

FORMULARIO

1. PROVINCIA: GUAYAS

2. DATOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA

Nombre de la institución educativa: UNIDAD EDUCATIVA FISCAL DR. FRANCISCO ARIZAGA LUQUE

Código AMIE: 09H0553

Dirección: Calle 20 y Callejón Parra

Dirección de correo electrónico de la institución: colegioarizagaluque@hotmail.com

Nombre de la autoridad educativa: MSc. María Luisa Astudillo García

Página web (si dispone): No

Nombre de la persona responsable que presenta la propuesta: MSc. María Luisa Astudillo García

Correo electrónico de la persona que presenta la propuesta: maria.astudillo@educacion.gob.ec

Teléfono celular y convencional de la persona que presenta la propuesta: 099 174 5876 / 023961400

Número de documento de identidad de la persona que presenta la propuesta: 0910373653

3. NOMBRE DE LA PROPUESTA:

Mi libro favorito es...

4. DESCRIPCIÓN DEL CONTEXTO - PROBLEMÁTICA (200 palabras) (PERTINENCIA Y CONTEXTUALIZACIÓN)

El hábito lector es de vital importancia para el proceso académico en las instituciones educativas y sociedad en general. Sin embargo, las instituciones educativas no cuentan con obras literarias juveniles para incentivar este hábito. Está claro también, que la metodología aplicada hasta hoy, para incentivar la lectura, y desarrollar esta práctica, no tuvo la respuesta esperada por los miembros de la comunidad educativa. No se cuenta con los elementos importantes para la misma: obras literarias, espacio para la práctica, motivación y metodología actualizada.

Ante esto surge la siguiente interrogante ¿Qué hacer para desarrollar el hábito lector en nuestros estudiantes? y ¿Qué hacer para que esta práctica perdure en el tiempo? Para responder lo planteado, se presenta la siguiente propuesta, basada en una metodología práctica, donde se usarán obras literarias clásicas y juveniles, resaltando el aspecto volitivo que tiene cada estudiante para elegir lo que desea leer.

El programa curricular que promueve el Ministerio de Educación permite la creación de nuevas propuestas académicas. La ejecución de esta, se ha retomado en el presente periodo lectivo, con los estudiantes que asisten a la institución de forma voluntario.

Las obras literarias clásicas y juveniles que se presentan en la propuesta se las adquirió mediante donaciones de los miembros de la comunidad educativa.

5. OBJETIVO GENERAL DE LA PROPUESTA (150 palabras) (RELEVANCIA)

Objetivo General

Desarrollar en el estudiante habilidades motivacionales intrínsecas para el fomento de la lectura de obras literarias clásicas, cuentos, cómics, etc.

Objetivos Específicos

Ayudar a los estudiantes a que comprendan que el disfrute que produce la lectura fortalece su formación integral y perdura toda su vida.

Incentivar la lectura de obras literarias clásicas, cuentos, cómics, etc., para que se convierta en afición generalizada, alternativa y permanente de los estudiantes.

En la presente propuesta se ofrecen a los estudiantes obras literarias clásicas, cuentos, cómics, etc. como una forma de incentivar el gusto por la lectura, y se parte de la consideración de su libre elección, contribuyendo de forma autónoma a su aprendizaje en forma integral.

6. DESCRIPCIÓN DE LA PROPUESTA (500 palabras) (FUNDAMENTACIÓN)

El aspecto volitivo es fundamental en la presente propuesta. Los estudiantes tienen derecho a elegir qué obra literaria desean leer y los docentes acompañan ese disfrute. Así mismo, la adquisición de los textos a través de las donaciones de la comunidad educativa fortalecerá el desarrollo del mismo.

Antes de llevar un material novedoso al aula, nos preguntamos ¿cuál será la reacción que tendrán nuestros estudiantes? ¿les gustará o no les gustará? Son ellos quienes deciden que quieren leer o aprender. Es así que este proyecto se ajusta a las exigencias de la sociedad del siglo XXI: por un lado cumplir los estándares de calidad que propone el Ministerio de Educación, así como la libre elección que tienen los estudiantes en lo que desean leer.

Las estrategias de mercado nos enseñan que, para que una persona repita el consumo de un producto, se debe crear la necesidad del mismo. La lectura es una necesidad cultural, por lo tanto, hay que crear esta necesidad, y a su vez, saberla satisfacer. Entonces, la tarea consiste en persuadir al estudiante a que ingrese al maravilloso mundo de la lectura de novelas, cuentos, cómics, etc.

Si se brinda un producto atractivo, se podrá convencer a los estudiantes a que lean obras literarias juveniles, produciendo en los demás compañeros, el efecto contagio, donde posiblemente les preguntarán ¿qué lees? ¿por qué lees? ¿de qué se trata lo que lees? ¿me lo prestas? logrando así, el desarrollo del amor por la lectura no solo de un estudiante, sino en el grupo de sus compañeros.

En la actualidad, el Ministerio de Educación plantea la multidisciplinariedad. Para poder lograrla se tiene que recurrir a una variedad de textos. La propuesta enfatiza que muchas de las fuentes de conocimientos se encuentran en las obras literarias clásicas, cuentos, cómics, etc.

7. AGENTES DE LA COMUNIDAD EDUCATIVA IMPLICADOS Y SU ROL EN LA PROPUESTA (200 palabras) (VINCULACIÓN INTERNA)

Quienes se encuentran implicados son:

Estudiantes
Los docentes
Autoridades
Representantes Legales
Comunidad Educativa en general

En este apartado cabe resaltar que la propuesta académica surge de los propios estudiantes quienes en recreo se reunían a intercambiar obras literarias juveniles son quienes dieron las pautas para el implementar esta estrategia juntos textos.

Los docentes fueron quienes receptaron la idea y la llevaron a la práctica en menos escala hasta que se realizó la “Fiesta de la Lectura” donde se potencializó la idea y posterior desarrollo de una nueva práctica escolar innovadora.

Las autoridades observaron gratitud esta nueva práctica donde se decidió elevarlo a una práctica permanente dentro de las actividades académicas en el periodo lectivo en el 2016-2017.

La comunidad educativa en general y representantes legales aportaron con la donación de los textos literarios clásicos y juveniles, así también con la predisposición y acompañamiento de sus representados.

El trabajo en equipo de todos los actores de la comunidad educativa aporta a su aplicación nuevamente en el retorno voluntario a clases.

8. AGENTES DE LA COMUNIDAD LOCAL, ALIADOS ESTRATÉGICOS O COOPERANTES Y SU ROL EN LA PROPUESTA (Solo para propuestas de innovación educativa, máximo 200 palabras) (VINCULACIÓN EXTERNA)

Nuestro proyecto es de Prácticas Innovadoras.

9. PRINCIPALES ACTIVIDADES DESARROLLADAS (máximo 200 palabras) (RELEVANCIA)

Desarrollo de la Propuesta Estrategia:

- 1) Para un curso de treinta estudiantes se escoge cuarenta obras literarias juveniles y se las lleva al aula.
- 2) Una vez en el curso, se pide a los estudiantes que elijan una obra literaria de su preferencia, y se les indica que deberá ser leída durante una semana en los tiempos que se coordine con los docentes.
- 3) Se registra en la bitácora: nombre del estudiante, curso, fecha, nombre del libro, número del libro, firma.
- 4) Si en el primer día de la actividad algún estudiante desea cambiar de obra literaria juvenil, se pide al estudiante que devuelva la obra literaria, se hace el cambio respectivo en la bitácora y se continúa con la actividad.
- 5) Durante estos días, el docente se convierte en un acompañante, en donde colabora con los estudiantes de la siguiente forma: ayudar a elegir obra literaria juvenil según el tema que se desee leer; búsqueda de algún termino no comprendido para lo cual debe contar con un diccionario o dispositivo electrónico con internet; supervisión de no distracción en el proceso de lectura.
- 6) La evaluación complementaria a la lectura dependerá de lo siguiente. Si la actividad se realiza por primera vez se evalúa la concentración que mantuvo el estudiante durante el proceso de lectura. Si la actividad es por segunda vez o más se puede desarrollar las siguientes actividades complementarias: llenar ficha de lectura; resumen de capítulos leídos; contar al maestro lo más interesante de la lectura; contar a sus compañeros lo más interesante de la lectura; identificar ideas principales de la lectura; otras que decida el docente.
- 7) La lectura de la obra literaria juvenil debe ser motivada con una calificación y la actividad complementaria a la lectura debe ser motivada con otra calificación.

10. ¿QUÉ RESULTADOS Y LOGROS MÁS DESTACADOS SE HAN CUMPLIDO TOMANDO EN CUENTA LO PLANIFICADO? (máximo 200 palabras) (ORIENTACIÓN A LOS RESULTADOS)

Los presentes logros reflejan la realidad cultural que existía antes de aplicar la propuesta académica en la institución.

Se superó mitos y prejuicios referentes a la lectura, entre los que más se escuchaba son: leer da sueño, leer es aburrido.

Se superó el menosprecio que existía hacia los estudiantes que leen obras literarias fuera de horas de clases.

Se generó hábitos de lectura en los estudiantes para buscar por sus propios medios otras obras literarias.

Se involucró a todas las áreas académicas en el desarrollo de las actividades en torno a la promoción de la lectura recreativa.

Se generó un efecto contagio en los representantes legales quienes también leían las obras literarias que sus hijos solicitaban prestada a la institución.

Se desarrolló una nueva propuesta de lectura entre docentes que está próxima a implementarse en el 2022-2023

Se desarrollaron cuentos cortos por partes de los estudiantes, los cuales fueron digitalizados y utilizados para la lectura recreativa durante la pandemia.

11. EN CUANTO A LOS PROCESOS DE ENSEÑANZA APRENDIZAJE, ¿QUÉ IMPACTO SE HA GENERADO GRACIAS A LOS RESULTADOS ALCANZADOS? (máximo 150 palabras)

Entre los procesos de enseñanza aprendizaje destacamos los siguientes:

Adquisición de nuevos conocimientos que ofrece la lectura recreativa, sin la presión que ejerce la educación obligatoria.

Una notable mejoría en la expresión oral y escrita por parte de los estudiantes.

Conocimiento de la variedad de obras literarias que existen en nuestra región y forma global.

Utilización de las TICs para buscar nueva literatura al alcance de los jóvenes estudiantes.

12. ¿QUÉ OTROS IMPACTOS SON LOS ESPERADOS POR TODOS LOS MIEMBROS INVOLUCRADOS? (máximo 150 palabras)

En este punto se hace énfasis en lo siguiente:

El involucramiento por parte del Estado a través del Ministerio de Educación con obras literarias para el fomento de la lectura recreativa.

Se replique esta práctica académica en otras instituciones educativas de nuestra ciudad.

Se genere una cultura de lectores en toda la comunidad educativa.

Se pueda generar en la comunidad educativa una cultura en la que se valore las obras literarias y sean devueltas a la institución.

Llegar a más estudiantes y docentes con obras literarias para el fomento de la lectura recreativa.

Se encargue a una docente exclusivamente para el cuidado y recepción de las obras literarias.

13. ¿QUÉ ESTRATEGIAS PREVENTIVAS SE HAN PLANIFICADO CONTRA CAMBIOS EN LOS DISTINTOS PROCESOS DE LA INSTITUCIÓN (COMO ROTACIÓN DE PERSONAL O AUTORIDADES, ACTUALIZACIÓN CURRICULAR, ENTRE OTROS), CON EL FIN DE GARANTIZAR LA PERDURABILIDAD DEL PROYECTO? (máximo 150 palabras) (SOSTENIBILIDAD)

La institución educativa cuenta un inventario de 200 obras literarias que están al alcance de cualquier docente.

El proyecto fue entregado por escrito y digital a las autoridades en el periodo 2018 - 2019 con lo que cualquier docente puede aplicar la estrategia que se plantea.

El proyecto se basa en una necesidad de la comunidad educativa, en la cual se está brindando una alternativa a una necesidad, lo que garantiza que el proyecto se mantendrá ciclo a ciclo.

Cada docente es consciente del beneficio de la lectura recreativa por lo que su aplicabilidad es constante.

14. ¿QUÉ APRENDIERON DE ESTE PROCESO O PRÁCTICA? ¿QUÉ NO SALIÓ COMO ESPERABAN? (máximo 200 palabras)

Los proyectos surgen de la propia necesidad de la comunidad educativa y las soluciones a estas necesidades también, por lo que la institución educativa debe involucrarse y fortalecer estas iniciativas.

La base para este tipo de proyecto es el aspecto volitivo del estudiante, el cual nos va a permitir generar hábitos de lectura recreativa.

El trabajo en equipo de los diferentes actores de la comunidad educativa.

15. TESTIMONIO U OPINIÓN DE ALGUNA PERSONA RELACIONADA CON EL PROYECTO O PRÁCTICA (enlace al documento en pdf, video o audio)

Se anexa enlace de video de YouTube con los testimonios de los estudiantes:

<https://www.youtube.com/watch?v=HyGq2EZ9gBQ>