

# Ficha didáctica

## Educación cultural y artística



### Galería Virtual

**Formato:** mp4

**Descripción:** Rosy Revelo, ibarreña, ha realizado 90 Exposiciones Colectivas y 40 Personales en 30 países. Su arte simbólico nos comparte una visión del entorno y una mirada femenina del cuerpo humano.

Área	Asignatura	Nivel:
Educación Cultural y Artística	Educación Cultural y Artística	Bachillerato

**Autor:** Instituto de Altos Estudios Nacionales IAEN y artistas nacionales invitados



### Fuente:

Obra: Rosy Revelo  
Video 3 min. 0 seg.

Música: Licencia de atribución de Creative Commons (permite reutilización)  
<https://www.youtube.com/watch?v=5Xo4PXCra8E>

### DESTREZA:

ECA.4.3.3. Analizar los condicionantes sociales e históricos que marcaron el trabajo de las mujeres artistas y exponer la información obtenida en distintos soportes (presentaciones, carteles, documentos escritos, blogs, etc.).

ECA.4.1.8. Desarrollar un portafolio digital que contenga muestras de la producción artística propia y comentarios críticos sobre los productos incluidos.

ECA.5.3.7. Analizar y valorar producciones artísticas y eventos culturales usando criterios técnicos y reconociendo las emociones que estos suscitan, y escribir críticas o comentarios para un periódico escolar, un blog personal o colectivo, una red social, etc., adecuando el lenguaje al medio utilizado.

ECA.5.3.1. Investigar, analizar y comparar los recursos usados por artistas compositores, coreógrafos, dramaturgos, etc. para comunicar determinadas ideas, temas o conceptos (la naturaleza, eventos históricos, problemáticas sociales, optimismo, pesimismo, etc.) y para despertar emociones o sentimientos (alegría, tristeza, tensión, ira, etc.) en los oyentes o espectadores, y crear presentaciones multimedia que ilustren cómo se consigue el efecto deseado en cada forma de expresión artística.



Para más información visita:

<https://recursos.educacion.gob.ec/>



# Ficha didáctica

## Educación cultural y artística



### Criterio de evaluación:

Analiza datos referidos a la consideración social, sus elementos, formas de expresión o agentes relacionados con el arte: la figura humana, las mujeres, el trabajo de artesanas y artesanos, el cine, etc. (I.4., S.1.) Ref. **I.ECA.4.2.3.**

Organiza documentos gráficos, visuales o audiovisuales que reflejen los gustos y preferencias personales, y muestras de las propias creaciones para elaborar diarios y portafolios personales. (J.4., I.4.) Ref **I.ECA.4.4.2.**

Investiga con autonomía manifestaciones culturales y artísticas de distintas épocas y contextos, y utiliza adecuadamente la información recogida de diferentes fuentes, en la elaboración de críticas escritas, usando un lenguaje apropiado. (I.2., J.3.) Ref: **I.ECA.5.1.3.**

Observa producciones artísticas (artes visuales, cine, publicidad, fotografía, música, teatro, etc.) para expresar ideas y para generar emociones, y crea presentaciones, para explicar o aplicar lo aprendido durante los procesos de observación. (S.3., I.1.) Ref: **I.ECA.5.2.1.**

### ACTIVIDADES DE ENSEÑANZA – APRENDIZAJE

- Conversar en clase sobre maneras distintas de representar el cuerpo humano en el arte y el cuerpo femenino. 5 min.
- Establecer la diferencia entre la representación artística y simbólica de la figura femenina, de la comercial. 10 min.
- Juego: en una hoja de papel, con cualquier material, dibujar dos árboles completamente distintos entre sí. Y dibujar dos cuerpos femeninos completamente distintos entre sí. Compartir los dibujos con la clase. 15 min.

Con el apoyo de:



Para más información visita:  
<https://recursos.educacion.gob.ec/>

