

# GUÍA PARA LA APLICACIÓN DE FICHAS DE ANIMACIÓN A LA

# LECTURA Y ESCRITURA

DIRIGIDA A  
DOCENTES DE  
**EDUCACIÓN  
GENERAL  
BÁSICA  
ELEMENTAL**



**SUBSECRETARÍA DE EDUCACIÓN  
ESPECIALIZADA E INCLUSIVA**

**DIRECCIÓN NACIONAL  
DE EDUCACIÓN INICIAL Y BÁSICA**

Primera Edición, 2023  
© Ministerio de Educación  
Av. Amazonas N34-451 y Av. Atahualpa  
Quito-Ecuador  
[www.educacion.gob.ec](http://www.educacion.gob.ec)

La reproducción parcial o total de esta publicación, en cualquier forma y por cualquier medio mecánico o electrónico, está permitida siempre y cuando sea autorizada por los editores y se cite correctamente la fuente.

**DISTRIBUCIÓN GRATUITA  
ROHIBIDA SU VENTA**

**Ministerio de Educación**



**Gobierno  
del Ecuador**

**GUILLERMO LASSO  
PRESIDENTE**



# Contenido

	Introducción	5
<b>1</b>	Animación a la lectura y escritura	5
<b>2</b>	Perfil del docente motivador de la lectura y escritura	6
<b>3</b>	Rutinas para el fomento de la lectura y escritura	7
<b>4</b>	Estructura de las fichas de animación a la lectura y escritura	8
<b>5</b>	Lectura en voz alta	9
<b>6</b>	Niveles de lectura	11
<b>7</b>	Momentos en la lectura	11
<b>8</b>	Planificación de la escritura	12
<b>9</b>	Estrategia de escritura: estudiantes dictan el docente escribe	13
<b>10</b>	El juego para el fomento de la lectura y escritura	14
	Bibliografía	15

## Introducción

La lectura y la escritura son habilidades esenciales para la comunicación y el aprendizaje permanente. Ambas actividades ayudan a desarrollar la creatividad, la imaginación, la empatía y una comprensión crítica del mundo. La lectura y la escritura también son herramientas esenciales para el éxito en el mundo laboral y académico, pero si se piensa en los niños, estas dos actividades tienen un fin recreativo y lúdico que justifican su presencia en la vida cotidiana.

Con este antecedente se han desarrollado 40 fichas de animación a la lectura y la escritura, las cuales están concebidas como un recurso flexible y adaptable porque parten de la idea de que cada niño es único y tiene diferentes intereses y ritmos de aprendizaje, proviene de distintos contextos y maneja distintos lenguajes.

Por tanto, las fichas ofrecen una amplia gama de actividades y sugerencias que se adaptan a las necesidades, fortalezas individuales de cada niño, su entorno y sus contextos. Están estructuradas de manera progresiva, abarcando desde las primeras etapas de iniciación a la lectura y escritura abordadas a partir del segundo año de educación general básica hasta la consolidación de habilidades más avanzadas en el cuarto año de educación general básica.

Esta guía está dirigida a docentes del subnivel de Educación General Básica Elemental con el objetivo de proporcionar fundamentos conceptuales que les ayude a comprender y ejecutar cada una de las experiencias de animación a la lectura y escritura presentadas en las 40 fichas.

La animación lectora es una herramienta clave para formar una niñez con pensamiento crítico y creativo. Mediante el acompañamiento activo y el estímulo constante los estudiantes podrán descubrir el placer de sumergirse en las páginas de un libro, desarrollar su imaginación y su capacidad de expresión a través de la escritura.

### 1. Animación a la lectura y escritura

La animación a la lectura y escritura implica que el docente guíe al estudiantado durante la adquisición de estos procesos, proporcionando apoyo, motivación y orientación para puedan adquirir estas destrezas fundamentales de manera lúdica, entretenida y voluntaria.

Es importante que los docentes mediadores lleven a los niños a pensar sobre las motivaciones que tienen para leer y escribir, pero también las razones que les pueden generar rechazo frente a estas actividades. El mundo actual ofrece a los niños a una gran cantidad de formas de entretenimiento y aprendizaje que demandan tiempo y atención; es por esto que desde la infancia los docentes deben presentar el libro como una opción de disfrute, exploración, descubrimiento, creatividad y juego, sin pretender que la lectura y la escritura se limiten a las formas tradicionales, sino al contrario, acogiendo los múltiples dispositivos electrónicos, las redes sociales, los emoticones, los memes, las fotografías y los videos como formas para potenciar las habilidades comunicativas.

La animación a la lectora presenta una nueva forma de relacionarnos con los libros y el aprendizaje; en una clase tradicional el docente suele limitarse a asignar lectu-

ras y evaluar la comprensión por medio de textos escritos que no tienen sentido para los niños, por tanto, la lectura y escritura pueden percibirse como tareas aburridas y obligatorias que intentan estandarizar las formas en las que los estudiantes deben acercarse a los libros y a las historias que encierran. En el enfoque presentado en las fichas que acompañan a esta guía se quiere acercar a los estudiantes a los procesos de lectura y escritura a través del disfrute, del movimiento, el juego, el arte y la creatividad.

## 2. Perfil del docente motivador de la lectura y escritura



El docente de Educación General Básica Elemental desempeña un papel fundamental en el gusto o el rechazo inicial que pueda tener un estudiante de este subnivel por la lectura y escritura.

El docente que anima la lectura y escritura debe tener un perfil que incluyen una combinación de conocimientos teóricos y didácticos relacionados con la literatura, la pedagogía y el arte. A continuación, se detallan algunas características importantes:

**Gusto por la lectura:** es un entusiasta de la lectura, con un gusto personal por la lectura. Este amor por la lectura se transmite a los estudiantes inspirándolos a descubrir el placer de leer.

**Conocimiento literario:** cuenta con un buen conocimiento de la literatura infantil, así como de los diferentes géneros literarios y autores relevantes para la edad de los estudiantes. Esto les permite recomendar libros adecuados y variados, adaptados a los intereses y niveles de lectura de los estudiantes.

**Habilidades de comunicación:** es capaz de comunicarse de manera efectiva con los estudiantes, despertando su interés por la lectura y escritura, motivándolos a participar en actividades relacionadas con los libros. También debe ser capaz de escuchar y comprender las necesidades e inquietudes de los estudiantes en relación con los procesos de lectura y escritura.

**Creatividad:** utiliza la creatividad para diseñar y llevar a cabo actividades y dinámicas que estimulen el interés y la participación de los estudiantes.

**Conocimiento pedagógico:** además de su conocimiento literario, el docente debe comprender los principios pedagógicos y didácticos relacionados con la enseñanza de la lectura y escritura.

**Empatía y paciencia:** se debe ser empático y tener paciencia con los estudiantes que enfrentan dificultades en la lectura y escritura. Debe ser capaz de brindar apoyo y orientación individualizada, adaptando sus estrategias según las necesidades de cada estudiante. Además, debe estimular la participación y la interacción de los estudiantes.

**Actualización constante:** debe mantenerse actualizado sobre las nuevas tendencias y recursos en el ámbito de la literatura infantil, así como en las prácticas pedagógicas relacionadas con la lectura y escritura. Esto implica participar en capacitaciones, talleres y mantenerse informado a través de la lectura y la investigación.

En resumen, el docente motivador del proceso de lectura y escritura del subnivel Elemental de Educación General Básica debe ser un apasionado de la lectura, con conocimientos literarios y pedagógicos. Debe tener la capacidad de comunicarse efectivamente, ser creativo en el diseño de actividades, demostrar empatía y paciencia, y estar en constante actualización para brindar a los estudiantes una experiencia enriquecedora y motivadora en la introducción a la lectura y escritura.

### 3. Rutinas para el fomento de la lectura y escritura



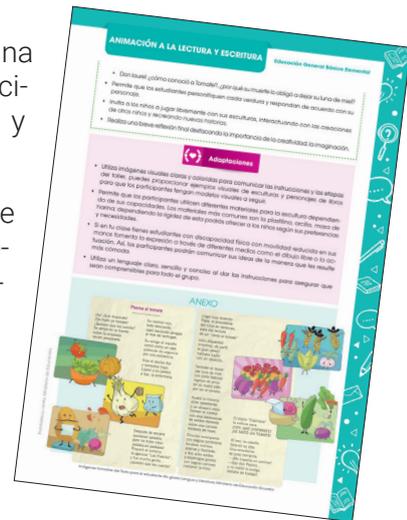
Leer y escribir pueden ser actividades que se realizan en cualquier momento del día, pero es importante establecer un tiempo regular y dedicado a ellas. Identificar un momento y lugar tranquilo puede ayudar a desarrollar el hábito de leer y escribir.



La tercera parte es el “cierre y evaluación”, constituye una serie de actividades en las que se asientan los conocimientos adquiridos de manera horizontal, dialógica y participativa.

Finalmente, se incluyen estrategias de “adaptación” de las actividades, para lograr la atención educativa adecuada de estudiantes con necesidades educativas específicas, asociadas o no a la discapacidad.

Las fichas priorizan la estrategia de lectura en voz alta para desarrollar la comprensión lectora, además promueven la escritura como proceso creativo y ordenado, estas estrategias las describimos a continuación.



## 5. Lectura en voz alta



La lectura en voz alta es una estrategia pedagógica en la que una persona, generalmente un adulto, lee en voz alta un texto ante un grupo de niños con el objetivo de mejorar sus habilidades de lectura y comprensión. A continuación, se describen algunos beneficios que tiene esta estrategia:

- Permite a los niños observar y reproducir la forma en que se lee comprensivamente, respetando signos de puntuación, realizando entonaciones adecuadas etc. Según Márquez (2018) “la comprensión [lectora] requiere mode-

lamiento, práctica, aplicación y enseñanza del docente. No es un ejercicio de memorización de unas rutinas para responder preguntas sobre un texto”

- Al escuchar una lectura en voz alta los niños del subnivel Elemental pueden concentrarse específicamente en el relato (y no decodificar) disfrutando más la historia, lo que permite conectarse emocionalmente con los personajes y eventos, despertando su interés por la lectura.
- Permite a los niños escuchar cómo se pronuncian las palabras, cómo se estructuran las oraciones y la cadencia que debe tener un texto dependiendo de su tipología textual.
- Al escuchar diferentes palabras y expresiones, los niños pueden ampliar su vocabulario y mejorar sus habilidades lingüísticas.
- La lectura en voz alta puede transportar a los niños a mundos imaginarios y estimular su creatividad.
- Los niños deben prestar atención durante la lectura, lo que contribuye a desarrollar habilidades de concentración y escucha activa.
- Después de la lectura se pueden realizar discusiones sobre la trama, los personajes y las lecciones que se pueden extraer del texto, lo que promueve el pensamiento crítico y la participación de los niños.

#### **Indicaciones generales para la lectura en voz alta**

- Es importante elegir libros apropiados para la edad y nivel de lectura de los niños. Considerar sus intereses y preferencias para mantener su atención.
- Leer previamente los libros, a fin de que se pueda hacer una mejor lectura, sin errores y con el tono de voz y pausas adecuadas.
- Intentar transmitir los sentimientos que expresa la narración a través de la voz y expresión facial. Esto ayudará a mantener el interés de los niños en la historia. Se puede cambiar el tono y el ritmo de lectura para mantener la atención y el interés de los niños
- Algunos niños pueden necesitar más tiempo para procesar la información. Se debe ser paciente y permitir que los niños hagan preguntas o comentarios durante la lectura.
- Antes, durante y después de la lectura realizar preguntas de tipo literal, inferencial y/o crítico.
- Invitar a los estudiantes a realizar lectura literal e inferencial de imágenes y paratextos.
- Después de la lectura animar a los niños a compartir sus pensamientos, emociones y opiniones sobre el texto. Fomentar el diálogo y la discusión.

Independientemente de la estrategia para la comprensión lectora que el docente desarrolle siempre es importante motivar la comprensión lectora mediante preguntas de los niveles literal, inferencia y crítico.

## 6. Niveles de lectura

Leer no solo es el acto de decodificar unos símbolos (alfabeto) sino comprender eso que se decodifica, para ello el niño requiere de altas habilidades cognitivas como: predecir, inferir, analizar, sintetizar, entre otras. Esto significa que el lector debe recuperar información presente en un texto, construir sentido global, establecer relaciones entre enunciados y valorar la intencionalidad del texto (Durango, 2015).

Para ayudar a los niños que están desarrollando las competencias y habilidades necesarias para leer comprensivamente es necesario que el docente aborde los siguientes tres niveles de lectura:

**Lectura literal:** es el nivel básico de la lectura comprensiva, en el que el lector recupera o identifica ideas o información explícitamente expuesta en un texto. En este nivel se ubica información como: nombres de los personajes, lugar de los hechos, secuencia de hechos, descripción de personajes, entre otros. Esta lectura se puede realizar de imágenes y textos escritos.

**Lectura inferencial:** se refiere a las ideas o información implícita en los textos escritos o en textos con imágenes. Según Durango (2015) “Las inferencias se construyen cuando se comprende por medio de relaciones y asociaciones de los significados local o global del texto. Las relaciones se establecen cuando se logra explicar las ideas del texto más allá de lo leído o manifestado explícitamente en el texto, sumando información, experiencias anteriores, a los saberes previos para llegar a formular hipótesis y nuevas ideas”. El principal objetivo de la lectura inferencial es extraer conclusiones de la información explícita que brinda el texto.

**Lectura crítica:** es una lectura que implica tomar una postura y la valoración de la información o ideas literales e inferenciales que presenta el texto. Según Durango (2015) “es la lectura de carácter evaluativo donde intervienen los saberes previos del lector, su criterio y el conocimiento de lo leído, tomando distancia del contenido del texto para lograr emitir juicios valorativos desde una posición documentada y sustentada”.

Es importante tener en cuenta que los estudiantes del subnivel elemental pueden responder preguntas de los tres niveles, siempre que estas estén ajustadas al nivel cognitivo y etapa evolutiva de los mismos. Es importante que el docente se entrene en la realización de preguntas de estos tres niveles.

Realizar este tipo de preguntas a los niños del subnivel Elemental les ayuda a desarrollar habilidades cognitivas necesarias para lograr una lectura y escritura comprensiva y crítica.

## 7. Momentos en la lectura

Para desarrollar una adecuada comprensión del género narrativo es importante desarrollar las lecturas en tres tiempos:

**Antes de la lectura:** este momento busca que se activen los conocimientos y experiencias previas que tienen los estudiantes, además se predispongan a

leer. Con los estudiantes del subnivel Elemental se puede hacer lectura de la carátula de los libros que se va a leer. Ellos podrán realizar una lectura literal e inferencial de los paratextos a fin de predecir el contenido del texto.

**Durante la lectura:** en esta etapa los niños, con mediación del docente o autónomamente, se enfrentan a la lectura del texto. Durante esta etapa podrán realizar preguntas, releer y buscar el significado de nuevo vocabulario. Cuando el docente está leyendo en voz alta es importante que lea con una entonación que llame la atención y alimente la curiosidad, con un volumen que puede subir y bajar para evitar lo rutinario.

**Después de la lectura:** al terminar la lectura es importante que el docente dedique tiempo para realizar preguntas de los niveles literal, inferencial y crítico que generen el diálogo sobre lo que entendieron, lo que pensaron y lo que sintieron con la lectura del texto.

## 8. Planificación de la escritura

El proceso de escritura requiere de altas habilidades cognitivas, por ello es importante tener en cuenta que debe ser de complejidad creciente, especialmente en el subnivel Elemental. En este mismo sentido Marquez, A. (2018) propone que “las estrategias de comprensión se desarrollan primero a nivel oral, bien leyendo en voz alta los textos a los estudiantes o bien contándoles historias”.

Las actividades de escritura propuestas en las fichas parten desde la escritura en voz alta compartida, que se refiera a la construcción de un texto que los estudiantes y dictan al docente (estrategia que plantearemos más adelante), hasta la escritura autónoma. En ambos procesos de escritura siempre se recomienda seguir los siguientes pasos:

**Planificación:** es promover un conjunto de actividades que permitan cumplir con el propósito establecido. Definir la intención comunicativa, la tipología textual y destinatario.

**Redactar:** es escribir todas las ideas anteriormente planificadas. Es decir, construir el texto.

**Editar:** es leer y releer el escrito para introducir cambios y mejorar la estructura sintáctica y con coherencia y adecuada ortografía.

**Publicar:** es el momento en que se pone el texto en su formato final y llega al destinatario.

Es muy importante tener en cuenta que las experiencias de lectura y escritura propuestas en las fichas deben partir de la necesidad de comunicarse y gusto del estudiante, el docente debe procurar que el estudiante perciba a las actividades de lectura y escritura como algo placentero y creativo. La producción de un texto debe servir para intercambiar ideas, saberes, experiencias con los demás dentro de una situación que tenga un propósito real que despertará su interés y deseo por comunicar.

## 9. Estrategia de escritura: estudiantes dictan el docente escribe

Esta estrategia consiste en que el docente toma nota, preferiblemente en la pizarra, de la redacción que los estudiantes realizan en conjunto y en voz alta. El docente pone su conocimiento del código alfabético para plasmar las ideas que sus estudiantes le dictan. Así, la atención de los estudiantes se centra en la producción del mensaje y en la forma de expresar las ideas y no en la codificación, reglas ortográficas y la escritura.

Los beneficios de esta estrategia de escritura en los estudiantes son los siguientes:

- Les ayuda a reconocer, desde edades tempranas, que la escritura demanda de un proceso cuidadoso y de dedicación.
- Entienden que la escritura es un medio para comunicar sus necesidades, sentimiento, ideas, entre otros.
- Pueden adquirir conocimiento sobre las funciones de la escritura, los propósitos, las propiedades de los textos y aspectos del sistema de escritura.
- Construyen ideas orales, con sentido completo.
- Experimentan el proceso de elaboración de textos escritos: planificación, redacción y revisión.
- Distinguen las diferencias que existen entre el lenguaje que se utiliza para hablar y el lenguaje que se utiliza para escribir.
- Se acercan a conocimientos del sistema alfabético: las letras, las palabras, la separación entre palabras, la direccionalidad de la escritura, los signos ortográficos, entre otros.

Todos los conocimientos que los estudiantes adquieren con esta estrategia les ayudará a alcanzar de manera natural el código alfabético y usarlo en forma apropiada a sus necesidades e intereses.



## 10. El juego para el fomento de la lectura y escritura

Se puede favorecer este interés por la lectura y la escritura desde la vivencia lúdica. Así la libertad da lugar a la espontaneidad que se relaciona con la capacidad creadora. El aprendizaje se construye a partir de la interacción con los otros, de sus saberes e intereses y esto se logra de mejor manera desde el juego, por ello en las fichas de motivación a la lectura se presentan diversas actividades lúdicas que pretenden motivar a los estudiantes.

Es fundamental tener en cuenta que el juego es una forma en la que los niños pueden aprender y desarrollarse en todas las áreas. La investigación sobre el juego infantil indica que la cognición, el lenguaje, la motricidad gruesa y fina, así como el desarrollo social, pueden mejorar a través de esta actividad.

El juego es una actividad lúdica y entretenida, lo que despierta el interés y la curiosidad de los lectores en formación. Cuando los niños asocian la lectura y escritura con la diversión y la satisfacción es más probable que se involucren en el hábito de leer de manera voluntaria.

A través del juego los niños tienen la oportunidad de interactuar con otros y utilizar el lenguaje de manera activa. Pueden interpretar roles, hacer preguntas, describir situaciones y resolver problemas, todo lo cual contribuye al desarrollo de sus habilidades lingüísticas y comunicativas, fundamentales para la lectura y escritura.

El juego promueve la creatividad y la imaginación, lo que puede enriquecer la experiencia de lectura y escritura. Los niños pueden imaginar escenarios, visualizar personajes y lugares, y crear conexiones entre lo que leen y su propia realidad, lo que enriquece su comprensión y disfrute de la lectura.

A través del juego los niños practican la concentración y la memoria, lo que también es beneficioso para la lectura. Cuando se involucran en actividades lúdicas, aprenden a seguir instrucciones, recordar reglas y retener información, habilidades que también se aplican al momento de leer y comprender un texto.

En resumen, el juego es una herramienta poderosa para desarrollar habilidades importantes para la comprensión y el análisis de textos escritos. Los docentes pueden aprovechar el juego para hacer que la experiencia de leer sea significativa, placentera y enriquecedora.



## Bibliografía

- Bloom, H. (2000). *Cómo leer y por qué*. México: Anagrama.
- Cerrillo, P. y Yubero, S. (coord.). (2007). *La formación de mediadores para la promoción de la lectura*. España: Universidad de Castilla-La Mancha.
- Durango, Z. (2015) *La lectura y sus tipos*. Revista portal de palabras Número 1.
- Llamazares, M. Alosó-Cortés, M. (2016). *Lectura compartida y estrategias de comprensión lectora en educación infantil*. Revista Iberoamericana de Educación Vol. 71. Pp.151 – 172.
- Márquez, A. (2018). *Aprendamos todos a leer, guía para el docente*. Banco Interamericano de Desarrollo.
- Mata, J. (2008). *10 ideas clave. Animación a la lectura*. Barcelona: Ed. Graó.
- Montes, G. (2006). *La gran ocasión. La escuela como sociedad de Lectura*. Buenos Aires, Argentina: MECyT.
- Pennac, D. (1993). *Como una novela*. Barcelona, España: Anagrama.
- Rodari, G. (2008). *Gramática de la fantasía. Introducción al arte de inventar historias*.
- Sarto, M. (1984), *La animación a la lectura: para hacer al niño lector*. Madrid: SM.
- Universidad Andina Simón Bolívar, Sede Ecuador (2012). Programa “Escuelas Lectoras” Fascículo: Producción de textos.



@MinisterioEducacionEcuador



@Educacion\_Ec

## Ministerio de Educación



República  
del Ecuador

  
**Gobierno  
del Ecuador**

**GUILLERMO LASSO  
PRESIDENTE**