

Ficha  
11

# Figuras que toman vida

LL.2.3.6.



## Objetivo

Motivar la creatividad por medio de la expresión artística y la personificación de elementos de un poema.



## ¿Qué necesitarás?

- Lugar de reunión con espacio iluminado y sillas, cojines o tapete
- Reproductor de música
- Canción instrumental, alegre
- Poema al Tomate de Elsa Bornemann (Anexo)
- Plastilina o masa de diferentes colores
- Artículos para moldear plastilina (palillos, rodillos, pinzas etc)
- Mesas adecuadas para el trabajo con plastilina

## Inicio



20 minutos

Estimado docente, con las actividades propuestas en esta ficha se quiere que los niños disfruten de la lectura de un poema y la creación de personajes con plastilina, al tiempo que desarrollan su creatividad y la capacidad de personificar.

- Haz sonar la canción instrumental escogida para el inicio de cada encuentro de animación lectora; procura que sea divertida y dinámica. Esto indicará a los estudiantes que pronto iniciará una entretenida actividad que involucra leer, crear, imaginar y escribir historias.
- Ubica al grupo en un círculo, ya sea sentados en el piso o sillas. Deberán estar todos sentados a un mismo nivel, procurando guardar la misma distancia unos de otros, para facilitar el diálogo horizontal y la comunicación.
- Explica a los estudiantes que hoy realizarán figuras relacionadas con los personajes de una historia que leerán más adelante.
- Permite que los estudiantes escojan, dentro de la siguiente lista, el alimento que quieren moldear con plastilina o masa.

# ANIMACIÓN A LA LECTURA Y ESCRITURA

Educación General Básica Elemental



- Tomate
- Lechugas
- Zapallo
- Ajo
- Salero (sal)
- Puerros
- Papa



- Perejil
- Rábano
- Laurel
- Nabiza
- 8 zanahorias
- Alcaucil (alcachofa)
- 10 berenjenas



- Choclos
- Ajíes
- Espárragos
- Cebolla
- Remolacha
- Pepino
- Acelga



- En caso de que haya alimentos desconocidos invita a los estudiantes a consultar en el diccionario y así incrementar el vocabulario de todos.
- Entrega plastilina o masa de colores a cada estudiante, de acuerdo con el alimento escogido.
- Trata de que todos hagan los alimentos en forma proporcional. Podrías fijar el tamaño del alimento más grande y del más pequeño, a fin de que todos tengan un parámetro para construir su alimento con un tamaño adecuado. Brinda el apoyo que necesiten para dar los acabados finales.

## Desarrollo

 30 minutos

- Cuando todos los estudiantes hayan terminado de construir sus alimentos podrás pedirles que se sienten junto con su creación y que se dispongan a escuchar un poema.
- Indica a los estudiantes que cada alimento construido toma vida en el poema que leerás y ellos deberán estar atentos para saber qué pasa con su personaje en la historia.
- Lee con la entonación y expresión adecuada este hermoso poema que cuenta la trágica historia de un Tomate, la cual conmociona a todo el mundo de las verduras.
- Al finalizar la lectura pregunta a los estudiantes: ¿qué opinan del poema? ¿entendieron qué hace su personaje de plastilina en la historia?
- Explica que realizarás preguntas a cada personaje y ellos deberán responder de acuerdo a lo que dice la historia. Si es necesario lee nuevamente el poema para que cada uno internalice su personaje.

## Cierre y evaluación

 20 minutos

- Realiza preguntas como las siguientes a cada estudiante:
  - Doctor ajo: ¿cuál era el estado de Tomate cuando usted llegó? A lo que el estudiante que ha creado el ajo debe responder como lo haría un doctor y de acuerdo con la narración. Podría responder algo como lo siguiente: cuando llegué con la enfermera Sal no tenía signos vitales, hicimos reanimación, pero no hubo caso, sus órganos estaban en pedazos.

- Don laurel: ¿cómo conoció a Tomate?, ¿por qué su muerte lo obligó a dejar su luna de miel?
- Permite que los estudiantes personifiquen cada verdura y respondan de acuerdo con su personaje.
- Invita a los niños a jugar libremente con sus esculturas, interactuando con las creaciones de otros niños y recreando nuevas historias.
- Realiza una breve reflexión final destacando la importancia de la creatividad, la imaginación.



## Adaptaciones

- Utiliza imágenes visuales claras y coloridas para comunicar las instrucciones y las etapas del taller, puedes proporcionar ejemplos visuales de esculturas y personajes de libros para que los participantes tengan modelos visuales a seguir.
- Permite que los participantes utilicen diferentes materiales para la escultura dependiendo de sus capacidades. Los materiales más comunes son la plastilina, arcilla, masa de harina; dependiendo la rigidez de esta podrás ofrecer a los niños según sus preferencias y necesidades.
- Si en tu clase tienes estudiantes con discapacidad física con movilidad reducida en sus manos fomenta la expresión a través de diferentes medios como el dibujo libre o la actuación. Así, los participantes podrán comunicar sus ideas de la manera que les resulte más cómoda.
- Utiliza un lenguaje claro, sencillo y conciso al dar las instrucciones para asegurar que sean comprensibles para todo el grupo.

## ANEXO

### Poema al tomate

Poema de Elsa Bornemann

¡Ay! ¡Qué disparate!  
¡Se mató un tomate!  
¿Quiéren que les cuente?  
Se arrojó en la fuente  
sobre la ensalada  
recién preparada.

Su vestido rojo,  
todo descosido,  
cayó haciendo arrugas  
al mar de lechugas.

Su amigo el zapallo  
corrió como un rayo  
pidiendo de urgencia  
por una asistencia.

Vino el doctor Ajo  
y remedios trajo.  
Llamó a la carrera  
a Sal, la enfermera.

Después de secarlo  
quisieron salvarlo,  
pero no hubo caso:  
¡estaba en pedazos!  
Preparé el entierro  
la agencia "Los Puerros".  
y fue mucha gente...  
¿quieren que les cuente?

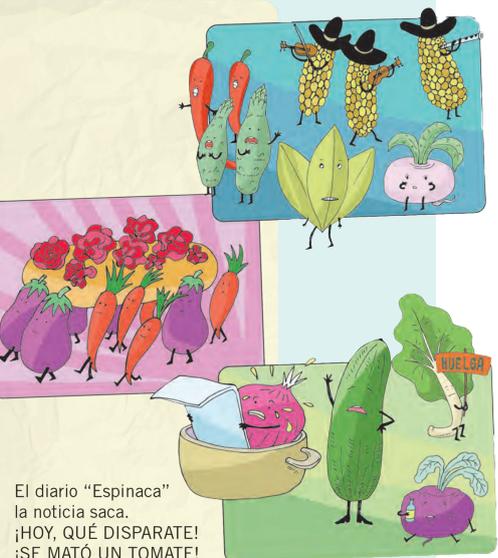
Llegó muy doliente  
Papa, el presidente  
del Club de Verduras,  
para dar lectura  
de un "verso al tomate"

(otro disparate)  
mientras, de perfil  
el gran perejil  
hablaba bajito  
con un rabanito.

También el laurel  
(de luna de miel  
con doña Nabiza)  
regresó de prisa  
en su nuevo yate  
por ver al tomate.

Acaba la historia:  
ocho zanahorias  
y un alcaucil viejo  
forman el cortejo  
con diez berenjenas  
de verdes melenas  
sobre una carroza  
bordada de rosas.

Choclos musiqueros  
con negros sombreros  
tocaban violines,  
quenás y flautines,  
y dos ajíes sordos  
y espárragos gordos  
con negras camisas  
cantaron la misa.



El diario "Espinaca"  
la noticia saca.  
¡HOY, QUÉ DISPARATE!  
¡SE MATÓ UN TOMATE!

Al leer, la cebolla  
llora en su olla.  
Una remolacha  
se puso borracha.  
—¡Me importa un comino!  
—dijo don Pepino...  
y no habló la acelga  
(estaba de huelga).