

Ficha
19Canta
poemas

LL.2.3.2.



Objetivo

Fomentar habilidades metalingüísticas fonológicas por medio de la identificación y creación de rimas.



¿Qué necesitarás?

- Lugar de reunión con espacio iluminado y sillas, cojines o tapete.
- Reproductor de música
- Canción instrumental, alegre y dinámica
- Copias impresas del poema El reino del revés de María Elena Walsh (Anexo)
- Versión cantada del poema el Reino del Revés: <https://www.youtube.com/@Canciones-deMariaElenaWalsh>
- Papel y lápices de colores
- Papelotes o pizarrón

Inicio



30 minutos

Estimado docente, con las actividades propuestas en esta ficha podrás mostrara a los niños y niñas la posibilidad infinita de la literatura, por vincularse con las demás ramas del arte, al tiempo que desarrollarás la capacidad de seguir el ritmo de un texto o canción a través de la identificación de la rima.

- Haz sonar la canción instrumental escogida para el inicio de cada encuentro de animación lectora; procura que sea divertida y dinámica. Esto indicará a los estudiantes que pronto iniciará una entretenida actividad que involucra leer, crear, imaginar y escribir historias.
- Ubica al grupo en un círculo, ya sea sentados en el piso o sillas. Deberán estar todos sentados a un



▲ María Elena Walsh

Foto tomada de: <https://www.argentina.gob.ar/secretariageneral/museo-casa-rosada/iconos-argentinos/walsh>

mismo nivel, procurando guardar la misma distancia unos de otros, para facilitar el diálogo horizontal y la comunicación.

- Introduce a los niños a María Elena Walsh, escritora argentina, y su importancia como escritora de poemas infantiles. Puedes encontrar información sobre esta escritora en el siguiente enlace:

<https://www.argentina.gob.ar/secretariageneral/museo-casa-rosada/iconos-argentinos/walsh>

- Entrega copias impresas del poema "El mundo del revés" de María Elena Walsh y realiza una lectura compartida. Anima a los niños a seguir el poema con la mirada, mientras lo lees en voz alta.
- Pon la canción "El mundo del revés" y pide a los niños que la escuchen atentamente.
- Canten el poema un par de veces.
- Pregunta a los estudiantes cuál es su opinión sobre convertir los poemas en canciones; si les gusta más leer los poemas o cantarlos.

Desarrollo

 30 minutos

- Explica a los estudiantes qué es una rima y ofréciles ejemplos de rimas.
- Pide a los niños que identifiquen las palabras que riman en el poema. Anímalos a señalar o subrayar el par de palabras que riman, con lápices de colores, en sus copias impresas.
- Forma equipos de 4 integrantes y explica a todos los estudiantes que deberán cambiar una palabra o frase del par que rima, por otra. Por ejemplo:

Estrofa original

Me dijeron que en el Reino del **Revés**
 Nada el pájaro y vuela el **pez**
 Que los gatos no hacen miao y dicen **yes**
 Porque estudian mucho **inglés**

Estrofa modificada

Me dijeron que en el Reino del **Revés**
 Nada el pájaro y vuela un **juez**
 Que los gatos no hacen miao y dicen **yes**
 Porque comen mucha **nuez**

- Asigna a cada equipo una estrofa. Deberán escribir la estrofa original y la modificada en papelotes.

Cierre y evaluación

 20 minutos

- Permite que cada equipo exponga las nuevas estrofas.
- Evalúa con los demás estudiantes si las estrofas modificadas cumplen la condición de las rimas.



Adaptaciones

- Fomenta la inclusión y la colaboración entre todos los estudiantes. Anima a los compañeros a trabajar en parejas o grupos mixtos, donde puedan apoyarse y aprender unos de otros.
- Utiliza recursos visuales y auditivos adicionales para apoyar la comprensión de los poemas y canciones. Esto puede incluir el uso de pictogramas, tarjetas con imágenes o videos con subtítulos y descripciones visuales.
- Crea un ambiente inclusivo donde los estudiantes se sientan seguros y respetados. Fomenta la colaboración entre los estudiantes y promueve la participación activa de todos en las actividades del taller.
- Ajusta el nivel de complejidad de las actividades de acuerdo con las habilidades y capacidades de cada estudiante. Por ejemplo, si un estudiante tiene dificultades para leer, puedes proporcionar versiones abreviadas de los poemas o permitir que utilicen ayudas visuales o tecnológicas para acceder al contenido.

ANEXO

Me dijeron que en el Reino del Revés
Nada el pájaro y vuela el pez
Que los gatos no hacen miau y dicen yes
Porque estudian mucho inglés

Vamos a ver cómo es
El Reino del Revés
Vamos a ver cómo es
El Reino del Revés

Me dijeron que en el Reino del Revés
Nadie baila con los pies
Que un ladrón es vigilante y otro es juez
Y que dos y dos son tres

Vamos a ver cómo es
El Reino del Revés
Vamos a ver cómo es
El Reino del Revés

Me dijeron que en el Reino del Revés
Cabe un oso en una nuez
Que usan barbas y bigotes los bebés
Y que un año dura un mes

Vamos a ver cómo es
El Reino del Revés
Vamos a ver cómo es
El Reino del Revés

Me dijeron que en el Reino del Revés
Hay un perro pequinés
Que se cae para arriba y una vez
No pudo bajar después

Vamos a ver cómo es
El Reino del Revés
Vamos a ver cómo es
El Reino del Revés

Me dijeron que en el Reino del Revés
Un señor llamado Andrés
Tiene mil quinientos treinta chimpancés
Que, si miras, no los ves

Vamos a ver cómo es
El Reino del Revés
Vamos a ver cómo es
El Reino del Revés

Me dijeron que en el Reino del Revés
Una araña y un ciempiés
Van montados al palacio del Marqués
En caballos de ajedrez

Vamos a ver cómo es
El Reino del Revés
Vamos a ver cómo es
El Reino del Revés