

Ficha  
35

# Poemaventura; poesía en movimiento<sup>1</sup>

LL.2.5.1



## Objetivo

Fomentar la creatividad y expresión personal a través de la escritura y lectura de poemas.



## ¿Qué necesitarás?

- Lugar de reunión con espacio iluminado y sillas, cojines o tapete
- Reproductor de música
- Canción instrumental, alegre y dinámica
- Cuatro poemas impresos (se anexan dos de referencia)
- Hojas en blanco para tomar apuntes
- Lápiz para cada estudiante
- Una canción instrumental, alegre y dinámica

## Inicio



15 minutos

Estimado docente, con las actividades propuestas en esta ficha se quiere que los estudiantes expreses sus emociones y sentimientos mediante la poesía en movimiento.

- Haz sonar la canción instrumental escogida para el inicio de cada encuentro de animación lectora; procura que sea divertida y dinámica. Esto indicará a los estudiantes que pronto iniciará una entretenida actividad que involucra leer, crear, imaginar y escribir poemas.
- Ubica al grupo en un círculo, ya sea sentados en el piso o sillas. Deberán estar todos sentados a un mismo nivel, procurando guardar la misma distancia unos de otros, para facilitar el diálogo horizontal y la comunicación.

<sup>1</sup> Poesía en movimiento: El término "poesía en movimiento" se refiere a una forma de expresión poética que va más allá del texto impreso o recitado, involucrando elementos visuales, gestuales o escénicos para transmitir su mensaje. Se trata de una poesía que se manifiesta a través del movimiento del cuerpo, la combinación de imágenes, la interacción con el espacio y la participación del público. Uno de los autores que ha abordado la poesía en movimiento es Joan Brossa, un destacado poeta y artista visual catalán. Brossa experimentó con diversas formas de poesía, incluyendo la poesía visual, la poesía objeto y la poesía en movimiento. A través de sus obras, Brossa buscaba romper los límites tradicionales de la poesía y explorar nuevas formas de comunicación y expresión artística. Su enfoque innovador y su contribución a la poesía en movimiento lo convierten en una figura importante en este campo.

- Realiza una breve actividad de calentamiento físico, como estiramientos, ejercicios de respiración o juegos de movimiento libre.
- Luego, realiza una dinámica de grupo para generar un ambiente de confianza y colaboración. Por ejemplo, un juego de "Nombres y Gestos", donde cada participante dice su nombre y realiza un gesto, y los demás deben repetir el nombre y el gesto de cada uno.
- Recuerda, la actividad involucra movimiento, por lo que necesitarás hacer la actividad cuando los estudiantes tengan su uniforme de deporte o estén usando ropa cómoda.

## Desarrollo

30 minutos

- Lee junto a los niños y niñas, hasta cuatro poemas seleccionados, usando la entonación y pronunciación adecuada, respetando los signos de puntuación, exclamaciones y cambios de personaje. De esta manera, los estudiantes sabrán cómo realizar el ejercicio.
- Divide la clase en 4 o 5 grupos.
- Invita a un participante por grupo, a leer uno de los poemas en voz alta, prestando atención al ritmo y las imágenes que evocan.
- Proporcionará ejemplos de movimientos o gestos que podrían representar cada poema y anímalos a crear sus propias interpretaciones a través del movimiento. ¡Nadie se queda sentado!
- Los grupos deben trabajar juntos para crear una representación en movimiento del poema asignado.
- Da tiempo suficiente para que los grupos practiquen, deberán incluir movimientos con todo su cuerpo, respetando el cuerpo, espacio y capacidades de los demás compañeros/as de clase.
- Una vez concluida la etapa de preparación, cada grupo presentará las representaciones al resto del grupo.



## Cierre y evaluación

 15 minutos

- Luego de las representaciones, facilita una breve discusión sobre las experiencias y los sentimientos que surgieron al explorar la poesía en movimiento.
- Anima a los niños a compartir lo que más les gustó o lo que encontraron desafiante en la actividad.
- Motiva a los participantes que compartan una palabra o frase que describa cómo se sienten después de la experiencia.
- Finaliza el taller agradeciendo a los participantes y reiterando la importancia de la poesía y el movimiento como formas de expresión artística que pueden ir de la mano.



## Adaptaciones

- Proporciona a quienes lo necesiten, versiones de los poemas con fuentes de mayor tamaño (fácil lectura), en formato braille o en imágenes visuales claras para niños con discapacidad visual.
- Utiliza dispositivos de comunicación aumentativa y alternativa, como tableros de comunicación o aplicaciones de comunicación, para que los niños con dificultades del habla puedan participar activamente.
- Si un niño/a tiene dificultades motoras, puedes simplificar los movimientos requeridos o permitirles participar en una posición sentada.
- Proporciona ejemplos visuales o demostraciones de los movimientos para ayudar a los niños a comprender y participar en las actividades.
- Incorpora imágenes, gestos o señas que representen las palabras clave de los poemas para ayudar a la comprensión.

## ANEXO

### Edgar Allan García

Edgar Alan García (Guayaquil, 17 de diciembre de 1958) es un gestor cultural y escritor ecuatoriano. Tiene publicados 74 libros en los géneros de cuento, poesía, novela, ensayo y literatura infantil-juvenil.

Ha ganado algunos premios de su país, como el Darío Guevara Mayorga (en tres ocasiones), la Bienal de Poesía de «Cuenca» (en dos oportunidades) y el premio nacional «Ismael Pérez Pazmiño», en el 2015 premio Bie-















nal de Poesía de «Pichincha», entre otros. A nivel internacional, se destaca el premio «Pablo Neruda» en poesía y el «Plural» en cuento. En 2004, ganó un premio otorgado por la Embajada del Ecuador en Japón en honor del bacteriólogo «Hideyo Noguchi», que llevó a García a una gira de un mes por Japón.





Algunas de sus obras han sido publicadas en España, Perú, México y Argentina. Algunos de sus cuentos han sido traducidos al

francés.1 Su libro Leyendas del Ecuador se lee en escuelas y colegios, en tanto que su novela juvenil El rey del mundo, fue escogida como parte del programa nacional de lectura de Argentina.

Es parte de múltiples antologías de poesía y cuento, y en 2010 fue incluido en el Gran Diccionario de Autores Latinoamericanos de Literatura Infantil y Juvenil, de Jaime García Padrino Es además director del Plan Nacional del Libro y la Lectura José de la Cuadra del Ecuador.

## Hor...mi...gas

Miles hormigas hormiguitas hormigotas  
 se pasean por tu cama  y por tus botas  
 escampan en tu ombligo, acampan en mi boca  
 llegan en fila india   y se frotan  
 corren  lamen  danzan  
 zampan  liban  trotan    
 o muy educadas  en silencio  
 se pasean  por  la alfombra

cuántas hormigas suben  suben  suben  
 cuántas hormigas bajan  bajan  bajan

Hervidero  aluvión  barahúnda  
 torrente  multitud  muchedumbre  
 desde la bañera  hasta el pajar  
 desde la antena   hasta el radar  
 desde la cima  hasta el mar  
 bajan  trabajan  rebajan  
 suben  trasuben  resuben  
 pasan  repasan  y vuelven a pasar  
 hormigas   hormiguitas   
  hormigotas   
 tan alegres     tan niñas  
 tan locas        
 que iluminan  el mundo   
     sin descansar.

