

GUÍA PARA LA ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD
DIRIGIDO A DOCENTES DE EDUCACIÓN INICIAL ORIENTADO EN LA

Educación Montessori

SUBSECRETARÍA DE EDUCACIÓN ESPECIALIZADA E INCLUSIVA
SUBSECRETARÍA DE INNOVACIÓN EDUCATIVA Y BUEN VIVIR

ENERO 2024

DIRECCIÓN NACIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL Y BÁSICA
DIRECCIÓN NACIONAL DE EDUCACIÓN ESPECIALIZADA E INCLUSIVA
DIRECCIÓN NACIONAL DE EDUCACIÓN PARA LA DEMOCRACIA Y EL BUEN VIVIR

Ministerio de Educación



REPÚBLICA
DEL ECUADOR

Elaborado por:

Dirección Nacional de Educación Inicial y Básica.



Contenido

- **Glosario** 4
- Objetivo general 7
- Objetivos específicos 7
- ¿Qué es Educación Montessori en Educación Inicial? 7
- ¿Por qué es importante Educación Montessori en Educación Inicial? 7
- ¿Cómo el Currículo de Educación Inicial se alinea con Educación Montessori? 9
- ¿Cómo fortalece el desarrollo de habilidades socioemocionales la Educación Montessori? 9
- ¿Cómo se trabajan las emociones en Montessori? 10
- ¿Cómo integrar las experiencias de aprendizaje con actividades enfocadas en Educación Montessori? 12
 - 2.¿Cuáles son las áreas de aprendizaje Montessori? 13
 - **3.¿Con qué materiales se puede implementar cada área?** 14
- BIBLIOGRAFÍA 19
- ANEXOS 19
 - a.¿Qué estructura tienen las fichas de actividades de la Educación Montessori las cuales se encuentran justificadas con el currículo nacional? 19
 - b.¿Cómo desarrollo las actividades basadas en Educación Montessori? 20
 - c.¿Cómo se presentan las actividades basadas en Educación Montessori? 21

Glosario

Las palabras a continuación se encuentran subrayadas en el documento:

- **Ambiente de aprendizaje preparado:** hace referencia al espacio (aula) provisto con los elementos físicos y socioemocionales que faciliten el desarrollo natural y espontáneo del niño y niña.
- **Aprendizaje en libertad:** el niño y niña tienen libertad de movimiento, opinión y elección los cuales le ayuda a aprender y desarrollarse de manera autónoma con guía del docente.
- **Autoaprendizaje:** hace referencia a las capacidades (habilidades cognitivas, físicas y socioemocionales) que se desarrollan para aprender de manera autónoma, sin estar limitado por condiciones impuestas.
- **Autoconstrucción:** significa que cuando el niño trabaja, observa, elige libremente y extrae las conclusiones que le permiten evolucionar a un estadio superior de crecimiento, mejorando la concentración, la autodisciplina y la responsabilidad.
- **Capacidades innatas:** Habilidad no aprendida y predispuesta en los niños y las niñas desde su nacimiento.
- **Coordinación visomotriz:** Implica actividades de movimientos controlados, es decir que requieren de mucha precisión, donde se utilizan los procesos óculo manual en forma simultánea (ojo, mano, dedos), como por ejemplo acciones de cortar, pintar, rasgar, pegar, etc.
- **Diversidad:** es un enfoque que responde positivamente a las personas y sus diferencias individuales e interculturales. La diversidad es una oportunidad para el enriquecimiento de la sociedad; a través de la activa participación en el ámbito familiar, educativo, laboral y en general, en todos los procesos sociales, culturales y comunitarios.
- **Gracia y Cortesía:** hace referencia a los movimientos y expresiones que se muestran y reflejan respeto y armonía con uno mismo y con los demás.
- **Habilidades socioemocionales:** se las llama también no cognitivas, blandas, competencias ciudadanas, se desarrollan a lo largo de la vida y en diferentes entornos como el hogar, la escuela y la comunidad; buscan responder al entorno extremadamente dinámico en términos educativos, sociales y laborales, ayudando a las personas a reconocer y manejar sus propias emociones y, reconocer cómo es el relacionamiento con otras personas.
- **Mediador:** es una característica del docente, ya que brinda a los estudiantes la oportunidad explorar, brindando apoyo y ofreciendo retos, los cuales serán mediados con preguntas que le permitan desarrollar sus capacidades.
- **Necesidades educativas específicas:** son aquellas condiciones o situaciones de los estudiantes que, para garantizar su acceso, permanencia, aprendizaje, participación, promoción y culminación en el Sistema Nacional de Educación, requieren del apoyo o adaptaciones educativas temporales o permanentes. Estos apoyos y adaptaciones buscan la eliminación de barreras de aprendizaje, accesibilidad, comunicación u otros determinados por el Nivel Central de la Autoridad Educativa Nacional.

- **Objetivos pequeños:** atracción hacia los pequeños detalles, gracias a la manipulación de los objetos pequeños, la coordinación óculo-manual se vuelve más refinada y precisa.
- **Orden:** es uno de los periodos sensitivos, el niño y niña requieren de una rutina y orden en los materiales que se encuentran a su alrededor para su estructura y desarrollo mental.
- **Refinamiento sensorial:** se refiere a las capacidades y agudización de los sentidos, siendo capaces de clasificar y agrupar objetos por una característica similar o describir elementos de su entorno.
- **Sensibilidad:** Etapa en la que los niños muestran mayor interés por ciertas actividades o cosas del ambiente, enfocando en ello toda su atención y esfuerzo.



Introducción

María Montessori en 1807, transforma el sistema educativo otorgándoles a los niños y las niñas el papel de protagonistas de su aprendizaje, adaptando el entorno a sus necesidades, ofreciendo actividades que fortalezcan su independencia y aprendizaje en libertad. Esta educación ha trascendido en el tiempo, como una filosofía de vida, fortaleciendo su desarrollo integral que contempla lo cognitivo y socioemocional; promoviendo la cooperación, la socialización y el respeto mutuo, apoyándose en materiales cotidianos y otros diseñados científicamente.

En este contexto, el Ministerio de Educación comprometido con el fortalecimiento a la calidad educativa, y alineados con el Objetivo de Desarrollo Sostenible 4 establecido por la UNESCO, que hace referencia a “Garantizar una educación inclusiva, equitativa y de calidad y promover oportunidades de aprendizaje durante toda la vida para todos” (UNESCO, 2017, p. 18), a través de la Subsecretaría de Educación Especializada e Inclusiva y la Subsecretaría de Innovación Educativa y Buen Vivir, y las Direcciones de Educación Inicial y Básica, Educación Especializada e Inclusiva y de la Democracia y el Buen Vivir han desarrollado la “**Guía para la Atención a la Diversidad con actividades orientadas en la pedagogía Montessori**” la cual **proporciona** a las y los docentes de Educación Inicial **actividades innovadoras para fortalecer el desarrollo integral de la diversidad de niños y niñas del Sistema Educativo, vinculados con los “aprendizajes fundacionales”** (Ministerio de Educación, 2023).



Objetivos

Objetivo general

Fortalecer el proceso de enseñanza-aprendizaje en Educación Inicial con información técnico- pedagógica detallada a través de estrategias contextualizadas y flexibles fundamentadas en la Educación Montessori.


Objetivos específicos

- Articular el Currículo Nacional con Educación Montessori, con la finalidad de que los y las docentes de Educación Inicial integren este enfoque en su accionar profesional.
- Proporcionar a los y las docentes de Educación Inicial actividades innovadoras alineadas a la Educación Montessori.


¿Qué es Educación Montessori en Educación Inicial?

Educación Montessori en Educación Inicial **se centra en las capacidades innatas** que tiene el niño y niña por **aprender de manera independiente**, mediante el desarrollo de experiencias y/o actividades en un **ambiente de aprendizaje preparado por el/la docente** que responde a los **intereses de cada uno** de los niños y niñas, incentivando el desarrollo de **habilidades socioemocionales** como la autonomía, independencia y espontaneidad.


¿Por qué es importante Educación Montessori en Educación Inicial?




Otorgar libertad de aprendizaje - Los niños y niñas, de acuerdo a su interés, eligen la actividad que van a trabajar, cuyos materiales son el factor principal para su motivación y concentración siendo el protagonista de su propio aprendizaje.




Guía pero no dirige - el adulto tiene un rol de observador consciente, el cual respeta los ritmos y estilos de aprendizaje y se enfoca en el desarrollo autónomo de los niños y niñas de acuerdo a sus necesidades educativas específicas.



Brinda variedad de materiales - facilitando a los niños y niñas el desarrollo de su conocimiento, partiendo de lo concreto a lo abstracto de manera secuencial.



Desarrollo de habilidades socioemocionales: fortalece el proceso de aprendizaje de los niños y niñas y les permite actuar de manera reflexiva, segura y autónoma para aprender a convivir con bienestar fomentando además la prevención de todo tipo de violencias y riesgos psicosociales.




Atención a la diversidad -Las instituciones educativas podrán alinear y adecuar las actividades, de acuerdo con los intereses y necesidades de sus estudiantes y de la comunidad educativa, considerando el entorno, espacios, tiempos y especificidades socioculturales de cada estudiante.

FUENTE: EQUIPO DE LA SUBSECRETARÍA DE EDUCACIÓN ESPECIALIZADA E INCLUSIVA Y LA SUBSECRETARÍA DE LA INNOVACIÓN EDUCATIVA Y DEL BUEN VIVIR, 2023

La Educación Montessori hace referencia a la **mente absorbente**, término que se emplea para referirse a la capacidad innata que tiene el niño o niña para aprender o absorber cualquier aprendizaje que exista en su ambiente, y “no sólo adquiere las facultades humanas, la fuerza, la inteligencia, el lenguaje; al mismo tiempo adopta también el ser que él construye a las condiciones del ambiente” (Montessori, 1998, p. 87), es decir, para Montessori **los niños y las niñas absorben información a partir de las vivencias y experiencias, fundamentales para su autoconstrucción. Esta absorción responde a un profundo interés por un estímulo específico de su entorno el cual es guiado por sus periodos sensitivos.**

Los periodos sensitivos permiten a los niños o niñas estar activos e interesados en aspectos concretos de su entorno, los cuales abren la ventana de la curiosidad por experimentar y aprender a través de la exploración y trabajo concentrado con los materiales que le motivan a realizar actividades necesarias para su autoaprendizaje. Los periodos sensitivos tienen etapas transitorias, las cuales se detallan a continuación:

PERIODOS SENSITIVOS						
0 AÑOS	1 AÑO	2 AÑOS	3 AÑOS	4 AÑOS	5 AÑOS	6 AÑOS
MOVIMIENTO						
	ORDEN					
	OBJETOS PEQUEÑOS					
	REFINAMIENTO SENSORIAL					
LENGUAJE						
			MATEMÁTICA			
DESARROLLO SOCIAL						
MÚSICA						
		GRACIA Y CORTESÍA				



FUENTE: EQUIPO DE LA SUBSECRETARIA DE EDUCACIÓN ESPECIALIZADA E INCLUSIVA Y LA SUBSECRETARÍA DE LA INNOVACIÓN EDUCATIVA Y DEL BUEN VIVIR, 2023

La Educación Montessori en Educación Inicial nos permite potencializar el desarrollo integral de habilidades y destrezas con mayor **naturalidad y facilidad** a través del reconocimiento de los periodos sensitivos que poseen los niños y niñas. Por ello, incluir actividades de Educación Montessori como parte de las experiencias de aprendizaje alineados al Currículo Nacional fortalecerán la práctica educativa enfocada a la diversidad.

¿Cómo el Currículo de Educación Inicial se alinea con Educación Montessori?

El Currículo de Educación Inicial **se alinea además** con Educación Montessori ya que ambos reconocen la importancia de fomentar la exploración y manipulación de los materiales como un factor clave para el desarrollo de destrezas, habilidades cognitivas y socioemocionales, respetando el ritmo y estilos de aprendizaje de los niños y las niñas para que ellos sean los protagonistas de su proceso de aprendizaje.

A continuación, se detallan otros aspectos que reflejan sus semejanzas:

ENFOQUE	CURRÍCULO DE EDUCACIÓN INICIAL	PEDAGOGÍA MONTESSORI
Visión del niño y niña como ser integral	Es constructor de aprendizajes. De acuerdo con su propio ritmo de desarrollo y aprendizaje, gracias a los estímulos que pueda recibir de su entorno inmediato. El Currículo Nacional concibe como seres bio-psicosociales y culturales, únicos e irrepetibles	Concibe al niño y niña como un ser integral, constructor de su propio aprendizaje, de manera inconsciente y sin esfuerzo gracias a todo aquello que le brinda su ambiente.
Adquisición de habilidades y conocimiento.	DESTREZAS Son desarrolladas de manera continua y progresiva, a través de experiencias de aprendizaje, las cuales se reflejan en actividades desafiantes, que surgen del interés de los niños y las niñas.	PERIODOS SENSITIVOS En un ambiente previamente preparado, el niño o la niña desarrolla sus habilidades de acuerdo con su interés lo cual fortalece a su <u>sensibilidad</u> y receptividad de sus destrezas.
Ambientes de aprendizaje	AMBIENTE DE APRENDIZAJE Es un recurso educativo que promueve el aprendizaje activo , que permite a los niños y las niñas explorar, experimentar, jugar, crear y estar en movimiento constante; el cual es organizado en sus dimensiones: física, temporal, funcional y relacional.	AMBIENTE PREPARADO Espacio preparado y diseñado para fomentar el aprendizaje independiente del niño y niña, en el cual se considera los materiales específicos para el desarrollo cognitivo y socioemocional.
Mediador en el proceso de enseñanza aprendizaje	ROL DEL DOCENTE El docente es un observador , el cual toma el rol de mediador en el desarrollo y aprendizaje de los niños y las niñas.	ROL DEL ADULTO El adulto es un observador que guía y acompaña de manera respetuosa al niño en la adquisición de su propio aprendizaje.

FUENTE: EQUIPO DE LA SUBSECRETARÍA DE EDUCACIÓN ESPECIALIZADA E INCLUSIVA Y LA SUBSECRETARÍA DE LA INNOVACIÓN EDUCATIVA Y DEL BUEN VIVIR, 2023

¿Cómo fortalece el desarrollo de habilidades socioemocionales la Educación Montessori?

La educación integral contempla el desarrollo de habilidades cognitivas y socioemocionales como parte indispensable del proceso de enseñanza aprendizaje, que ayuden a los niños y las niñas a trabajar e integrar en su vida los conceptos, valores, actitudes y habilidades que les permiten comprender y manejar sus emociones, construir una identidad personal, mostrar atención y cuidado hacia los demás, colaborar,

establecer relaciones positivas, tomar decisiones responsables, aprender a manejar situaciones retadoras, de manera constructiva y ética, para definir su proyecto de vida y lograr sus propósitos.

La Educación Montessori fortalece el desarrollo de habilidades socioemocionales en los niños y las niñas, durante el proceso de aprendizaje al permitirles actuar de manera reflexiva, segura y autónoma, favoreciendo la convivencia armónica, promoviendo la prevención de todo tipo de violencias y riesgos psicosociales.

En este contexto, el docente debe favorecer el aprendizaje de habilidades socioemocionales, desde edades tempranas, a través de metodologías atractivas e innovadoras como un elemento articulador del Currículo.

¿Cómo se trabajan las emociones en Montessori?

Para Montessori el **desarrollo socioemocional en la educación es tan importante como el desarrollo académico**, ya que a través del ambiente preparado y el apoyo de los/las educadores se promueve el crecimiento emocional y social de los niños y las niñas de varias maneras:

Ambiente cooperativo:

- Fomenta la colaboración y el trabajo en comunidad.
- Los niños y niñas de una misma edad comparten el mismo espacio.

Desarrollo de habilidades sociales

- Brinda la oportunidad de aprender a: compartir, respetar turnos, comunicarse de manera efectiva y resolver conflictos de manera empática en un ambiente de apoyo y cuidado mutuo.

Respeto y empatía

- Los /las docentes fomentan el respeto hacia los demás y hacia el entorno.
- Los niños y niñas aprenden a ser conscientes de las necesidades y sentimientos de los demás y ponerse en el lugar del otro en sus interacciones diarias.

Ambiente de apoyo emocional

- Los/las docentes están preparados para observar y comprender las necesidades emocionales de los niños y niñas.
- Los/las docentes proporcionan un ambiente de apoyo en el que los niños se sienten seguros expresando sus emociones y aprendiendo a manejarlas y expresarlas.

Conexión con la naturaleza

- Los niños y niñas pueden disfrutar de actividades al aire libre y conectarse con el medio ambiente, lo que contribuye a su bienestar emocional.

Resolución de conflictos

- Se fomenta la comunicación abierta y el diálogo como herramientas para abordar desafíos sociales.

FUENTE: EQUIPO DE LA SUBSECRETARÍA DE EDUCACIÓN ESPECIALIZADA E INCLUSIVA Y LA SUBSECRETARÍA DE LA INNOVACIÓN EDUCATIVA Y DEL BUEN VIVIR, 2023

Es decir, la educación Montessori proporciona un ambiente enriquecedor que fomenta el **desarrollo socioemocional** de los niños y las niñas, **ayudándoles a formarse como individuos socialmente competentes, empáticos, seguros y emocionalmente equilibrados**. Al crear una comunidad de respeto y cuidado, se sienten valorados y respetan a los demás en su camino hacia un desarrollo integral.

Además, el desarrollo socioemocional en los niños y las niñas se fortalece en los diferentes ambientes de aprendizaje, desde la elección independiente de la actividad, el uso y respeto de los materiales hasta la convivencia e interacción social con sus pares. Es decir, María Montessori, considera al niño o niña una unidad, su mente tiene una capacidad exclusiva para absorber los conocimientos que le brinda su entorno para desarrollarse a nivel físico, motriz, intelectual y emocional.

Por lo que María Montessori plantea cuatro pautas para el desarrollo socioemocional: la libertad, la actividad, la independencia y el vínculo afectivo, los cuales se describen a continuación:



FUENTE: EQUIPO DE LA SUBSECRETARÍA DE EDUCACIÓN ESPECIALIZADA E INCLUSIVA Y LA SUBSECRETARÍA DE LA INNOVACIÓN EDUCATIVA Y DEL BUEN VIVIR, 2023

Es decir, la Educación Montessori, favorece el desarrollo de las habilidades socioemocionales como:

El desarrollo de **la libertad** en la educación Montessori busca empoderar a los niños y las niñas para que sean **independientes, autónomos y capaces de tomar decisiones informadas**. A través de un ambiente cuidadosamente preparado y **el fomento de la autodisciplina**, los niños y las niñas pueden explorar sus intereses y aprender de manera significativa y enriquecedora.

El desarrollo de **la actividad** en un ambiente seguro y de apoyo es fundamental para que los niños y las niñas puedan **desarrollar sus habilidades socioemocionales a su propio ritmo mientras exploran y aprenden en su camino hacia la autonomía e independencia.**

El desarrollo de **la independencia** en educación Montessori se realiza a través de un ambiente preparado, actividades prácticas, libertad de elección y apoyo individualizado, que permite desarrollar **habilidades para cuidar de sí mismos y participar activamente en su aprendizaje**, lo que les ayuda a ser independientes y **seguros de sí mismos a medida que crecen.**

El desarrollo del **vínculo afectivo** se basa en la **creación de relaciones respetuosas y cálidas entre docentes y los niños y niñas.** Cuando los niños y las niñas se sienten amados, apoyados y valorados, se sienten más motivados para explorar y aprender en su entorno. **Un vínculo afectivo sólido sienta las bases para un desarrollo socioemocional** saludable y una actitud positiva hacia el aprendizaje a lo largo de su vida.

¿Cómo integrar las experiencias de aprendizaje con actividades enfocadas en Educación Montessori?

Las actividades enfocadas en Educación Montessori pueden ser parte de las experiencias de aprendizaje a través de la metodología **juego – trabajo** que contempla el Currículo Nacional.

A continuación, se describe la articulación con los ejes y ámbitos de desarrollo y aprendizaje que contiene el Currículo de Educación Inicial, preparatoria y las áreas de Educación Montessori:

EJE DE DESARROLLO Y APRENDIZAJE	ÁMBITOS DE DESARROLLO Y APRENDIZAJE	ÁREAS DE LA EDUCACIÓN MONTESSORI
Desarrollo personal y social	Identidad y autonomía	Vida práctica / sensorial
	Convivencia	
Descubrimiento del medio natural y cultural	Relaciones con el medio natural y cultura	
	Relaciones lógico matemático	Matemática
Expresión y comunicación	Comprensión y expresión del lenguaje	Lenguaje
	Expresión artística	
	Expresión corporal y motricidad	Vida práctica / sensorial

FUENTE: EQUIPO DE LA SUBSECRETARÍA DE EDUCACIÓN ESPECIALIZADA E INCLUSIVA Y LA SUBSECRETARÍA DE LA INNOVACIÓN EDUCATIVA Y DEL BUEN VIVIR, 2023 ¹

¿Cuáles son las áreas de aprendizaje Montessori?

Educación Montessori se enfoca en cuatro áreas de aprendizaje: vida práctica, área sensorial, lenguaje y matemática. Todas las áreas utilizan materiales específicos, los cuales se adaptan acorde a los espacios con los que cuenta en Educación Inicial.

VIDA PRÁCTICA

Los niños y niñas desarrollan el control de sus movimientos y habilidades socioemocionales a través de actividades de la vida diaria, con total independencia y autonomía.

SENSORIAL

Los niños y niñas desarrollan y refinan sus sentidos, con el uso de materiales concretos a través de la discriminación, clasificación y reconocimiento de: colores, dimensiones, formas, sabores, temperaturas y texturas, permitiéndole autocorregirse.

LENGUAJE

Los niños y niñas desarrollan el lenguaje verbal y no verbal de manera progresiva para manifestar sus necesidades, emociones, sentimientos e ideas para comunicarse e interactuar con su entorno.

MATEMÁTICA

Los niños y niñas desarrollan su mente lógica - matemática a través del uso de materiales concretos para llegar al aprendizaje abstracto.

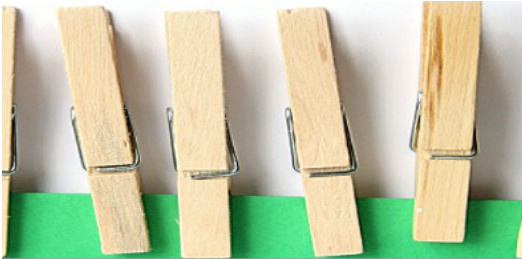
FUENTE: EQUIPO DE LA SUBSECRETARÍA DE EDUCACIÓN ESPECIALIZADA E INCLUSIVA Y LA SUBSECRETARÍA DE LA INNOVACIÓN EDUCATIVA Y DEL BUEN VIVIR, 2023



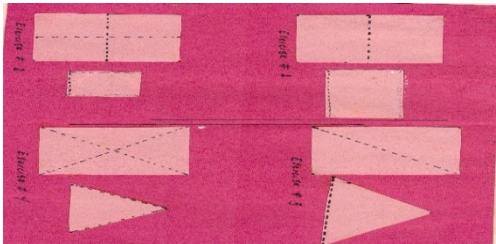





¹ Los colores del cuadro se encuentran relacionados con el Currículo de los niveles de educación obligatoria – Subnivel Preparatoria, segunda edición, 2019.



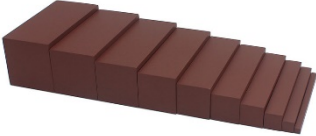



¿Con qué materiales se puede implementar cada área?

A continuación, se desglosan algunos materiales Montessori que se fundamentan en las destrezas del Currículo Nacional por cada área de aprendizaje.

ÁREA DE VIDA PRÁCTICA		
NOMBRE	MATERIAL	DESCRIPCIÓN
TRASLADAR UNA BANDEJA		Desarrollar el control postural y la coordinación de los movimientos para desplazar objetos con seguridad.
EXPRIMIR UNA ESPONJA		Preparar indirectamente a la escritura mediante la coordinación visomotriz.
ATORNILLAR Y DESATORNILLAR PERNOS Y TUERCAS		Realizar movimientos de manos, dedos y muñecas que le permiten coger objetos utilizando la pinza trípode y digital.
ABRIR Y CERRAR CANDADOS		Desarrollar la coordinación visomotriz ojo-mano, con movimientos ordenados.
ABRIR Y CERRAR PINZAS		Desarrollar la coordinación visomotriz ojo-mano, utilizando la pinza trípode y digital.

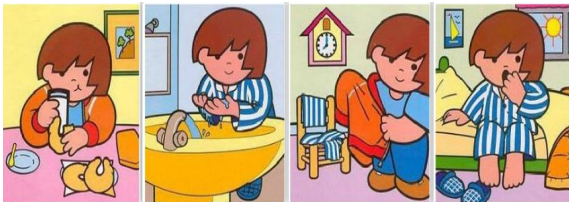

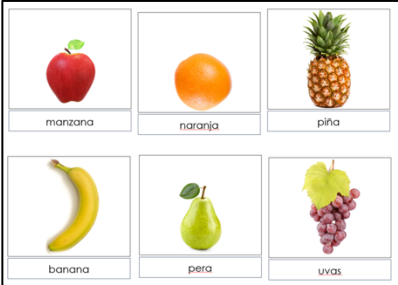
<p>ABRIR Y CERRAR FRASCOS</p>		<p>Realizar movimientos con coordinación visomotriz.</p>
<p>DOBLAR TELAS</p>		<p>Desarrollar habilidades de coordinación, memoria y concentración.</p>
<p>DOBLAR PAPEL</p>		<p>Descubrir nuevas formas de doblar papel a través de la coordinación ojo-mano.</p>
<p>TRASVASAR CON CUCHARA</p>		<p>Utilizar la cuchara para trabajar la coordinación de movimientos de manera autónoma.</p>
<p>TRASVASAR GRANOS</p>		<p>Utilizar las jarras para trabajar la coordinación de movimientos de manera autónoma.</p>
<p>TRASVASAR AGUA</p>		<p>Utilizar las jarras para trabajar la coordinación de movimientos de manera autónoma.</p>

FUENTE: EQUIPO DE LA SUBSECRETARIA DE EDUCACIÓN ESPECIALIZADA E INCLUSIVA Y LA SUBSECRETARÍA DE LA INNOVACIÓN EDUCATIVA Y DEL BUEN VIVIR, 2023

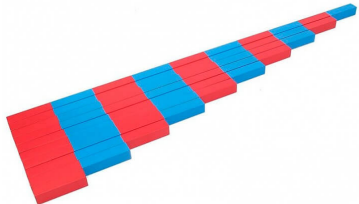
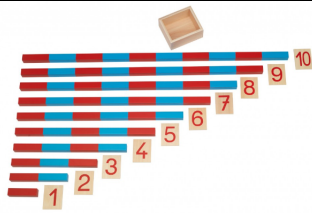




ÁREA SENSORIAL		
NOMBRE	MATERIAL	DESCRIPCIÓN
BLOQUES DE CILINDROS		Clasificar objetos por atributos (tres dimensiones)
TORRE ROSA		Discriminar volumen tamaño peso a través de la coordinación visomotriz.
ESCALERA CAFÉ		Comparar y armar empleando conceptos grueso y delgado.
BOLSA MISTERIOSA		Desarrollar el pensamiento abstracto, agudizando el sentido del tacto.
CAJA DE COLORES 2		Reconocer visualmente colores y agrupar con objetos semejantes.
ILINDROS DE COLORES		Comparar y ordenar secuencialmente conjuntos de cilindros de acuerdo con dimensiones (color, forma, tamaño).

<p>CILINDROS DE SONIDO</p>		<p>Refinar las capacidades auditivas a través de la discriminación de sonidos.</p>
<p>FRASCOS DE OLORES</p>		<p>Refinar las capacidades olfativas a través de la discriminación de diferentes olores</p>

FUENTE: EQUIPO DE LA SUBSECRETARIA DE EDUCACIÓN ESPECIALIZADA E INCLUSIVA Y LA SUBSECRETARÍA DE LA INNOVACIÓN EDUCATIVA Y DEL BUEN VIVIR, 2023

<h2 style="text-align: center; color: white; background-color: #e91e63; padding: 5px;">ÁREA DE LENGUAJE</h2>		
<p>NOMBRE</p>	<p>MATERIAL</p>	<p>DESCRIPCIÓN</p>
<p>TARJETAS CON HISTORIAS SECUENCIADAS</p>		<p>Ordenar secuencias lógicas de sucesos o eventos representados gráficamente para enriquecer el vocabulario de los niños, desarrollando su auto expresión.</p>
<p>CANCIONES Y POEMAS</p>		<p>Reproducir trabalenguas sencillos, adivinanzas canciones y poemas cortos, mejorando su pronunciación y potenciando su capacidad imaginativa.</p>
<p>TARJETAS CLASIFICADAS (TARJETAS CON IMÁGENES)</p>		<p>Comunicar incorporando palabras nuevas a su vocabulario en función de los ambientes y experiencias en las que interactúa.</p>

FUENTE: EQUIPO DE LA SUBSECRETARIA DE EDUCACIÓN ESPECIALIZADA E INCLUSIVA Y LA SUBSECRETARÍA DE LA INNOVACIÓN EDUCATIVA Y DEL BUEN VIVIR, 2023

ÁREA DE MATEMÁTICA		
NOMBRE	MATERIAL	DESCRIPCIÓN
BARRA NUMÉRICA		Comprender la relación del numeral con la cantidad con material concreto.
NÚMEROS EN MADERA PARA LISTONES ROJOS Y AZULES		Establecer la relación de correspondencia asociando el número y cantidad.
NÚMEROS DE LIJA		Comprender la relación del número y cantidad reparando para el trazo numérico.
HUSOS NUMÉRICOS		Reconocer la relación número - cantidad del 0 al 9
NÚMEROS, TARJETAS Y FICHAS		Asociar número y cantidades de los números de 1 al 10, trabajar otros conceptos como par e impar.
TABLAS DE SEGUIN 1		Asociar número y cantidad y conteo del 10 al 20

FUENTE: EQUIPO DE LA SUBSECRETARIA DE EDUCACIÓN ESPECIALIZADA E INCLUSIVA Y LA SUBSECRETARÍA DE LA INNOVACIÓN EDUCATIVA Y DEL BUEN VIVIR, 2023

BIBLIOGRAFÍA

- Aprendizaje-Basado-en-Competencias.pdf
- Barrio, V. D. (2003). Emociones infantiles. Evolución, evaluación y prevención. Clínica y Salud 14(1), 121-123. Tomado de <https://www.redalyc.org/pdf/1806/180617967007.pdf>
- Ministerio de Educación (2014). Currículo de Educación Inicial
- Ministerio de Educación (2023). Aprendizajes fundacionales. Tomado de <https://educacion.gob.ec/wpcontent/uploads/downloads/2023/04/Infografia3->
- Jiménez, L. (2002). Mirada al arte desde la educación. Cuadernos biblioteca para la actualización del maestro, 79–99.
- Montessori, M. (1998). La mente absorbente del niño
- Montessori, M (1956). Tendencias humanas y educación Montessori
- Montessori, M. (1982). El niño el secreto de la infancia.
- UNESCO (2017). Educación para los objetivos de desarrollo sostenible
- UNICEF (2021) Guía Inclusiva de Apoyo pedagógico a través del arte y el juego, para contextos de emergencia.

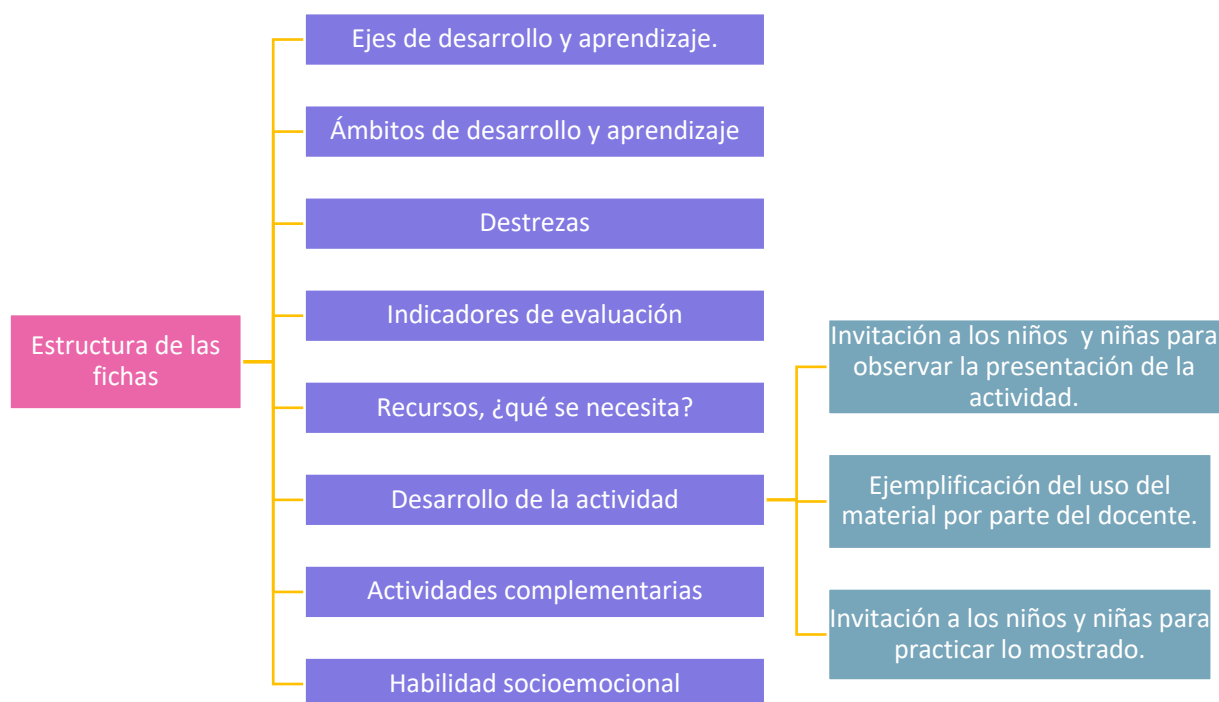
ANEXOS

A continuación, se detallan las fichas de actividades de acuerdo a cada área según la Educación Montessori como un insumo para las actividades didáctico-pedagógicas en atención a la diversidad del nivel de Educación Inicial y Preparatoria elaboradas por el equipo de la Subsecretaría de Educación Especializada e Inclusiva y la Subsecretaría de la Innovación Educativa y del Buen Vivir, 2023:

- Vida práctica = 14
- Sensorial = 6
- Lenguaje = 4
- Matemática = 4

a. ¿Qué estructura tienen las fichas de actividades de la Educación Montessori las cuales se encuentran justificadas con el currículo nacional?

Las actividades que se sugieren en esta guía contienen la siguiente estructura:



FUENTE: EQUIPO DE LA SUBSECRETARIA DE EDUCACIÓN ESPECIALIZADA E INCLUSIVA Y LA SUBSECRETARÍA DE LA INNOVACIÓN EDUCATIVA Y DEL BUEN VIVIR, 2023

b. ¿Cómo desarrollo las actividades basadas en Educación Montessori?

A continuación, se detalla la información de como una docente de educación inicial y preparatoria debería considerar para desarrollar las actividades basadas en educación Montessori:

<p>1. Preparar el material</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Verificar que el material esté limpio, completo, organizado y que el ambiente sea adecuado para desarrollar la actividad (agua, espacio despejado, etc.) y al alcance de los niños y niñas. - De acuerdo con la necesidad educativa de cada estudiante se deberá considerar el material de apoyo.
<p>2. Invitar a los niños y las niñas a la actividad</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Prepara un espacio del aula que sea amplio y esté listo para desarrollar la actividad.
<p>3. Desarrollar y describir la actividad</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Indicar el nombre del material. - Desarrollar la actividad paso a paso, mostrando/describiendo los materiales que emplea y las acciones que realiza para que el niño y niña pueda conocer como replicar.
<p>4. Invitar a un grupo de niños para practicar y retroalimentar la actividad (pueden ser 2 o más)</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Se invita a un grupo de niños y niñas a practicar la actividad. - La retroalimentación debe ser respetuosa al ritmo de aprendizaje de cada niño y niña. Si el niño o niña se equivoca, no “corregir” o interrumpir, debe esperar que solicite ayuda o al final de la actividad se repite nuevamente el ejercicio para que el niño pueda reconocer cómo realizarlo.

FUENTE: EQUIPO DE LA SUBSECRETARIA DE EDUCACIÓN ESPECIALIZADA E INCLUSIVA Y LA SUBSECRETARÍA DE LA INNOVACIÓN EDUCATIVA Y DEL BUEN VIVIR, 2023

c. ¿Cómo se presentan las actividades basadas en Educación Montessori?

Existen pasos previos a seguir para iniciar con la presentación de actividades, tales como:

1. **Invitación:** se invita a los niños y las niñas del aula, con palabras como:
 - *“Hoy les voy a mostrar algo nuevo”*
 - *“Hola niños y niñas, hoy les quiero presentar una actividad, como ven en este ambiente tenemos muchos materiales, ahora les voy a presentar cómo llevar uno.”*
 - *“Hoy vengan conmigo, voy a mostrarles una nueva actividad.”*
 - *“Hoy les voy a presentar esta actividad que se llama cómo exprimir una esponja”.*
2. **Invitación para trasladar un material:** Invita a los niños y las niñas a observar la repisa en la que se encuentra el material. *“Aquí está el material de la actividad que les quiero mostrar, miren este material se coge así (se muestra a los niños y niñas), ¿creen que alguno de ustedes puede intentar llevarlo hasta el espacio de trabajo?²”*
3. **¿Reconoces algo?:** Lenguaje y vocabulario *¿has visto esto antes?*
4. **Ejecución de la actividad:** El docente procede a mostrar cómo hacerlo.
5. **Repetición de la actividad:** Para la repetición de la actividad se le pregunta al grupo de niños y niñas quién quisiera intentarlo.
6. **Invitación final:** Al final de cada actividad se le invita a los niños y las niñas a realizarlo por sí mismos cuando guste y las veces que quieran.
 - *“Ahora que ya conocen esta actividad podrán hacerlo siempre que el material esté disponible.”*
7. **Orden y reposición:** cuando el niño o la niña termina una actividad, debe reponer o cambiar el material para dejarlo en el mismo estado en el que encontró. Los materiales se colocan en el mismo orden y lugar que se encontraron en su inicio.
8. **Agradecimiento:** al final de cada actividad se termina agradeciendo al niño o niña por su participación y este agradecimiento es reiterativo a lo largo de la práctica. Es parte de la gracia y cortesía.

Generalidades

- ❖ Si se presenta la actividad de manera individual, porque el niño o niña no estuvo el día de la presentación, el/la docente si es diestra el niño o niña estará sentado siempre del lado izquierdo para que el brazo no obstaculice lo que se va a mostrar.
- ❖ Se debe hablar ni muy bajo, ni muy alto. Los movimientos deben ser pausados y específicos para que el niño y niña pueda notar y grabar y receptar esos movimientos.

² Si se lo hace sobre una alfombra, primero debe extenderse la alfombra/tapete antes de realizar la actividad.

ÁREA VIDA PRÁCTICA - EJERCICIOS PRELIMINARES
DESPLAZARSE EN EL AMBIENTE

Ejes de desarrollo y aprendizaje	Ámbitos de Desarrollo	Principios DUA
Expresión y comunicación	Exploración del cuerpo y motricidad	Principio 2: Proporcionar múltiples formas de acción y expresión.

¿Qué se necesita?	¿Cómo se presenta esta actividad?	Actividades complementarias
<ul style="list-style-type: none"> - Ambiente Espacio internos o externos (aula o patio) despejado - El docente debe previamente preparar el espacio para que esté libre de obstáculos 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Preparar el espacio en el cual se va a desarrollar la actividad de acuerdo con el número de niños y niñas de cada grupo. 2. Invitar a los niños y las niñas a realizar la actividad “desplazarse en el ambiente”. 3. Pedir al niño o niña que se pare junto a el/la docente. 4. Preguntar al niño o niña, ¿hacia dónde le gustaría desplazarse? 5. El/la docente se desplaza de manera pausada para que el niño o niña observe el movimiento. 6. Invitar a los niños y las niñas a realizar la actividad uno a uno o en parejas. 7. Agradecer a todos por su participación y precisarles que pueden realizar esta actividad cuando lo deseen. 	<ul style="list-style-type: none"> - Desplazarse sobre diferentes líneas - Desplazarse sobre diferentes líneas con una bolsa de tela rellena con granos sobre la cabeza o con una campana o cascabel sin que suene.

IMPORTANTE: De acuerdo con la necesidad educativa de cada estudiante se deberá considerar el material de apoyo.

Edad	Destrezas	Indicadores de evaluación
3 años	<ul style="list-style-type: none"> - Caminar y correr coordinadamente manteniendo el equilibrio a diferentes distancias, orientaciones y ritmos utilizando el espacio total. - Realizar desplazamientos y movimientos utilizando el espacio total a diferentes distancias (largas-cortas). 	<ul style="list-style-type: none"> - Camina coordinadamente manteniendo el equilibrio a diferentes distancias, orientaciones y ritmos utilizando el espacio total. - Realiza desplazamientos y movimientos utilizando el espacio total a diferentes distancias (largas-cortas).
4 años	<ul style="list-style-type: none"> - Caminar y correr con soltura y seguridad manteniendo el equilibrio a diferentes distancias, orientaciones y ritmos en espacios parciales. - Realizar desplazamientos y movimientos combinados. 	<ul style="list-style-type: none"> - Camina con soltura y seguridad manteniendo el equilibrio a diferentes distancias, orientaciones y ritmos en espacios parciales. - Realiza desplazamientos y movimientos combinados.
5 años	<ul style="list-style-type: none"> - Vivenciar distintas habilidades motrices básicas, identificando los modos en que las realiza y sus posibles combinaciones. (ref. EF.1.2.3.) 	<ul style="list-style-type: none"> - I.EF.1.2.1. Experimenta las mejores maneras de practicar habilidades motrices básicas, destrezas y acrobacias a partir de identificar los factores que favorecen u obstaculizan la práctica. (J.4., S.3.)

ÁREA VIDA PRÁCTICA - EJERCICIOS PRELIMINARES
ABRIR Y CERRAR LA PUERTA

Ejes de desarrollo y aprendizaje	Ámbitos de Desarrollo	Principios DUA
Expresión y comunicación	Exploración del cuerpo y motricidad	Principio 2: Proporcionar múltiples formas de acción y expresión.

¿Qué se necesita?	¿Cómo se presenta esta actividad?	Actividades complementarias
- Puerta libre de obstáculos.	<ol style="list-style-type: none"> Preparar el espacio en el cual se va a desarrollar la actividad de acuerdo con el número de niños y niñas de cada grupo, a fin de que todos puedan escuchar y/u observar. Invitar a los niños y las niñas a realizar la actividad “abrir y cerrar una puerta”. <p>Abrir la puerta</p> <ol style="list-style-type: none"> Agarrar la manija, girar y empujar para abrir la puerta. <p>Cerrar la puerta</p> <ol style="list-style-type: none"> Agarrar la manija, empujar, girar y cerrar la puerta. Invitar a los niños y las niñas a realizar la actividad. Agradecer a todos por su participación y precisarles que pueden realizar esta actividad cuando lo deseen. <p>*El movimiento de abrir y cerrar la puerta puede variar de acuerdo con la manija y mecanismo de cada puerta</p>	- Practicar normas de gracia y cortesía, como “permiso”, “gracias”.
IMPORTANTE: De acuerdo con la necesidad educativa de cada estudiante se deberá considerar el material de apoyo.		

Edad	Destrezas	Indicadores de evaluación
3 años	- Realizar actividades de coordinación visomotriz con materiales sencillos y de tamaño grande. - Realizar actividades intentando controlar su fuerza y tonicidad muscular como: lanzar, atrapar y patear objetos y pelotas, entre otros.	- Realiza actividades de coordinación visomotriz con materiales sencillos y de tamaño grande. - Realizar actividades intentando controlar su fuerza y tonicidad muscular como: lanzar, atrapar y patear objetos y pelotas, entre otros.
4 años	- Realizar actividades de coordinación visomotriz con niveles de dificultad creciente en el tamaño y tipo de materiales. - Ejecutar actividades coordinadamente y con un control adecuado de fuerza y tonicidad muscular como: lanzar, atrapar y patear objetos y pelotas.	- Realiza actividades de coordinación visomotriz con niveles de dificultad creciente en el tamaño y tipo de materiales. - Ejecutar actividades coordinadamente y con un control adecuado de fuerza y tonicidad muscular como: lanzar, atrapar y patear objetos y pelotas.
5 años	- Vivenciar distintas habilidades motrices básicas, identificando los modos en que las realiza y sus posibles combinaciones. (ref. EF.1.2.3.)	I.EF.1.2.1. Experimenta las mejores maneras de practicar habilidades motrices básicas, destrezas y acrobacias a partir de identificar los factores que favorecen u obstaculizan la práctica. (J.4., S.3.)

ÁREA VIDA PRÁCTICA - EJERCICIOS PRELIMINARES
TRASLADAR UNA SILLA

Ejes de desarrollo y aprendizaje	Ámbitos de Desarrollo	Principios DUA
Expresión y comunicación	Exploración del cuerpo y motricidad	Principio 2: Proporcionar múltiples formas de acción y expresión.

¿Qué se necesita?	¿Cómo se presenta esta actividad?	Actividades complementarias
Sillas que se encuentran en el salón de clase.	<ol style="list-style-type: none"> Preparar el espacio en el cual se va a desarrollar la actividad de acuerdo con el número de niños y niñas de cada grupo, a fin de que todos puedan escuchar y/u observar. Invitar a los niños y las niñas a realizar la actividad “trasladar una silla”. <p>Levantar la silla:</p> <ol style="list-style-type: none"> Colocar la mano en el espaldar de la silla (depende del modelo de la silla) y la otra mano en el asiento. Elevar la silla ligeramente del suelo, dando prioridad a levantar las patas más alejadas de la persona que está realizando la acción. Desplazar la silla hacia el nuevo lugar. <p>Dejar la silla:</p> <ol style="list-style-type: none"> Bajar la silla con suavidad hasta apoyar las patas más cercanas de la persona que está llevando a cabo la acción. Luego, coloca con cuidado las patas restantes, procurando evitar cualquier ruido innecesario. Invitar a los niños y las niñas a realizar la actividad. Agradecer a todos por su participación y precisarles que pueden realizar esta actividad cuando lo deseen. 	Sacar una silla que está guardada debajo de la mesa para poder sentarse.
IMPORTANTE: De acuerdo con la necesidad educativa de cada estudiante se deberá considerar el material de apoyo.		

Edad	Destrezas	Indicadores de evaluación
3 años	<ul style="list-style-type: none"> Realizar actividades de coordinación visomotriz con materiales sencillos y de tamaño grande. Realizar actividades intentando controlar su fuerza y tonicidad muscular como: lanzar, atrapar y patear objetos y pelotas, entre otros. 	<ul style="list-style-type: none"> Realiza actividades de coordinación visomotriz con materiales sencillos y de tamaño grande. Realiza actividades intentando controlar su fuerza y tonicidad muscular como: lanzar, atrapar y patear objetos y pelotas, entre otros.
4 años	<ul style="list-style-type: none"> Realizar actividades de coordinación visomotriz con niveles de dificultad creciente en el tamaño y tipo de materiales. Ejecutar actividades coordinadamente y con un control adecuado de fuerza y tonicidad muscular como: lanzar, atrapar y patear objetos y pelotas. 	<ul style="list-style-type: none"> Realiza actividades de coordinación visomotriz con niveles de dificultad creciente en el tamaño y tipo de materiales. Ejecutar actividades coordinadamente y con un control adecuado de fuerza y tonicidad muscular como: lanzar, atrapar y patear objetos y pelotas.
5 años	<ul style="list-style-type: none"> Vivenciar distintas habilidades motrices básicas, identificando los modos en que las realiza y sus posibles combinaciones. (ref. EF.1.2.3.) 	I.EF.1.2.1. Experimenta las mejores maneras de practicar habilidades motrices básicas, destrezas y acrobacias a partir de identificar los factores que favorecen u obstaculizan la práctica. (J.4., S.3.)

ÁREA VIDA PRÁCTICA - EJERCICIOS PRELIMINARES
TRASLADAR UNA MESA

Ejes de desarrollo y aprendizaje	Ámbitos de Desarrollo	Principios DUA
Expresión y comunicación	Exploración del cuerpo y motricidad	Principio 2: Proporcionar múltiples formas de acción y expresión.

¿Qué se necesita?	¿Cómo se presenta esta actividad?	Actividades complementarias
Mesas del salón de clase.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Preparar el espacio en el cual se va a desarrollar la actividad de acuerdo con el número de niños y niñas de cada grupo, a fin de que todos puedan escuchar y/u observar. 2. Invitar a los niños y las niñas a realizar la actividad “trasladar una mesa”. 3. Transportar una mesa solo 4. Ponerse frente al lado más ancho de la mesa. 5. Colocar las manos en los laterales de la mesa y proceder a levantarla con cuidado sin hacer ruido. 6. Transportar una mesa con ayuda de otra persona 7. Colocarse a un extremo de la mesa y pedir al niño o niña colocarse en el lado opuesto. 8. Colocar las manos en los laterales de la mesa, poner el dedo pulgar sobre la mesa y los 4 dedos restantes debajo de la misma para agarrarla. 9. Invitar al niño o niña a hacer de la misma manera en el otro extremo de la mesa. 10. Agacharse levemente flexionando las rodillas, agarrar la mesa, enderezarse y desplazar la mesa hacia el nuevo lugar. 11. Pedir al niño o niña que coloque las patas de la mesa en el piso lentamente para no emitir ruido, y posterior a ello el adulto realiza la misma acción 12. Invitar a los niños y las niñas a realizar la actividad. 13. Agradecer a todos por su participación y precisarles que pueden realizar esta actividad cuando lo deseen. 	Mover otros objetos del aula de manera coordinada.
<p>IMPORTANTE: De acuerdo con la necesidad educativa de cada estudiante se deberá considerar el material de apoyo.</p>		

Edad	Destrezas	Indicadores de evaluación
3 años	<ul style="list-style-type: none"> - Realizar actividades de coordinación visomotriz con materiales sencillos y de tamaño grande. - Realizar actividades intentando controlar su fuerza y tonicidad muscular como: lanzar, atrapar y patear objetos y pelotas, entre otros. 	<ul style="list-style-type: none"> - Realiza actividades de coordinación visomotriz con materiales sencillos y de tamaño grande. - Realizar actividades intentando controlar su fuerza y tonicidad muscular como: lanzar, atrapar y patear objetos y pelotas, entre otros.

4 años	<ul style="list-style-type: none"> - Realizar actividades de coordinación visomotriz con niveles de dificultad creciente en el tamaño y tipo de materiales. - Ejecutar actividades coordinadamente y con un control adecuado de fuerza y tonicidad muscular como: lanzar, atrapar y patear objetos y pelotas. 	<ul style="list-style-type: none"> - Realiza actividades de coordinación visomotriz con niveles de dificultad creciente en el tamaño y tipo de materiales. - Ejecuta actividades coordinadamente y con un control adecuado de fuerza y tonicidad muscular como: lanzar, atrapar y patear objetos y pelotas.
5 años	<ul style="list-style-type: none"> - Vivenciar distintas habilidades motrices básicas, identificando los modos en que las realiza y sus posibles combinaciones. (ref. EF.1.2.3.) 	<ul style="list-style-type: none"> - I.EF.1.2.1. Experimenta las mejores maneras de practicar habilidades motrices básicas, destrezas y acrobacias a partir de identificar los factores que favorecen u obstaculizan la práctica. (J.4., S.3.)

ÁREA VIDA PRÁCTICA - EJERCICIOS PRELIMINARES
TRASLADAR UNA BANDEJA

Ejes de desarrollo y aprendizaje	Ámbitos de Desarrollo	Principios DUA
Expresión y comunicación	Exploración del cuerpo y motricidad	Principio 2: Proporcionar múltiples formas de acción y expresión

¿Qué se necesita?	¿Cómo se presenta esta actividad?	Actividades complementarias
- Bandeja adecuada para el tamaño del niño.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Preparar el espacio en el cual se va a desarrollar la actividad de acuerdo con el número de niños y niñas de cada grupo, a fin de que todos puedan escuchar y/u observar. 2. Invitar a los niños y las niñas a realizar la actividad “trasladar una bandeja”. 3. Colocar una bandeja en un lugar despejado que permita la visibilidad y acceso del niño. 4. Colocar las manos en los laterales y de la bandeja, agarrarla y levantarla a la altura de la cintura, la actividad la realiza primero el docente. 5. Regresar y coloca la bandeja en su lugar. 6. Invitar a los niños y las niñas a realizar la actividad. 7. Agradecer a todos por su participación y precisarles que pueden realizar esta actividad cuando lo deseen y no esté usando otro compañero/a. 	- Mostrar cómo llevar otros materiales como canastas o envases con elementos.
IMPORTANTE: De acuerdo con la necesidad educativa de cada estudiante se deberá considerar el material de apoyo.		

Edad	Destrezas	Indicadores de evaluación
3 años	<ul style="list-style-type: none"> - Realizar actividades de coordinación visomotriz con materiales sencillos y de tamaño grande. - Realizar actividades intentando controlar su fuerza y tonicidad muscular como: lanzar, atrapar y patear objetos y pelotas, entre otros. 	<ul style="list-style-type: none"> - Realiza actividades de coordinación visomotriz con materiales sencillos y de tamaño grande. - Realizar actividades intentando controlar su fuerza y tonicidad muscular como: lanzar, atrapar y patear objetos y pelotas, entre otros.
4 años	<ul style="list-style-type: none"> - Realizar actividades de coordinación visomotriz con niveles de dificultad creciente en el tamaño y tipo de materiales. - Ejecutar actividades coordinadamente y con un control adecuado de fuerza y tonicidad muscular como: lanzar, atrapar y patear objetos y pelotas. 	<ul style="list-style-type: none"> - Realiza actividades de coordinación visomotriz con niveles de dificultad creciente en el tamaño y tipo de materiales. - Ejecuta actividades coordinadamente y con un control adecuado de fuerza y tonicidad muscular como: lanzar, atrapar y patear objetos y pelotas.
5 años	<ul style="list-style-type: none"> - Vivenciar distintas habilidades motrices básicas, identificando los modos en que las realiza y sus posibles combinaciones. (ref. EF.1.2.3.) 	<p>I.EF.1.2.1. Experimenta las mejores maneras de practicar habilidades motrices básicas, destrezas y acrobacias a partir de identificar los factores que favorecen u obstaculizan la práctica. (J.4., S.3.)</p>

ÁREA VIDA PRÁCTICA

EXPRIMIR UNA ESPONJA

Ejes de desarrollo y aprendizaje	Ámbitos de Desarrollo	Principios DUA
Expresión y comunicación	Exploración del cuerpo y motricidad	Principio 2: Proporcionar múltiples formas de acción y expresión.

¿Qué se necesita?	¿Cómo se presenta esta actividad?
<ul style="list-style-type: none"> - Una bandeja. - Dos tazones boca ancha 5cm. - Una esponja de 2.5 cm. - Toalla de mano. - Un balde pequeño 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Preparar el espacio en el cual se va a desarrollar la actividad de acuerdo con el número de niños o niñas de cada grupo, a fin de que todos puedan escuchar y/u observar. 2. Invitar a los niños y las niñas a realizar la actividad “exprimir una esponja”. 3. Colocar los tazones en la bandeja y llevar a un lugar visible para la presentación a los niños y niñas. 4. Llenar con agua hasta la mitad de uno de los dos tazones, y en el otro poner la esponja. 5. Agarrar la esponja con las dos manos, y sumergirla en el recipiente con agua hasta que esté completamente mojada. 6. Levantar la esponja y mantenerla a la altura del tazón con agua hasta que deje de gotear. 7. Trasladar la esponja hasta el otro tazón vacío y con los dedos estirados en dirección hacia el recipiente exprimirla.

	<ol style="list-style-type: none"> 8. Repetir el ejercicio hasta terminar de trasvasar el agua de un recipiente al otro utilizando la esponja. 9. Colocar el agua del recipiente en un balde pequeño. 10. Invitar a los niños y las niñas a realizar la actividad. 11. Agradecer a todos por su participación y precisarles que pueden realizar esta actividad cuando lo deseen y no esté usando otro compañero/a.
<p>IMPORTANTE: De acuerdo con la necesidad educativa de cada estudiante se deberá considerar el material de apoyo.</p>	

Edad	Destrezas	Indicadores de evaluación
3 años	<ul style="list-style-type: none"> - Realizar actividades de coordinación visomotriz con materiales sencillos y de tamaño grande. - Realizar actividades intentando controlar su fuerza y tonicidad muscular como: lanzar, atrapar y patear objetos y pelotas, entre otros. 	<ul style="list-style-type: none"> - Realiza actividades de coordinación visomotriz con materiales sencillos y de tamaño grande. - Realizar actividades intentando controlar su fuerza y tonicidad muscular como: lanzar, atrapar y patear objetos y pelotas, entre otros.
4 años	<ul style="list-style-type: none"> - Realizar actividades de coordinación visomotriz con niveles de dificultad creciente en el tamaño y tipo de materiales. - Ejecutar actividades coordinadamente y con un control adecuado de fuerza y tonicidad muscular como: lanzar, atrapar y patear objetos y pelotas. 	<ul style="list-style-type: none"> - Realiza actividades de coordinación visomotriz con niveles de dificultad creciente en el tamaño y tipo de materiales. - Ejecuta actividades coordinadamente y con un control adecuado de fuerza y tonicidad muscular como: lanzar, atrapar y patear objetos y pelotas.
5 años	<ul style="list-style-type: none"> - Vivenciar distintas habilidades motrices básicas, identificando los modos en que las realiza y sus posibles combinaciones. (ref. EF.1.2.3.) 	<ul style="list-style-type: none"> - I.EF.1.2.1. Experimenta las mejores maneras de practicar habilidades motrices básicas, destrezas y acrobacias a partir de identificar los factores que favorecen u obstaculizan la práctica. (J.4., S.3.)

¿Te gustaría conocer cómo se lleva a cabo la presentación?

Enlace:

ÁREA VIDA PRÁCTICA
ATORNILLAR Y DESATORNILLAR PERNOS Y TUERCAS

Ejes de desarrollo y aprendizaje	Ámbitos de Desarrollo	Principios DUA
Expresión y comunicación	Exploración del cuerpo y motricidad	Principio 2: Proporcionar múltiples formas de acción y expresión.

¿Qué se necesita?	¿Cómo se presenta esta actividad?
<ul style="list-style-type: none"> - Una bandeja - Set de 3 o 4 pernos con tuercas de metal de diferentes diámetros y formas. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Preparar el material y el espacio en el cual se va a desarrollar la actividad de acuerdo con el número de niños de cada grupo, a fin de que todos puedan escuchar y/u observar. 2. Invitar a los niños y las niñas a realizar la actividad “pernos y tuercas”. 3. El docente toma la bandeja con el material y la lleva a un lugar visible y para la presentación a los niños y niñas. 4. El docente toma un perno en su mano, y con la otra mano empieza a desenroscar la tuerca empleando la pinza trípode (pulgar, índice y medio) haciendo movimientos con la muñeca, se repite el ejercicio para volver a colocar la tuerca en la parte baja del perno. 5. Invitar a los niños y las niñas a realizar la actividad. 6. Agradecer a todos por su participación y precisarles que pueden realizar esta actividad cuando lo deseen y no esté usando otro compañero/a.
<p>IMPORTANTE: De acuerdo con la necesidad educativa de cada estudiante se deberá considerar el material de apoyo.</p>	

Edad	Destrezas	Indicadores de evaluación
3 años	<ul style="list-style-type: none"> - Realizar actividades de coordinación visomotriz con materiales sencillos y de tamaño grande. - Realizar movimientos de manos, dedos y muñecas que le permiten coger objetos utilizando la pinza trípode y digital. 	<ul style="list-style-type: none"> - Realiza actividades de coordinación visomotriz con materiales sencillos y de tamaño grande. - Realiza movimientos de manos, dedos y muñecas que le permiten coger objetos utilizando la pinza trípode y digital.
4 años	<ul style="list-style-type: none"> - Realizar actividades de coordinación visomotriz con niveles de dificultad creciente en el tamaño y tipo de materiales. - Utilizar la pinza digital para coger lápices, marcadores, pinceles y diversos tipos de materiales. 	<ul style="list-style-type: none"> - Realiza actividades de coordinación visomotriz con niveles de dificultad creciente en el tamaño y tipo de materiales. - Utiliza la pinza digital para coger lápices, marcadores, pinceles y diversos tipos de materiales.
5 años	<ul style="list-style-type: none"> - Vivenciar distintas habilidades motrices básicas, identificando los modos en que las realiza y sus posibles combinaciones. (ref. EF.1.2.3.) 	<ul style="list-style-type: none"> - I.EF.1.2.1. Experimenta las mejores maneras de practicar habilidades motrices básicas, destrezas y acrobacias a partir de identificar los factores que favorecen u obstaculizan la práctica. (J.4., S.3.)

ÁREA VIDA PRÁCTICA

ABRIR Y CERRAR CANDADOS

Ejes de desarrollo y aprendizaje	Ámbitos de Desarrollo	Principios DUA
Expresión y comunicación	Exploración del cuerpo y motricidad	Principio 2: Proporcionar múltiples formas de acción y expresión.

¿Qué se necesita?	¿Cómo se presenta esta actividad?
<p>modos de diferentes formas y sus respectivas llaves.</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Preparar el material y el espacio en el cual se va a desarrollar la actividad de acuerdo con el número de niños de cada grupo, a fin de que todos puedan escuchar y/u observar. 2. Invitar a los niños y las niñas a realizar la actividad “abrir y cerrar candados”. 3. El docente toma el material y coloca en un lugar visible para la presentación a los niños y niñas. 4. Tomar el cuerpo del candado con una mano sosteniendo el contorno del mismo, con la otra mano introducir la llave en el mecanismo de traba del candado, girar la llave, retirar la mano de la llave y mover el aro del candado. 5. Cerrar el candado, retirar la llave y la colocar sobre la mesa. 6. Se repite el ejercicio hasta terminar de abrir los 4 candados. 7. Agradecer a todos por su participación y precisarles que pueden realizar esta actividad cuando lo deseen y no esté usando otro compañero/a.
<p>IMPORTANTE: De acuerdo con la necesidad educativa de cada estudiante se deberá considerar el material de apoyo.</p>	

Edad	Destrezas	Indicadores de evaluación
3 años	<ul style="list-style-type: none"> - Realizar actividades de coordinación visomotriz con materiales sencillos y de tamaño grande. - Realizar movimientos de manos, dedos y muñecas que le permiten coger objetos utilizando la pinza trípode y digital. 	<ul style="list-style-type: none"> - Realiza actividades de coordinación visomotriz con materiales sencillos y de tamaño grande. - Realiza movimientos de manos, dedos y muñecas que le permiten coger objetos utilizando la pinza trípode y digital.
4 años	<ul style="list-style-type: none"> - Realizar actividades de coordinación visomotriz con niveles de dificultad creciente en el tamaño y tipo de materiales. - Utilizar la pinza digital para coger lápices, marcadores, pinceles y diversos tipos de materiales. 	<ul style="list-style-type: none"> - Realiza actividades de coordinación visomotriz con niveles de dificultad creciente en el tamaño y tipo de materiales. - Utiliza la pinza digital para coger lápices, marcadores, pinceles y diversos tipos de materiales.
5 años	<ul style="list-style-type: none"> - Vivenciar distintas habilidades motrices básicas, identificando los modos en que las realiza y sus posibles combinaciones. (ref. EF.1.2.3.) 	<ul style="list-style-type: none"> - I.EF.1.2.1. Experimenta las mejores maneras de practicar habilidades motrices básicas, destrezas y acrobacias a partir de identificar los factores que favorecen u obstaculizan la práctica. (J.4., S.3.)

ÁREA VIDA PRÁCTICA
ABRIR Y CERRAR PINZAS

Ejes de desarrollo y aprendizaje	Ámbitos de Desarrollo	Principios DUA
Expresión y comunicación	Exploración del cuerpo y motricidad	Principio 2: Proporcionar múltiples formas de acción y expresión.

¿Qué se necesita?	¿Cómo se presenta esta actividad?
<ul style="list-style-type: none"> - Una bandeja - Pinzas de madera - Cartulina dura A6 (10.5cm x14.8cm aproximadamente) 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Preparar el material y el espacio en el cual se va a desarrollar la actividad de acuerdo con el número de niños de cada grupo, a fin de que todos puedan escuchar y/u observar. 2. Invitar a los niños y las niñas a realizar la actividad “abrir y cerrar pinzas”. 3. El docente toma la bandeja con el material y la lleva a un lugar visible para la presentación a los niños. 4. Levantar la cartulina con una mano. 5. Tomar la pinza con la otra mano, abrirla y colocarla en el borde la cartulina. 6. Invitar a los niños y las niñas a realizar la actividad. 7. Agradecer a todos por su participación y precisarles que pueden realizar esta actividad cuando lo deseen y no esté usando otro compañero/a.
<p>IMPORTANTE: De acuerdo con la necesidad educativa de cada estudiante se deberá considerar el material de apoyo.</p>	

Edad	Destrezas	Indicadores de evaluación
3 años	<ul style="list-style-type: none"> - Realizar actividades de coordinación visomotriz con materiales sencillos y de tamaño grande. - Realizar movimientos de manos, dedos y muñecas que le permiten coger objetos utilizando la pinza trípode y digital. 	<ul style="list-style-type: none"> - Realiza actividades de coordinación visomotriz con materiales sencillos y de tamaño grande. - Realiza movimientos de manos, dedos y muñecas que le permiten coger objetos utilizando la pinza trípode y digital.
4 años	<ul style="list-style-type: none"> - Realizar actividades de coordinación visomotriz con niveles de dificultad creciente en el tamaño y tipo de materiales. - Utilizar la pinza digital para coger lápices, marcadores, pinceles y diversos tipos de materiales. 	<ul style="list-style-type: none"> - Realiza actividades de coordinación visomotriz con niveles de dificultad creciente en el tamaño y tipo de materiales. - Utiliza la pinza digital para coger lápices, marcadores, pinceles y diversos tipos de materiales.
5 años	<ul style="list-style-type: none"> - Vivenciar distintas habilidades motrices básicas, identificando los modos en que las realiza y sus posibles combinaciones. (ref. EF.1.2.3.) 	<ul style="list-style-type: none"> - I.EF.1.2.1. Experimenta las mejores maneras de practicar habilidades motrices básicas, destrezas y acrobacias a partir de identificar los factores que favorecen u obstaculizan la práctica. (J.4., S.3.)

ÁREA VIDA PRÁCTICA
ABRIR Y CERRAR CAJAS

Ejes de desarrollo y aprendizaje	Ámbitos de Desarrollo	Principios DUA
Expresión y comunicación	Exploración del cuerpo y motricidad	Principio 2: Proporcionar múltiples formas de acción y expresión.

¿Qué se necesita?	¿Cómo se presenta esta actividad?
<ul style="list-style-type: none"> - Una Bandeja - Cuatro a seis cajas con tapas de diversos tamaños, aperturas y materiales (tipo cofre, caja de fósforos, caja de anillo, caja que se retira la tapa) *El docente debe reciclar de cuatro a seis cajas pequeñas con diferentes mecanismos de abrir y cerrar. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Preparar el material y el espacio en el cual se va a desarrollar la actividad de acuerdo con el número de niños de cada grupo, a fin de que todos puedan escuchar y/u observar. 2. Invitar a los niños y las niñas a realizar la actividad “abrir y cerrar cajas”. 3. El docente toma la bandeja con el material y la lleva a un lugar visible para la presentación a los niños y niñas. 4. Tomar una de las cajas que se encuentra en la bandeja. 5. Abrir lentamente la tapa de la caja, volver a cerrar y ubicar en la bandeja. 6. Repetir el ejercicio con cada una de las cajas. 7. Invitar a los niños y las niñas a realizar la actividad. 8. Agradecer a todos por su participación y precisarles que pueden realizar esta actividad cuando lo deseen y no esté usando otro compañero/a
IMPORTANTE: De acuerdo con la necesidad educativa de cada estudiante se deberá considerar el material de apoyo.	

Edad	Destrezas	Indicadores de evaluación
3 años	<ul style="list-style-type: none"> - Realizar actividades de coordinación visomotriz con materiales sencillos y de tamaño grande. - Realizar movimientos de manos, dedos y muñecas que le permiten coger objetos utilizando la pinza trípode y digital. 	<ul style="list-style-type: none"> - Realiza actividades de coordinación visomotriz con materiales sencillos y de tamaño grande. - Realiza movimientos de manos, dedos y muñecas que le permiten coger objetos utilizando la pinza trípode y digital.
4 años	<ul style="list-style-type: none"> - Realizar actividades de coordinación visomotriz con niveles de dificultad creciente en el tamaño y tipo de materiales. - Utilizar la pinza digital para coger lápices, marcadores, pinceles y diversos tipos de materiales. 	<ul style="list-style-type: none"> - Realiza actividades de coordinación visomotriz con niveles de dificultad creciente en el tamaño y tipo de materiales. - Utiliza la pinza digital para coger lápices, marcadores, pinceles y diversos tipos de materiales.
5 años	<ul style="list-style-type: none"> - Identificar las posibilidades de movimiento que tienen las distintas partes de su cuerpo durante la realización de diversas actividades. (ref. EF.1.2.1.). 	<ul style="list-style-type: none"> - I.EF.1.2.1. Experimenta las mejores maneras de practicar habilidades motrices básicas, destrezas y acrobacias a partir de identificar los factores que favorecen u obstaculizan la práctica. (J.4., S.3.)

ÁREA VIDA PRÁCTICA
DOBLAR TELAS

Ejes de desarrollo y aprendizaje	Ámbitos de Desarrollo	Principios DUA
Expresión y comunicación	Exploración del cuerpo y motricidad	Principio 2: Proporcionar múltiples formas de acción y expresión.

¿Qué se necesita?	¿Cómo se presenta esta actividad?	Actividades complementarias
<ul style="list-style-type: none"> - Bandeja - 4 telas (20*20) color blanco, cada una de ellas con un cosido segmentado en la mitad. Una tela tendrá una línea roja horizontal, otra tendrá líneas cruzadas en forma de "+", otra tela tendrá una línea diagonal y otra tela tendrá líneas cruzadas en forma de "x". 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Preparar el material y el espacio en el cual se va a desarrollar la actividad de acuerdo con el número de niños y niñas de cada grupo, a fin de que todos puedan escuchar y/u observar. 2. Invitar a los niños y las niñas a realizar la actividad "doblar telas". 3. El docente toma la bandeja con el material y la lleva a un lugar visible para la presentación a los niños. 4. Doblar las telas, siguiendo el patrón de las líneas trazadas con el hilo en cada tela. 5. Primera tela: doblar por la mitad la tela agarrando las puntas de abajo hacia arriba (formando un rectángulo). 6. Desdoblar cada una de las telas y poner una sobre otra en la mesa. 7. Invitar al niño y niña a que repita la actividad 8. Agradecer a todos por su participación y precisarles que pueden realizar esta actividad cuando lo deseen y no esté usando otro compañero/a 	<ul style="list-style-type: none"> - Segunda tela: repetir el mismo proceso para formar un rectángulo y luego colocar el dedo índice en el centro de la línea vertical y doblar formando un cuadrado. - Tercera tela: girar la tela y colocarla en forma de rombo, tomar la esquina inferior y llevarla hasta la esquina opuesta para formar un triángulo. - Cuarta tela: se repite los movimientos de la tela anterior, y se coloca el dedo índice en la parte inferior de la línea vertical y se dobla tomando la esquina izquierda y llevándola hacia la derecha, hasta formar un triángulo más pequeño. <p>*Se hace una presentación a la vez, cuando el niño domine el doblar de una tela se mostrará la siguiente.</p>
<p>IMPORTANTE: De acuerdo con la necesidad educativa de cada estudiante se deberá considerar el material de apoyo.</p>		

Edad	Destrezas	Indicadores de evaluación
3 años	<ul style="list-style-type: none"> - Realizar actividades de coordinación visomotriz con materiales sencillos y de tamaño grande. - Realizar movimientos de manos, dedos y muñecas que le permiten coger objetos utilizando la pinza trípode y digital. 	<ul style="list-style-type: none"> - Realiza actividades de coordinación visomotriz con materiales sencillos y de tamaño grande. - Realiza movimientos de manos, dedos y muñecas que le permiten coger objetos utilizando la pinza trípode y digital.

<p>4 años</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Realizar actividades de coordinación visomotriz con niveles de dificultad creciente en el tamaño y tipo de materiales. - Utilizar la pinza digital para coger lápices, marcadores, pinceles y diversos tipos de materiales. 	<ul style="list-style-type: none"> - Realiza actividades de coordinación visomotriz con niveles de dificultad creciente en el tamaño y tipo de materiales. - Utiliza la pinza digital para coger lápices, marcadores, pinceles y diversos tipos de materiales.
<p>5 años</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Identificar las posibilidades de movimiento que tienen las distintas partes de su cuerpo durante la realización de diversas actividades. (ref. EF.1.2.1.). 	<ul style="list-style-type: none"> - I.EF.1.2.1. Experimenta las mejores maneras de practicar habilidades motrices básicas, destrezas y acrobacias a partir de identificar los factores que favorecen u obstaculizan la práctica. (J.4., S.3.)

ÁREA VIDA PRÁCTICA
DOBLAR PAPEL

Ejes de desarrollo y aprendizaje	Ámbitos de Desarrollo	Principios DUA
<p>Expresión y comunicación</p>	<p>Exploración del cuerpo y motricidad</p>	<p>Principio 2: Proporcionar múltiples formas de acción y expresión.</p>

¿Qué se necesita?	¿Cómo se presenta esta actividad?	Actividades complementarias
<ul style="list-style-type: none"> - Una bandeja - Papel blanco de 15 x 15cm - Marcador punta fina o esfero rojo para trazar líneas rectas en el papel (línea recta, horizontal, cruz, diagonal). 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Preparar el material, trazando líneas rectas en cada papel (recta, horizontal, cruz, diagonal).y el espacio en el cual se va a desarrollar la actividad de acuerdo con el número de niños y niñas de cada grupo, a fin de que todos puedan escuchar y/u observar. 2. Invitar a los niños y las niñas a realizar la actividad “doblar papel”. 3. El docente toma la bandeja con el material y la lleva a un lugar visible para la presentación a los niños. 4. Sacar un papel y doblar. <p>Primera etapa: Se colocan los dedos índices en los extremos de la línea horizontal, un dedo índice para el lado izquierdo de la línea y el otro dedo índice del lado derecho de la línea.</p>	<p>Segunda etapa: Se realiza los mismos movimientos de la primera presentación y se gira el rectángulo en el sentido de la manecilla del reloj y se coloca los dedos índices sobre la línea, y se repite el movimiento de abajo hacia arriba quedando la forma de un cuadrado y se coloca los índices en la parte superior y con los pulgares se presiona la línea horizontal.</p> <p>Tercera etapa: Se coloca el papel y se lo gira hasta que quede en posición de un rombo. Se coloca los dedos índices sobre la línea y se dobla con ayuda de los pulgares que están del lado posterior.</p> <p>Con el papel en forma de triángulo, se colocan los dedos en la parte superior del triángulo, se presiona la línea con los pulgares, desde el centro hacia afuera.</p> <p>Cuarta etapa: Se repiten los movimientos de la presentación 3, y se gira el triángulo en sentido de la aguja del reloj.</p> <p>Se coloca los dedos índices sobre la línea, y con</p>

	<ul style="list-style-type: none"> - Con los pulgares desplegados debajo del papel, se procede a doblar de abajo hacia arriba. - Los dedos índices se juntan en la parte superior central del papel y se los mantienen ahí para con los dedos pulgares, presionar la línea horizontal, del centro hacia afuera formando un rectángulo. <p>5. Agradecer a todos por su participación y precisarles que pueden realizar esta actividad cuando lo deseen y no esté usando otro compañero/a</p>	<p>ayuda de los pulgares se dobla de abajo hacia arriba, y con los dedos en la parte frontal superior, se presiona la línea con los pulgares.</p> <p>Quinta etapa: Se le muestra el punto del centro y se gira en forma de triángulo. Se empieza a hacer el doblez con los pulgares, yendo de abajo hacia arriba, teniendo como punto de referencia el punto del centro. Se gira el papel y se continua con las demás esquinas, hasta que se forma un cuadrado con 4 puntas en el centro.</p> <p>Sexta etapa: Se le presenta un papel en blanco, y se le muestra alguna figura que la guía quiera hacer, puede ser un sombrero, un barco o un avión o cualquier otra forma.</p>
<p>IMPORTANTE: De acuerdo con la necesidad educativa de cada estudiante se deberá considerar el material de apoyo.</p>		

Edad	Destrezas	Indicadores de evaluación
3 años	<ul style="list-style-type: none"> - Realizar actividades de coordinación visomotriz con materiales sencillos y de tamaño grande. - Realizar movimientos de manos, dedos y muñecas que le permiten coger objetos utilizando la pinza trípode y digital. 	<ul style="list-style-type: none"> - Realiza actividades de coordinación visomotriz con materiales sencillos y de tamaño grande. - Realiza movimientos de manos, dedos y muñecas que le permiten coger objetos utilizando la pinza trípode y digital.
4 años	<ul style="list-style-type: none"> - Realizar actividades de coordinación visomotriz con niveles de dificultad creciente en el tamaño y tipo de materiales. - Utilizar la pinza digital para coger lápices, marcadores, pinceles y diversos tipos de materiales. 	<ul style="list-style-type: none"> - Realiza actividades de coordinación visomotriz con niveles de dificultad creciente en el tamaño y tipo de materiales. - Utiliza la pinza digital para coger lápices, marcadores, pinceles y diversos tipos de materiales.
5 años	<ul style="list-style-type: none"> - Identificar las posibilidades de movimiento que tienen las distintas partes de su cuerpo durante la realización de diversas actividades. (ref. EF.1.2.1.). 	<ul style="list-style-type: none"> - I.EF.1.2.1. Experimenta las mejores maneras de practicar habilidades motrices básicas, destrezas y acrobacias a partir de identificar los factores que favorecen u obstaculizan la práctica. (J.4., S.3.)

ÁREA VIDA PRÁCTICA

TRASVASAR GRANOS CON CUCHARA

Ejes de desarrollo y aprendizaje	Ámbitos de Desarrollo	Principios DUA
Expresión y comunicación	Exploración del cuerpo y motricidad	Principio 2: Proporcionar múltiples formas de acción y expresión.

¿Qué se necesita?	¿Cómo se presenta esta actividad?
<ul style="list-style-type: none"> - Bandeja - Una chuchara sopera - Dos envases boca ancha 5cm <p>Porción de granos secos que cubra la mitad de uno de los envases (frejol o maíz)</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Preparar el material y el espacio en el cual se va a desarrollar la actividad de acuerdo con el número de niños y niñas de cada grupo, a fin de que todos puedan escuchar y/u observar. 2. Invitar a los niños y las niñas a realizar la actividad “trasvasar granos con una cuchara”. 3. El docente toma el material y la lleva a un lugar visible y para la presentación a los niños y niñas. 4. Invitar a un grupo de niños y niñas. a participar en la actividad “trasvasar granos con cuchara” 5. Poner los granos secos en el envase del lado izquierdo y dejar vacío al del lado derecho. 6. Tomar la cuchara y trasvasar de un recipiente a otro realizando movimientos lentos. 7. Se repite el ejercicio pasando los granos del envase derecho al izquierdo (para que quede como inició). 8. Agradecer a todos por su participación y precisarles que pueden realizar esta actividad cuando lo deseen y no esté usando otro compañero/a
<p>IMPORTANTE: De acuerdo con la necesidad educativa de cada estudiante se deberá considerar el material de apoyo.</p>	

Edad	Destrezas	Indicadores de evaluación
3 años	<ul style="list-style-type: none"> - Realizar actividades de coordinación visomotriz con materiales sencillos y de tamaño grande. - Realizar movimientos de manos, dedos y muñecas que le permiten coger objetos utilizando la pinza trípode y digital. 	<ul style="list-style-type: none"> - Realiza actividades de coordinación visomotriz con materiales sencillos y de tamaño grande. - Realiza movimientos de manos, dedos y muñecas que le permiten coger objetos utilizando la pinza trípode y digital.
4 años	<ul style="list-style-type: none"> - Realizar actividades de coordinación visomotriz con niveles de dificultad creciente en el tamaño y tipo de materiales. - Utilizar la pinza digital para coger lápices, marcadores, pinceles y diversos tipos de materiales. 	<ul style="list-style-type: none"> - Realiza actividades de coordinación visomotriz con niveles de dificultad creciente en el tamaño y tipo de materiales. - Utiliza la pinza digital para coger lápices, marcadores, pinceles y diversos tipos de materiales.
5 años	<ul style="list-style-type: none"> - Identificar las posibilidades de movimiento que tienen las distintas partes de su cuerpo durante la realización de diversas actividades. (ref. EF.1.2.1.). 	<ul style="list-style-type: none"> - I.EF.1.2.1. Experimenta las mejores maneras de practicar habilidades motrices básicas, destrezas y acrobacias a partir de identificar los factores que favorecen u obstaculizan la práctica. (J.4., S.3.)

ÁREA VIDA PRÁCTICA
TRASVASAR EN SECO

Ejes de desarrollo y aprendizaje	Ámbitos de Desarrollo	Principios DUA
Expresión y comunicación	Exploración del cuerpo y motricidad	Principio 2: Proporcionar múltiples formas de acción y expresión.

¿Qué se necesita?	¿Cómo se presenta esta actividad?	Actividades complementarias
<ul style="list-style-type: none"> - Bandeja - Dos jarras pequeñas con asa (agarradera) - Granos secos (3/4 parte de la jarra) 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Preparar el material, colando las dos jarras en la bandeja, en una de ellas colocar los granos y la otra dejarla vacía, organizar el espacio en el cual se va a desarrollar la actividad de acuerdo con el número de niños y niñas de cada grupo, a fin de que todos puedan escuchar y/u observar. 2. Invitar a los niños y las niñas a realizar la actividad “trasvasar en seco”. 3. El docente toma la bandeja con el material y la lleva a un lugar visible y para la presentación a los niños y niñas. <p style="text-align: center;">Primera etapa: vaciar con el soporte de la segunda mano</p> <ul style="list-style-type: none"> - Trasvasar los granos tomando la agarradera de la jarra con la mano derecha hacia la jarra del lado izquierdo. - Vaciar la jarra derecha, levantándola y apoyándose con la mano izquierda (que la sostiene mientras están vaciándose). - Termina de vaciar y repite el ejercicio, pasando de izquierda a derecha y esta vez la mano derecha será el apoyo y con la mano izquierda se la levanta. - Se invita al niño a realizar la actividad. - Agradecer a todos por su participación y precisarles que pueden realizar esta actividad cuando lo deseen y no esté usando otro compañero/a <p style="text-align: center;">*Se realiza una presentación a la vez, a medida que domina una etapa</p>	<p>Segunda etapa: vaciar sin el soporte.</p> <p>Se repite el mismo proceso de la primera etapa, pero sin el apoyo de la otra mano que le sostenida, solamente vacía los granos de una jarra a otra.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Se invita al niño a repetir el ejercicio. <p>Tercera etapa: vaciar en el aire</p> <ul style="list-style-type: none"> • Se levantan las dos jarras a la vez, una jarra en cada mano. Mientras se sostiene las jarras- en el aire, se vacía de una jarra a otra sin parar hasta que quede una completamente vacía y se repite el proceso para que la jarra derecha quede llena nuevamente. • Se invita al niño a repetir el ejercicio. <p>3 ejercicios adicionales con distintos niveles de dificultad:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Trasvasar con granos secos grandes (garbanzo o frejoles) - Trasvasar con granos secos pequeños (arroz) }

	continúa con la siguiente etapa y presentación.	Trasvasar con sémola
--	---	----------------------

Edad	Destrezas	Indicadores de evaluación
3 años	<ul style="list-style-type: none"> - Realizar actividades de coordinación visomotriz con materiales sencillos y de tamaño grande. - Realizar movimientos de manos, dedos y muñecas que le permiten coger objetos utilizando la pinza trípode y digital. 	<ul style="list-style-type: none"> - Realiza actividades de coordinación visomotriz con materiales sencillos y de tamaño grande. - Realiza movimientos de manos, dedos y muñecas que le permiten coger objetos utilizando la pinza trípode y digital.
4 años	<ul style="list-style-type: none"> - Realizar actividades de coordinación visomotriz con niveles de dificultad creciente en el tamaño y tipo de materiales. - Utilizar la pinza digital para coger lápices, marcadores, pinceles y diversos tipos de materiales. 	<ul style="list-style-type: none"> - Realiza actividades de coordinación visomotriz con niveles de dificultad creciente en el tamaño y tipo de materiales. - Utiliza la pinza digital para coger lápices, marcadores, pinceles y diversos tipos de materiales.
5 años	<ul style="list-style-type: none"> - Identificar las posibilidades de movimiento que tienen las distintas partes de su cuerpo durante la realización de diversas actividades. (ref. EF.1.2.1.). 	<ul style="list-style-type: none"> - I.EF.1.2.1. Experimenta las mejores maneras de practicar habilidades motrices básicas, destrezas y acrobacias a partir de identificar los factores que favorecen u obstaculizan la práctica. (J.4., S.3.)

ÁREA VIDA PRÁCTICA
TRASVASAR AGUA

Ejes de desarrollo y aprendizaje	Ámbitos de Desarrollo	Principios DUA
Expresión y comunicación	Exploración del cuerpo y motricidad	Principio 2: Proporcionar múltiples formas de acción y expresión.

¿Qué se necesita?	¿Cómo se presenta esta actividad?	Actividades complementarias
<ul style="list-style-type: none"> - Bandeja - Dos jarras pequeñas con agarradera - Una esponja pequeña - Un balde 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Preparar el material, colando las dos jarras en la bandeja, en una de ellas colocar agua y la otra dejarla vacía, la jarra con agua estará del lado derecho y la jarra vacía del lado izquierdo organizar el espacio en el cual se va a desarrollar la actividad de acuerdo con el número de niños y niñas de cada grupo, a fin de que todos puedan escuchar y/u observar. 2. Invitar a los niños y las niñas a realizar la actividad “trasvasar agua”. 3. Levantar la jarra con agua, tomándola por la oreja y para girarla se la apoya en la mano izquierda. Se procede a verter todo el líquido y al terminar coloca la jarra en la mesa y limpia el pico con una esponja de la jarra. 4. Repetir el procedimiento, pasando de la jarra izquierda a la jarra derecha, y haciendo con la mano izquierda. 5. Agradecer a todos por su participación y precisarles que pueden realizar esta actividad cuando lo deseen y no esté usando otro compañero/a 	<p>Trasvasar ejercicios adicionales:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Servir agua de una jarra a un vaso. - Servir agua de una jarra a varios vasos. - Trasvasar agua con un embudo. - Trasvasar de una tetera a una taza. - Trasvasar de una tetera a una taza.
<p>IMPORTANTE: De acuerdo con la necesidad educativa de cada estudiante se deberá considerar el material de apoyo.</p>		

Edad	Destrezas	Indicadores de evaluación
3 años	<ul style="list-style-type: none"> - Realizar actividades de coordinación visomotriz con materiales sencillos y de tamaño grande. - Realizar movimientos de manos, dedos y muñecas que le permiten coger objetos utilizando la pinza trípode y digital. 	<ul style="list-style-type: none"> - Realiza actividades de coordinación visomotriz con materiales sencillos y de tamaño grande. - Realiza movimientos de manos, dedos y muñecas que le permiten coger objetos utilizando la pinza trípode y digital.
4 años	<ul style="list-style-type: none"> - Realizar actividades de coordinación visomotriz con niveles de dificultad creciente en el tamaño y tipo de materiales. - Utilizar la pinza digital para coger lápices, marcadores, pinceles y diversos tipos de materiales. 	<ul style="list-style-type: none"> - Realiza actividades de coordinación visomotriz con niveles de dificultad creciente en el tamaño y tipo de materiales. - Utiliza la pinza digital para coger lápices, marcadores, pinceles y diversos tipos de materiales.
5 años	<ul style="list-style-type: none"> - Identificar las posibilidades de movimiento que tienen las distintas partes de su cuerpo durante la realización de diversas actividades. (ref. EF.1.2.1.). 	<p>I.EF.1.2.1. Experimenta las mejores maneras de practicar habilidades motrices básicas, destrezas y acrobacias a partir de identificar los factores que favorecen u obstaculizan la práctica. (J.4., S.3.)</p>

ÁREA SENSORIAL
BLOQUES DE CILINDROS

Ejes de desarrollo y aprendizaje	Ámbitos de Desarrollo	Principios DUA
Descubrimiento del medio natural y cultural	Relaciones lógico-matemáticas	Principio 1: Proporcionar múltiples formas de representación.

¿Qué se necesita?	¿Cómo se presenta esta actividad?	Actividades complementarias
<p>cilindros con botón. pete llano para el piso.</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Preparar el material para desarrollar la actividad, son 4 bloques, elegir el bloque que en sus extremos tiene grueso y delgado. 2. Preparar el espacio en el cual se va a desarrollar la actividad de acuerdo con el número de niños de cada grupo, a fin de que todos puedan escuchar y observar. 3. Invitar a los niños y las niñas a realizar la actividad “bloques de cilindros”. 4. Tomar el bloque con una mano en cada lado y colocarlo sobre la alfombra 5. Sacar los cilindros, tomándolos de la perilla, uno por uno, hasta terminar con todos, ubicarlos en fila delante del bloque de manera aleatoria (no en orden). 6. Tomar un cilindro por la perilla y voltearlo (con la perilla hacia abajo), observar e iniciar la comparación con los orificios del bloque, hasta reconocer (a la vista) dónde calza. Y una vez encontrado, embonarlo. 7. Realizar este procedimiento hasta terminar de colocar correctamente todos los cilindros. 8. Guardar el material. 9. Agradecer a todos por su participación y precisarles que pueden realizar esta actividad cuando lo deseen y no esté usando otro compañero/a. 	<p>Una vez que el niño ha alcanzado un nivel de destreza en el manejo del bloque 1, se procede a continuar con una serie de ejercicios progresivos:</p> <p>Emparejamiento con Dos Bloques: En esta etapa, se extraen los cilindros de dos bloques y se disponen entre estos dos bloques. El objetivo es que el niño pueda identificar y ubicar con precisión el lugar adecuado para cada cilindro en relación con estos dos bloques.</p> <p>Emparejamiento con Tres Bloques: Avanzando en la dificultad, se retiran los cilindros de tres bloques y se disponen entre dos de estos bloques. El niño deberá reconocer con exactitud la posición correcta de cada cilindro en relación con los bloques presentes.</p> <p>Emparejamiento con Cuatro Bloques: En esta fase, los cilindros son retirados de cuatro bloques y se colocan entre dos de ellos. El reto para el niño consiste en identificar y determinar de manera precisa el encaje de cada cilindro en su respectivo lugar entre los bloques seleccionados.</p> <p>Estos ejercicios gradualmente incrementan el nivel de dificultad y fomentan el desarrollo de las habilidades de reconocimiento y encaje en el niño.</p>
<p>IMPORTANTE: De acuerdo con la necesidad educativa de cada estudiante se deberá considerar el material de apoyo y recomendaciones.</p>		

Edad	Destrezas	Indicadores de evaluación
3 años	<ul style="list-style-type: none"> - Identificar en los objetos las nociones de medida: alto/ bajo, pesado/ liviano. - Realizar movimientos de manos, dedos y muñecas que le permiten coger objetos utilizando la pinza trípode y digital. 	<ul style="list-style-type: none"> - Identifica en los objetos las nociones de medida: alto/ bajo, pesado/ liviano. - Realiza movimientos de manos, dedos y muñecas que le permiten coger objetos utilizando la pinza trípode y digital.
4 años	<ul style="list-style-type: none"> - Identificar en los objetos las nociones de medida: largo/ corto, grueso/ delgado. - Utilizar la pinza digital para coger lápices, marcadores, y diversos tipos de materiales. 	<ul style="list-style-type: none"> - Identifica en los objetos las nociones de medida: largo/ corto, grueso/ delgado. - Utiliza la pinza digital para coger lápices, marcadores, y diversos tipos de materiales.
5 años	<ul style="list-style-type: none"> - Agrupar colecciones de objetos del entorno según sus características físicas: color, tamaño (grande/pequeño), longitud (alto/bajo y largo/corto). 	<ul style="list-style-type: none"> - I.M.1.1.1. Compara y distingue objetos según su color, tamaño, longitud, textura y forma en situaciones cotidianas (I.2.)

**ÁREA SENSORIAL
TORRE ROSA**

Ejes de desarrollo y aprendizaje	Ámbitos de Desarrollo	Principios DUA
Descubrimiento del medio natural y cultural	Relaciones lógico-matemáticas	Principio 1: Proporcionar múltiples formas de representación.

¿Qué se necesita?	¿Cómo se presenta esta actividad?	Actividades complementarias
<ul style="list-style-type: none"> - Torre con cubos 10 cubos rosados de diferentes diámetros. - Alfombra o tapete llano para el piso. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Preparar el material para desarrollar la actividad, Acondicionando el espacio donde se llevará a cabo la actividad, teniendo en cuenta el número de niños y niñas en cada grupo para asegurar una buena visibilidad y audición para todos. 2. Invitar a los niños y las niñas a realizar la actividad "Torre rosa". 3. Mover todas las piezas de la Torre Rosa hacia la superficie de juego, comenzando por el cubo más pequeño. Destacar que, al llegar al quinto cubo, que es más grande y pesado, se mostrará cómo se debe sostener con una mano como base y la otra en un costado para su traslado. 4. Proceder a ensamblar la torre, iniciando con el cubo más grande y avanzando hacia el más pequeño. 	<ul style="list-style-type: none"> - Comenzar la construcción de la Torre Rosa al alinear todos los cubos en la esquina superior izquierda. Luego, tomar el cubo más pequeño y deslizarlo a lo largo del espacio restante. - Introducir el vocabulario relacionado con "grande" y "pequeño". - Introducir conceptos de comparación y superlativo, alentando a los niños a hacer solicitudes como: "¿Puedes traerme uno más pequeño que este?" -

	<ol style="list-style-type: none"> 5. Invitar a los niños y niñas a explorar la torre desde diferentes ángulos y perspectivas. 6. Repetir el ejercicio, permitiendo que aquellos que lo deseen lo realicen de manera individual. 7. Recoger y organizar todos los materiales en sus respectivos lugares. 8. Agradecer a todos por su participación y precisarles que pueden realizar esta actividad cuando lo deseen y no esté usando otro compañero/a. 	
<p>IMPORTANTE: De acuerdo con la necesidad educativa de cada estudiante se deberá considerar el material de apoyo y recomendaciones.</p>		

Edad	Destrezas	Indicadores de evaluación
3 años	<ul style="list-style-type: none"> - Reconocer y comparar objetos de acuerdo con su tamaño (grande/ pequeño). 	<ul style="list-style-type: none"> - Reconoce y compara objetos de acuerdo con su tamaño (grande/ pequeño).
4 años	<ul style="list-style-type: none"> - Comparar y ordenar secuencialmente un conjunto pequeño de objetos de acuerdo a su tamaño. 	<ul style="list-style-type: none"> - Compara y ordena secuencialmente un conjunto pequeño de objetos de acuerdo con su tamaño.
5 años	<ul style="list-style-type: none"> - M.1.4.5. Reconocer las semejanzas y diferencias entre los objetos del entorno de acuerdo con su forma y sus características físicas (color, tamaño y longitud). 	<ul style="list-style-type: none"> - I.M.1.1.1. Compara y distingue objetos según su color, tamaño, longitud, textura y forma en situaciones cotidianas (I.2.)

ÁREA SENSORIAL

ESCALERA CAFÉ

Ejes de desarrollo y aprendizaje	Ámbitos de Desarrollo	Principios DUA
Descubrimiento del medio natural y cultural	Relaciones lógico-matemáticas	Principio 1: Proporcionar múltiples formas de representación.

¿Qué se necesita?	¿Cómo se presenta esta actividad?	Actividades complementarias
- Torre con cubos 10 cubos rosados de diferentes diámetros.	<ol style="list-style-type: none"> Preparar el material para desarrollar la actividad y acondicionar el espacio designado para la actividad, tomando en consideración la cantidad de niños y niñas en cada grupo. Esto asegurará que todos tengan la oportunidad de observar y escuchar adecuadamente. Invitar a los niños y las niñas a realizar la actividad “Escalera café”. Trasladar las piezas de la escalera café hacia la alfombra, comenzando con la pieza más delgada. Cuando se llegue a la quinta pieza, que es más grande y pesada, demostrar cómo sostenerla colocando una mano como base y la otra en el costado. (Las piezas deben ocupar solo la mitad de la alfombra para que en la otra mitad se pueda armar la escalera). Proceder a ensamblar la escalera, comenzando con la pieza más gruesa y avanzando hacia la más delgada. Al colocar cada pieza, se puede comparar con las demás y posicionarla de manera frontal. Continuar hasta completar toda la escalera, para luego pasar las manos por los costados y verificar que todas las piezas estén alineadas correctamente. Invitar a los niños y niñas a observar desde diferentes ángulos. Repetir el ejercicio, ofreciendo la oportunidad a aquellos que deseen realizarlo de forma individual. Colocar los materiales en su lugar correspondiente. Agradecer a todos por su participación y precisarles que pueden realizar esta actividad cuando lo deseen y no esté usando otro compañero/a. <p>*De acuerdo con la necesidad educativa de cada estudiante se deberá considerar el material de apoyo y recomendaciones</p>	- Una vez que la escalera esté armada, tomar el escalón más pequeño y ubicarlo sobre los otros escalones. Esto ayudará al niño a identificar y comprender que la distancia entre cada escalón es igual al tamaño del escalón más pequeño.
<p>IMPORTANTE: De acuerdo con la necesidad educativa de cada estudiante se deberá considerar el material de apoyo y recomendaciones.</p>		

Edad	Destrezas	Indicadores de evaluación
3 años	- Reconocer y comparar objetos de acuerdo con su tamaño (grande/ pequeño).	- Reconoce y compara objetos de acuerdo con su tamaño (grande/ pequeño).
4 años	- Comparar y ordenar secuencialmente un conjunto pequeño de objetos de acuerdo con su tamaño.	- Compara y ordena secuencialmente un conjunto pequeño de objetos de acuerdo con su tamaño.

5 años	- M.1.4.5. Reconocer las semejanzas y diferencias entre los objetos del entorno de acuerdo con su forma y sus características físicas (color, tamaño y longitud).	- I.M.1.1.1. Compara y distingue objetos según su color, tamaño, longitud, textura y forma en situaciones cotidianas (I.2.)
---------------	---	---

ÁREA SENSORIAL
CAJA DE TABLETAS DE COLORES

Ejes de desarrollo y aprendizaje	Ámbitos de Desarrollo	Principios DUA
Descubrimiento del medio natural y cultural.	Relaciones lógico-matemáticas	Principio 1: Proporcionar múltiples formas de representación.

¿Qué se necesita?	¿Cómo se presenta esta actividad?	Actividades complementarias
<ul style="list-style-type: none"> - Caja de tabletas de colores - Alfombra 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Preparar el material para desarrollar la actividad y acondicionar el espacio designado para la actividad, tomando en consideración la cantidad de niños y niñas en cada grupo. Esto asegurará que todos tengan la oportunidad de observar y escuchar adecuadamente. 2. Invitar a los niños y niñas a participar en la actividad "Caja de Tablet de Colores". 3. Sostener el material con ambas manos, una en cada extremo, y llevarlo hacia la alfombra. 4. Destapar la caja, utilizando la tapa como base, y mostrar su contenido. 5. Extraer una a una las tabletas de colores primarios (un total de 6 tabletas), tomando cada una por la esquina y colocándolas en la alfombra sin un orden específico. 6. Cerrar la caja nuevamente y ubicarla en el extremo inferior izquierdo de la alfombra. 7. Seleccionar una tableta de cada color y disponerlas verticalmente, una debajo de la otra. 8. Tomar las tabletas restantes y agruparlas por colores correspondientes. 9. Volver a colocar las tabletas en la caja, una por una, de manera que los pares de tabletas del mismo color queden juntos dentro de la caja. 10. Repetir el ejercicio, invitando a aquellos que deseen realizarlo de forma individual. 11. Recoger y organizar los materiales en su lugar designado. 12. Expresar agradecimiento a todos por su participación y recordarles que están invitados a repetir la actividad cuando lo deseen y si no está siendo utilizado por otro compañero/a. 13. Colocar los materiales en su lugar correspondiente. 	<p>Luego de la presentación de los colores primarios, procedemos a introducir los colores secundarios en grupos de tres, destacando sus notables diferencias entre sí. Entre los colores presentados se encuentran el morado, el verde y el gris.</p>

	<p>14. Agradecer a todos por su participación y precisarles que pueden realizar esta actividad cuando lo deseen y no esté usando otro compañero/a.</p> <p>*De acuerdo con la necesidad educativa de cada estudiante se deberá considerar el material de apoyo y recomendaciones.</p>	
<p>IMPORTANTE: De acuerdo con la necesidad educativa de cada estudiante se deberá considerar el material de apoyo y recomendaciones.</p>		

Edad	Destrezas	Indicadores de evaluación
<p>3 años</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Reconocer los colores primarios, el blanco y el negro en objetos e imágenes del entorno. - Clasificar objetos con un atributo (tamaño, color o forma). 	<ul style="list-style-type: none"> - Reconoce los colores primarios, el blanco y el negro en objetos e imágenes del entorno. - Clasifica objetos con un atributo (tamaño, color o forma).
<p>4 años</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Experimentar la mezcla de dos colores primarios para formar colores secundarios - Clasificar objetos con dos atributos (tamaño, color o forma). 	<ul style="list-style-type: none"> - Experimenta la mezcla de dos colores primarios para formar colores secundarios - Clasifica objetos con dos atributos (tamaño, color o forma).
<p>5 años</p>	<ul style="list-style-type: none"> - M.1.4.1. Reconocer los colores primarios: rojo, amarillo y azul; los colores blanco y negro y los colores secundarios, en objetos del entorno. - M.1.4.6. Agrupar colecciones de objetos del entorno según sus características físicas: color, tamaño (grande/pequeño), longitud (alto/bajo y largo/corto). 	<p>I.M.1.1.1. Compara y distingue objetos según su color, tamaño, longitud, textura y forma en situaciones cotidianas (I.2.)</p>

ÁREA SENSORIAL
CILINDROS DE COLORES

Ejes de desarrollo y aprendizaje	Ámbitos de Desarrollo	Principios DUA
Descubrimiento del medio natural y cultural	Relaciones lógico-matemáticas	Principio 1: Proporcionar múltiples formas de representación.

¿Qué se necesita?	¿Cómo se presenta esta actividad?	Actividades complementarias
- 4 cajas con cilindros de colores	<ol style="list-style-type: none"> 1. Preparar el material para desarrollar la actividad y acondicionar el espacio designado para la actividad, tomando en consideración la cantidad de niños y niñas en cada grupo. Esto asegurará que todos tengan la oportunidad de observar y escuchar adecuadamente. 2. Invitar a los niños y niñas a participar en la actividad llamada "Cilindros de Colores". 3. Sostener el material con ambas manos y llevarlo hacia la alfombra, sujetando cada extremo. 4. Destapar la primera caja, utilizando su tapa como base, y extraer los cilindros uno por uno. Comienza con el cilindro de mayor diámetro, seguido del más pequeño, permitiendo que los niños noten las diferencias entre los extremos. 5. Continuar extrayendo los cilindros restantes hasta completar el conjunto. 6. Tapar la caja y colócala en el extremo inferior izquierdo de la alfombra. 7. Organizar los cilindros formando una fila en orden ascendente, comenzando por el más grueso y finalizando con el más delgado. 8. Repetir el proceso con la otra caja y luego invita a los niños y niñas a observar. 9. Colocar los cilindros de color amarillo sobre los de color verde para que los niños noten que todos quedan alineados a la misma altura. 10. Repetir el ejercicio, brindando la oportunidad a quienes deseen realizarlo de forma individual. 11. Colocar los materiales en su lugar correspondiente. 12. Agradecer a todos por su participación y precisarles que pueden realizar esta actividad cuando lo deseen y no esté usando otro compañero/a. <p style="text-align: center;">*De acuerdo con la necesidad educativa de cada estudiante se deberá considerar el material de apoyo y recomendaciones.</p>	- Exploración Libre con los Cilindros En esta etapa, se anima a los niños y niñas a explorar de manera libre con los cilindros. Un ejemplo de esta actividad es colocar los cilindros verdes y amarillos uno sobre otro, lo que resulta en una complementación en la que ambos cilindros adquieren el mismo tamaño al estar apilados.
<p>IMPORTANTE: De acuerdo con la necesidad educativa de cada estudiante se deberá considerar el material de apoyo y recomendaciones.</p>		

Edad	Destrezas	Indicadores de evaluación
3 años	<ul style="list-style-type: none"> - Identificar en los objetos las nociones de medida: alto/ bajo, pesado/ liviano. - Realizar movimientos de manos, dedos y muñecas que le permiten coger objetos utilizando la pinza trípode y digital. 	<ul style="list-style-type: none"> - Identifica en los objetos las nociones de medida: alto/ bajo, pesado/ liviano. - Realiza movimientos de manos, dedos y muñecas que le permiten coger objetos utilizando la pinza trípode y digital.
4 años	<ul style="list-style-type: none"> - Identificar en los objetos las nociones de medida: largo/ corto, grueso/ delgado. - Utilizar la pinza digital para coger lápices, marcadores, y diversos tipos de materiales. 	<ul style="list-style-type: none"> - Identifica en los objetos las nociones de medida: largo/ corto, grueso/ delgado. - Utiliza la pinza digital para coger lápices, marcadores, y diversos tipos de materiales.
5 años	<ul style="list-style-type: none"> - Agrupar colecciones de objetos del entorno según sus características físicas: color, tamaño (grande/pequeño), longitud (alto/bajo y largo/corto). 	<ul style="list-style-type: none"> - Agrupa colecciones de objetos del entorno según sus características físicas: color, tamaño (grande/pequeño), longitud (alto/bajo y largo/corto).

**ÁREA SENSORIAL
BOLSA MISTERIOSA**

Ejes de desarrollo y aprendizaje	Ámbitos de Desarrollo	Principios DUA
Expresión y comunicación	Manifestación del lenguaje verbal y no verbal.	Principio 2: Proporcionar múltiples formas de acción y expresión.

¿Qué se necesita?	¿Cómo se presenta esta actividad?	Actividades complementarias
<ul style="list-style-type: none"> - Objetos pequeños reales y/o versiones miniaturas (mesa pequeña, taza, lámpara de metal, cuchara de metal, borrador, lápiz, gotero, rallador, entre otros). 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Preparar el material para desarrollar la actividad, y acondicionar el el espacio en el cual se va a desarrollar la actividad de acuerdo con el número de niños de cada grupo, a fin de que todos puedan escuchar y/u observar. <ul style="list-style-type: none"> - Invitar a los niños y las niñas a realizar la actividad "Bolsa misteriosa". - Tomar la bolsa y llévala a la mesa. - Invitar a un niño a unirse a la actividad. Pregunta si cree que la bolsa contiene algo y pedir que la toque. 	Descriptivas: Una actividad de formular adivinanzas descriptivas, ejemplo: "Veo, veo un objeto que se puede adivinarse". Los niños tendrán la oportunidad de adivinar de qué objeto se trata. Cada niño puede tener la oportunidad de formular una adivinanza descriptiva. Práctico: Se puede solicitar a los niños que identifiquen un objeto específico dentro de la bolsa únicamente en el tacto. Por ejemplo, se puede decir: "¿Puedes encontrar un objeto que no es el correcto, se vuelve a

	<ul style="list-style-type: none"> - Introducir la mano en la bolsa, intenta identificar el objeto tocándolo y menciona tus observaciones. Luego, retira el objeto y colócalo en la mesa. - Repetir este ejercicio de manera alternada entre el docente y el niño, hasta que todos hayan participado. Al concluir, guarda cada objeto uno por uno dentro de la bolsa. - Recoger y ubicar los materiales en su lugar. - Agradecer a todos por su participación y precisarles que pueden realizar esta actividad cuando lo deseen y no esté usando otro compañero/a. <p>IMPORTANTE: De acuerdo con la necesidad educativa de cada estudiante se deberá considerar el material de apoyo y recomendaciones.</p>	bolsa hasta que se encuentre el objeto.
<p>IMPORTANTE: De acuerdo con la necesidad educativa de cada estudiante se deberá considerar el material de apoyo y recomendaciones.</p>		

Edad	Destrezas	Indicadores de evaluación
3 años	<ul style="list-style-type: none"> - Describir oralmente imágenes que observa en materiales gráficos y digitales empleando oraciones. - Comunicarse utilizando en su vocabulario palabras que nombran personas, animales, objetos y acciones conocidas. 	<ul style="list-style-type: none"> - Describe oralmente imágenes que observa en materiales gráficos y digitales empleando oraciones. - Se comunica utilizando en su vocabulario palabras que nombran personas, animales, objetos y acciones conocidas. -
4 años	<ul style="list-style-type: none"> - Describir oralmente imágenes gráficas y digitales, estructurando oraciones más elaboradas que describan a los objetos que observa. - Comunicarse incorporando palabras nuevas a su vocabulario en función de los ambientes y experiencias en las que interactúa. 	<ul style="list-style-type: none"> - Describe oralmente imágenes gráficas y digitales, estructurando oraciones más elaboradas que describan a los objetos que observa. - Se comunica incorporando palabras nuevas a su vocabulario en función de los ambientes y experiencias en las que interactúa.
5 años	<ul style="list-style-type: none"> - LL.1.5.5. Desarrollar la expresión oral en contextos cotidianos, usando la conciencia lingüística (semántica, léxica y sintáctica). 	<ul style="list-style-type: none"> - I.LL.1.3.1. Desarrolla la expresión oral en contextos cotidianos usando la conciencia lingüística; la acompaña de recursos audiovisuales en situaciones de expresión creativa; y adapta el tono de voz, los gestos, la entonación y el vocabulario, según el contexto y la intención de la situación comunicativa que enfrente. (J.3., I.3.)

ÁREA DE LENGUAJE
TARJETAS CON HISTORIAS SECUENCIADAS

Ejes de desarrollo y aprendizaje	Ámbitos de Desarrollo	Principios DUA
Expresión y comunicación	Manifestación del lenguaje verbal y no verbal.	Principio 2: Proporcionar múltiples formas de acción y expresión

¿Qué se necesita?	¿Cómo se presenta esta actividad?	Actividades complementarias
<ul style="list-style-type: none"> - Canasta - 3 a 5 de tarjetas con imágenes de historia secuenciada agrupadas con una liga. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Preparar el material para desarrollar la actividad y acondicionar el espacio designado para la actividad, tomando en consideración la cantidad de niños y niñas en cada grupo. Esto asegurará que todos tengan la oportunidad de observar y escuchar adecuadamente. 2. Invitar a los niños y las niñas a realizar la actividad “tarjetas de historias secuenciadas”. 3. Retirar las tarjetas una por una y preséntalas a los niños, pidiéndoles que describan cada una. 4. Colocar las 3 o 5 tarjetas en la mesa o alfombra. Pregunta a los niños en qué orden creen que estas acciones deben suceder para formar una historia. Solicita que ubiquen las tarjetas en el orden correspondiente y, una vez hecho esto, narra la historia completa. 5. Animar a los niños y niñas a participar en el ejercicio. Realiza la actividad con aquellos que deseen hacerlo. Al finalizar, asegúrate de recoger los materiales y colocarlos en su lugar designado. <p>Agradecer a todos por su participación y precisar que pueden realizar esta actividad cuando lo deseen y no esté usando otro compañero/a, este material (incentivar el respeto a sus compañeros, uso ordenado y por turnos del material)</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Crear tarjetas secuenciadas basadas en un cuento y luego desafiar a los niños a ordenarlas mientras escuchan la narración por parte del docente. - Para mantener el interés de los niños, es importante rotar las tarjetas de historias secuenciadas con regularidad.
<p>IMPORTANTE: De acuerdo con la necesidad educativa de cada estudiante se deberá considerar el material de apoyo.</p>		

Edad	Destrezas	Indicadores de evaluación
3 años	<ul style="list-style-type: none"> - Describir oralmente imágenes que observa en materiales gráficos y digitales empleando oraciones. - Ordenar en secuencias lógicas sucesos de hasta tres eventos, en actividades de la rutina diaria y en escenas de cuentos. 	<ul style="list-style-type: none"> - Describe oralmente imágenes que observa en materiales gráficos y digitales empleando oraciones. - Ordena en secuencias lógicas sucesos de hasta tres eventos, en actividades de la rutina diaria y en escenas de cuentos.
4 años	<ul style="list-style-type: none"> - Describir oralmente imágenes gráficas y digitales, estructurando oraciones más elaboradas que describan a los objetos que observa. - Ordenar en secuencias lógicas sucesos de hasta cinco eventos en 	<ul style="list-style-type: none"> - Describe oralmente imágenes gráficas y digitales, estructurando oraciones más elaboradas que describan a los objetos que observa. - Ordena en secuencias lógicas sucesos de hasta cinco eventos en representaciones

	representaciones gráficas de sus actividades de la rutina diaria y en escenas de cuentos.	gráficas de sus actividades de la rutina diaria y en escenas de cuentos.
5 años	- LL.1.5.5. Desarrollar la expresión oral en contextos cotidianos, usando la conciencia lingüística (semántica, léxica y sintáctica).	- I.LL.1.3.1. Desarrolla la expresión oral en contextos cotidianos usando la conciencia lingüística; la acompaña de recursos audiovisuales en situaciones de expresión creativa; y adapta el tono de voz, los gestos, la entonación y el vocabulario, según el contexto y la intención de la situación comunicativa que enfrente. (J.3., I.3.)

**ÁREA DE LENGUAJE
CANCIONES Y POEMAS**

Ejes de desarrollo y aprendizaje	Ámbitos de Desarrollo	Principios DUA
Expresión y comunicación	Manifestación del lenguaje verbal y no verbal.	Principio 2: Proporcionar múltiples formas de acción y expresión

¿Qué se necesita?	¿Cómo se presenta esta actividad?	Actividades complementarias
<ul style="list-style-type: none"> - Canasta - 1 tarjeta por cada canción (con y sin movimiento) y poema. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Preparar el material para desarrollar la actividad y acondicionar el espacio designado para la actividad, tomando en consideración la cantidad de niños y niñas en cada grupo. Esto asegurará que todos tengan la oportunidad de observar y escuchar adecuadamente. 2. Invitar a los niños y las niñas a realizar la actividad “canciones y poemas” 3. Coger el material y colocarlo en la mesa o la alfombra. Presentar a los niños las diversas tarjetas de canciones o poemas y pedirles que elijan una. 4. Exhibir la tarjeta seleccionada, invitando a los niños a describir lo que ven en las ilustraciones. Luego, recitar el poema o cantar la canción para que los niños la conozcan, utilizando el tono de voz y los movimientos corporales adecuados para captar su atención e interés. 	<ul style="list-style-type: none"> - Integre en la rutina un espacio dedicado a la incorporación de canciones acompañadas de movimientos. - Participe en el canto junto con los niños y plantee preguntas relacionadas con la letra de la canción. A través de estas preguntas, el niño tendrá la capacidad de identificar, describir, seleccionar y comparar conceptos. Por ejemplo, al utilizar la canción "Los Pollitos Dicen", podría realizar preguntas como: ¿Qué alimentan los pollitos?, ¿Quién cuida de los pollitos?, ¿Qué otros animales se alimentan de maíz y trigo?, ¿Estás familiarizado con esa palabra?, ¿Qué crees que significa? - Introduzca adivinanzas y anime al niño a crear sus propias adivinanzas. Como ejemplo, una adivinanza simple y descriptiva podría ser: "¿Qué objeto es verde y tiene una base café?" (un árbol, una planta).

	<p>5. Animar a los niños y niñas a participar en el ejercicio. Realiza la actividad con aquellos que deseen hacerlo. Al finalizar, asegúrate de recoger los materiales y colocarlos en su lugar designado.</p> <p>6. Agradecer a todos por su participación y precisar que pueden realizar esta actividad cuando lo deseen y no esté usando otro compañero/a, este material (incentivar el respeto a sus compañeros, uso ordenado y por turnos del material)</p>	
<p>IMPORTANTE: De acuerdo con la necesidad educativa de cada estudiante se deberá considerar el material de apoyo.</p>		

Edad	Destrezas	Indicadores de evaluación
3 años	<ul style="list-style-type: none"> - Describir oralmente imágenes que observa en materiales gráficos y digitales empleando oraciones. - Comunicarse utilizando en su vocabulario palabras que nombran personas, animales, objetos y acciones conocidas. 	<ul style="list-style-type: none"> - Describe oralmente imágenes que observa en materiales gráficos y digitales empleando oraciones. - Se comunica utilizando en su vocabulario palabras que nombran personas, animales, objetos y acciones conocidas.
4 años	<ul style="list-style-type: none"> - Describir oralmente imágenes gráficas y digitales, estructurando oraciones más elaboradas que describan a los objetos que observa. - Comunicarse incorporando palabras nuevas a su vocabulario en función de los ambientes y experiencias en las que interactúa. 	<ul style="list-style-type: none"> - Describe oralmente imágenes gráficas y digitales, estructurando oraciones más elaboradas que describan a los objetos que observa. - Se comunica incorporando palabras nuevas a su vocabulario en función de los ambientes y experiencias en las que interactúa.
5 años	<ul style="list-style-type: none"> - LL.1.5.5. Desarrollar la expresión oral en contextos cotidianos, usando la conciencia lingüística (semántica, léxica y sintáctica). - LL.1.5.6. Adaptar el tono de voz, los gestos, la entonación y el vocabulario a diversas situaciones comunicativas, según el contexto y la intención. 	<ul style="list-style-type: none"> - I.LL.1.3.1. Desarrolla la expresión oral en contextos cotidianos usando la conciencia lingüística; la acompaña de recursos audiovisuales en situaciones de expresión creativa; y adapta el tono de voz, los gestos, la entonación y el vocabulario, según el contexto y la intención de la situación comunicativa que enfrente. (J.3., I.3.)

ÁREA DE LENGUAJE
El juego YO VEO

Ejes de desarrollo y aprendizaje	Ámbitos de Desarrollo	Principios DUA
Expresión y comunicación	Manifestación del lenguaje verbal y no verbal.	Principio 2: Proporcionar múltiples formas de acción y expresión

¿Qué se necesita?	¿Cómo se presenta esta actividad?	Actividades complementarias
<ul style="list-style-type: none"> - Una canasta o caja con 8-10 objetos del ambiente y uso cotidiano (se puede utilizar objetos que inicien con las vocales o consonantes que se están trabajando al momento), no muy grandes, cuyos nombres inicien con una letra que sea posible distinguir fácilmente. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Preparar el material para desarrollar la actividad y acondicionar el espacio designado para la actividad, tomando en consideración la cantidad de niños y niñas en cada grupo. Esto asegurará que todos tengan la oportunidad de observar y escuchar adecuadamente. 2. Invitar a los niños y las niñas a realizar la actividad "el juego YO VEO". 3. Coger la caja de objetos y colocarla sobre la mesa o la alfombra. 4. Extraer los objetos de la caja de uno en uno, mostrarlos a los niños y preguntar "¿Qué es esto?", nombrando cada objeto de manera clara y enfatizando el sonido de su letra inicial. Disponer los objetos en fila uno al lado del otro, completando la secuencia. 5. A continuación, el docente dirá "Yo veo un objeto con la letra aaa" y planteará a los niños adivinar de qué objeto se trata. Los niños responderán y colocarán el objeto dentro de la caja. 6. Repetir el ejercicio hasta que todos los objetos hayan sido identificados. 7. Invitar a los niños y las niñas a hacerlo, realizar el ejercicio con quienes lo deseen, al concluir recoger los materiales y ponerlos en su lugar. 8. Agradecer a todos por su participación y precisar que pueden realizar esta actividad cuando lo deseen y no esté usando otro compañero/a, este material (incentivar el respeto a sus compañeros, uso ordenado y por turnos del material) 	<ul style="list-style-type: none"> - Jugar a "Yo veo" utilizando objetos del entorno, donde el niño buscará el objeto que coincida con la letra mencionada. - Renovar los objetos con regularidad para mantener el interés y la atención de los niños en el juego.
<p>IMPORTANTE: De acuerdo con la necesidad educativa de cada estudiante se deberá considerar el material de apoyo.</p>		

Edad	Destrezas	Indicadores de evaluación
3 años	<ul style="list-style-type: none"> - Describir oralmente imágenes que observa en materiales gráficos y digitales empleando oraciones. - Comunicarse utilizando en su vocabulario palabras que nombran personas, animales, objetos y acciones conocidas. 	<ul style="list-style-type: none"> - Describe oralmente imágenes que observa en materiales gráficos y digitales empleando oraciones. - Se comunica utilizando en su vocabulario palabras que nombran personas, animales, objetos y acciones conocidas.
4 años	<ul style="list-style-type: none"> - Describir oralmente imágenes gráficas y digitales, estructurando oraciones más elaboradas que describan a los objetos que observa. - Comunicarse incorporando palabras nuevas a su vocabulario en función de los ambientes y experiencias en las que interactúa. 	<ul style="list-style-type: none"> - Describe oralmente imágenes gráficas y digitales, estructurando oraciones más elaboradas que describan a los objetos que observa. - Se comunica incorporando palabras nuevas a su vocabulario en función de los ambientes y experiencias en las que interactúa.
5 años	<ul style="list-style-type: none"> - LL.1.5.5. Desarrollar la expresión oral en contextos cotidianos, usando la conciencia lingüística (semántica, léxica y sintáctica). 	<ul style="list-style-type: none"> - I.LL.1.3.1. Desarrolla la expresión oral en contextos cotidianos usando la conciencia lingüística; la acompaña de recursos audiovisuales en situaciones de expresión creativa; y adapta el tono de voz, los gestos, la entonación y el vocabulario, según el contexto y la intención de la situación comunicativa que enfrente. (J.3., I.3.)

ÁREA DE LENGUAJE

Tarjetas clasificadas por temas (tarjetas con imágenes)

Ejes de desarrollo y aprendizaje	Ámbitos de Desarrollo	Principios DUA
Expresión y comunicación	Manifestación del lenguaje verbal y no verbal.	Principio 2: Proporcionar múltiples formas de acción y expresión.

¿Qué se necesita?	¿Cómo se presenta esta actividad?	Actividades complementarias
<ul style="list-style-type: none"> - Una canasta o caja con juego de tarjetas clasificadas que contiene: - Primer grupo: 5-8 tarjetas plastificadas con imágenes con su nombre debajo (frutas, 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Preparar el material para desarrollar la actividad y acondicionar el espacio designado para la actividad, tomando en consideración la cantidad de niños y 	<ul style="list-style-type: none"> - En una siguiente etapa, avanzaremos con los tres conjuntos de tarjetas que han sido clasificadas. <p>Emparejamiento de Tarjetas:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Colocar el primer grupo de tarjetas sobre la alfombra.

<p>animales, medios de transporte u otros temas).</p> <ul style="list-style-type: none"> - Segundo grupo <p>5-8 tarjetas de tarjetas plastificadas con las mismas imágenes sin su nombre debajo (frutas, animales, medios de transporte u otros temas).</p> <ul style="list-style-type: none"> - Tercer grupo <p>5-8 etiquetas de los nombres de los mismos objetos escritas en letra imprenta, todo en minúscula.</p>	<p>niñas en cada grupo. Esto asegurará que todos tengan la oportunidad de observar y escuchar adecuadamente.</p> <ol style="list-style-type: none"> 2. Invitar a los niños y las niñas a realizar la actividad “tarjetas clasificadas” 3. Sostener la canasta y extraer el primer grupo de tarjetas una por una. Presentarlas a los niños y pedirles que compartan sus observaciones. 4. Pronunciar el nombre de cada imagen de manera clara, resaltando el sonido de su letra inicial tal como se muestra en su nombre escrito. Alinear las tarjetas en una fila, una al lado de la otra, hasta que todas estén dispuestas. 5. Invitar a un niño a unirse a la actividad. Indicar el nombre de una de las tarjetas y pedir al niño que señale la tarjeta correspondiente. Repetir el ejercicio con cada tarjeta hasta que todas hayan sido señaladas. 6. Invitar a niños a hacerlo, realizar el ejercicio con quienes lo deseen, al concluir recoger los materiales y ponerlos en su lugar. 7. Agradecer a todos por su participación y precisar que pueden realizar esta actividad cuando lo deseen y no esté usando otro 	<ul style="list-style-type: none"> - Extraer el segundo grupo de tarjetas y dáselo al niño para que busque su pareja correspondiente. <p>Identificación de Nombres de Objetos:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Coger las tarjetas del segundo grupo y dispónlas en la mesa o la alfombra (las tarjetas sin nombres). - Sacar el segundo grupo de tarjetas, entrégalas al niño y pídele que las coloque frente a su pareja correspondiente. - Tomar el tercer grupo de tarjetas (las etiquetas con los nombres de los objetos), entrégalas al niño y pídele que las ubique debajo de las tarjetas sin nombre de los objetos correspondientes. - Al finalizar, verifica que las etiquetas estén asociadas con los objetos adecuados utilizando el primer grupo de tarjetas.
--	---	--

	compañero/a, este material (incentivar el respeto a sus compañeros, uso ordenado y por turnos del material)	
IMPORTANTE: De acuerdo con la necesidad educativa de cada estudiante se deberá considerar el material de apoyo.		

Edad	Destrezas	Indicadores de evaluación
3 años	<ul style="list-style-type: none"> - Describir oralmente imágenes que observa en materiales gráficos y digitales empleando oraciones. - Comunicarse utilizando en su vocabulario palabras que nombran personas, animales, objetos y acciones conocidas. 	<ul style="list-style-type: none"> - Describe oralmente imágenes que observa en materiales gráficos y digitales empleando oraciones. - Se comunica utilizando en su vocabulario palabras que nombran personas, animales, objetos y acciones conocidas.
4 años	<ul style="list-style-type: none"> - Describir oralmente imágenes gráficas y digitales, estructurando oraciones más elaboradas que describan a los objetos que observa. - Comunicarse incorporando palabras nuevas a su vocabulario en función de los ambientes y experiencias en las que interactúa. 	<ul style="list-style-type: none"> - Describe oralmente imágenes gráficas y digitales, estructurando oraciones más elaboradas que describan a los objetos que observa. - Se comunica incorporando palabras nuevas a su vocabulario en función de los ambientes y experiencias en las que interactúa.
5 años	<ul style="list-style-type: none"> - LL.1.5.5. Desarrollar la expresión oral en contextos cotidianos, usando la conciencia lingüística (semántica, léxica y sintáctica). 	<ul style="list-style-type: none"> - I.LL.1.3.1. Desarrolla la expresión oral en contextos cotidianos usando la conciencia lingüística; la acompaña de recursos audiovisuales en situaciones de expresión creativa; y adapta el tono de voz, los gestos, la entonación y el vocabulario, según el contexto y la intención de la situación comunicativa que enfrente. (J.3., I.3.)

ÁREA DE MATEMÁTICA
BARRAS NUMÉRICAS

Ejes de desarrollo y aprendizaje	Ámbitos de Desarrollo	Principios DUA
Descubrimiento del medio natural y cultural	Relaciones lógico-matemáticas.	Principio 1: Proporcionar múltiples formas de representación.

¿Qué se necesita?	¿Cómo se presenta esta actividad?	Actividades complementarias
- 10 barras de madera, segmentadas cada 10 cm con los colores rojo y azul	<ol style="list-style-type: none"> 1. Preparar el material para desarrollar la actividad, y acondicionar el espacio en el cual se va a desarrollar la actividad de acuerdo con el número de niños de cada grupo, a fin de que todos puedan escuchar y/u observar. 2. Invitar a los niños y las niñas a realizar la actividad “barras numéricas”. 3. Invitar al niño a realizar la actividad, le dice que en esta ocasión trabajarán con las “Barras numéricas rojas y azules”. 4. Solicitar al niño llevar barra por barra a la alfombra de manera indistinta. 5. Indicar al niño debe tomar y llevar las barras de manera vertical para evitar accidentes del mismo modo como lo hizo con las barras rojas y enseñar que para armar estas barras debe empezar por la parte roja. 6. Indicar al niño cómo llevar las barras grandes, colocando una mano en la parte superior y otra mano en la parte inferior. Se coloca las barras de manera horizontal sobre la alfombra y se deja un espacio en la parte inferior para trabajar con las 3 primeras. 7. Tomar la barra más grande y la compara con otras barras y la coloca en la parte superior de la alfombra de manera horizontal. Continúa tomando, comparando y ordenando por tamaño 3 barras más y le indica al niño que siempre las barras deben estar alineadas a la izquierda y que empezarán con el color rojo. Luego le da la oportunidad al niño para que siga ordenando por tamaño. 8. Una vez ordenado, el docente toma la barra más pequeña y la coloca en el espacio inferior de la alfombra y pasa la mano de izquierda a derecha y al final dice al final “uno”. Repite este ejercicio tres veces con la barra 1. Y la coloca a un lado para continuar con la siguiente barra. 9. Tomar la barra que tiene dos colores, que representa el número 2 y pasa la mano de izquierda a derecha y al final dice “dos”, luego, una segunda vez, pasa la mano de izquierda a derecha, haciendo una pausa luego de 	<ul style="list-style-type: none"> - Realizar la presentación de las demás barras, yendo de 3 en 3 barras y hasta que el niño interiorice y no se equivoque, no se le presenta las demás barras. - Ordenar las barras a distancia: se emplea dos tapetes, todas las barras se colocan en una de ellas y se le pide a niño ordenar en la otra alfombra, debiendo tomar la más grande primero.

	<p>terminar de tocar el segmento rojo y dice “uno” y continua con el segmento azul y dice “dos”. Una tercera vez pasa la mano sin hacer pausas y dice “dos” al final de la barra.</p> <p>10. Toma la barra que tiene tres colores, que representa el número 3 y pasa la mano de izquierda a derecha y al final dice “dos”, luego, una segunda vez, pasa la mano de izquierda a derecha, haciendo una pausa luego de terminar de tocar el segmento rojo y dice “uno” y continua con el segmento azul y dice “dos” y termina tocando el segmento rojo que le sigue y dice “tres”. Una tercera vez pasa la mano sin hacer pausas y dice “tres” al final de la barra.</p> <p>11. Realizar las preguntas de reconocimiento y reforzamiento.</p> <ol style="list-style-type: none"> “Puedes poner 1 acá” (señalando un lado de la alfombra) “Puedes poner 2 acá” “Puedes mezclar” “Puedes trazar 2” (el niño toca y hace pausas luego de tocar el color que representa el 1 y el color que representa el 2) <p>12. Se invita al niño a seguir practicando con el material y le ayudamos a guardar el material empezando con la pieza más grande.</p> <p>13. Agradecer a todos por su participación y precisarles que pueden realizar esta actividad cuando lo deseen y no esté usando otro compañero/a.</p>	
<p>IMPORTANTE: De acuerdo con la necesidad educativa de cada estudiante se deberá considerar el material de apoyo.</p>		

Edad	Destrezas	Indicadores de evaluación
3 años	<ul style="list-style-type: none"> - Contar oralmente del 1 al 10 con secuencia numérico, en la mayoría de las veces. 	<ul style="list-style-type: none"> - Cuenta oralmente del 1 al 10 con secuencia numérico, en la mayoría de las veces.
4 años	<ul style="list-style-type: none"> - Contar oralmente del 1 al 15 con secuencia numérica. 	<ul style="list-style-type: none"> - Cuenta oralmente del 1 al 15 con secuencia numérica.
5 años	<ul style="list-style-type: none"> - M.1.4.14. Identificar cantidades y asociarlas con los numerales 1 al 10 y el 0. - M.1.4.15. Escribir los números naturales, de 0 a 10, en contextos significativos. 	<ul style="list-style-type: none"> - I.M.1.2.1. Establece relaciones de orden y escribe secuencias numéricas ascendentes y descendentes, con números naturales del 1 al 10 y con números ordinales, hasta el quinto, para explicar situaciones cotidianas. (I.3., I.4.)

ÁREA DE MATEMÁTICA
NÚMEROS DE LIJA

Ejes de desarrollo y aprendizaje	Ámbitos de Desarrollo	Principios DUA
Descubrimiento del medio natural y cultural	Relaciones lógico-matemáticas.	Principio 1: Proporcionar múltiples formas de representación.
¿Qué se necesita?	¿Cómo se presenta esta actividad?	Actividades complementarias
<ul style="list-style-type: none"> - Caja de madera con 10 tabletas de madera con números de lija. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Preparar el material para desarrollar la actividad y acondicionar el espacio en el cual se va a desarrollar la actividad de acuerdo con el número de niños de cada grupo, a fin de que todos puedan escuchar y/u observar. 2. Invitar a los niños y las niñas a realizar la actividad “número de lija”. <p>Antes de empezar sensibilizar los dedos.</p> <p>Presentación de 3 números diferentes entre sí</p> <ol style="list-style-type: none"> 3. Antes de tomar un número de la caja le pregunta ¿cuántos años tienen? y responderán por ejemplo 4, saca el 4 y lo coloca sobre la mesa. 4. Enseñar cómo pasar los dedos en el número de lija (utiliza los dedos índice y medio) cuando termina de pasar los dedos por encima del número (Pasaremos los dedos índice y mayor se sugiere unas cinco veces, pronunciando el nombre del número), toma otro número por ejemplo el 1 y realiza el mismo procedimiento se debe cuidar que la dirección de los dedos sea la misma que tomarían si esto fueran escritos, luego puede tomar por ejemplo el 8 y repite el procedimiento. 5. Dar el turno al niño para que repita el ejercicio 6. Los números vistos se colocan en la parte superior de la mesa (máximo hasta tres). 7. Realizar preguntas de reforzamiento y retroalimentación luego de la presentación y ensayo con el material. 8. ¿Puedes trazar 4?, ¿Puedes poner 4 acá?, ¿Puedes trazar 2?, ¿Puedes trazar 8?, Puedes mostrarme 2, puedes tocar 8 9. Posteriormente pedir que mezclen las tablas para poder nombrarlas de nuevo. Los números se van presentando tres por tres sin el cero. 	<ul style="list-style-type: none"> - Ejercicio 1: trazar el número en la bandeja con sémola. - Ejercicio 2: trazar en bandeja de sémola con los demás números. - Ejercicio 3: trazar en la pizarra sin cuadrados - Ejercicio 4: trazar en pizarra cuadrículada

	<p>10. ¿Cuál es este? (y el docente señala los 3 números presentados y el niño va diciendo)</p> <p>11. Agradecer a todos por su participación y precisarles que pueden realizar esta actividad cuando lo deseen y no esté usando otro compañero/a.</p> <p>12.</p>	
<p>IMPORTANTE: De acuerdo con la necesidad educativa de cada estudiante se deberá considerar el material de apoyo.</p>		

Edad	Destrezas	Indicadores de evaluación
<p>4 años</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Comprender la relación número-cantidad hasta el 10. - Comprender la relación del numeral (representación simbólica del número) con la cantidad hasta el 5. 	<ul style="list-style-type: none"> - Comprende la relación número-cantidad hasta el 10. - Comprende la relación del numeral (representación simbólica del número) con la cantidad hasta el 5.
<p>5 años</p>	<ul style="list-style-type: none"> - M.1.4.14. Identificar cantidades y asociarlas con los numerales 1 al 10 y el 0. - M.1.4.15. Escribir los números naturales, de 0 a 10, en contextos significativos 	<ul style="list-style-type: none"> - I.M.1.2.1. Establece relaciones de orden y escribe secuencias numéricas ascendentes y descendentes, con números naturales del 1 al 10 y con números ordinales, hasta el quinto, para explicar situaciones cotidianas. (I.3., I.4.)

ÁREA DE MATEMÁTICA
BARRAS Y NÚMEROS

Ejes de desarrollo y aprendizaje	Ámbitos de Desarrollo	Principios DUA
Descubrimiento del medio natural y cultural	Relaciones lógico-matemáticas.	Principio 1: Proporcionar múltiples formas de representación.

¿Qué se necesita?	¿Cómo se presenta esta actividad?	Actividades complementarias
- Barras numéricas y tablititas con números.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Preparar el material para desarrollar la actividad, y acondicionar el espacio en el cual se va a desarrollar la actividad de acuerdo con el número de niños de cada grupo, a fin de que todos puedan escuchar y/u observar. 2. Invitar a los niños y las niñas a realizar la actividad "Barras y Números". 3. Extender un tapete o alfombra siguiendo las instrucciones de la ficha de la primera presentación de las barras numéricas. En esta ocasión, se les informa que se mostrará algo nuevo. 4. Presentar una caja con números a los niños, sacar un número y colocarlo en el tapete/alfombra, luego preguntar al niño cuál es ese número. El niño responderá, ya que previamente ha aprendido los números. Repetir este procedimiento con los siguientes números, uno por uno, colocándolos en el tapete y preguntando a los niños qué número representan. 5. Al llegar al número 10, explicar que es un número nuevo y se llama "10". Invitar a los niños a encontrar la barra 10, contar para verificar y colocar la tablita numerada correspondiente al final de la barra, apoyándola en el último color. 6. Continuar con otra tablita numerada, preguntar a los niños cuál es el número y animarlos a encontrar la barra correspondiente, colocando el número en ella. Después de cuatro barras, preguntar a los niños si desean continuar. Para incentivar la repetición, recoger las tablititas y mezclar las barras. 7. Agradecer a todos por su participación y recordarles que pueden realizar esta actividad en cualquier momento, incluso cuando no estén trabajando con otros compañeros. 	<ul style="list-style-type: none"> - Ejercicio 1: "Barras a distancia" - Convertir números en barras. - Ejercicio 2: "Barras a distancia" - Convertir barras en números. - Ejercicio 3: "Barras en secuencia" - Ubicación de números y conteo ascendente y descendente. - Ejercicio 4: "Ajustando las barras para alcanzar la suma de 10". - Ejercicio 5: "Explorando la sensación de la resta".
<p>IMPORTANTE: De acuerdo con la necesidad educativa de cada estudiante se deberá considerar el material de apoyo.</p>		

Edad	Destrezas	Indicadores de evaluación
3 años	- Comprender la relación número-cantidad hasta el 5	- Comprender la relación número-cantidad hasta el 5
4 años	- Comprender la relación número-cantidad hasta el 10. - Comprender la relación del numeral (representación simbólica del número) con la cantidad hasta el 5.	- Comprende la relación número-cantidad hasta el 10. - Comprende la relación del numeral (representación simbólica del número) con la cantidad hasta el 5.
5 años	- M.1.4.14. Identificar cantidades y asociarlas con los numerales 1 al 10 y el 0. - M.1.4.15. Escribir los números naturales, de 0 a 10, en contextos significativos	- I.M.1.2.1. Establece relaciones de orden y escribe secuencias numéricas ascendentes y descendentes, con números naturales del 1 al 10 y con números ordinales, hasta el quinto, para explicar situaciones cotidianas. (I.3., I.4.)

ÁREA DE MATEMÁTICA
CAJA DE HUSOS

Ejes de desarrollo y aprendizaje	Ámbitos de Desarrollo	Principios DUA
Descubrimiento del medio natural y cultural	Relaciones lógico-matemáticas.	Principio 1: Proporcionar múltiples formas de representación.

¿Qué se necesita?	¿Cómo se presenta esta actividad?	Actividades complementarias
- Caja de husos	<ol style="list-style-type: none"> Preparar el material para desarrollar la actividad, y acondicionar el espacio en el cual se va a desarrollar la actividad de acuerdo con el número de niños de cada grupo, a fin de que todos puedan escuchar y/u observar. Invitar a los niños y niñas a participar en la actividad llamada "Caja de Husos". Describir el material, una caja de madera grande, y pedir a los niños que adivinen lo que contiene. Cuando los niños respondan "números", proceder a la siguiente etapa. Solicitar a los niños que señalen y nombren cada número que encuentren en la caja, comenzando por el número 1. Tomar un huso, sostenerlo verticalmente en la palma de la mano para que los niños lo vean y luego colocarlo en el compartimento correspondiente. 	<ul style="list-style-type: none"> El docente organiza las fichas pares en dos columnas, colocando el número en el centro, tal como se ilustra en la imagen de referencia. Deslizándolo el dedo entre las columnas de números pares, el docente mueve estos números un nivel hacia arriba. Mientras lo hace, explica que esta acción es aplicable a los números pares.

	<p>6. Repetir el proceso con el resto de los números, pero antes de colocarlos en el compartimento, unir los husos en pares utilizando una liga.</p> <p>7. Mostrar a los niños que la caja de husos está llena, y luego explicar que, en un compartimento en particular, el número 0, no hay nada. Esta es una manera de introducir la noción de cero, ya que cero representa la ausencia de cantidad.</p> <p>8. Agradecer a todos por su participación y recordarles que pueden realizar esta actividad en cualquier momento, siempre y cuando no estén interfiriendo con otros compañeros.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - A medida que se llega a los números impares, el docente enfatiza que están "bloqueados" y deben avanzar al siguiente número. - Al concluir, los números pares estarán un nivel más arriba que los impares. En este punto, el docente resalta que al alinear las fichas de dos en dos (mostrando las fichas que se emparejaron de a dos), se pueden identificar los números pares: 2, 4, 6, 8, 10. Además, señala que los números restantes abajo son los impares.
<p>IMPORTANTE: De acuerdo con la necesidad educativa de cada estudiante se deberá considerar el material de apoyo.</p>		

Edad	Destrezas	Indicadores de evaluación
3 años	<ul style="list-style-type: none"> - Comprender la relación número-cantidad hasta el 9 	<ul style="list-style-type: none"> - Comprender la relación número-cantidad hasta el 9
4 años	<ul style="list-style-type: none"> - Comprender la relación número-cantidad hasta el 0-9. - Comprender la relación del numeral (representación simbólica del número) con la cantidad hasta el 10. 	<ul style="list-style-type: none"> - Comprende la relación número-cantidad hasta el 0-9. - Comprende la relación del numeral (representación simbólica del número) con la cantidad hasta el 10.
5 años	<ul style="list-style-type: none"> - M.1.4.14. Identificar cantidades y asociarlas con los numerales 1 al 10 y el 0. - M.1.4.15. Escribir los números naturales, de 0 a 10, en contextos significativos 	<ul style="list-style-type: none"> - I.M.1.2.1. Establece relaciones de orden y escribe secuencias numéricas ascendentes y descendentes, con números naturales del 1 al 10 y con números ordinales, hasta el quinto, para explicar situaciones cotidianas. (I.3., I.4.)

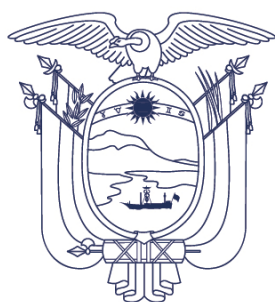
ÁREA DE MATEMÁTICA
FICHAS Y NUMERALES

Ejes de desarrollo y aprendizaje	Ámbitos de Desarrollo	Principios DUA
Descubrimiento del medio natural y cultural.	Relaciones lógico-matemáticas.	Principio 1: Proporcionar múltiples formas de representación.

¿Qué se necesita?	¿Cómo se presenta esta actividad?	Actividades complementarias
<ul style="list-style-type: none"> - Caja con fichas y números. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Preparar el material para desarrollar la actividad y acondicionar el espacio designado para la actividad, tomando en consideración la cantidad de niños y niñas en cada grupo. Esto asegurará que todos tengan la oportunidad de observar y escuchar adecuadamente. 2. Invitar a los niños y niñas a participar en la actividad "Fichas y Numerales". 3. Abrir la caja y pedir a los niños que describan lo que encuentran en su interior, que son fichas y números. Hay que explicar que los círculos rojos representan las fichas. 4. La docente extrae un número y les pregunta a los niños qué número es, luego lo coloca sobre la mesa. Continúa repitiendo este proceso hasta que todos los números sean sacados, sin importar el orden en que se extraigan. 5. Elegir a un niño para colocar los números en orden, dejando un espacio entre cada uno, y mostrarle cómo hacerlo, manteniendo una distancia de 4 dedos entre ellos. Luego, dar tiempo al niño para realizar la tarea. 6. Indicar al niño que en la caja aún quedan las fichas por utilizar. 7. Invitar al niño a leer en voz alta la secuencia de los números, y el niño lo hace. 8. Preguntar al niño: "¿Qué número es este?" señalando el número 1, y el niño responde. Luego, la docente coloca una ficha debajo de ese número. Repetir este procedimiento con los demás números, formando dos columnas para cada uno. A partir del número 5, el niño 	<ul style="list-style-type: none"> - El docente dispone las fichas pares en dos columnas, con el número en el centro, conforme se muestra en la ilustración. - Deslizándose el dedo entre las columnas que contienen números pares, el docente desplaza estos números un nivel hacia arriba. En el proceso, explica que esta acción se aplica a los números pares. - A medida que se llega a los números impares, el docente resalta que están "inmovilizados" y deben avanzar al número siguiente. - Al finalizar, los números pares estarán ubicados un nivel más arriba que los impares. En este punto, el docente enfatiza que cuando se alinean las fichas de dos en dos (mostrando las fichas que se emparejaron de a dos), se pueden identificar los números pares: 2, 4, 6, 8, 10. Además, señala que los números restantes en la parte inferior son los impares.

	<p>puede hacerlo de manera independiente.</p> <p>9. Invitar a los niños a repetir la actividad y acompañarlos en el proceso de guardar el material de manera ordenada.</p> <p>10. Agradecer a todos por su participación y recordarles que pueden realizar esta actividad en cualquier momento, siempre y cuando no estén interfiriendo con otros compañeros.</p>	
<p>IMPORTANTE: De acuerdo con la necesidad educativa de cada estudiante se deberá considerar el material de apoyo.</p>		

Edad	Destrezas	Indicadores de evaluación
3 años	<ul style="list-style-type: none"> - Comprender la relación número-cantidad hasta el 5 	<ul style="list-style-type: none"> - Comprender la relación número-cantidad hasta el 5
4 años	<ul style="list-style-type: none"> - Comprender la relación número-cantidad hasta el 10. - Comprender la relación del numeral (representación simbólica del número) con la cantidad hasta el 5. 	<ul style="list-style-type: none"> - Comprende la relación número-cantidad hasta el 10. - Comprende la relación del numeral (representación simbólica del número) con la cantidad hasta el 5.
5 años	<ul style="list-style-type: none"> - M.1.4.14. Identificar cantidades y asociarlas con los numerales 1 al 10 y el 0. - M.1.4.15. Escribir los números naturales, de 0 a 10, en contextos significativos 	<ul style="list-style-type: none"> - I.M.1.2.1. Establece relaciones de orden y escribe secuencias numéricas ascendentes y descendentes, con números naturales del 1 al 10 y con números ordinales, hasta el quinto, para explicar situaciones cotidianas. (I.3., I.4.)



Ministerio de Educación



@MinisterioEducacionEcuador



@Educacion_Ec

www.educacion.gob.ec