# LENGUA Y LITERATURA

## Bachillerato General

# 1

**Primero de Bachillerato**

Ministerio de Educación

REPÚBLICA DEL ECUADOR



https://n9.cl/62zyf

# LENGUA Y LITERATURA

Bachillerato General
Texto del estudiante para la transición curricular

**Equipo técnico Mineduc**
Karla Valeria Lazcano Matamoro
María Cristina Redín Santacruz
Sylvia Alexandra Chávez Pacheco

**Lineamientos gráficos**
Adrian Alexander Guijarro Ochoa
Juan Diego De Nicolais Manrique

**Diseño y diagramación**
Estudios y Construcciones Uleam-Ep
Universidad Laica Eloy Alfaro de Manabí

**Primera edición 2024**

**ISBN**
978-9942-662-29-3

**© Ministerio de Educación**
Av. Amazonas N34-451 y Av. Atahualpa
Quito-Ecuador
www.educacion.gob.ec

Ministerio de Educación
REPÚBLICA DEL ECUADOR

DISTRIBUCIÓN GRATUITA
PROHIBIDA SU VENTA

**La reproducción parcial o total de esta publicación, en cualquier forma y por cualquier medio mecánico o electrónico, está permitida siempre y cuando sea autorizada por los editores y se cite correctamente la fuente.**

# ÍNDICE

**Sección 1**
Tema 1: La era digital y la comunicación escrita.....6
Tema 2: Ecuador y sus variaciones lingüísticas.....14

**Sección 2**
Tema 1: Comunicación oral y escrita.....28

**Sección 3**
Tema 1: Lectura y comprensión de textos.....61

**Sección 4**
Tema 1: Producción de textos argumentativos y expositivos.....82
Tema 2: Recursos estilísticos para la producción de textos.....101

**Sección 5**
Tema 1: Textos literarios época clásica greco - romana.....117
Tema 2: Textos literarios latinoamericanos de los siglos XIX-XXI.....126
Tema 3: Textos literarios ecuatorianos de los siglos XIX-XXI.....137
Tema 4: Escritura creativa.....151




## ¿Qué es el texto escolar?

Es un material didáctico para que lo uses durante el proceso de enseñanza-aprendizaje.

## ¿Cómo se organiza?

Está organizado por secciones que agrupan temas con lecturas, actividades y desafíos para lograr aprendizajes significativos. Además, encontrarás datos curiosos y recomendaciones para tu aprendizaje.

## ¿Qué voy a aprender?

Conocimientos, habilidades y actitudes útiles para continuar con mi proyecto de vida.

## ¿Cómo lo voy a aprender?

A través del desarrollo de actividades que me permitan implementar todo lo aprendido de manera práctica y así evidenciar su importancia en la vida cotidiana.

# SECCIÓN 1

## Objetivos:

OG.LL.1. Desempeñarse como usuarios competentes de la cultura escrita en diversos contextos personales sociales y culturales para actuar con autonomía y ejercer una ciudadanía plena.

OG.LL.2. Valorar la diversidad lingüística a partir del conocimiento de su aporte a la construcción de una sociedad intercultural y plurinacional, en un marco de interacción respetuosa y de fortalecimiento de la identidad.

## Temas:

1. La era digital y la comunicación escrita
2. Ecuador y sus variaciones lingüísticas

## Criterios de evaluación:

CE.LL.5.1. Indaga sobre la evolución de la cultura escrita en la era digital (transformaciones y tendencias actuales y futuras) e identifica las implicaciones socioculturales de su producción y consumo.

CE.LL.5.2. Analiza las causas de la diglosia en relación con las lenguas originarias y sus consecuencias en diversos ámbitos, y las variaciones lingüísticas socioculturales del Ecuador desde diversas perspectivas.

**Tema 1:**

# La era digital y la comunicación escrita




https://acortar.link/OLXZr5

## Saberes previos

- ¿Qué es la comunicación en la era digital?
- ¿Cómo ha cambiado la era digital a la comunicación?
- ¿Cuál es la importancia de la comunicación en la era digital?

## ACTIVIDADES

**1. Observo** la siguiente imagen y **analizo** la información.

**1990**
Se crea el código Hiper text Markup Language (HTLM) base de la programación de las páginas web.
www la World Wide Web (www), Sistema que permite acceder a las páginas del Internet en forma sencilla.

**1993**
Se levanta la prohibición para el uso comercial de Internet.
A partir de ahí, el auge en la web fue incontenible.
El éxito de Internet está en algo simple es barato, sencillo y libre.



https://n9.cl/jrj6xm

**Impactos**
Con Internet es posible comunicarse prácticamente desde cualquier lugar, ya sea por video, audio o correo electrónico.
Las redes sociales han acortado distancias y han modificado profundamente las formas de comunicación. El avance de Internet ha obligado a cambiar la forma de ver el mundo.

Adaptado de La revoluciòn del mundo moderno. https://www.tec.ac.cr/pensis/articulos/revolucion-mundo-moderno

**2. Respondo** las siguientes preguntas:

a. ¿Qué año marcó los inicios de las páginas web?

.....
.....
.....
.....
.....

b. ¿Qué características califican el éxito del Internet, según la infografía?

.....
.....
.....
.....
.....

**3. Redacto** seis ventajas y seis desventajas sobre el uso del lenguaje en la era digital.

| Ventajas | Desventajas |
|---|---|
| | |

**4. Identifico** los elementos relevantes que deben ser incluidos en una página web.

a) .....

.....

b) .....

.....

c) .....

.....

d) .....

.....

e) .....

.....

f) .....

.....

g) .....

.....

**5. Realizo** un mapa mental con las diferentes formas de lectura y escritura que se han popularizado durante las últimas dos décadas.



### *¿Sabías qué?*

*La escritura se remonta aproximandamente a 7000 a.C. cuando de solía escribir sobre piedras, tablas de madera, huesos, entre otros.

*La escritura cuneiforme es el sistema de escritura más antiguo que data de 3.500 a 3.200 a.C.



### Trabajemos por competencias...

El tema: el ensayo expositivo, lo vas a trabajar con tu docente.

**6. Elaboro** un ensayo argumentativo de 300-350 palabras con el tema: “Las modificaciones de la lengua en las redes sociales”. Escribo en una hoja aparte o en el cuaderno de trabajo.



https://n9.cl/du0vm

**7. Observo** la imagen, **identifico** y **escribo** tres ideas de los cambios del lenguaje y las implicaciones que han tenido en la comunicación cotidiana.

.....
.....
.....

.....
.....
.....

.....
.....
.....

### *¿Sabías qué?*

Un ensayo expositivo presenta información clara y precisa con el objetivo de que el lector conozca o aprenda sobre un tema específico sobre la base de hechos reales y fiables.

**8. Redacto** un ensayo expositivo, en una hoja o cuaderno de trabajo, de 300 a 350 palabras sobre los cambios surgidos en el uso del lenguaje durante los últimos 30 años, con la llegada de la era digital.

**9. Observo** y **leo** la imagen como referencia de un artículo  para una revista.



https://n9.cl/e4ybe

**10. Elaboro** en una hoja o cuaderno de trabajo, un artículo para una revista cuyo tema central sea “el acoso escolar”, este artículo deberá contener al menos la siguiente información:

a) Noticias actuales sobre el “acoso escolar” en Ecuador.
b) Estadísticas del “acoso escolar” en Ecuador.
c) Blogs de reflexiones sobre el “acoso escolar”.
d) Artículo de estrategias para evitar el “acoso escolar”.
e) Incluye viñetas periodísticas.



**Características de un ensayo expositivo:**

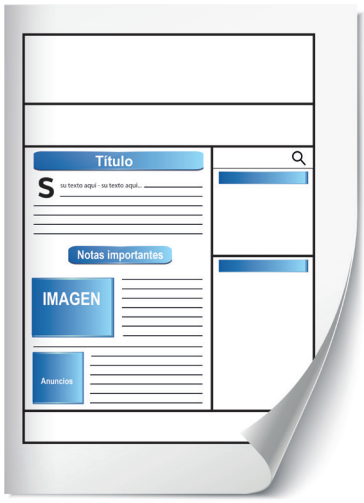
1. Las ideas son claras y precisas.
2. Es necesario que la redacción utilice la forma impersonal o tercera persona.
3. La redacción se caracteriza por su forma explicativa y expositva de los hechos.

Observo el siguiente video y aprendo: https://www.youtube.com/watch?v=gGy-JHR598c

**11. Redacto** el artículo para la revista de acuerdo con los formatos referenciales.




https://bit.ly/3XWTui0




https://bit.ly/4eW8Bys




https://bit.ly/466OoSE




https://bit.ly/3Wkylbe




https://bit.ly/4eYFP0c




https://bit.ly/3S1LyZ3

## TRABAJO EN GRUPO:

**Presentamos** nuestros artículos en la clase, las organizamos en relación con las temáticas presentadas.

## RETO

**1. Creo** mi propio código; **tomo** de referencia la escritura cuneiforme y **escribo** un mensaje secreto.

**2. Intercambio** con mis compañeros y compañeras para que descifren el mensaje.

## METACOGNICIÓN



**Tema 2:**

# Ecuador y sus variaciones lingüísticas



https://n9.cl/tyuf9

## Saberes previos

- ¿Qué lenguas originarias tiene el Ecuador?
- ¿Cuántas lenguas orginarias tiene el Ecuador?
- ¿Cómo influyen las lenguas originarias en Español?

## ACTIVIDADES

**1. Leo** el siguiente texto:

**Un viaje lingüístico a través del tiempo**

El español americano, no es solo una lengua, sino el resultado de un impacto histórico y cultural entre el español peninsular y las lenguas indígenas del continente americano. En el siglo XV la llegada de los españoles a América marca un antes y un después en la historia lingüística del continente.

La comunicación entre ambas culturas se convirtió en un desafío crucial. Para superar las barreras lingüísticas, fue necesaria la participación de intérpretes, tanto europeos como autóctonos, que actuaron como puente entre los indígenas y los colonizadores.

Por otro lado, el Ecuador, con una población de más de 17 millones de personas, alberga una rica diversidad lingüística. Se hablan alrededor de 14 lenguas indígenas, y el español. Esta variedad lingüística es un reflejo de la compleja historia y multiculturalidad del Ecuador.

En el Ecuador existen algunas variaciones dialectales, principalmente en la pronunciación, el vocabulario y la gramática. La diversidad lingüística del Ecuador es un patrimonio cultural invaluable. Las lenguas indígenas y el español coexisten en un dinámico proceso de intercambio cultural. El conocimiento y la valoración de las diferentes lenguas del país son fundamentales para fortalecer la interculturalidad y la construcción de una sociedad más justa e inclusiva.

Tomado y modificado con fines pedagógicos recuperado de:

Ministerio de Educación del Ecuador. (2020). Atlas lingüístico del Ecuador. https://cvc.cervantes.es/lengua/thesaurus/pdf/51/TH_51_002_148_0.pdf

Lasso, A. (2021). El español de América: Una introducción. https://www.escritores.org/recursos-para-escritores/recursos-2/articulos-de-interes/31880-el-espanol-de-america

### Indago y profundizo:

Busco información sobre las lenguas orginarias en el Ecuador.
Pongo atención a los siguientes datos:

- Lenguas originarias.
- Provincias en donde se hablan las lenguas originarias.
- Número de hablantes de cada lengua originaria.
- Situación de las lenguas.
- Un dato curioso o característica de cada lengua originaria.

**2.** A partir de la consulta realizada sobre las lenguas originarias, **formo** grupos de tres y **realizo** un collage para exponerlo en clase.

### Trabajemos por competencias...

El tema: el artículo de opinión, lo vas a trabajar con tu docente.

Observo el siguiente video y aprendo: https://www.youtube.com/watch?v=gGy-JHR598c



**Características de un artículo de opinión:**
- Se debe incluir siempre el nombre del autor.
- Se debe redactar en primera persona o "se" impersonal.
- Tiene como objetivo ofrecer al lector una visión personal.
- Está fundamentado en argumentos propios del autor.
- Debe incluir un título llamativo.

**3. Leo** el siguiente enunciado:

**No hay lenguas mejores ni peores, no hay lenguas con y sin prestigio; simplemente cada una es la mejor para expresarse en su correspondiente territorio, sociedad y cultura.**

**Reflexiono** sobre la premisa anterior y **escribo** un artículo de mi opinión.



### *¿Sabías qué?*

Un artículo de opinión es un texto periodístico que tiene como objetivo cautivar al lector por medio de la opinión pública.

**4. Creo** un cómic sobre el siguiente tema: “Las variedades lingüísticas en nuestro país como un elemento de identidad”. **Incluyo** diálogos entre los personajes.

**5. Realizo** un collage, un gráfico, un artículo de opinión, un poema o unas frases con el tema: variedades lingüísticas para colocar en el periódico mural.



### *¿Sabías qué?*

El término “diglosia” surge del contacto de varias lenguas, en especial cuando una de las lenguas se la cualifica como de prestigio.

Tomado de:
https://elianalexanderinsta.blogspot.com/2018/05/causas-de-la-diglosia.html

**6. Observo** el siguiente video y **leo** el párrafo que está a continuación:

https://www.youtube.com/watch?v=UA37-bsyqec

**7. Escribo** mi opinión sobre el artículo 2 de la Constitución: “El castellano es el idioma oficial del Ecuador; el castellano, el kichwa y el shuar son idiomas oficiales de relación intercultural”.



## *¿Sabías qué?*

**Bilingüismo:** Convivencia de dos o más lenguas en situación de igualdad. Estas lenguas están presentes en distintos ámbitos.

**Diglosia**: Convivencia de dos o más lenguas en las que una de las lenguas se encuentra en una situación social de desventaja con respecto a la otra. La lengua privilegiada se utiliza en ámbitos como la educación, la comunicación y las relaciones sociales; mientras que la que se encuentra en desventaja es usada únicamente en ámbitos familiares y comunitarios.

**8. Investigo** y **escribo** tres consecuencias de la diglosia y el bilingüismo. Los ejemplos pueden ser de carácter local, regional, continental o mundial.

| DIGLOSIA | BILINGÜISMO |
|---|---|
| **1.** | **1.** |
| **2.** | **2.** |
| **3.** | **3.** |



### *¿Sabías qué?*

El español, como otras lenguas, no es igual en todos los lugares. Existen algunos factores que dan lugar a algunas variedades. Estas variedades son conocidas como LECTOS. Existen cuatro tipos de LECTOS.

**9. Leo** los siguientes ejemplos y **uno** al lecto que corresponde:

Julián y Beto son grandes amigos.
Julian y Beto son grandes panas.

Cronolecto

Vamo´pue´ pa´allá, todo e´ta posi. ¡Achachay! Cachas que el día amaneció muy nublado.

Sociolecto

"Papi por favor, no me spoilees la película"
"Papi por favor ni me anticipes, ni arruines el final de la película.

Dialecto

**10. Observo** los siguientes vídeos:

https://www.youtube.com/watch?v=MJRBetKomMY

https://www.youtube.com/watch?v=qJLms794m9c

**11.** Luego de observar los vídeos, **completo** y **ejemplifico** en el siguiente esquema:

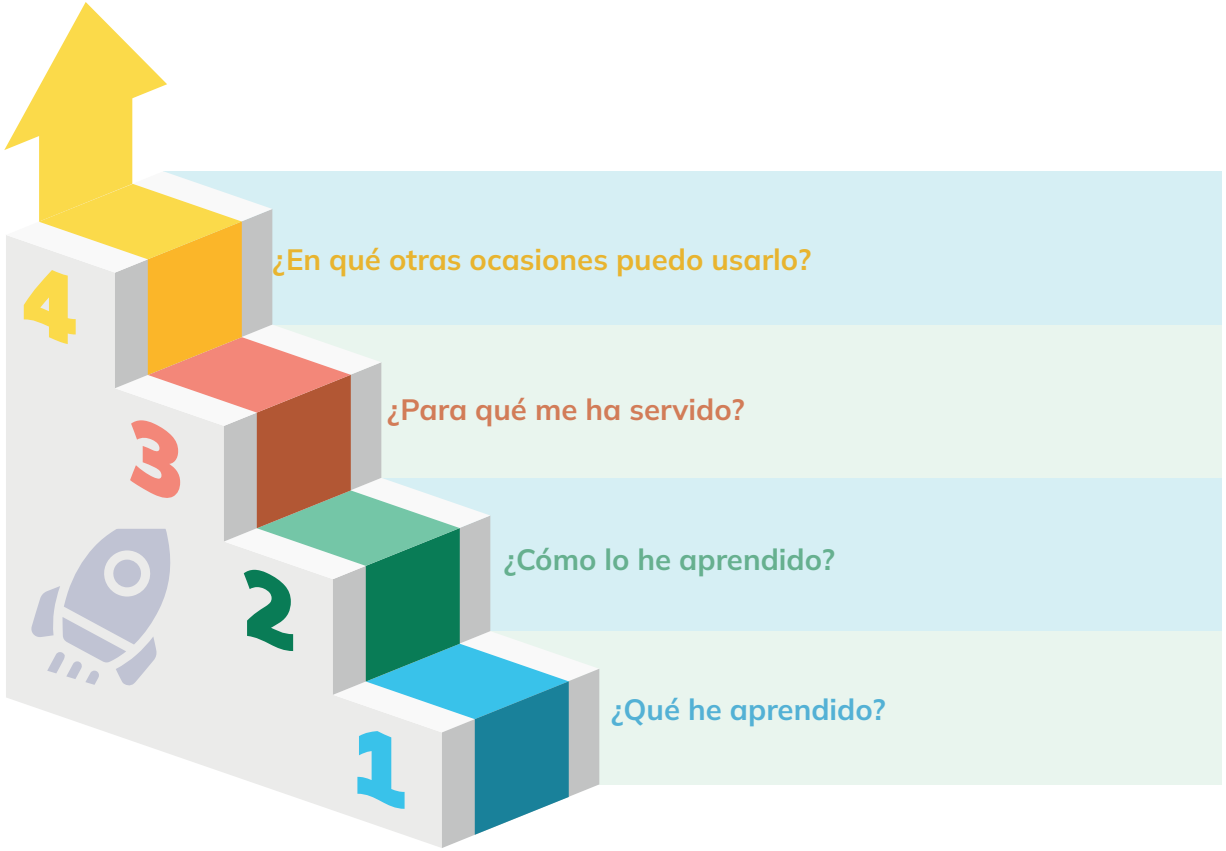
| | |
|---|---|
| LECTO | |
| DIALECTO | |
| SOCIOLECTO | |
| CRONOLECTO | |

**12. Investigo** palabras o expresiones del castellano utilizadas en Argentina, Chile, Perú, Colombia y México que tengan otro significado que las utilizadas en Ecuador.

## RETO

**1. Aprendo** diez palabras en Shuar y las **comparo** con el Español. **Escribo** un diálogo para que converses en tu ambiente de aprendizaje.

## METACOGNICIÓN



# EVALUACIÓN DE LA SECCIÓN 1

**1. Leo** y **analizo** los siguientes datos:

| Escritura cuneiforme | Escritura en la era digital |
|---|---|
| El alfabeto cuneiforme es aceptado como una de las forma más antiguas de expresión según investigaciones arqueológicas.<br><br>Su origen es por la necesidad de registrar datos de sus bienes y transacciones<br><br>Tomado de:<br>https://www.wearecontent.com/blog-comunidad/redaccion-digital | La escritura o redacción digital contiene una simplicidad estructural.<br><br>Existen múltiples opciones de comunicación como entradas en blogs, infografías, correos electrónicos (e-mails), mensajes para redes sociales, libros digitales (e-books), entre otros. |

**2. Escribo** un párrafo que contraste estos datos y **argumento** con base en el siguiente título "Transformación de la lectura y la escritura en la era digital".

**3. Leo** los siguientes datos y **determino** si son ideas argumentativas (IA) o son ideas informativas (I I ).

a) La Organización para la Cooperación y el Desarrollo Económicos (OCDE), las personas con educación terciaria tienen un 20% más de probabilidades de encontrar un trabajo bien remunerado que las personas con educación secundaria. (.....)

b) Los Objetivos de Desarrollo Sostenible están diseñados para abordar los desafíos más urgentes del mundo, como la pobreza, el hambre, la desigualdad, el cambio climático y la degradación ambiental. (.....)

c) Las personas con niveles de educación tienen más probabilidades de vivir más tiempo, los estudios han demostrado que la educación puede ayudar a reducir el riesgo de enfermedades crónicas como las enfermedades cardíacas, el cáncer y la diabetes. (.....)

d) La inversión en energía renovable, como la energía solar y eólica, puede ayudar a reducir las emisiones de gases de efecto invernadero y promover la energía limpia. (.....)

e) Las sociedades con una población educada son más productivas y prósperas. Las personas con educación tienen más probabilidades de iniciar negocios y crear empleos. (.....)

**4. Respondo** las siguientes preguntas:

**¿Cuál de las siguientes afirmaciones es correcta sobre la diglosia?**

a) La diglosia es una situación en la que dos lenguas coexisten en una comunidad, con una lengua que tiene un estatus superior a la otra.
b) La diglosia es una situación en la que dos lenguas coexisten en una comunidad, con las dos lenguas teniendo el mismo estatus.
c) La diglosia es una situación en la que una lengua es reemplazada gradualmente por otra lengua.

**¿Cómo se definen a las variedades lingüísticas?**

a) Las variedades lingüísticas son diferentes formas de hablar una misma lengua.
b) Las variedades lingüísticas son diferentes lenguas.
c) Las variedades lingüísticas son inferiores a la lengua estándar.

**Las variedades que dependen del factor geográfico corresponden al:**

a) Cronolecto
b) Dialecto
c) Sociolecto

**Las variedades que dependen de la edad del emisor corresponden al:**

a) Dialecto
b) Sociolecto
c) Cronolecto

**Las variedades que dependen de las diferencias sociales corresponden al:**

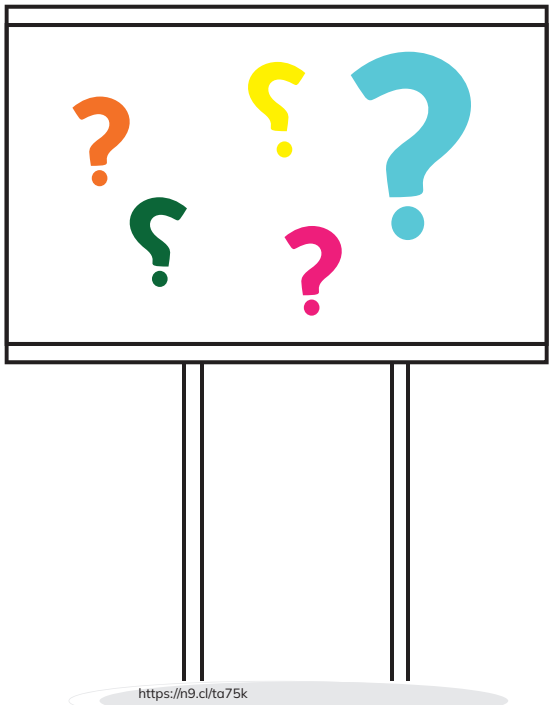
a) Dialecto
b) Cronolecto
c) Sociolecto

**“El babau se salió, mami ayúdame” es un ejemplo de:**

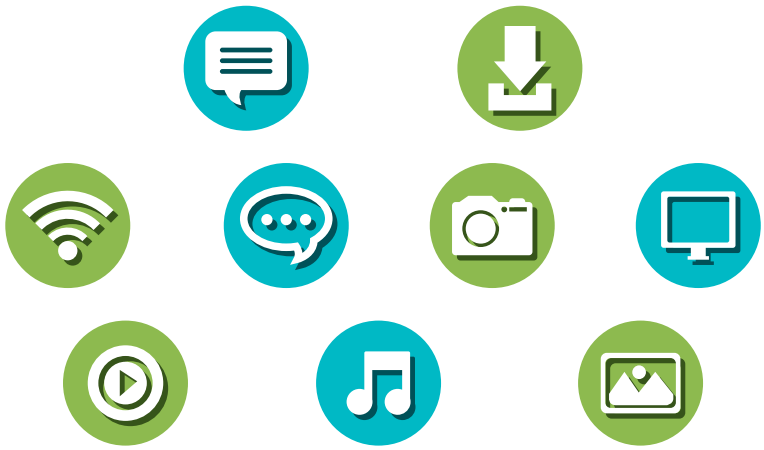
a) Dialecto
b) Cronolecto
c) Sociolecto

**“El veludo se lluspió porque andaba boquiabierto por la plaza” (habla de Tulcán) es un ejemplo de :**

a) Dialecto
b) Cronolecto
c) Sociolecto



# SECCIÓN 2



https://n9.cl/lbprl

## Objetivos:

OG.LL.3. Evaluar, con sentido crítico, discursos orales relacionados con la actualidad social y cultural para asumir y consolidar una perspectiva personal.

OG.LL.4. Participar de manera fluida y eficiente en diversas situaciones de comunicación oral, formales y no formales integrando los conocimientos sobre la estructura de la lengua oral, y utilizando vocabulario especializado según la intencionalidad del discurso.

## Tema:

1. Comunicación oral y escrita

## Criterio de evaluación:

CE.LL.5.3. Escucha y valora el contenido explícito e implícito del discurso y con sus respuestas persuade mediante la argumentación y la contrarrevolución, utilizando diferentes formatos (debates, mesas redondas, etc.), registros y otros recursos del discurso oral con dominio de las estructuras lingüísticas, evaluando su impacto en la audiencia.

Tema 1:

# Comunicación oral y escrita



https://n9.cl/0u7ej4

## Saberes previos

- ¿Cuándo ocurren las desviaciones del lenguaje?
- ¿Cómo pueden las desviaciones del lenguaje afectar la comunicación?
- ¿Cómo se pueden evitar las desviaciones en el lenguaje?

## ACTIVIDADES

**1. Leo** o **escucho** el siguiente fragmento del discurso de Steve Jobs en la Universiad de Stanford el 12 de junio de 2005 que se encuentra en el enlace: https://www.youtube.com/watch?v=HHkJEz_HdTg

Me siento honrado de estar con ustedes hoy en esta ceremonia de graduación en una de las mejores universidades del mundo. Yo nunca me licencié. La verdad, esto es lo más cerca que he estado de una graduación universitaria.

Hoy deseo contarles tres historias de mi vida. No es gran cosa. Solo tres historias. La primera trata de conectar puntos. Me retiré del Reed College a los seis meses y seguí yendo de modo intermitente otros 18 meses más antes de abandonar los estudios. ¿Por qué lo dejé? Comenzó antes de que yo naciera. Mi madre biológica era una joven estudiante de universidad, soltera, que decidió darme en adopción. Ella creía firmemente que debía ser adoptado por estudiantes graduados. Por lo tanto, todo estaba arreglado para que apenas naciera fuera adoptado por un abogado y su esposa; salvo que cuando nací decidieron en el último minuto que en realidad deseaban una niña. De ese modo, mis padres, que estaban en lista de espera, recibieron una llamada en medio de la noche preguntándoles: "Tenemos un niño no deseado, ¿lo quieren?". Ellos contestaron: "Por supuesto".

Cuando mi madre biológica se enteró que mi madre nunca se había graduado en la universidad y que mi padre tampoco tenía el grado escolar se negó a firmar los papeles de adopción definitivos. Solo cambió de parecer unos meses más tarde, cuando mis padres le prometieron que algún día yo iría. A los 17 años fui a la universidad. Ingenuamente elegí una casi tan cara como Stanford y todos los ahorros de mis padres, de clase obrera, se fueron en la matrícula. Seis meses después yo no había sido capaz de apreciar el valor de su esfuerzo. No tenía idea de lo que quería hacer con mi vida y tampoco sabía si la universidad me ayudaría a deducirlo. Y ahí estaba yo, gastando todo el dinero que mis padres habían ahorrado durante toda su vida. Decidí retirarme y confiar en que todo iba a resultar bien. En ese momento fue aterrador, pero mirando hacia atrás es una de las mejores decisiones que he tomado. Prescindí de las clases obligatorias, que no me interesaban, y comencé a asistir irregularmente a las que sí consideraba interesantes.

No todo fue romántico. No tenía dormitorio, dormía en el suelo de las habitaciones de amigos, llevaba botellas de Coca Cola a los depósitos de cinco centavos para comprar comida y caminaba 11 kilómetros, cruzando la ciudad todos los domingos de noche, para conseguir una buena comida a la semana en el templo Hare Krishna. Me encantaba. La mayoría de cosas con las que tropecé, siguiendo mi curiosidad e intuición, resultaron ser posteriormente inestimables. Por ejemplo, en ese tiempo, Reed College ofrecía quizás la mejor instrucción en caligrafía del país. Todos los afiches, todas las etiquetas de todos los cajones estaban bellamente escritos en caligrafía a mano en todo el campus. Como había abandonado el curso y no tenía que asistir a las clases normales, decidí tomar una clase de caligrafía para aprender. Aprendí de los tipos serif y sans serif, de la variación en el espacio entre las distintas combinaciones de letras, de lo que hace que la gran tipografía sea lo que es. Era artísticamente hermoso, histórico, de una manera en que la ciencia no logra capturar, y lo encontré fascinante.

A priori, nada de esto tenía una aplicación práctica en mi vida. Diez años después, cuando estaba diseñando el primer ordenador Macintosh, todo tuvo sentido para mí.

Y todo lo diseñamos en el Mac. Fue el primer ordenador con una bella tipografía. Si nunca hubiera

asistido a ese único curso en la universidad, el Mac nunca habría tenido múltiples tipografías o fuentes proporcionalmente espaciadas. Y como Windows no hizo más que copiar a Mac, es probable que ningún PC la tuviese. Si nunca me hubiera retirado, nunca habría asistido a esa clase de caligrafía, y los ordenadores personales carecerían de la maravillosa tipografía que llevan. Porsupuesto, era imposible conectar los puntos mirando hacia el futuro cuando estaba en la universidad. Sin embargo, fue muy, muy claro mirando hacia el pasado, diez años después.

Reitero, no podéis conectar los puntos mirando hacia el futuro; solo podéis conectarlos mirando hacia el pasado. Por lo tanto, tenéis que confiar en que los puntos, de alguna manera, se conectarán en vuestro futuro. Tenéis que confiar en algo, lo que sea. Nunca he abandonado esta perspectiva y es la que ha marcado la diferencia en mi vida.

La segunda historia es sobre amor y pérdida. Fui afortunado, porque descubrí pronto lo que quería hacer con mi vida. Woz y yo comenzamos Apple en el garaje de mis padres cuando tenía 20 años. Trabajamos duro y en 10 años Apple había crecido a partir de nosotros dos en un garaje, transformándose en una compañía de dos mil millones, con más de 4 000 empleados. Recién habíamos presentado nuestra más grandiosa creación —el Macintosh— un año antes y yo recién había cumplido los 30. Luego me despidieron. ¿Cómo te pueden despedir de una compañía que fundaste? Bien, debido al crecimiento de Apple, contratamos a alguien que pensé que era muy talentoso para dirigir la compañía conmigo. Los primeros años las cosas marcharon bien. Sin embargo, nuestras visiones del futuro empezaron a desviarse y finalmente tuvimos un encontronazo. Cuando ocurrió, la Dirección lo respaldó a él. De ese modo, a los 30 años estaba fuera. Y muy públicamente fuera. Había desaparecido aquello que había sido el centro de toda mi vida adulta. Fue devastador. Por unos cuantos meses, realmente no supe qué hacer. Sentía que había decepcionado a la generación anterior de empresarios, que había dejado caer la batuta cuando me la estaban pasando. Me encontré con David Packard y Bob Noyce e intenté disculparme por haberlo echado todo a perder tan estrepitosamente. Fue un absoluto fracaso público e incluso pensaba en alejarme del valle [Silicon Valley, California]. No obstante, lentamente comencé a entender algo. Todavía amaba lo que hacía. El revés ocurrido con Apple no había cambiado eso ni un milímetro. Había sido rechazado, pero seguía enamorado. Y decidí empezar de nuevo.

En ese entonces no lo entendí, pero ser despedido de Apple fue lo mejor que podía haberme pasado. La pesadez de tener éxito fue reemplazada por la iluminación de ser un principiante otra vez. Me liberó y entré en una de las etapas más creativas de mi vida. Durante los siguientes cinco años, fundé una compañía llamada NeXT, otra empresa llamada Pixar, y me enamoré de una asombrosa mujer que se convirtió en mi esposa. Pixar continuó y creó la primera película del mundo animada por ordenador, Toy Story, y ahora es el estudio de animación de más éxito a nivel mundial. En un notable giro de los hechos, Apple compró NeXT, regresé a Apple y la tecnología que desarrollamos en NeXT constituye el corazón del actual renacimiento de Apple.

Con Laurene tenemos una maravillosa familia. Estoy muy seguro de que nada de esto habría sucedido si no me hubiesen despedido de Apple. Fue una amarga medicina, pero creo que el paciente la necesitaba. En ocasiones la vida te golpea con un ladrillo en la cabeza. No pierdan la fe. Estoy convencido de que lo único que me permitió seguir fue que yo amaba lo que hacía. Tienen que encontrar lo que aman. Y eso es tan válido para el trabajo como para el amor. El trabajo llenará gran parte de sus vidas y la única manera de sentirse realmente satisfecho es hacer aquello que crean que es un gran trabajo. Y la única forma de hacer un gran trabajo es amar lo que hacen. Si todavía no lo han encontrado, sigan buscando. No se conformen. Al igual que con los asuntos del corazón, sabrán cuando lo encuentren. Y al igual que cualquier relación importante, mejora con el paso de los años. Así que sigan buscando. No se conformen.

La tercera historia es sobre la muerte. Cuando tenía 17 años leí una cita que decía algo como: "Si vives cada día como si fuera el último, seguramente algún día estarás en lo correcto". Eso me impresionó, y, desde entonces, durante los últimos 33 años, me miro al espejo todas las mañanas y me pregunto: "Si hoy fuera el último día de mi vida, ¿querría hacer lo que estoy a punto de hacer?". Y cada vez que la respuesta ha sido "no" varios días seguidos, sé que necesito cambiar algo. Recordar que moriré pronto constituye la herramienta más importante que he encontrado para tomar las grandes decisiones de mi vida. Porque casi todas las expectativas externas, todo el orgullo, todo el temor a la vergüenza o al fracaso, todo eso desaparece a las puertas de la muerte, quedando solo aquello que es realmente importante. Recordar que van a morir es la mejor manera que conozco para evitar la trampa de pensar que tienen algo que perder. Ya están desnudos. No hay ninguna razón para no seguir a su corazón.

Casi un año atrás, me diagnosticaron cáncer. Me hicieron un escáner a las 7:30 de la mañana y claramente mostraba un tumor en el páncreas. ¡Yo ni siquiera sabía lo que era el páncreas! Los doctores me dijeron que era muy probable que fuera un tipo de cáncer incurable y que mis expectativas de vida no superarían los seis meses. El médico me aconsejó irme a casa y arreglar mis asuntos, que es el código médico para prepararte para morir. Significa tener que decir a tus hijos todo lo que pensabas decirles en los próximos 10 años, en unos pocos meses. Significa asegurarte de que todo esté finiquitado de modo que sea lo más sencillo posible para tu familia. Significa despedirte.

Viví con ese diagnóstico todo el día. Luego, por la tarde, me hicieron una biopsia e introdujeron un endoscopio por mi garganta, a través del estómago y mis intestinos, pincharon con una aguja el páncreas y extrajeron unas pocas células del tumor. Estaba sedado, pero mi esposa, que estaba allí, me contó que cuando examinaron las células en el microscopio, los doctores empezaron a llorar porque descubrieron que era una forma muy rara de cáncer pancreático, curable con cirugía. Me operaron y ahora estoy bien. Es lo más cerca que he estado a la muerte y espero que sea lo más cercano por unas cuantas décadas más.

Al haber vivido esta experiencia, puedo contarles con un poco más de certeza que cuando la muerte era puramente un concepto intelectual, que nadie quiere morir. Incluso la gente que quiere ir al cielo, no quiere morir para llegar allá; y, sin embargo, la muerte es el destino que todos compartimos. Nadie ha escapado de ella. Y es como debe ser, porque la muerte es, probablemente, la mejor invención de la vida. Es su agente de cambio. Elimina lo viejo para dejar paso a lo nuevo. Ahora mismo, ustedes son lo nuevo, pero algún día, no muy lejano, serán lo viejo y serán eliminados. Lamento ser tan trágico, pero es cierto. Su tiempo tiene límite, así que no lo pierdan viviendo la vida de otra persona. No se dejen atrapar por dogmas, no vivan con los resultados del pensamiento de otras personas. No permitan que el ruido de las opiniones ajenas silencie su voz interior. Y, más importante todavía, tengan el valor de seguir a su corazón e intuición, que, de alguna manera, ya saben lo que realmente quieren llegar a ser. Todo lo demás es secundario.

Cuando era joven, había una asombrosa publicación llamada The Whole Earth Catalog, una de las biblias de mi generación. Fue creada por un tipo llamado Steward Brand no muy lejos de aquí, en Menlo Park, y la creó con un toque poético. Fue a finales de los sesenta, antes de los ordenadores personales y de la edición mediante microcomputadoras. Se editaba usando máquinas de escribir, tijeras y cámaras Polaroid. Era como Google en tapas de cartulina, 35 años antes de que apareciera Google. Era idealista y rebosaba hermosas herramientas y grandes conceptos.

Steward y su equipo publicaron varias ediciones del The Whole Earth Catalog y luego, cuando

había seguido su curso, publicaron la última edición. Fue a mediados de los setenta y yo tenía su edad. En la contraportada de la última edición, había una fotografía de una carretera en medio del campo a primera hora de la mañana, similar a una en la que estarían jalando dedo si fueran así de aventureros. El pie de foto decía: “Manténganse hambrientos, manténganse alocados”. Fue su mensaje de despedida. Siempre lo he deseado para mí. Y ahora, cuando están a punto de graduarse para empezar de nuevo, es lo que les deseo. Manténganse hambrientos, manténganse alocados. Gracias.

**2. Extraigo** ejemplos de contradicciones, ambigüedades y falacias que encuentro en el texto anterior en la siguiente tabla:

| Desviaciones del discurso | |
|---|---|
| Contradicciones | |
| Ambigüedades | |
| Falacias | |

**3. Realizo** un resumen de 250 palabras sobre las ideas principales del discurso de Steve Jobs.

**4. Leo** o **escucho** el siguiente discurso de Jaime Roldós Aguilera, Estadio Olímpico Atahualpa, 24 de mayo de 1981 que se encuentra en el enlace: https://radiolacalle.com/wp-content/uploads/2021/05/discurso-Jaime-Roldos.pdf

## Discurso de Jaime Roldós Aguilera

Estadio Olímpico Atahualpa 24 de mayo de 1981

Hemos avanzado 21 meses, bajo un gobierno constitucional, cuando significa en países como el nuestro en los que ganar la estabilidad democrática, implica conquistarla día a día...

Las democracias no deben ni pueden ser débiles, por lo mismo, este gobierno, con la fuerza del derecho y de su origen popular, no confunde libertad con anarquía, critica con irrespeto, tolerancia con la bulla.
No hemos abdicado ni abdicaremos de las tesis de los derechos humanos, puesto que no es tesis coyuntural ni acomodaticia pero somos claros al expresar que los derechos humanos no pueden ser invocados como arbitrio negativo de las democracias o caballo de Troya de los extremismos.

Los principios valen por sí y no por su condicionamiento a determinadas doctrinas políticas. Por ello no permitiremos, a fuerza de ser y seguir siendo demócratas que el terrorismo o la anarquía ingresen al país. Seremos, como lo hemos sido, inflexibles y con la ley en la mano.

Tolerancia democrática no es impasibilidad ante los enemigos del orden legítimamente constituido. Seguiremos defendiendo, como hemos defendido la no intervención y la libre determinación de los pueblos y saludamos con beneplácito los avances democráticos que hacen los pueblos del mundo.

Procuramos una América Latina más unida, más fuerte y más solidaria, que partiendo de todo aquello que nos une pueda ir superando lo que nos divide. En momentos críticos de nuestra historia reciente, hemos tenido una respuesta que no olvidaremos y por eso vale recordar en este momento la decisión de la Organización de los Estados Americanos y la gestión efectuada por Argentina, Brasil, Chile y Estados Unidos de Norteamérica en los conflictos de enero de este año.

Para los ecuatorianos, nuestra primera prioridad es y debe ser Ecuador. Y esto lo hemos cumplido sin mediatizar los principios. Somos Integracionistas y permaneceremos en el grupo andino. Las crisis económica y política del pacto deben superarse por la voluntad política y la expresión sincera de probar que se quiere la integración cumpliendo lo pactado, de otra suerte no seria el grupo andino, sino una triste mascarada y el Ecuador no se presta a eso. Hasta junio estarán listos y en firme los planteamientos que haremos a los demás integrantes del grupo.

Hemos dado y seguiremos dando el más firme aporte a la estabilidad democrática, pero a partir de ahora, impulsaremos con mayor firmeza el proceso de cambio económico social que constituye el único afianzamiento serio de la democracia.

Hemos constituido comisiones especiales para que elaboren los proyectos de ley indispensables para la puesta en marcha de las 5 reformas estructurales y al congreso ordinario que se reunirá de agosto a octubre de este año le enviaremos dichos proyectos de ley que darán de habilidad plena a la reforma planteada en los campos tributario, agrario, administrativo, político y educacional, a los 2 años de gobierno, todas las reformas legales estarna planteadas.

El país necesita de obras, pero las obras necesitan de recursos y las medidas económicas por nosotros dictadas han procurado estabilizar la economía del país, introducir correctivos al proceso inflacionario, buscar una política de precios reales frente a un mundo convulsionado económicamente, donde imperan altas tasas de interés, la inflación y la recesión, la economía ecuatoriana ha sido manejada con prudencia. No ha llegado el descalabro como pregonaban las pitonisas del apocalipsis económico social.

Se han tomado medidas y algunas muy duras, porque otros gobiernos a los que añoran los serviles y los plutócratas no tuvieron el coraje de hacerlo. Nos entregaron un pais endeudado, pero claro, casi a 2 años de gobierno constitucional, se han olvidado de los 9 años de dictadura.

Hoy no estamos en la bonanza del petroleo, ni con los grandes precios del cacao y el café, por el contrario, vivimos una crisis internacional de estos productos, y sin embargo controlamos la economía nacional.

Hay que partir del pueblo y sus posibilidades para adoptar las medidas económicas y del pueblo y de sus necesidades para adoptar las medidas sociales.

Ecuatorianos, fuimos serios y honestos. Seguimos siendo serios y honestos en todos y cada uno de nuestros planteamientos. Que no sean las palabras sino las obras, las que den el mejor testimonio de nuestras intenciones, es hora del trabajo, el esfuerzo, la solidaridad, no de los paros, huelgas, amenazas, incomprensión o rumores.

Probemos el amor de la Patria cumpliendo cada quien con nuestro deber. Nuestra gran pasión es y debe ser el Ecuador. Nuestra gran pasión, oídme; es y debe ser el Ecuador. Este Ecuador que no lo queremos enredado en lo intrascendente, sino en lo valeroso, luchador, infatigable, forjando un destino de grandeza. El Ecuador heroico que triunfó en Pichincha, el Ecuador de los valerosos de hoy, heroicos luchadores de Paquisha, Machinaza y Mayaycu, inmolados en estas legendarias trincheras. El Ecuador heroico de la Cordillera del Cóndor.

El Ecuador eterno, unido en la defensa de su heredad territorial. El Ecuador democrático, capaz de dar lecciones históricas de humanismo, trabajo y libertad. Este Ecuador Amazónico, desde siempre y hasta siempre. ¡Viva la Patria!

### *¿Sabías qué?*

El contenido explícito es aquel que se expresa de forma directa y clara. El lector no necesita inferirlo, ya que están presentes en el discurso o texto.

El contenido implícito es aquel que no se expresa de forma directa El lector debe inferirlo a partir de la información proporcionada.

**5. Extraigo** cinco frases del discurso de Jaime Roldós con contenido implícito y escribo un párrafo argumentativo.

**Frases del discurso**

1. .....
2. .....
3. .....
4. .....
5. .....

**Párrafo argumentativo**

**6. Identifico** la intención comunicativa que tiene el discurso de Jaime Roldós y escribo mi opinión en un párrafo.



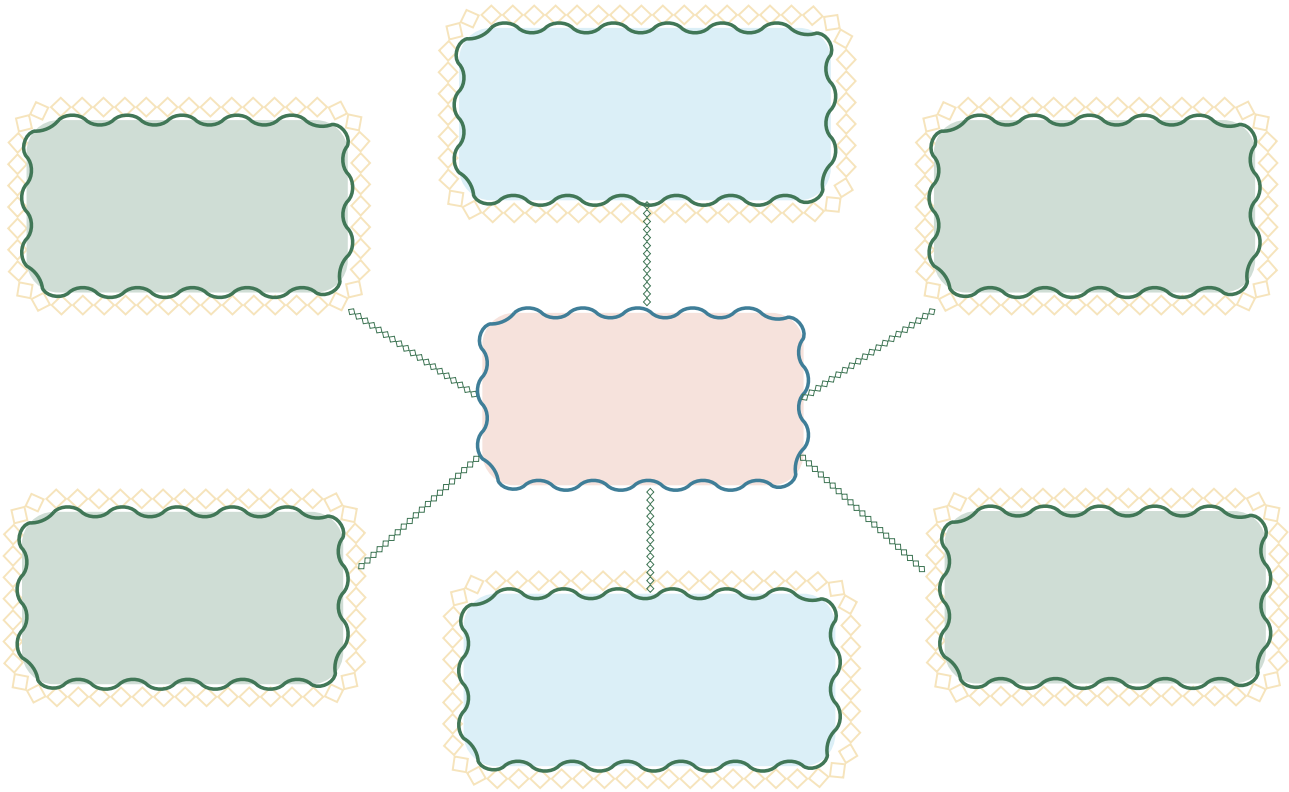
**Indago y profundizo:**

Sobre la clase de párrafos.

**7. Organizo** un debate para trabajarlo con mis compañeros y compañeras para responder a la siguiente pregunta: ¿Es buena idea que los estudiantes utilicen uniforme en las instituciones educativas?

**8. Completo** la siguiente ficha para organizar el debate.

a) **Realizo** una lluvia de ideas sobre los argumentos que presentaré en el debate.



b) **Organizo** los argumentos a favor y en contra que sustenten la postura del grupo.

| Argumentos a favor | Argumentos en contra |
|---|---|
| **1.** | **1.** |
| **2.** | **2.** |
| **3.** | **3.** |
| **4.** | **4.** |
| **5.** | **5.** |



**Trabajemos por competencias...**

El tema: la organización y ejecución del debate, lo vas a trabajar con tu docente.

c) **Ordeno** y **redacto** los argumentos para defenderlos durante el desarrollo del debate.

| | |
|---|---|
| **ARGUMENTO 3** | |
| **ARGUMENTO 1** | |
| **ARGUMENTO 2** | |
| **ARGUMENTO 4** | |
| **ARGUMENTO 5** | |

d) **Escribo** cuatro preguntas para realizarlas durante el desarrollo del debate.



### *¿Sabías qué?*

El debate es una discusión entre dos o más personas sobre un tema controversial. Esta discusión presenta argumentos a favor o en contra de una determinada postura. El objetivo del debate es convencer al público sobre una determinada postura.

**9. Desarrollo** el debate con mis compañeros.

**10. Realizo** un cómic con las conclusiones que se obtuvieron sobre el tema debatido.

**11. Leo** o **escucho** el siguiente discurso de Greta Thunberg: "La gente no tiene ni idea de lo que está pasando", que se encuentra disponible en el siguiente enlace: https://www.ted.com/talks/greta_thunberg_school_strike_for_climate_save_the_world_by_changing_the_rules/transcript?language=es

*Cuando tenía 8 años oí por primera vez hablar de algo llamado clima cambio o calentamiento global, aparentemente era algo que los humanos habíamos creado por nuestra forma de vida. Me dijeron que tenía que apagar las luces para ahorrar energía y reciclar papel para ahorrar recursos.*

*Recuerdo que pensé que era muy extraño, que los humanos, que son una especie animal entre otras, pudieran ser capaces de cambiar el clima de la Tierra. Porque si así fuera, y si realmente estuviera ocurriendo, no hablaríamos de otra cosa.*
*Nada más con encender la televisión todo hablaría de esto, titulares, radio, periódicos nunca leerías o escucharías otra cosa como si estuviéramos en una guerra mundial, pero nunca nadie habla de eso. Si los combustibles fósiles fueran tan malos que amenazaran nuestra propia existencia, ¿cómo podríamos simplemente continuar como antes? ¿Por qué no habría restricciones? ¿Por qué no se haría ilegal?*

*Para mí no encajaba, era demasiado irreal.*

*Así que cuando tenía 11 años me pusé enferma, caí en depresión dejé de hablar y dejé de comer, en dos meses perdí alrededor de 10 kilos. Más tarde me diagnosticaron Síndrome de Asperger TOC (trastorno obsesivo compulsivo) y el mutismo selectivo, lo que básicamente significa que solo hablo cuando creo que es necesario, ahora es uno de esos momentos.*
*Para quienes estamos en el espectro casi todo es blanco o negro nosotros no somos muy buenos mintiendo y normalmente no disfrutamos participar en este juego social, que al resto parece que les encanta.*

*Creo que de muchas maneras nosotros los autistas somos los normales y el resto de la gente es bastante extraña, especialmente cuando se trata de la crisis de sostenibilidad donde todo el mundo sigue diciendo que el cambio climático es un peligro existencial, y el problema más importante; sin embargo, continúan como antes.*

*No lo entiendo, porque si las emisiones tienen que parar, entonces debemos parar las emisiones. Para mí eso es blanco o negro, no hay áreas grises cuando se trata de supervivencia, o seguimos como civilización, o no. Tenemos que cambiar.*

*Los países ricos como Suecia necesitan empezar a reducir sus emisiones al menos un 15% cada año y eso es para que podamos mantenernos por debajo de un objetivo de calentamiento de 2ºC. Sin embargo, como el IPCC ha demostrado recientemente, aspirar al 1,5ºC reduciría significativamente los impactos del clima. Pero solo podemos imaginar lo que eso significa por la reducción de las emisiones. Pensarías que los medios y cada uno de nuestros líderes no hablarían de otra cosa, pero ni siquiera lo mencionan. Nadie ha mencionado los gases de efecto invernadero que ya están atrapados en el sistema, ni que la contaminación del aire está ocultando un calentamiento. De manera que cuando dejemos de quemar combustibles fósiles, todavía tendremos un nivel extra de calentamiento quizás tan alto como de 0.5 a 1.1ºC.*

*Es más, casi nadie habla del hecho que estamos en la mitad de la sexta extinción masiva con hasta 200 especies extinguiéndose cada día, que el índice de extinción es hoy entre 1000 y 10.000 veces más alto del normal (extinción de fondo).*

*Casi nadie habla de la equidad o justicia climática claramente expresada en el Acuerdo de París y absolutamente necesaria para que funcione a escala global, esto significa que los países ricos tiene que reducir las emisiones a cero en un plazo de 6 a 12 años con la velocidad de emisión actual, esto es para que las personas en países más pobres puedan tener una oportunidad de elevar su nivel de vida construyendo algunas de las infraestructuras que ya hemos construido tales como carreteras, escuelas, hospitales, agua potable, electricidad y demás. Porque ¿Cómo podemos pretender que países como India o Nigeria se preocupen de la crisis climática si nosotros teniendo todo no nos preocupamos ni por un segundo de nuestros compromisos del Acuerdo de París.*

*Así que, ¿Por qué no estamos reduciendo nuestras emisiones? ¿Por qué, están de hecho, aumentando? ¿Estamos provocando una extinción masiva intencionadamente? ¿Somos malvados? no, por supuesto que no, la gente sigue haciendo lo que hace porque la gran mayoría no tiene ni idea sobre las consecuencias reales de nuestra la vida diaria y no saben que es necesario un cambio rápido. Todos pensamos que sabemos y todos pensamos que todo el mundo lo sabe, pero no lo sabemos.*

*Porque ¿cómo podríamos? si realmente existiría una crisis, y si esa crisis estuviera provocada por nuestras emisiones veríamos al menos algunas señales. No solo ciudades inundadas, cientos de miles de personas muertas y países enteros arrasados en montones de edificios destruidos.*

*Veríamos algunas restricciones pero no y nadie habla de ello. No hay reuniones de emergencia ni titulares ni noticias de última hora.*

*Nadie está actuando como si estuviéramos en una crisis incluso la mayoría de científicos climáticos o los políticos verdes - ecologistas siguen volando*
*alrededor del mundo, comiendo carne y lácteos.*

*Si vivo hasta los 100 años estaré viva en el año 2103, cuando piensas en el futuro no piensas más allá del 2050 para entonces en el mejor de los casos yo no habré vivido la mitad de mi vida. ¿Qué ocurre después? En el año 2078 celebraría mi 75 cumpleaños, si tengo niños o nietos quizás pasen ese día conmigo, quizás me pregunten por ustedes la gente que estaba por aquí allá en el 2018. Quizás me pregunten ¿por qué no hiciste nada cuando aún había tiempo de actuar?. Lo que hagamos o dejemos de hacer ahora afectará a mi vida entera o la vida de mis hijos, nietos, lo que hagamos o dejemos de hacer ahora, mi generación y yo no podremos deshacer en el futuro.*

*Así que cuando empezó en el colegio en agosto de este año, decidí que era suficiente, me senté en el suelo fuera del parlamento sueco hice una huelga escolar por el clima algunas personas me decía que debería ir al colegio, algunas personas me decían que debía estudiar para convertirme en una científica climática y así poder "solucionar" la crisis climática. Pero la crisis climática ya ha sido solucionada, ya tenemos todos los hechos y soluciones, lo único que tenemos que hacer es despertar y cambiar. ¿Y por qué debo estudiar para un futuro que de pronto no existirá, si nadie está haciendo nada en absoluto para salvar este futuro?*

*Y ¿cuál es la razón de aprender hechos en el sistema educativo cuando los hechos más importantes dados por la ciencia más sofisticada de este mismo sistema educativo claramente no significa nada para nuestros políticos en nuestra sociedad?*

*Algunas personas dicen que Suecia es tan solo un país pequeño y que no importa qué hagamos, pero yo creo que si unas pocas niñas pueden conseguir titulares alrededor de todo el mundo solo por no ir al colegio unas semanas. Imaginen lo que podríamos conseguir todas juntas si quisiéramos.*

*Ahora, estamos casi al fin de mi discurso. Aquí es donde la gente suele empezar a hablar de esperanza, paneles solares, energía eólica, económica circular y demás. Pero yo no voy a hacer eso hemos tenido 30 años de discursos motivacionales y de vender ideas positivas y lo siento, pero no funciona porque si funcionara las emisiones a estas alturas ya se habrían reducido, no lo han hecho, y sí necesitamos esperanza por supuesto que la necesitamos.*

*Pero lo único que necesitamos, más que la esperanza es la acción. Una vez que empezamos a actuar, la esperanza estará en todas partes. Así que, en vez de buscar la esperanza, busquemos la acción, entonces, y solo entonces la esperanza llegará.*

*Hoy usamos 100 millones de barriles de petróleo cada día, no hay políticas para cambiar eso, no hay leyes para mantener ese petróleo en el suelo así que no podemos salvar el mundo jugando con las mismas reglas, porque las reglas tienen que ser cambiadas. Todo tiene que cambiar, y tiene que empezar hoy.*

*Gracias!*

**12. Identifico** la existencia de las siguientes desviaciones en el discurso anterior.

**13. Identifico** la existencia de las siguientes desviaciones en el discurso anterior.

| Desviaciones del discurso | SÍ | NO | Ejemplos de desviación del discurso |
|---|---|---|---|
| Ambigüedades | | | |
| Contradicciones | | | |
| Falacias | | | |

**14. Realizo** un organizador gráfico con las ideas principales del discurso anterior.

**15. Identifico** la intención comunicativa del discurso anterior y argumento mi respuesta.

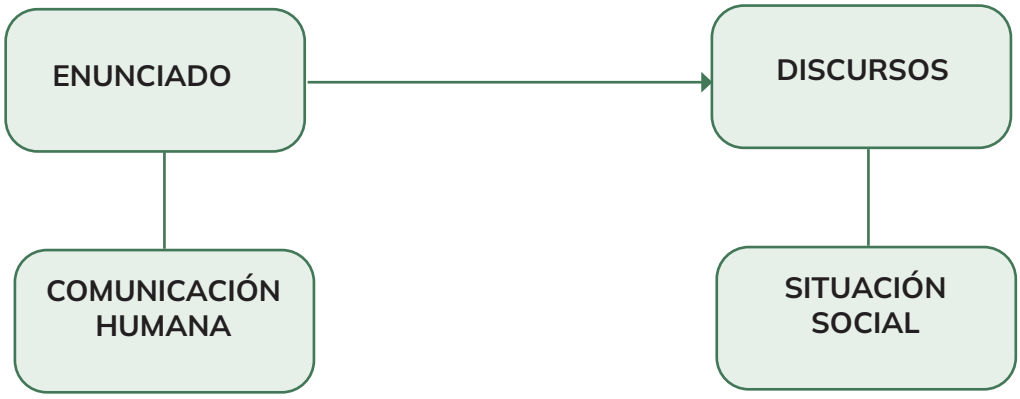
## ¿Sabías qué?

La lengua es un sistema de signos, un código compartido que permite a los hablantes de una comunidad, asociar diferentes ideas con ciertos estilos.

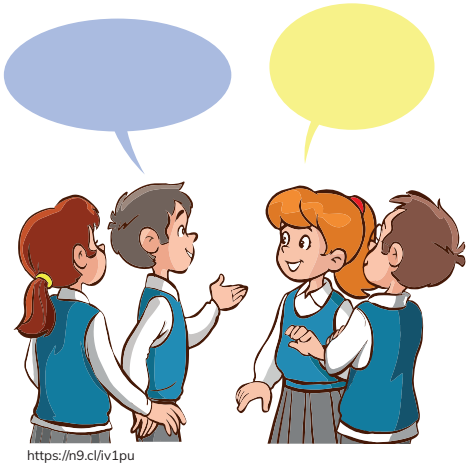
Tomado de:
https://fineshermanoslatinoamericanos.blogspot.com/p/lengua-y-literatura-i_25.html

Aunque hablemos una misma lengua (idioma) la manera de comunicar nuestras ideas, no siempre es igual, depende del contexto. Por lo tanto los discursos orales o escritos tienen diferente estilo. No siempre utilizamos la lengua de la misma manera.

La lengua es social, puesto que es una combinación de signos y produce un enunciado que es una unidad concreta y real de la comunicación humana, se organizan en unidades mayores llamados discursos y cada uno están asociados a una situación social específica.




**Estilo infomal**
Palabras coloquiales



https://n9.cl/iv1pu

Cuando están con amigos utilizamos un estilo informal con vocabulario coloquial.

**Vocabulario técnico**
Tono Formal



https://n9.cl/p3m3n

Si estamos en la universidad utilizaremos un vocabulario más técnico con estilo formal, además organizamos la información de diferente manera según el contexto.

En los discursos se debe considerar la información la cual debe tener: coherencia, cohesión, ortografía y organización.

Los temas, estilo y organización serán diferentes en los discursos que están condicionados por las características del contexto social.




https://n9.cl/qdigl

**Escribo** un discurso a un amigo o amiga.

**16. Miro** el video en el enlace: https://acortar.link/o0JBqb e **identifico** cuatro momentos destacados que generan impacto en la audiencia.

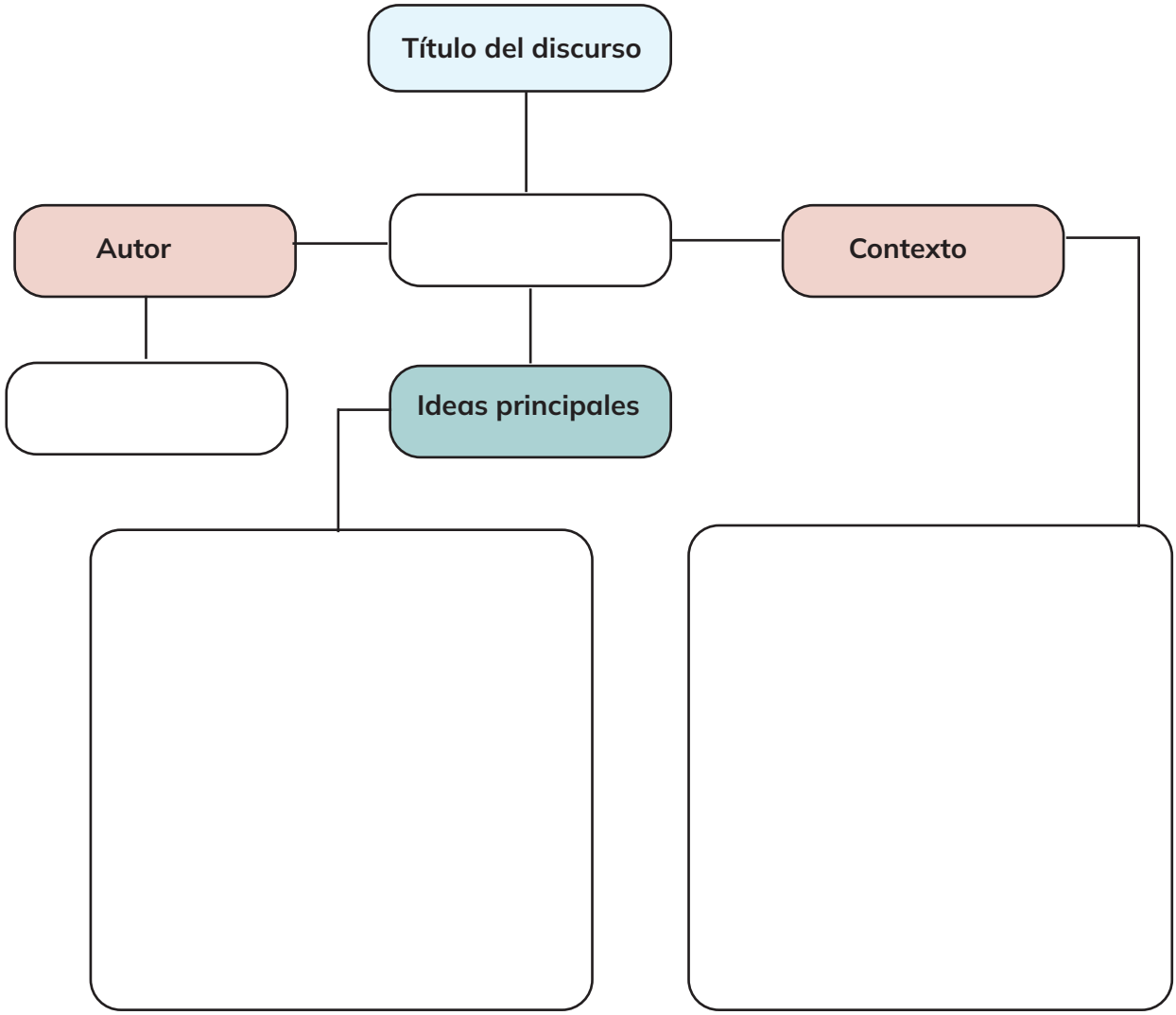
1. .....
2. .....
3. .....
4. .....

**17. Redacto** una crítica sobre el contenido del discurso.

**18. Califico** los elementos del discurso en la siguiente tabla:

| Criterios | Muy buena | Buena | Regular |
|---|---|---|---|
| Entonación | | | |
| Vocalización | | | |
| Gestos | | | |
| Postura corporal | | | |
| Pronunciación | | | |
| Dominio escénico | | | |

**19. Escojo** un discurso sobre los derechos humanos. **Enlisto** las ideas principales en el siguiente organizador gráfico:



**20. Escribo** tres argumentos relacionados con el tema del discurso.

1. .....
2. .....
3. .....

**21. Escribo** tres contraargumentos relacionados con el tema del discurso.

1. .....
2. .....
3. .....



### *¿Sabías qué?*

La argumentación y la contrargumentación son estrategias discursivas que se utilizan para defender o refutar una tesis. La argumentación consiste en presentar argumentos a favor de una tesis, mientras que la contrargumentación consiste en presentar argumentos en contra de una tesis.

**22. Leo** la siguiente noticia:

## El impacto de la pandemia en las familias migrantes asentadas en la frontera norte ecuatoriana

Las principales diásporas migratorias en el cono sur de América Latina se generan a raíz de las continuas contracciones económicas de los últimos seis años en Venezuela; y en el caso colombiano, por los conflictos armados y el deterioro de la seguridad en las fronteras, debidos al despliegue de grupos criminales y narcotráfico. Frente a esa situación, la frontera norte del Ecuador presenta una compleja dinámica migratoria, pues es la puerta de entrada de migrantes colombianos y venezolanos que buscan mejorar sus condiciones de vida o encontrar un lugar que garantice su seguridad.

Ecuador tiene una alta tasa de flujo migratorio, debido a que reconoce en su Constitución, desde 2008, el derecho a migrar. De acuerdo con el artículo 40 de la Constitución, el Estado ecuatoriano debe ofrecer asistencia a los migrantes y a sus familiares; brindar servicios para que esta población pueda ejercer sus derechos; promover la reunificación familiar y el retorno voluntario para incrementar los vínculos con Ecuador; y, entre otros, proteger a las familias transnacionales.

Sin embargo, la inserción de la población migrante en la sociedad ecuatoriana es compleja, a raíz de los continuos brotes de discriminación y xenofobia, alimentados por políticos, autoridades y medios de comunicación.

Pese a que la Constitución reconoce el derecho a migrar, en la práctica el Ecuador exige visados para el ingreso a ciudadanos de 24 países, entre ellos ciudadanos afganos, iraquíes, cubanos y venezolanos; y hasta diciembre de 2012, Ecuador exigía el certificado de antecedentes penales para el ingreso de ciudadanos colombianos a Ecuador. Los demás extranjeros pueden entrar al país con pasaporte, en calidad de turistas, y permanecer en el territorio durante 90 días.

Específicamente en el caso de los venezolanos, se impuso el ingreso y regularización mediante la visa humanitaria, a raíz de un feminicidio ocurrido en la ciudad de Ibarra por parte de un ciudadano venezolano a su pareja embarazada ecuatoriana. Como consecuencia, el gobierno ecuatoriano anunció e implementó medidas para controlar la situación legal de inmigrantes venezolanos.

Así, quienes ingresaron con su documento de identidad o pasaporte hasta el 26 de julio de 2019 tuvieron plazo hasta el pasado 23 de agosto de 2020 para realizar un registro migratorio, presentar sus antecedentes penales apostillados, el sello de ingreso al país y el pago de 50 dólares para obtener la visa humanitaria con validez de 2 años. Anteriormente, los venezolanos podían ingresar al país con tarjeta andina y cédula de identidad, debido a la vigencia de la Ley Orgánica de Movilidad Humana, emitida en enero de 2017, que actualmente está en proceso de reforma en la Asamblea Nacional. En términos generales y de acuerdo con el Banco Mundial, 370.000 migrantes y refugiados venezolanos ingresaron al Ecuador desde 2016 hasta 2019. Por su parte, la población migrante colombiana oscila entre 250.000 y 500.000 personas, de acuerdo con datos del Ministerio de Turismo.

Esta cifra es difícil de procesar debido a que existe un importante subregistro migratorio, y porque la migración colombiana se desarrolla a lo largo de una extensa frontera compartida y poco controlada en sitios de  difícil acceso.

En el marco de la pandemia, el 12 de marzo de 2020 Ecuador declaró la emergencia sanitaria y ha tomado un conjunto de medidas de prevención contra la COVID-19. Estas medidas incluyen el estado de excepción, previsto en el artículo 106 de la Constitución, política que obliga a las personas a permanecer en sus hogares y limita el libre tránsito y reunión. Esto ha obligado a la suspensión de la mayor parte de servicios de atención directa de instituciones públicas y privadas que trabajan con grupos vulnerables como: Centros Infantiles del Buen Vivir, que atiende a niños desde los 6 meses hasta los 5 años provenientes de familias en situación de pobreza; el programa estatal Creciendo con Nuestros Hijos, que ofrece atención integral a niños de 0 a 5 años y a sus familias; y, entre otros, la atención en comedores comunitarios o albergues temporales para personas de escasos recursos. Esta situación afecta a las personas en condiciones de movilidad humana que se encuentran domiciliadas en el país y también a aquellas que están en tránsito y no cuentan con una red de apoyo ni recursos para acceder a un lugar seguro y digno donde pernoctar.

Antes de la emergencia de la pandemia, el 60% de los venezolanos en el país se dedicaban al comercio informal, es decir, no contaban con empleos  e ingresos fijos y tampoco con seguridad social.

En ese contexto, la emergencia sanitaria complejiza aún más la situación de las familias migrantes. Los decretos emitidos por el gobierno señalan que se están realizando esfuerzos constantes para garantizar el acceso a bienes y servicios para afrontar el aislamiento; entre ellos, el decreto 1017, que garantiza la provisión de servicios gubernamentales y faculta la entrega de un bono de protección familiar por emergencia a familias de escasos recursos. Sin embargo, a 4 meses de la declaratoria de la emergencia sanitaria, la cantidad de familias que han perdido sus empleos asciende a 270.000 de un total de 2.66 millones de empleados afiliados al Seguro Social, lo que representa el 8.2% de los empleados afiliados a la Seguridad Social. Sin embargo, hay que tener presente que este porcentaje no incluye autoempleos y empleos informales que también se han perdido a causa de la pandemia y que, como se acaba de decir, son a los que mayoritariamente se dedican los migrantes venezolanos. Por tanto, es evidente lo vulnerable de su situación.

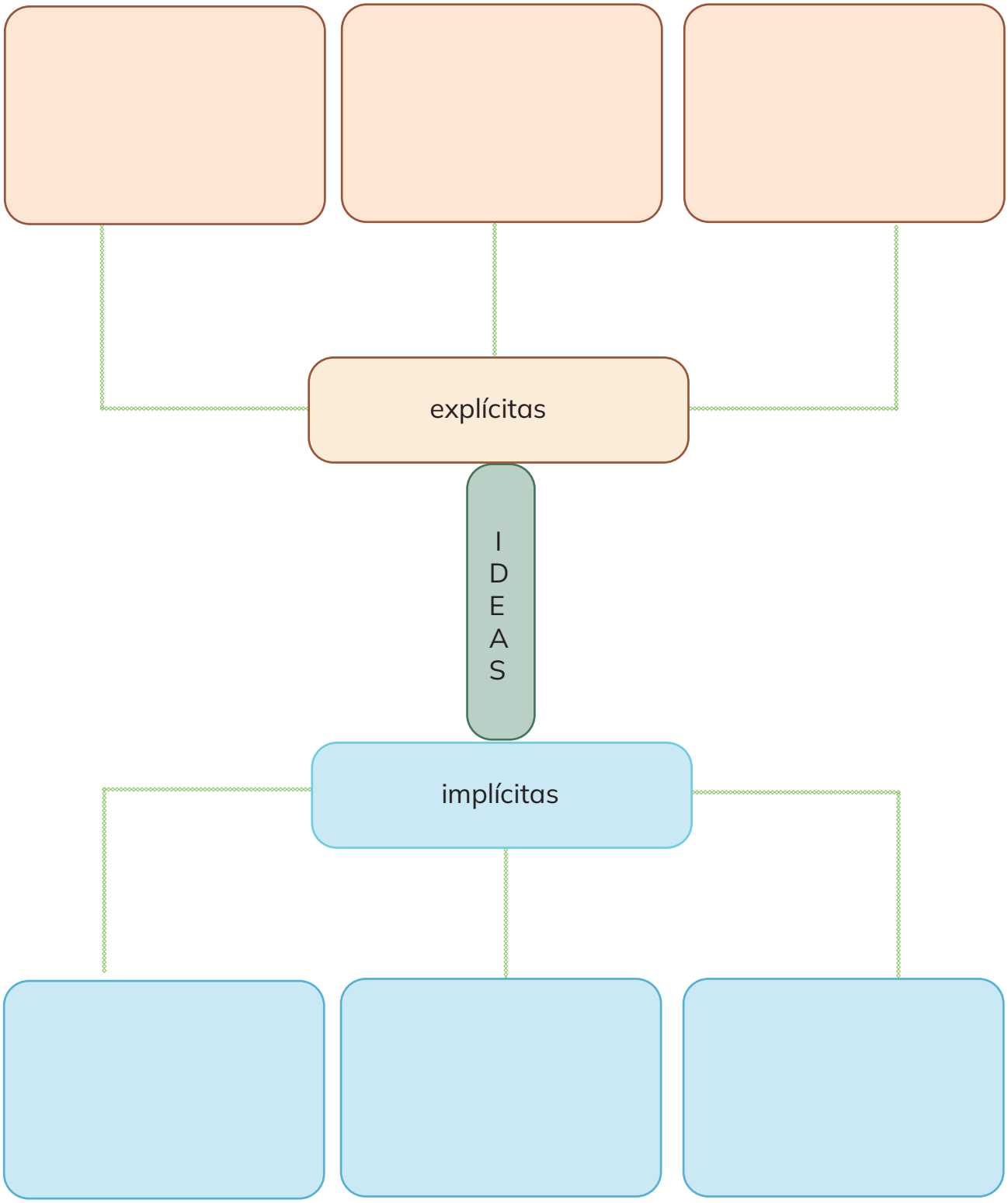
Por ello, no sorprende que desde ACNUR se señale que, entre los grupos poblacionales más afectados por la pandemia en Ecuador, se encuentra la población migrante, pues gran parte de estas personas están subempleadas o realizan trabajos precarizados.

Esta es la realidad que afecta los derechos de la comunidad migrante asentada en la frontera norte de Ecuador, un lugar que históricamente se dedica al comercio binacional y cuya economía se ha visto contraída por las políticas de confinamiento. Un estudio presentado por el Grupo de Trabajo de Refugio y Migración, GTRM, señala que la canasta básica mensual para familias en movilidad humana, calculada para cinco miembros, tiene un valor de 658 dólares; en tanto que una canasta básica para una familia ecuatoriana  ronda los 716,14 dólares.

Se trata de una cantidad considerable de dinero, que en condiciones extraordinarias como las actuales se torna más difícil de cubrir. Frente a esta situación, las organizaciones no gubernamentales y agencias de cooperación internacional están implementando proyectos de ayuda humanitaria y medios de vida con enfoque de movilidad humana, complementarias a las acciones gubernamentales, entre las que se incluye la asistencia técnica a pequeños productores y emprendedores, créditos para micro, pequeñas y medianas empresas al 5% de interés, para generar oportunidades para las familias migrantes que optaron por quedarse a vivir de sus emprendimientos o de las ventas ambulantes (...).

Rodríguez, V. (25 de Septiembre de 2020). El impacto de la pandemia en las familia migrantes asentadas en la frontera norte ecuatoriana. Agenda de Derecho. Obtenido de https://agendaestadodederecho.com/el-impacto-de-la-pandemia-en-las-familias-migrantes-asentadas-en-la-frontera-norte-ecuatoriana/

**23. Elaboro** en un organizador gráfico: tres ideas que se encuentren explícitas y tres ideas que se encuentre implícitas.



**24. Leo** el siguiente discurso, del personaje de Cantinflas en la película Su Excelencia, de 1967.

Me ha tocado en suerte ser último orador, cosa que me alegra mucho porque, como quien dice, así me los agarro cansados. Sin embargo, sé que a pesar de la insignificancia de mi país, que no tiene poderío militar, ni político, ni económico, ni mucho menos atómico, todos ustedes esperan con interés mis palabras, ya que de mi voto depende el triunfo de los Verdes o de los Colorados.

Señores representantes: estamos pasando un momento crucial en que la Humanidad se enfrenta a la misma Humanidad. Estamos viviendo un momento histórico en que el hombre, científica e intelectualmente, es un gigante, pero moralmente es un pigmeo. La opinión mundial está tan profundamente dividida en dos bandos aparentemente irreconciliables que, dado el singular caso, queda en solo un voto. El voto de un país débil y pequeño puede hacer que la balanza se cargue de un lado o se cargue de otro lado. Estamos, como quien dice, ante una gran báscula: con un platillo ocupado por los Verdes y con otro platillo ocupado por los Colorados. Y ahora llego yo, que soy de peso pluma, como quien dice, y según donde yo me coloque, de ese lado seguirá la balanza. ¡Háganme el favor! ¿No creen ustedes que es mucha responsabilidad para un solo ciudadano? No considero justo que la mitad de la Humanidad, sea la que fuere, quede condenada a vivir bajo un régimen político y económico que no es de su agrado, solamente porque un frívolo embajador haya votado, o lo hayan hecho votar, en un sentido o en otro.

El que les habla, su amigo... yo... no votaré por ninguno de los dos bandos (voces de protesta). Y yo no votaré por ninguno de los dos bandos debido a tres razones: primera, porque repito que no sería justo que el solo voto de un representante, que a lo mejor está enfermo del hígado, decidiera el destino de cien naciones; segunda, estoy convencido de que los procedimientos, repito, recalco, los procedimientos de los Colorados son desastrosos (voces de protesta de parte de los Colorados); ¡y tercera!... porque los procedimientos de los Verdes tampoco son de lo más bondadoso que digamos (ahora protestan los Verdes). Y si no se callan ya yo no sigo, y se van a quedar con la sensación de saber lo que tenía que decirles.

Insisto que hablo de procedimientos y no de ideas ni de doctrinas. Para mí todas las ideas son respetables, aunque sean "ideítas" o "ideotas", aunque no esté de acuerdo con ellas. Lo que piense ese señor, o ese otro señor, o ese señor, o ese de allá de bigotico que no piensa nada porque ya se nos durmió, eso no impide que todos nosotros seamos muy buenos amigos. Todos creemos que nuestra manera de ser, nuestra manera de vivir, nuestra manera de pensar y hasta nuestro modito de andar son los mejores; y el chaleco se lo tratamos de imponérselo a los demás y si no lo aceptan decimos que son unos tales y unos cuales, y al ratito andamos a la greña. ¿Ustedes creen que eso está bien? Tan fácil que sería la existencia si tan solo respetásemos el modo de vivir de cada quien. Hace cien años ya lo dijo una de las figuras más humildes pero más grandes de nuestro continente: "El respeto al derecho ajeno es la paz" (aplausos). Así me gusta... no que me aplaudan, pero sí que reconozcan la sinceridad de mis palabras.

Yo estoy de acuerdo con todo lo que dijo el representante de Salchichonia (alusión a Alemania): con humildad, con humildad de albañiles no agremiados debemos luchar por derribar la barda que nos separa, la barda de la incomprensión, la barda de la mutua desconfianza, la barda del odio. El día que lo logremos podemos decir que nos volamos la barda (risas). Pero no la barda de las ideas, ¡eso no!, ¡nunca!, el día que pensemos igual y actuemos igual dejaremos de ser hombres para convertirnos en máquinas, en autómatas.

Este es el grave error de los Colorados, el querer imponer por la fuerza sus ideas y su sistema político y económico, hablan de libertades humanas, pero yo les pregunto: ¿existen esas libertades en sus propios países? Dicen defender los Derechos del Proletariado, pero sus propios obreros no tienen siquiera el derecho elemental de la huelga.

Hablan de la cultura universal al alcance de las masas, pero encarcelan a sus escritores porque se atreven a decir la verdad. Hablan de la libre determinación de los pueblos y, sin embargo, hace años que oprimen a una serie de naciones, sin permitirles que se den la forma de gobierno que más les convenga. ¿Cómo podemos votar por un sistema que habla de dignidad y acto seguido atropella lo más sagrado de la dignidad humana, que es la libertad de conciencia, eliminando o pretendiendo eliminar a Dios por decreto? No, señores representantes, yo no puedo estar con los Colorados, o mejor dicho con su modo de actuar; respeto su modo de pensar, allá ellos, pero no puedo dar mi voto para que su sistema se implante por la fuerza en todos los países de la Tierra (voces de protesta). ¡El que quiera ser Colorado que lo sea, pero que no pretenda teñir a los demás! (los Colorados se levantan para salir de la Asamblea).
¡Un momento, jóvenes!, ¿pero por qué tan sensitivos? Pero si no aguantan nada, no, pero si no he terminado, tomen asiento. Ya sé que es costumbre de ustedes abandonar estas reuniones en cuanto oyen algo que no es de su agrado; pero no he terminado, tomen asiento, no sean precipitosos... todavía tengo que decir algo de los Verdes, ¿no les es gustaría escucharlo? Siéntese (va y toma agua y hace gárgaras, pero se da cuenta de que es vodka).

Y ahora, mis queridos colegas Verdes, ¿ustedes qué dijeron?: "Ya votó por nosotros", ¿no? Pues no, jóvenes, y no votaré por ustedes porque ustedes también tienen mucha culpa de lo que pasa en el mundo, ustedes también son medio soberbios, como que si el mundo fueran ustedes y los demás tienen una importancia muy relativa, y aunque hablan de paz, de democracia y de cosas muy bonitas, a veces también pretenden imponer su voluntad por la fuerza, por la fuerza del dinero. Yo estoy de acuerdo con ustedes en que debemos luchar por el bien colectivo e individual, en combatir la miseria y resolver los tremendos problemas de la vivienda, del vestido y del sustento. Pero en lo que no estoy de acuerdo con ustedes es la forma que ustedes pretenden resolver esos problemas, ustedes también han sucumbido ante el materialismo, se han olvidado de los más bellos valores del espíritu pensando solo en el negocio, poco a poco se han ido convirtiendo en los acreedores de la Humanidad y por eso la Humanidad los ve con desconfianza.

El día de la inauguración de la Asamblea, el señor embajador de Lobaronia dijo que el remedio para todos nuestros males estaba en tener automóviles, refrigeradores, aparatos de televisión, ju... y yo me pregunto: ¿para qué queremos automóviles si todavía andamos descalzos? ¿Para qué queremos refrigeradores si no tenemos alimentos que meter dentro de ellos? ¿Para qué queremos tanques y armamentos si no tenemos suficientes escuelas para nuestros hijos? (aplausos).

Debemos de pugnar para que el hombre piense en la paz, pero no solamente impulsado por su instinto de conservación, sino fundamentalmente por el deber que tiene de superarse y de hacer del mundo una morada de paz y de tranquilidad cada vez más digna de la especie humana y de sus altos destinos. Pero esta aspiración no será posible si no hay abundancia para todos, bienestar común, felicidad colectiva y justicia social. Es verdad que está en manos de ustedes, de los países poderosos de la tierra, ¡Verdes y Colorados!, el ayudarnos a nosotros los débiles, pero no con dádivas ni con préstamos, ni con alianzas militares.

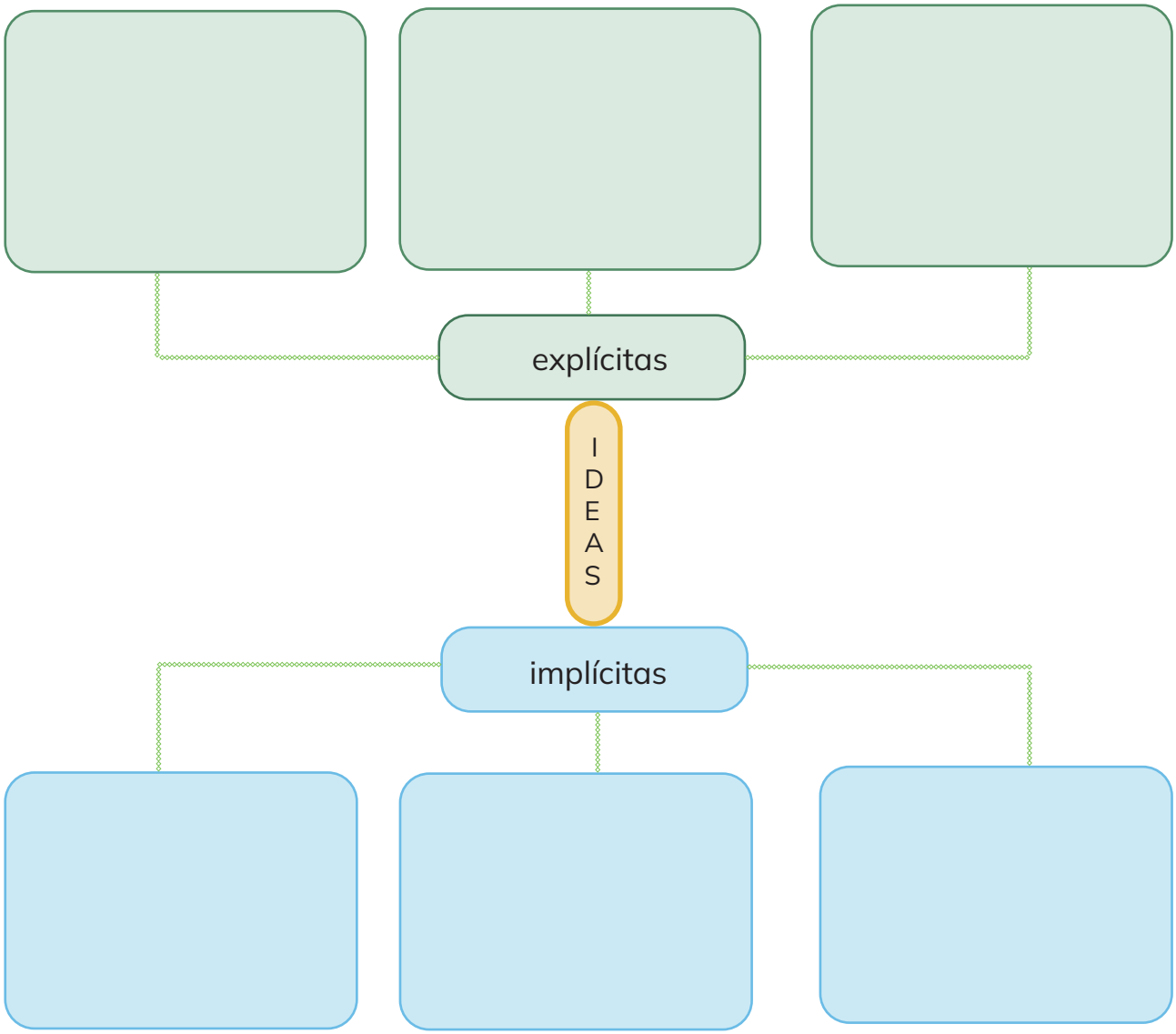
Ayúdennos pagando un precio más justo, más equitativo por nuestras materias primas, ayúdennos compartiendo con nosotros sus notables adelantos en la ciencia, en la técnica... pero no para fabricar bombas sino para acabar con el hambre y con la miseria (aplausos). Ayúdennos respetando nuestras costumbres, nuestra dignidad como seres humanos y nuestra personalidad como naciones, por pequeños y débiles que seamos. Practiquen la tolerancia y la verdadera fraternidad, que nosotros sabremos corresponderles, pero dejen ya de tratarnos como simples peones de ajedrez en el tablero de la política internacional.

Reconózcannos como lo que somos, no solamente como clientes o como ratones de laboratorio, sino como seres humanos que sentimos, que sufrimos, que lloramos.

Señores representantes, hay otra razón más por la que no puedo dar mi voto: hace exactamente 24 horas que presenté mi renuncia como embajador de mi país, espero me sea aceptada. Consecuentemente, no les he hablado a ustedes como Excelencia sino como un simple ciudadano, como un hombre libre, como un hombre cualquiera pero que, sin embargo, cree interpretar el máximo anhelo de todos los hombres de la Tierra, el anhelo de vivir en paz, el anhelo de ser libre, el anhelo de  legar a nuestros hijos y a los hijos de nuestros hijos un mundo mejor, en el que reine la buena voluntad y la concordia. Y qué fácil sería, señores, lograr ese mundo mejor en que todos los hombres blancos, negros, amarillos y cobrizos, ricos y pobres pudiésemos vivir como hermanos. Si no fuéramos tan ciegos, tan obcecados, tan orgullosos, si tan solo rigiéramos nuestras vidas por las sublimes palabras que hace dos mil años dijo aquel humilde carpintero de Galilea, sencillo, descalzo, sin frac ni condecoraciones: “Amaos... amaos los unos a los otros”, pero desgraciadamente ustedes entendieron mal, confundieron los términos, ¿y qué es lo que han hecho?, ¿qué es lo que hacen?: “Armaos los unos contra los otros”. He dicho.

Tomado de https://www.youtube.com/watch?v=XcMG73zbvvA

**24. Elaboro** un organizador gráfico: con tres ideas que se encuentre explícitas y tres ideas que se encuentre implícitas.



**25. Identifico** los vicios del lenguaje que se encuentran en el texto.



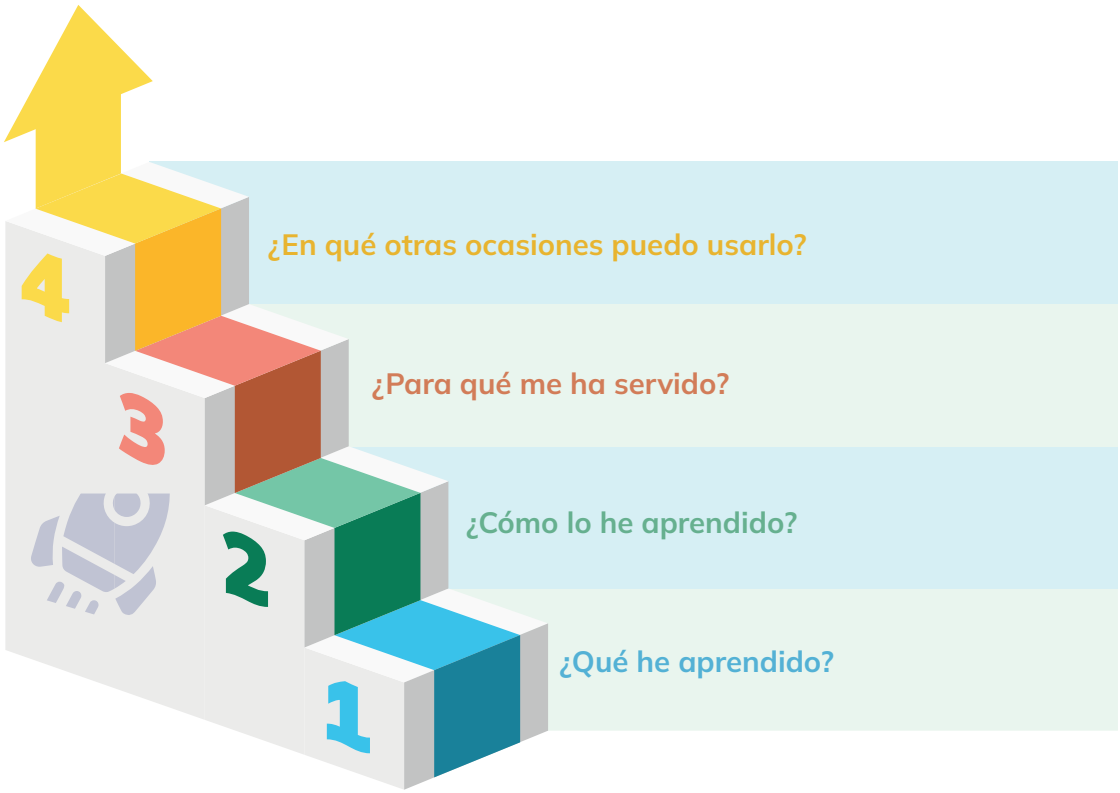
### Indago y profundizo:

Investigo acerca de los tipos de vicios del lenguaje y cuáles se presentan con más frecuencia en el discurso.

## RETO

**1. Identifico** un programa de televisión o una película y tomo nota de las distorsiones del discurso que se utilizan, luego escribo un párrafo sobre como estas distorsiones afectan la intención comunicativa del mensaje.

## METACOGNICIÓN



# EVALUACIÓN SECCIÓN 2

**1. Identifico** el contenido explícito e implícito de los siguientes refranes.

| Refrán | Mensaje explícito | Mensaje implícito |
|---|---|---|
| El que no oye consejo no llega a viejo. | | |
| Más vale maña que fuerza. | | |
| Primero es la obligación que la devoción. | | |
| Donde fueres, haz lo que vieres. | | |
| A caballo regalado no se le mira el diente. | | |

**2. Leo** el siguiente texto y **redacto** un mensaje explícito y un implícito sobre el mismo.

Los bebés prematuros tienen una mayor probabilidad de convertirse en niños hiperactivos que los que nacen a término, según un estudio realizado en Dinamarca. Los investigadores concluyendo que los bebés que nacen entre las semanas 34 y 36 de gestación tienen 70% más de posibilidad de padecer trastorno por déficit de atención e hiperactividad (TDAH), una de las causas más frecuentes de problemas escolares y sociales en la infancia. De acuerdo a los resultados del estudio, publicado en la revista especializada Archives of Diseases in Childhood (Archivo de Enfermedades Infantiles), los niños nacidos con menos de 34 semanas tienen un riesgo tres veces mayor de contraer el TDAH.

**Posibles explicaciones**

Los mecanismos exactos por los que el cerebro se ve afectado cuando los niños nacen antes del final de la gestación o cuando hay retraso en el crecimiento intrauterino no se conocen. Posiblemente la falta de oxígeno es más frecuente en los niños que nacen antes de las 34 semanas, y en estudios animales se ha demostrado que ello puede conducir a lesiones cerebrales focales que alteran los receptores dopaminérgicos. Este mecanismo puede explicar en parte el síndrome de hiperactividad que los pacientes prematuros parecen más tendentes a padecer.

Elmundo.es. (08 de Junio de 2006). Los niños prematuros tienen más riesgo de padecer hiperactividad. Psiquiatría Infantil. Obtenido de https://www.elmundo.es/elmundosalud/2006/06/08/neurociencia/1149767775.html

a. Contenido explícito:

b. Contenido implícito:

**3. Escribo** contraargumentos a los argumentos presentados a continuación, sobre el uso de redes sociales:

| ARGUMENTOS | CONTRAARGUMENTOS |
|---|---|
| Las redes sociales permiten ampliar la red de contactos a nivel profesional. | |
| Las redes sociales pueden difundir movimientos perjudiciales para la salud, como la anorexia o el bullying. | |
| Las redes sociales pueden llegar a ser peligrosas si se exhiben datos personales o incluso fotografías. | |
| Las redes sociales pueden generar movimientos de solidaridad de forma masiva. | |

# SECCIÓN 3

## Objetivo:

OG.LL.5. Leer de manera autónoma y aplicar estrategias cognitivas y metacognitivas de comprensión, según el propósito de lectura.

## Tema:

1. Lectura y comprensión de textos

## Criterio de evaluación:

CE.LL.5.4. Valora los contenidos explícitos e implícitos y los aspectos formales de dos o más textos, en función del propósito comunicativo, el contexto sociocultural y el punto de vista del autor; aplica estrategias cognitivas y metacognitiva para autorregular la comprensión, identifica contradicciones, ambigüedades y falacias, elabora argumentos propios y los contrasta con fuentes adicionales, mediante el uso de esquemas y estrategias personales para recoger, comparar y organizar la información.

Tema 1:

# Lectura y comprensión de textos



https://n9.cl/9gc5g

## ACTIVIDADES

**1. Identifico** la falacia presente en el siguiente texto:

Es necesario que Estados Unidos abandone el Acuerdo de París, dado que sus políticas que restringen el uso de nuestros recursos energéticos, e impiden el progreso económico de la nación. Ya que nos ponen en desventaja frente a otras naciones al frenar nuestra industria nacional. Por ello es necesario que busquemos nuestro propio camino, realizando nuevos acuerdos frente al propio foro París, pero si resulta imposible no hay ningún problema.

| | |
|---|---|
| a) Es necesario que Estados Unidos abandone el Acuerdo de París, dado que sus políticas que restringen el uso de nuestros recursos energéticos. | La falacia es un argumento incorrecto o falso, pero psicológicamente persuasivo. La frase presenta una falacia de generalización apresurada, por tanto este ítem es el correcto. |
| b) Ya que nos ponen en desventaja frente a otras naciones al frenar nuestra industria nacional. | La falacia es un argumento incorrecto o falso, pero psicológicamente persuasivo. La frase es un argumento de causa efecto. Por tanto, este ítem no es una falacia y no es correcto. |
| c) Por ello es necesario que busquemos nuestro propio camino, realizando nuevos acuerdos frente al foro París. | Las falacias es un argumento incorrecto o falso, pero psicológicamente persuasivo. La frase presentada es declarativa y da continuidad a la narración. Por tanto, la este ítem no es una falacia y no es correcto. |
| d) Realizaremos nuevos acuerdos frente al foro París, pero si resulta imposible no hay ningún problema. | Las falacias es un argumento incorrecto o falso, pero psicológicamente persuasivo. La frase una distorsión pues intenta rebajar el impacto de no obtener nuevos acuerdos. Por tanto, la este ítem no es una falacia y no es correcto. |

**2. Selecciono** los argumentos que contengan una falacia.

1. Naturalmente el asambleísta estará a favor de la minería pues proviene de una familia de empresarios mineros y aún recibe regalías.

2. Si el ex vicepresidente de Estados Unidos está a favor de la lucha por el cambio climático, por tanto debe ser real y debemos unirnos a él.

3. El capitalismo es el mejor modelo económico por el que puede optar un país, la crisis de la nación se debe a un mal manejo y no al modelo.

4. El calentamiento global no es un problema urgente, como afirman los científicos, pues el planeta ya ha tenido períodos globales cálidos.

**a)** 1,2

**b)** 1,4

**c)** 2,3

**d)** 3,4



https://n9.cl/v1wrh

**3. Selecciono** un cuento corto de mi preferencia. I**nvestigo** sobre la vida de su autor/a y **determino** los siguientes elementos narrativos:

a) Personajes

b) Tiempo (cuándo ocurre la historia, cuánto tiempo transcurre)

c) Espacio (dónde ocurre la historia)

d) Propósito del autor (razón o razones por las que se escribe)

**4. Busco** coincidencias entre la vida del autor. **Realizo** la comparación en un organizador gráfico.



Las desviaciones en el discurso son alteraciones o interrupciones que pueden ser intencionales o no, tienen el potencial de afectar la fluidez, la claridad o la coherencia del mensaje que se desea comunicar.

**Tipos de desviaciones en el discurso:**
Ambigüedades, contradicciones, falacias y distorciones.

**5. Leo** el siguiente texto y **respondo** ¿qué falacia está cometiendo el argumento presentado por el menor de edad?

Un vehículo, conducido por un menor de edad, es detenido por circular a mayor velocidad que el límite permitido en la ciudad. El joven solicita al policía que no multe ni notifique a sus padres, ya que tomó el vehículo sin permiso y, por lo tanto, sería castigado.

A. Ad baculum (por el bastón o la fuerza)
B. Ad misericordiam (a la misericordia)
C. Ad verecundiam (de autoridad)
D. Ad hominem (contra el hombre)

**Respuesta correcta:** .....

**6. Leo** el siguiente texto e **identifico** el tipo de falacia.

A través de un estudio médico se ha intentado relacionar el uso de teléfonos celulares con ciertas enfermedades cerebrales. Un consorcio de investigadores de 13 países extrajo datos de cuestionarios aplicados a un grupo de personas. Los datos concluyen que un grupo pequeño de los participantes presenta un cuadro de factores de riesgo, este consorcio extrajo datos de cuetionarios, aplicados a un grupo de personas. Los datos concluyen que un grupo pequeño de los participantes presenta un cuadro de factores de riesgo que los hace propensos a padecer estas enfermedades, pero no ha podido comprobar que sea consecuencia del uso del celular. Eso ha hecho que los investigadores dictaminen que la incidencia de este en la aparición de patologías cerebrales es inexistente debido a la falta de medios suficientes para investigarla.

A. Ad baculum (por el bastón o la fuerza)
B. Ad misericordiam (a la misericordia)
C. Ad verecundiam (de autoridad)
D. Ad hominem (contra el hombre)

**Respuesta correcta:** .....



### *¿Sabías qué?*

Falacia Ad baculum (por el bastón o la fuerza): Apelar a la fuerza o la amenaza para que se acepte un argumento como válido.
Ejemplo: Si no haces lo que te digo, te castigaré.

Ad misericordiam (a la misericordia): Intentar que se acepte un argumento como válido apelando a la piedad o la compasión.
Ejemplo: Deberías darme tiempo de calidad para no enfermarme.

Ad verecundiam (de autoridad): Apelar a la autoridad o la popularidad de una persona para dar validez a un argumento, sin analizar la evidencia en sí misma.
Ejemplo: Einstein creía en la existencia de los agujeros negros, por eso yo lo creo.

Ad hominem (contra el hombre): Atacar a la persona que presenta un argumento en lugar de refutar el argumento mismo.
Ejemplo: No creo en sus palabras porque no confío en él.

**7. Observo** las siguientes imágenes y **explico** cuáles son las desviaciones del discurso que aparecen. **Argumento** mi respuesta.










https://n9.cl/hyq7x

Desviaciones del discurso:

Argumento:

**8. Selecciono** un artículo de una revista o periódico de mi preferencia y **redacto** la intencionalidad del autor/a del artículo seleccionado.



https://n9.cl/hwxn5

**9. Leo** la siguiente noticia:

## Varias organizaciones ambientales del Ecuador piden veto parcial a Ley de Plásticos de un solo uso

16 de noviembre de 2020



https://n9.cl/4i08lv

Más de 30 organizaciones ecologistas de todo el país, que forman parte de la Alianza Basura Cero Ecuador, muestran su "preocupación y alerta" ante el articulado final del proyecto de Ley Orgánica para la Racionalización, Reutilización y Reciclaje de Plásticos de un solo uso en el comercio, que está en manos del Ejecutivo. Piden su veto parcial.

Indican, a través de un comunicado, que la "presión de la industria del plástico" primó sobre los "derechos de la naturaleza, del Buen Vivir y los derechos de las personas recicladoras organizadas y no organizadas".

"Frente a la evidente y creciente crisis sociosanitaria que nuestro país atraviesa en la gestión integral de residuos sólidos, expresada en el colapso de sus sistemas de disposición final, el enterramiento de más del 95% de los residuos recolectados, la ausencia de garantías legales y materiales para el movimiento reciclador y el muy limitado aprovechamiento de los residuos orgánicos, la mencionada Ley Orgánica constituye un retroceso para quienes apostamos por una transición a modelos de basura cero y sustentabilidad", se indica en el documento.

La normativa es la primera iniciativa en el país para regular a nivel nacional la reducción progresiva de plásticos de un solo uso. Sin embargo, "no constituye el único esfuerzo por enfrentar los impactos que generan al ambiente y a la salud de los ecuatorianos la manipulación y uso de estos plásticos, ni su gestión, cuyos responsables directos son los Gobiernos Autónomos Descentralizados (GAD) y principalmente los Municipales", indican las organizaciones.

Añaden que más de 100 alcaldes y prefectos suscribieron un memorando de entendimiento para trabajar en una ordenanza modelo para la reducción de plásticos de un solo uso, y varios ya lo han hecho.

Desde 2018, algunos GAD ya tienen ordenanzas cuyas disposiciones están en vigencia. Las tienen Guayaquil, Cuenca, Loja, Piñas, y otros municipios esperan su aprobación después de haber pasado el segundo debate y más de tres años de discusión.

"Consideramos que el texto de la ley aprobada en la Asamblea muestra un retroceso en el tratamiento del tema, no aprovecha la experiencia de los actores nacionales y la jurisprudencia desarrollada, estableciendo estándares mínimos, poco exigentes e incluso regresivos para el cumplimiento de productores y comercializadores de este tipo de plásticos y, sobre todo, sienta pésimos precedentes para alcanzar los objetivos por los cuales se crea la norma", indican las organizaciones.

También sostienen que aprobar la normativa, como está propuesta, es una "regresión en el tratamiento del tema en el país, por lo que apelamos con urgencia a que se realicen cambios para que la ley establezca con seriedad precedentes para la gestión de los GAD según sus competencias y atribuciones".

Los cambios a la normativa que plantean son:

1.- Prohibición total del poliestireno expandido (también conocido como espuma flex) en el plazo máximo de un año (12 meses). Se trata de un material que no es biodegradable ni reciclable, por tanto, genera un residuo insostenible. Se utiliza solo por unos minutos para el transporte de alimentos y permanece en el medio ambiente por más de 500 años, constituyendo un grave problema en la disposición final.

Además, el uso de este material supone riesgos para la salud humana, por la transferencia de químicos del envase a los alimentos. El poliestireno expandido ha sido declarado como "posiblemente cancerígeno" por la Organización Mundial de la Salud y está prohibido para el transporte de alimentos en varias partes del mundo. El hecho de todavía permitir su consumo con porcentajes de material reciclado de hasta 18% en 48 meses es inadmisible.

2.- La medida de exigir la incorporación gradual y progresiva de material reciclable en los plásticos de un solo uso no reduce la generación ni el consumo de los mismos. Además, muchos de estos no pueden ser reciclados ya que nos son recuperados.

Se debe promover la transición gradual y progresiva para la eliminación de la producción, comercialización y distribución de los plásticos de un solo uso, llegando a la eliminación de al menos el 70% de estos en los próximos 48 meses, incentivando el uso de envases reutilizables y desincentivando y sancionando la generación, distribución y consumo de plásticos de un solo uso.
Actualmente, en el mercado ya están en uso fundas plásticas de acarreo con 70% de material reciclado, y no hay motivo para este retroceso en el porcentaje.

3.- Prohibir que los plásticos de un solo uso terminen en plantas de coprocesamiento. Está bien documentado que la quema de plásticos genera grave contaminación atmosférica con nanopartículas, dioxinas, bencenos y furanos, que son sustancias cancerígenas y teratogénicas.

4.- Prohibir la importación de residuos plásticos como materia prima para la elaboración de plásticos de un solo uso.

5.-Las ordenanzas vigentes de los municipios no pueden excederse en los tiempos establecidos por la ley nacional, deben ajustarse a lo dispuesto en la ley.

Los organizaciones hacen un llamado al presidente, para que vete parcialmente la normativa.

Tomado de:
El Universo. (16 de Noviembre de 2020). Varias organizaciones ambientales de Ecuador piden veto parcial a ley de plásticos de un solo uso. Ecología. Obtenido de https://www.eluniverso.com/noticias/2020/11/16/nota/8051119/ley-plasticos-solo-uso-ecuador-asamblea-veto-parcial/

**10. Elaboro** un organizador gráfico con la idea principal y las ideas secundarias de la noticia anterior.

**11. Resumo** el problema que presenta la noticia en una hoja aparte utilizando máximo 300 palabras.

**12. Leo** la siguiente entrevista realizada Laurent Binet quien obtuvo el Gran premio de Novela de la Aademia Francesa.

## ¿Qué habría pasado sí América hubiera "descubierto" y colonizado Europa, y no viceversa?



https://n9.cl/kp1s3

5 de diciembre de 2020

La última obra de Laurent Binet tiene nombre de juego de video pero también todo el prestigio que le confiere el Gran Premio de Novela de la Academia Francesa, otorgado en octubre del año pasado.

En Civilizations, el joven novelista galo, de 44 años, responde una pregunta que probablemente nos hemos hecho muchas veces millones de latinoamericanos: ¿qué habría pasado si América hubiera "descubierto" y colonizado Europa, y no viceversa?

Para hacerlo posible, Binet nada más necesita de un pequeño, y bastante plausible, accidente de la historia: exploradores vikingos que en lugar de simplemente tocar las costas canadienses se ven obligados a instalarse en el continente americano.

Quinientos años más tarde, su herencia —en forma de armas de hierro, anticuerpos y caballos— transforma la respuesta de los indios taínos a la llegada de Colón.
Y cuando en 1531 es Atahualpa quien invade Europa y empieza la colonización del imperio de Carlos V, la juguetona propuesta de Binet ya no parece un simple capricho. Pero, ¿con qué consecuencias? BBC Mundo se lo preguntó al escritor francés.

Eres un escritor francés respondiendo a una pregunta que los latinoamericanos nos hemos hecho muchísimas veces. ¿De dónde te vino la idea?

La idea se me ocurrió durante el otoño de 2015, después de que me invitaron a la Feria del Libro de Lima. Ese fue el detonante, porque en ese viaje descubrí muchísimas cosas sobre los indígenas precolombinos, sobre los incas y sobre la conquista de Pizarro que me parecieron muy interesantes.

Fue un viaje que me encantó, al punto que cuando regresé le hablé del tema a todo el mundo y entonces me regalaron un libro de Jarred Diamond que se llama Guns, Germs and Steel (Armas, gérmenes y acero), en el que hay todo un capítulo sobre Atahualpa y Pizarro.

En ese capítulo es él, Jarred Diamond, quien hace la pregunta de por qué fue Pizarro el que llegó a Perú a capturar a Atahualpa y no Atahualpa el que fue a Europa a capturar a Carlos V. Y eso fue lo que me dio la idea. Me hizo pensar: "¿Y por qué no?".

Entonces me dije: “Yo voy a contar esa historia. Ahora veo en qué condiciones habría sido sible que la cosa pasara al revés”. Y los elementos de la respuesta también me los dio Jarred Diamond, pues su teoría es que a los incas, a los indígenas americanos, les hacían falta tres cosas capitales para poder resistir a los españoles: caballos, acero y, sobre todo, anticuerpos.

Y según tu libro, para obtener todo eso, solo habría hecho falta de un pequeño giro de, de un pequeño accidente...

Exactamente. Yo creo en los azares de la Historia. Es decir, creo que hay grandes tendencias y la Historia no se cambia chasqueando los dedos. Pero eso no significa que no haya grandes casualidades y uno de los grandes azares de la Historia es que los europeos tuvieron más animales domésticos que los indígenas americanos. Y al contacto con esos animales estuvieron más expuestos a los microbios.

Entonces uno se puede preguntar, ¿por qué fueron los europeos los que conquistaron el mundo y no los asiáticos, ni los africanos? Y tal vez la respuesta sea que por qué tenían cerdos y vacas. Creo que es una idea interesante.

Ahora bien, también es sabido que los vikingos llegaron a Canadá por el año 1 000. Llegaron pero no se quedaron. Y si se hubieran quedado todo podría haber sido muy diferente. Entonces ese es mi punto de partida: lo que pasa si Cristóbal Colón desembarca en Cuba y se encuentra con indígenas que tienen caballos y armas de hierro y además tuvieron 400 años para prepararse para la llegada de sus microbios.

¿Y al ponerte a escribir simplemente te dejaste llevar por la pregunta y el disfrute de tratar de responderla a través de una novela, o tenías también un propósito político?

Uno siempre es político, lo quiera o no, un texto siempre termina siendo político. Yo ciertamente estaba consciente de que era divertido, y también muy interesante, adoptar la perspectiva de los derrotados. Hay, de hecho, otro libro sobre los incas, La visión de los vencidos, de Nathan Wachtel, que explica cómo fue que los incas vieron la llegada de los españoles.

Y ese ejercicio de darle la vuelta a las cosas era claramente algo que me interesaba, y quería hacer un poco lo que hizo Montaigne en su ensayo De los caníbales, y lo que hizo Montesquieu en sus Cartas persas, que es dirigir una mirada externa a nuestra propia sociedad. Eso me pareció tan divertido como interesante.

Ahora, el libro fue construido sobre una perspectiva algo erudita, pues a mí me gusta documentarme bien e investigar bastante, pero sobre todo lúdica. Lo concebí como un juego y fue por eso que le puse el nombre de un juego de video: Civilizations.

El título en francés también se escribe así, con z, como en inglés, porque es un guiño al juego de video. Lo único que hice fue ponerlo en plural. No es Civilization sino Civilizations.

Esa mirada de los incas describe una Europa con pocas libertades y mucha desigualdad, fragmentada por guerras religiosas. Y Atahualpa se aprovecha de ello para lograr su conquista. Pero el tipo de sociedad algo más justa e igualitaria que les ofrece a los “levantinos” —como llamas a los europeos— ¿es un simple resultado de su pragmatismo o un reflejo de la sociedad inca?

Ciertamente había diferencias entre la sociedad inca y las sociedades europeas. Pero mi intención no era establecer una jerarquía y decir que los indígenas eran mejores. Tampoco los incas, ni los aztecas, tenían democracias. Eran culturas imperialistas, que de hecho estaban en proceso de expansión.

Por eso tampoco quise que el modelo de Atahualpa fuera Erasmo, sino Maquiavelo. Porque Atahualpa no era un escritor ni un poeta, sino un jefe de Estado. Y como jefe de Estado necesitaba más a Maquiavelo que a Erasmo. Así que sus decisiones son pragmáticas.

Si ayuda a los judíos, a los musulmanes o a los campesinos alemanes, y si se alía con Francia, es por pragmatismo, el mismo pragmatismo de Hernán Cortés. En México, Cortés hizo algo parecido: se alió con todos los pueblos indígenas que habían sido conquistados por los aztecas. Entonces para mí es puro pragmatismo, al igual que Cortés y Pizarro. Y a nivel estratégico durante todo mi libro Atahualpa se comporta y razona como Cortés y Pizarro. ¿Dónde puedo encontrar aliados? Pues entre las minorías oprimidas, que fue lo que hizo Cortés.

Y luego le tiende una trampa a Carlos V tal y como hizo Pizarro en Cajamarca para capturar a Atahualpa. Sabemos por los mismos conquistadores que Atahualpa era alguien inteligente, de trato agradable. Pero utilizando esos elementos yo lo convierto en alguien más astuto, un poco como un espejo de Cortés. De hecho, he de confesar que tengo una debilidad por Cortés.

¿Pero entonces, por qué los incas y no los aztecas? ¿Habrían sido Moctezuma el protagonista si antes de ir a la Feria del Libro de Lima hubieras ido a la Guadalajara?

Puede ser. Y en la Feria de Guadalajara estuve después. O sea que sí, la elección fue un poco producto de la casualidad, pero al mismo tiempo me alegra haber elegido a los incas, porque su organización económica y social me parece más interesante. Así que fue una casualidad, pero una casualidad feliz.

En el libro hay muchos episodios en los que pareces darle la vuelta a lo que sucedió durante la conquista...

Sí. Por ejemplo, la masacre de Toledo es el equivalente a la masacre de Cholula a manos de Cortés y sus hombres, simplemente trasladada a España.
¿Cuánto tiempo dedicaste a investigar y documentarte para identificar y comprender todos esos episodios? Fueron cuatro años de trabajo. En Francia el libro salió en 2019, así que fueron cuatro años de trabajo y muchísimas lecturas de todo tipo.

Específicamente sobre los incas hay muchos libros bastante buenos en francés, pero una de mis fuentes más importantes fue Garcilaso de la Vega, así como las crónicas de la conquista. Pedro Pizarro, el primo de Francisco Pizarro, por ejemplo, escribió la historia de la conquista de Perú, y hay muchísimos conquistadores españoles que aportaron testimonios muy valiosos sobre los incas. De hecho, son los únicos, porque no hay testimonios escritos de los propios incas. Pero Garcilaso de la Vega fue clave para ayudarme a comprender la organización política, económica y social de los incas, sus reglas y su sistema redistributivo, que me interesó mucho. La repartición de tierras, por ejemplo, me parece sorprendente: cómo el inca distribuía las tierras, las entregaba, las recuperaba, las organizaba... Eso me parece fascinante.

En el libro también se destaca su rol de proveedor para los más vulnerables, como una versión del Estado de Bienestar antes de su tiempo...

Exactamente. Eso es algo que destaqué en una entrevista que di en España. Porque la pregunta que todo el mundo me hace es ¿qué sería diferente en Europa hoy si nos hubieran invadido los incas? Y mi respuesta en ese caso fue: habríamos tenido seguridad social mucho antes.

¿Y realmente crees que las cosas habrían ido en ese sentido? ¿En realidad crees que nuestro mundo sería muy diferente? Creo que por lo menos no tendríamos un sistema capitalista, sino una economía planificada. Creo que esa sería la principal diferencia.

Luego, en lo que tiene ver con las cuestiones religiosas, creo que una parte importante de Europa tal vez habría adoptado el culto del Sol. Pero no estoy seguro de que el catolicismo habría desaparecido completamente. Igual me gusta imaginarme un mundo en el que los incas invaden Europa y luego se les unen los aztecas, y al final incas y aztecas se alían contra los católicos y los musulmanes turcos de Solimán.

Y creo que en el plano geopolítico eso también habría reconfigurado un montón de cosas en una época en la que, como bien sabes, la religión era algo muy inestable en Europa. Estaba Martín Lutero, Enrique VIII que crea su propia iglesia en Inglaterra...

Ciertamente habrían cambiado muchas cosas. Pero tampoco creo que habríamos tenido paz en la Tierra y la democracia a partir del siglo XVII, para nada. Creo que las guerras habrían continuado. Solo que en lugar de iglesias se habrían construido otros tipos de templos, así que también se habrían producido muchos cambios arquitectónicos, artísticos, etc. Muchos cambios. Aunque hasta qué punto es algo que no puedo saber.

Lo tuyo como escritor parece ser jugar con la historia. ¿Es lo que más te interesa?
Ciertamente me interesa la relación entre la Historia y la ficción. De hecho, mis tres novelas hablan de eso, solo que desde ángulos diferentes. Con HHhH simplemente quería contar una historia verdadera y plantear la pregunta de cómo es que se cuenta una historia verdadera. Era una perspectiva completamente diferente a Civilizations.

Pero en ambos casos —y con La séptima función del lenguaje— también pasa algo parecido, de lo que se trataba era de confrontar la realidad y la ficción y ver como se relacionan. A veces se funden, a veces se rechazan, a veces se casan, y todas esas posibilidades me interesan. Ciertamente la historia es mi tema predilecto.

¿Y por dónde va tu próximo proyecto? Ahorita estoy trabajando en la adaptación de Civilizations como serie de televisión. Firmé un contrato con productores franceses y estadounidenses y estoy empezando a pensar en el guion. No lo voy a hacer solo, porque mi experiencia es sobre todo como televidente, así que tengo que aprender sobre este nuevo oficio. Es decir, no soy completamente inculto en materia de teatro y cine, tengo algunas bases, pero tengo mucho que aprender.

El Universo. (05 de Diciembre de 2020). ¿Qué habría pasado sí América hubiera "descubierto" y colonizado Europa, y no viceversa?. Internacional. Obtenido de: https://www.eluniverso.com/noticias/2020/12/05/nota/8071486/que-habria-pasado-si-america-hubiera-descubierto-colonizado-europa/



### *¿Sabías qué?*

El ensayo crítico es una herramienta que permite analizar y reflexionar sobre un tema o una idea y dar una opinión o juicio crítico al respecto.

**13. Identifico** el propósito de la entrevista y lo **escribo** en un párrafo a continuación:

**14. Elaboro** un ensayo crítico de 400 palabras que integre: las ideas principales de la entrevista, el contexto al que se refiere y mi opinión sobre el tema.

### *¿Sabías qué?*

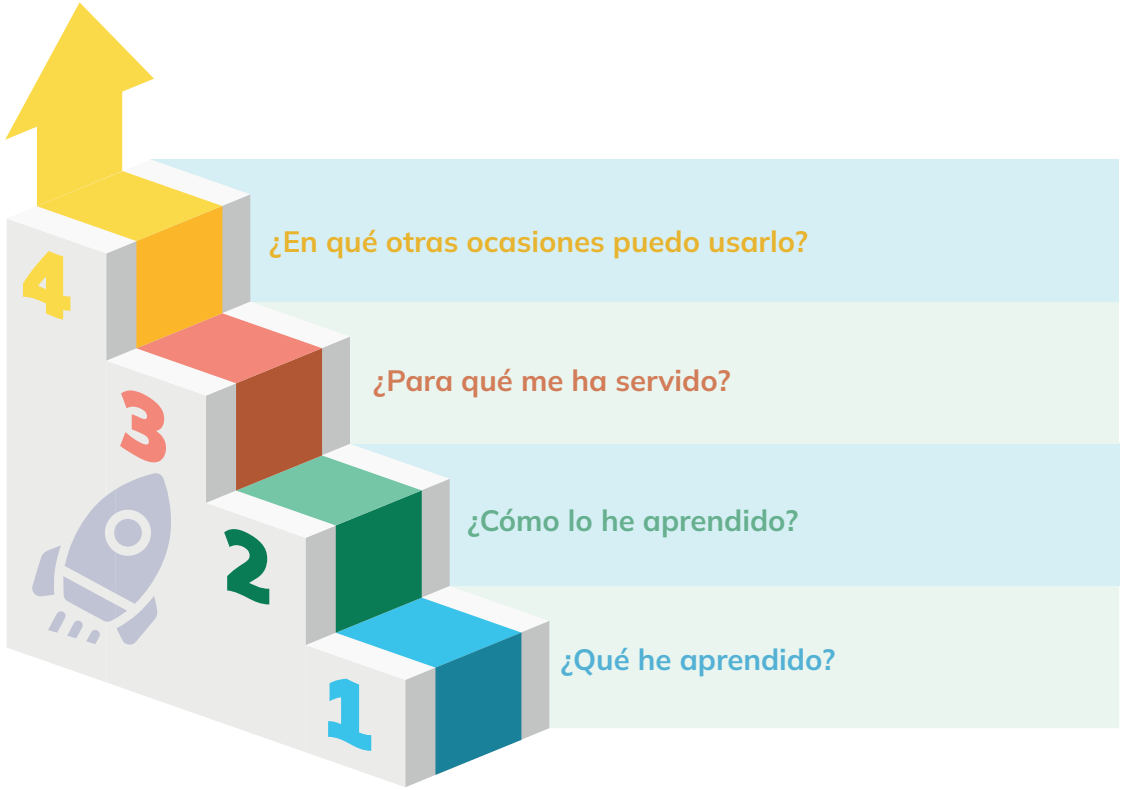
**La estructura básica de un ensayo consta de las siguientes partes**:
Introducción: En esta parte se presenta el tema a analizar y se introducen las ideas principales que se desarrollarán a lo largo del texto.
Desarrollo: En esta parte se exponen las ideas principales del ensayo y se las sustenta con argumentos y evidencias.
Conclusión: En esta parte se resumen los principales puntos del ensayo, se reafirma la tesis y se dejan algunas reflexiones o sugerencias.

## RETO

**1. Leo** la siguiente obra que está disponible en el siguiente enlace: http://bibliotecadigital.ilce.edu.mx/ identifica los temas de la obra y considera cómo estos temas se desarrollan a lo largo de la obra y realiza una ficha que resuma estos temas con ejemplos de la obra.

**2. Presento** mi trabajo en clase.

## METACOGNICIÓN



# EVALUACIÓN SECCIÓN 3

**1. Leo** el discurso de José Mujica e **identifico** la existencia de las siguientes desviaciones del discurso

"La vida se te escapa, y se te va minuto a minuto y no puedes ir al supermercado y comprar vida. Entonces lucha por vivirla, por darle contenido a la vida."
"Lo imposible cuesta un poco más y derrotado son solo aquellos que bajan los brazos y se entregan. La vida te puede dar mil tropezones en todos los órdenes: en el amor, en el trabajo, en la aventura de lo que estás pensando, en los sueños que pensás concretar, pero una y mil veces estás hecho con fuerza para volverte a levantar y volver a empezar"
"La vida no es solo recibir, es antes que nada dar algo de lo tenemos y por jodido que estés, siempre tenés algo para darle a los demás".

| **Desviaciones del discurso** | **SÍ** | **NO** | Ejemplo de desviación del discurso |
|---|---|---|---|
| Ambigüedades | | | |
| Contradicciones | | | |
| Falacias | | | |

**2. Respondo** verdadero (V) o falso (F) a la siguiente información:

a. El siguiente es un ejemplo de falacia: “Quiero morir por el amor de mi vida”. (.....)
b. El siguiente es un ejemplo de ambigüedad: “Se vende miel de abeja pura. (.....)
c. El siguiente es un ejemplo de contradicción: ¡Niños no deben incluirse en conversación de adultos! (.....)
d. El siguiente es un ejemplo de ambigüedad: ¡Oh, soledad, que a fuerza de andar solase siente de sí misma compañera! (.....)
e. El siguiente es un ejemplo de falacia: “Si sigues fumando te morirás joven”. (.....)
f. El siguiente es un ejemplo de contradicción: “La amo y la odio al mismo tiempo”. (.....)

**3. Determino** el propósito del autor de acuerdo a las siguientes lecturas:

a. **Explico** la diferencia entre connotación y denotación.

b. **Proporciono** diferentes ejemplos de connotación.

c. **Explico** la definición de connotación y su importancia al momento de escribir.

**4. Leo l**a siguiente lectura y **realizo** las actividades que están a continuación:

Los glaciares se derriten a un ritmo nunca visto anteriormente, el nivel del mar aumenta debido al deshielo, las selvas se secan y la fauna y la flora alteran sus ciclos vitales y luchan para sobrevivir en un escenario de cambios vertiginosos y complejos que a menudo impactan gravemente en la biodiversidad. Un aumento general de las temperaturas, fenómenos meteorológicos extremos, olas de calor e inundaciones, falta de cosechas, migrantes climáticos y un largo etcétera de consecuencias que ponen al cambio climático en primera línea de la agenda global por sus efectos a nivel mundial. La evidencia científica declara que la actividad industrial humana ha causado la mayor parte del calentamiento global del siglo pasado mediante la emisión de gases de efecto invernadero, que retienen el calor y cuyos niveles son cada vez más altos.

National Geographic. (16 de Febrero de 2024). ¿Qué es el Calentamiento Global?. Medio Ambient. Obtenido de https://www.nationalgeographic.es/medio-ambiente/que-es-el-calentamiento-global

a. **Establezco** las causas del calentamiento global.

b. **Ejemplifico** el impacto del calentamiento global.

c. **Exploro** el impacto del efecto invernadero.

# SECCIÓN 4

## Objetivos:

OG.LL.6. Seleccionar textos, demostrando una actitud reflexiva y crítica con respecto a la calidad y veracidad de la información disponible en diversas fuentes para hacer uso selectivo y sistemático de la misma.

OG.LL.7. Producir diferentes tipos de texto, con distintos propósitos y en variadas situaciones comunicativas, en diversos soportes disponibles para comunicarse, aprender y construir conocimientos.

OG.LL.8. Aplicar los conocimientos sobre los elementos estructurales y funcionales de la lengua castellana en los procesos de composición y revisión de textos escritos para comunicarse de manera eficiente.

## Temas:

1. Producción de textos argumentativos y expositivos.
2. Recursos estilísticos para la producción de textos.

## Criterios de evaluación:

CE.LL.5.5. Consulta bases de datos digitales y otros recursos de la web con capacidad para seleccionar fuentes de acuerdo al propósito de lectura; valora su confiabilidad y punto de vista, y recoge, compara y organiza la información consultada, mediante el uso de esquemas y estrategias personales.

CE.LL.5.6. Aplica el proceso de escritura en la construcción de textos académicos argumentativos, selecciona el tema, formula la tesis y diferentes tipos de argumentos expresados en párrafos apropiados, selecciona con precisión las palabras por su significado para expresar matices y producir efectos en los lectores, aplica normas de citación e identificación de fuentes con rigor y honestidad académica, en diferentes soportes impresos y digitales.

**Tema 1:**

# Producción de textos argumentativos y expositivos



https://n9.cl/139lhi

## Saberes previos

- ¿Qué es un texto argumentativo y cuál es su propósito?
- ¿Cuál es la diferencia entre texto argumentativo y expositivo?
- ¿Qué son fuentes de información?

## La importancia de la empatía en los jóvenes

**Comento** sobre la imagen y **leo** el texto que está a continuación.



https://n9.cl/r1qp

La empatía es la capacidad de ponerse en el lugar de otra persona y comprender sus sentimientos y emociones. Es una habilidad fundamental para el desarrollo social y emocional de las personas. En la adolescencia, los jóvenes experimentan una serie de cambios físicos, psicológicos y sociales que pueden dificultarles comprender y responder a las emociones de los demás. Por ello, es importante que los jóvenes desarrollen la capacidad de la empatía, ya que les ayudará a fortalecer sus relaciones con los demás, tanto con sus amigos y familiares como con personas de su comunidad, les ayudará a tomar decisiones más acertadas, teniendo en cuenta las consecuencias que sus acciones pueden tener en los demás, ser más comprensivos y tolerantes con las diferencias de los demás y evitar comportamientos agresivos o violentos.

La empatía se desarrolla a partir de una combinación de factores genéticos, ambientales y de aprendizaje. Algunos de los factores que influyen en la empatía de los jóvenes son las relaciones familiares, puesto que los jóvenes que tienen relaciones cercanas y seguras con sus familias son más propensos a desarrollar la empatía, además la formación en valores y la educación emocional así mismo el contacto con personas que sufren o son discriminadas, pueden ayudar a los jóvenes a desarrollar la empatía.

Tanto la familia, docentes y la sociedad son los responsables de fomentar esta capacidad mediante el ejemplo, es decir modelar la empatía esto significa que los adultos muestren empatía en sus propias relaciones, puesto que los jóvenes aprenden por la observación y el ejemplo, también hablar sobre las emociones y experiencias mediante conversaciones con las personas que están a su cuidado o con los docentes ya que los jóvenes necesitan aprender a identificar y expresar sus propias emociones, los adultos pueden intervenir mediante conversaciones, promover la comprensión y el respeto por las diferencias: los jóvenes necesitan aprender a respetar las diferencias de los demás, los adultos pueden ayudar a estos a hacerlo enseñándoles sobre diferentes culturas y orígenes. Brindar oportunidades para ayudar a los demás: Los jóvenes necesitan experimentar el impacto positivo que puede tener ayudar a los demás. Los adultos pueden ayudar a los jóvenes a encontrar oportunidades para ayudar a los demás en su comunidad.

En conclusión la empatía es una habilidad esencial para el desarrollo emocional, cognitivo y actitudinal de los jóvenes. Al fomentar la empatía en la juventud, les ayudamos a convertirse en adultos más felices, sanos y solidarios.

Tomado de: Asencio, M., & Fernández, M. (2019). La empatía en la adolescencia. Revista de Educación, 384, 177-194.

## ACTIVIDADES

**1. Contesto** las preguntas a partir del texto argumentativo anterior.

¿Cuál es el tema del texto?

¿Cuál es la postura del autor sobre el tema?

¿Qué argumentos utiliza el autor para defender su postura?

¿Cuáles son las posibles objeciones o críticas a los argumentos del autor?

¿Cuál es el propósito comunicativo del texto?

¿Cuál es la idea principal que el autor defiende?

¿Cuáles son los argumentos que el autor utiliza para defender su tesis? ¿Son argumentos válidos por qué?

¿Por qué y para qué se encuentra esta información al final del texto? Tomado de: Asencio, M., &Fernández, M. (2019). La empatía en la adolescencia. Revista de Educación, 384, 177-194.

¿Qué evidencia utiliza el autor para apoyar sus argumentos?

## TEXTO ARGUMENTATIVO

Un texto argumentativo es aquel que tiene como objetivo defender una tesis u opinión a través de la exposición de argumentos. Estos argumentos pueden ser de diferente tipo, como argumentos de autoridad, de analogía, de probabilidad, de causa-efecto, etc. El propositivo comunicativo es persuadir o convencer al lector.

### Características del texto argumentativo

- Presentan una tesis o opinión: es la idea que el autor defiende a lo largo del texto.
- Exponen argumentos: son los razonamientos que el autor utiliza para apoyar su tesis.
- Se estructuran de forma lógica: los argumentos se presentan de forma ordenada y coherente.
- Utilizan una variedad de recursos lingüísticos: como conectores, marcadores discursivos, etc.

## Estructura del texto argumentativo

**Introducción:** En la introducción, se debe presentar el tema del texto y la tesis que se defenderá. La tesis es la idea principal del texto, que debe ser clara y precisa.

**Desarrollo:** En el desarrollo, se deben presentar los argumentos que apoyan la tesis. Los argumentos deben ser claros, concisos y relevantes. Se pueden utilizar diferentes tipos de argumentos, como:

- Argumentos de hecho: se basan en datos o información objetiva.
- Argumentos de autoridad: se basan en el testimonio de expertos.

**Conclusión:** En la conclusión, se debe resumir la tesis y los argumentos que la apoyan. También se puede ofrecer una reflexión final sobre el tema.

**Bibliografía:** La bibliografía es una lista de las fuentes que se utiliza para elaborar un texto argumentativo. Se debe incluir la información bibliográfica completa de cada fuente, siguiendo las normas establecidas por la institución o la disciplina en la que se está trabajando.

### Clasificación de acuerdo a la temática:

- Textos argumentativos científicos: tratan temas científicos, como la evolución, el cambio climático, etc.
- Textos argumentativos filosóficos: tratan temas filosóficos, como la existencia de Dios, la libertad, etc.
- Textos argumentativos políticos: tratan temas políticos, como la democracia, la justicia social, etc.
- Textos argumentativos periodísticos: tratan temas de actualidad, como la economía, la política, etc.
- Textos argumentativos de opinión: expresan la opinión del autor sobre un tema determinado.

### Clasificación de acuerdo con la intención del autor:

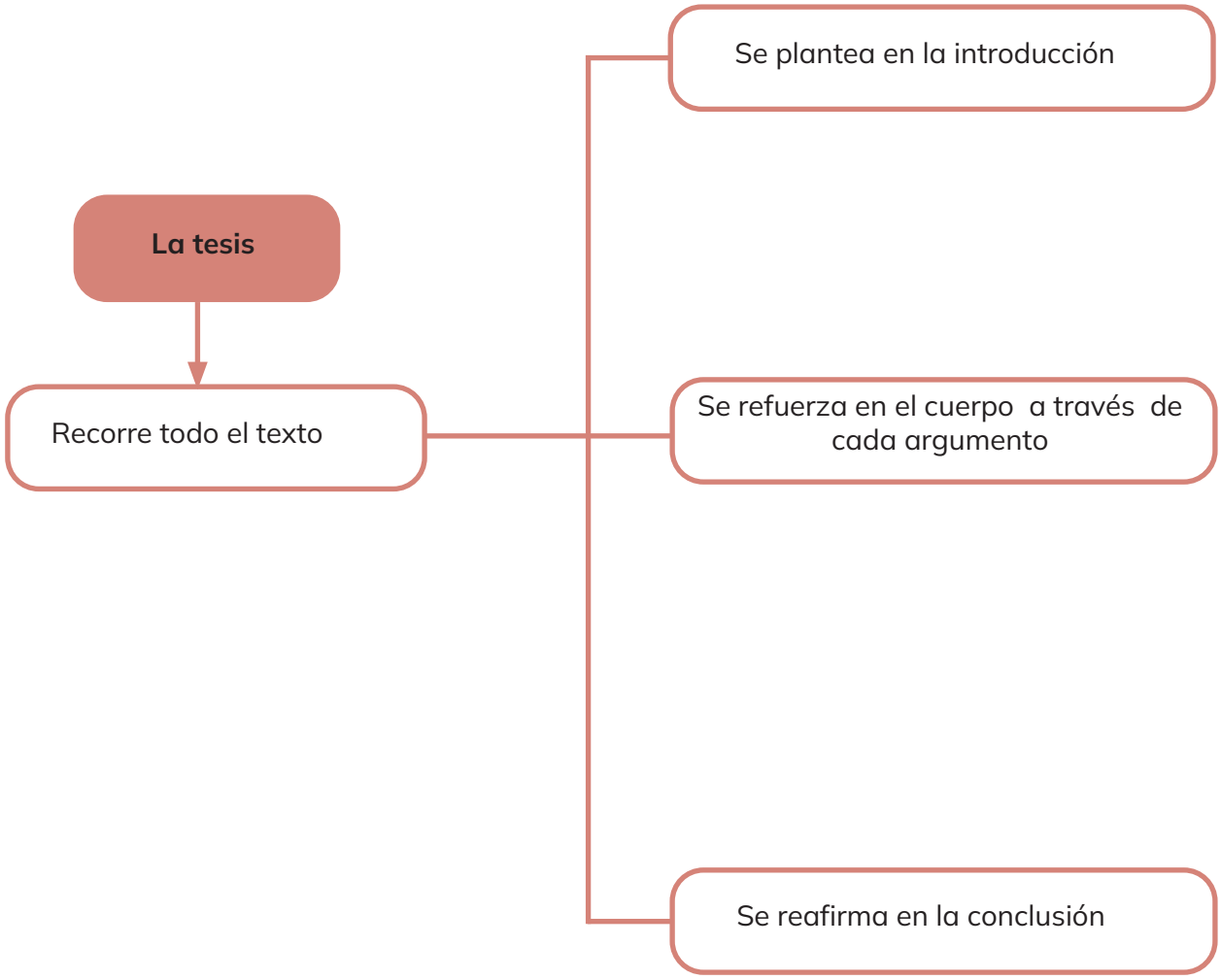
- Textos argumentativos persuasivos: buscan convencer al lector de la tesis del autor.
- Textos argumentativos demostrativos: buscan demostrar la verdad de la tesis del autor.
- Textos argumentativos refutativos: buscan refutar la tesis de otro autor.

Tomado de: Alonso, M., Hernández, M. y Llorente, M. (2019). Lengua y literatura. Madrid: Santillana.Casas, M. (2018). Cómo escribir textos argumentativos. Madrid: Anaya. García, A. (2017). Textos argumentativos. Barcelona: Vicens Vives.

## ¿Por qué es importante la tesis en un texto argumentativo?

### La tesis

- Todo el escrito gira en torno al planteamiento de la tesis, que se presenta como una afirmación o negación en una oración completa.
- Debe ser debatible, es decir, que genere diversos puntos de vista.
- Debe ser sustentada con argumentos.




**Ejemplo de tesis: Los libros en soporte físico no serán leídos en los próximos años.**

- Constituye una afirmación que define una posición.
- Se estructura a través de una oración gramatical completa con sujeto y predicado.
- Es debatible pues otros podrían afirmar que los libros en soporte físico nunca serán abandonados.
- Puede ser sustentada a través de argumentos relacionados con el aumento de soportes virtuales en la actualidad.

## ACTIVIDADES

**1. Respondo** a las preguntas:

¿Cómo evidencia que una tesis esté bien planteada?

En un texto argumentativo ¿dónde se plantea una tesis?

En un texto argumentativo ¿a través de qué se refuerza la tesis? ¿Por qué?

En un texto argumentativo ¿dónde se reafirma la tesis?

**Redacto** tres tesis y compruebo si cumple con los requisitos fundamentales de una postura planteada adecuadamente.

## Cómo escribir un texto argumentativo

Un texto argumentativo se construye a partir de la siguiente estructura:

1. Tesis: plantea la idea o teoría a defender.
2. Título: es el tema que se va a desarrollar en un escrito.
3. Cuerpo: de la argumentación: se desarrollan los agumentos que soportan la tesis planteada.
4. Conclusión: Es la idea que confirma o no la postulación planteada.

## ACTIVIDAD PARA TRABAJO EN GRUPO

En grupo de dos estudiantes **escriban** un texto argumentativo, **recuerden** que deben realizar dos borradores después de la corrección tanto de ortografía y redacción, lo pasas a tu cuaderno de trabajo.

### *¿Sabías qué?*

Los primeros textos argumentativos fueron los que se utilizaron en las primeras civilizaciones para defender creencias religiosas o políticas. Por ejemplo, se cree que los primeros textos argumentativos escritos en Mesopotamia eran tratados religiosos que defendían la existencia de los dioses o la supremacía de una religión sobre otra.

## TEXTO EXPOSITIVO

¿Conoces la diferencia entre texto expositivo y argumentativo?
¿Qué propósito comunicativo tiene un texto expositivo?

**1. Leo** el siguiente texto expositivo

### Las estrellas

Las estrellas son cuerpos celestes que brillan en el cielo nocturno. Son esferas gigantes de gas y plasma que producen energía a través de la fusión nuclear. Las estrellas son esenciales para la vida en la Tierra, ya que proporcionan luz, calor y elementos químicos necesarios para la formación de los seres vivos.

Las estrellas están compuestas principalmente de hidrógeno y helio. El hidrógeno es el elemento más abundante del universo, y es el combustible que alimenta la fusión nuclear. La fusión nuclear es un proceso en el que los núcleos de átomos ligeros se combinan para formar núcleos más pesados, liberando energía en el proceso.

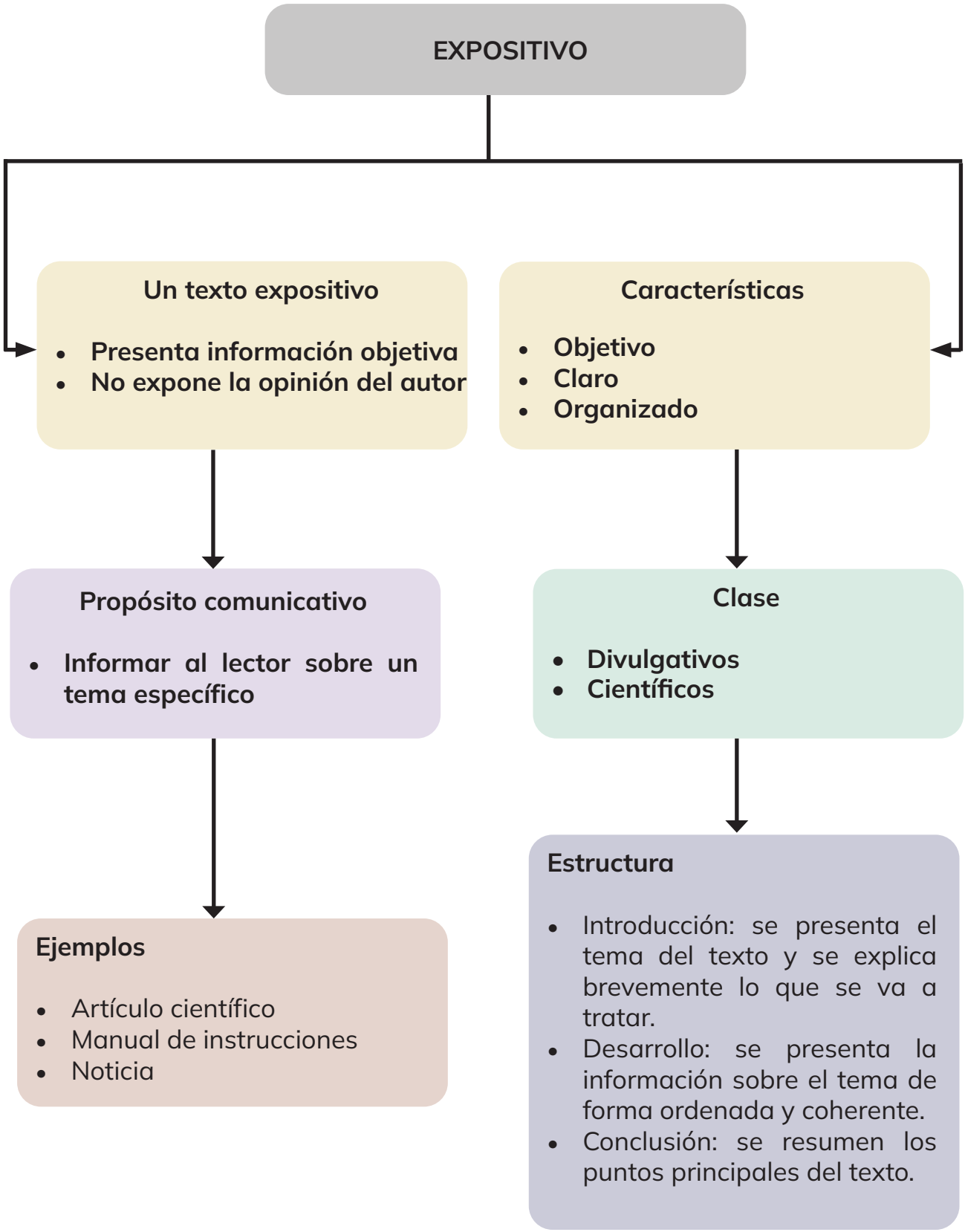
El tamaño y la luminosidad de las estrellas varían mucho. Las estrellas más pequeñas son las enanas rojas, que tienen un diámetro de unos pocos miles de kilómetros. Las estrellas más grandes son las supergigantes rojas, que pueden tener un diámetro de varios millones de kilómetros.

Las estrellas viven durante miles de millones de años. El Sol, por ejemplo, tiene una edad de unos 5.000 millones de años y seguirá brillando durante otros 5.000 millones de años.

El ciclo de vida de una estrella se puede dividir en tres etapas principales. Las estrellas son objetos fascinantes que juegan un papel fundamental en el universo. Su estudio nos ayuda a comprender mejor nuestro lugar en el cosmos.

Adaptado de: https://www.zschimmer-schwarz.es/noticias/de-que-estan-hechas-las-estrellas-descubre-la-composicion-quimica-de-las-estrellas/

**2. Leo** la información.



## ACTIVIDADES

**1. Defino** un tema para escribir un texto expositivo, consulto en fuentes confiables sobre el tema, **leo** y **resumo** lo más importante, puedo utilizar citas textuales en mi trabajo.

**2. Escribo** un texto expositivo aplicando el proceso de escritura (planificación, redacción, revisión y publicación) **Reviso** la ortografía, redacción, **presento** a mi docente y finalmente a toda mi clase.

# BASE DE DATOS

Conjunto de datos estructurados que pertenecen a un mismo contexto y que se almacenan de forma electrónica en un sistema informático.

**Recursos web:** todos los sitios web, páginas web, documentos, imágenes, vídeos, etc. que se encuentran disponibles en Internet.
Permiten acceder a una gran cantidad de información de forma rápida y sencilla.
Fuente de información valiosa para la investigación, el aprendizaje y la comunicación.

**Factores que debes considerar para recibir la fuente de información a tener en cuenta:**

¿Quién es el autor de la fuente?
¿Es una persona o una organización confiable?
¿La fuente es imparcial o presenta un punto de vista particular?
¿La información es reciente?
¿La fuente cubre el tema de interés de forma completa?

Las normas de citación son un conjunto de reglas que se utilizan para indicar la fuente de información que se utiliza para la investigación.

Existen diferentes Normas de citación: Normas APA, MLA y Chicago

## Ejemplos cómo aplicar normas APA

**Libro:**
Autor: Villegas, J.
Año: 2023
Título: Historia del Ecuador
Editorial: Editorial Construyo

**Ejemplo:**

- Villegas, J. (2023). *Historia del Ecuador*: Editorial Construyo.

**Sitio web**
Autor: Iza, P.
Año: 2020, 13 de agosto
Título: Comunicación asertiva
URL: https://www.comunicacionasertiva.com/

**Ejemplo:**

- Iza, P. (2020, 13 de agosto). Comunicación asertiva. Recuperado de https://www.comunicacionasertiva.com/

**Artículo de revista**
Autor: Zambrano, M.
Año: 2021
Título: Equidad de género
Revista: Revista Juventud
Volumen: 10
Número: 3
Páginas: 15-25

**Ejemplo:**

- Zambrano, M. (2021). *Equidad de género*. Revista Juventud, 10(3), 15-25.

**Indago** y **escribo** cinco ejemplos sobre fuentes adicionales para citarlas aplicando las normas APA, séptima edición.



### *¿Sabías qué?*

En sus inicios, las bases de datos se almacenaban en papel y lápiz.



## ACTIVIDADES

**1. Realizo** una encuesta a cinco compañeros y compañeras sobre qué bases de datos digitales conocen. Enlisto las cinco más comunes.

1. .....
2. .....
3. .....
4. .....
5. .....

**2. Analizo** los resultados y **elaboro** un gráfico estadístico con mis compañeros y compañeras en una hoja aparte.

**3. Completo** la siguiente tabla sobre bases de datos y páginas web de consulta.

| Base de datos o páginas web de consulta | ¿Para qué sirve? | ¿Es una fuente de información primaria? | ¿Cumple con los parámetros estudiados de confiabilidad? |
|---|---|---|---|
| Redalyc LA HEMEROTECA CIENTIFÍCA EN LÍNEA | | | |
| Scopus | | | |
| Google Scholar | | | |
| NATIONAL GEOGRAPHIC | | | |
| BBC NEWS | | | |



### *¿Sabías qué?*

Las bases de datos se pueden comparar con las bibliotecas en el sentido de que ambas almacenan información. Las bases de datos almacenan datos digitales, mientras que las bibliotecas almacenan libros, revistas y otros materiales físicos.

**4. Redacto** dos conclusiones considerando la pertinencia del uso de las bases de datos mencionadas en el ámbito académico.

**5. Redacto** un texto argumentativo con la estructura (inicio, desarrollo y conclusión) de un tema actual .



## Trabajemos por competencias...

La actividad redactar un texto argumentativo con su estructura, lo vas a trabajar con tu docente.

**6. Ingreso** a los sitios web, **indago** temas de interés y en cada cuadro **coloco** el resumen de lo investigado.

Commons.wikimedia.org
https://www.wikipedia.org/

Google Scholar

https://scholar.google.com/.

Búsqueda Académica de Bing

https://www.microsoft.com/en-us/research/project/academic/

https://www.sciencedirect.com/

https://www.jstor.org/

https://www.gutenberg.org/

**7. Realizo** un texto expositivo sobre un tema de interés (**indago**, **resumo** y **estraigo** citas textuales y **escribo** un texto expostivo).

**8. Investigo** diez ejemplos de referencias de libros y sitios web.

1.
2.
3.
4.
5.
6.
7.
8.
9.
10.

## Alguna vez has pensado...

JUNTOS LEEMOS

¿Este texto dice las cosas de manera directa o usa frases que hay que tratar de descifrar?

# Islas afortunadas

Fernando Pessoa

https://n9.cl/o9oy1



¿Qué voz viene sobre el sonido de las olas
que no es la voz del mar?
¿Será la voz de alguien que nos habla,
pero que, si escuchamos, calla,
precisamente por habernos puesto a escuchar?

Y solo si, medio adormecidos,
oímos sin saber que oímos,
ella nos habla de la esperanza
hacia la que, como un niño
que duerme, durmiendo sonreímos.

Son islas afortunadas,
son tierras que no tienen lugar,
donde el Rey vive esperando.
Pero si andamos despertando,
calla la voz, y solo es el mar.

Tomado de https://bit.ly/2OcI43l (12/02/2018)Fernando Pessoa (1888-1935). Poeta y escritor portugués, considerado uno de los más brillantes e importantes de la literatura mundial. Introdujo en su obra ciertos aspectos que poseían los movimientos vanguardistas de otras regiones.

## RETO

**1. Indago** sobre diferentes tipos de párrafos y ejemplos de cada uno. **Realizo** un esquema mental sobre lo investigado.

**Trabajo cooperativo**

**Planificación:**

- Reflexionen a partir de estas dos preguntas:
  ¿Para qué voy a escribir ese texto? (se refiere al propósito comunicativo).
  ¿A quién va dirigido?
- Elijan un tema que les provoque interés.
- Consulten de forma exhaustiva textos parecidos que les sirva de apoyo para escribir su texto argumentativo.
- Utilicen fuentes confiables de consulta.

**Redacción:**

- Seleccionen las ideas importantes de las diversas fuentes de consulta.
- Organicen las ideas y la información que tengan.
- Escriban la tesis o idea que van a defender, argumentar y respaldar.
- Redacten con lápiz la primera versión utilizando diversos tipos de párrafos.
- Escriban un párrafo de introducción en el que conste la tesis. Tres párrafos de desarrollo y uno de conclusión. Al final colocarán las fuentes de consulta.
- Expresen con claridad las ideas.

**Revisión:**

- Lean y revisen si el contenido está escrito en un orden lógico.
- Corrijan la ortografía y redacción.
- Escriban la segunda versión.

**Publicación:**

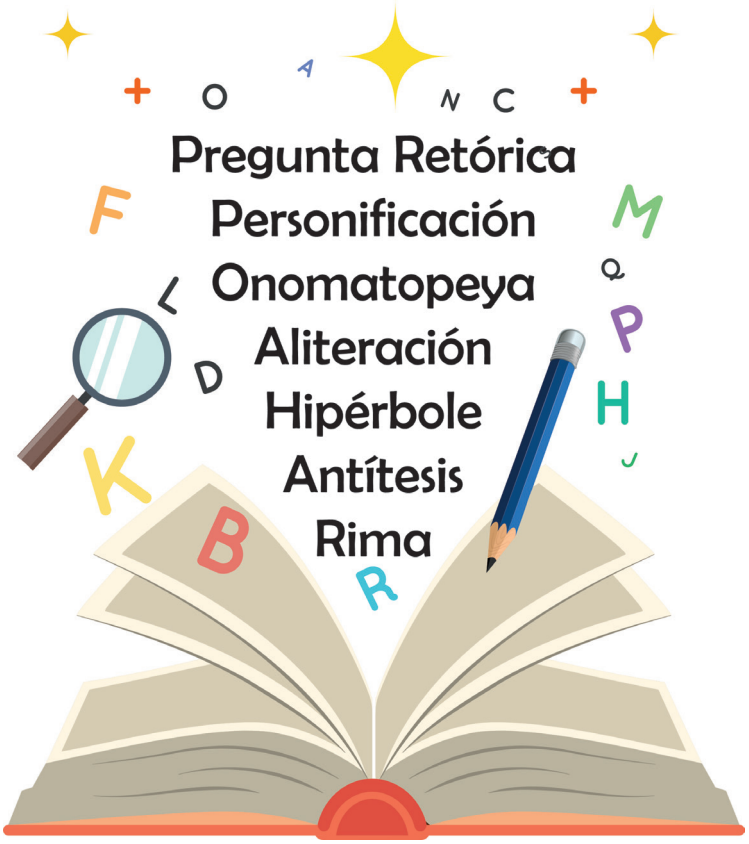
- Presenten el texto argumentativo al docente.
- Compartan para que lean todos los compañeros.
- Recopilen toda la producción escrita de toda la clase.

## METACOGNICIÓN



**Tema 2:**

# Recursos estilísticos para producir textos




https://n9.cl/17ojn

## Saberes previos

- ¿Qué te sugiere la imagen?
- ¿Crees que el lenguaje poético sirve para persuadir o convencer al lector?¿Por qué?
- ¿Conoces para qué sirven los recursos estilísticos?

**1. Leo** los textos literarios que están a continuación:

## EL ALMA EN LOS LABIOS

**Autor Medardo Ángel Silva**

Cuando de nuestro amor, la llama apasionada
Dentro tu pecho amante, contemples extinguida
Ya que solo por ti la vida me es amada
El día en que me faltes, me arrancaré la vida

Porque mi pensamiento, lleno de este cariño
Que en una hora feliz, me hiciera esclavo tuyo
Lejos de tus pupilas, es triste como un niño
Que se duerme soñando, con tu acento de arrullo
Que se duerme soñando, con tu acento de arrullo

Para envolverte en besos, quisiera ser el viento
Y quisiera ser todo, lo que tu mano toca
Ser tu sonrisa, ser hasta tu mismo aliento
Para poder estar más cerca de tu boca

Perdona si no tengo, palabras con que pueda
Decirte la inefable, pasión que me devora
Para expresar mi amor, solamente me queda
Rasgarme el pecho, amada, y en tus manos de seda
Dejar mi palpitante, corazón que te adora.

**Tomado de:**
**https://www.google.com/search?q=el+alma+en+los+labios+letra+completa&rlz=1C1GCEU_esEC945EC945&oq=el+alma+en+los+labios+letra+completa&gs_lcrp=EgZjaHJvbWUyBggAEEUYOdIBCDUzNjdqMGo3qAIAsAIA&sourceid=chrome&ie=UTF-8**

# JUYUNGO (fragmento)

**Autor Adalberto Ortiz**



https://n9.cl/8xhwk

"Volver a la naturaleza, volver a la paz campesina, volver a la gente común y extraña a la vez; intentar libertarse de pesimistas ideas, de prejuicios absurdos, matar su timidez y su depresión; recuperar la alegría de vivir y la fuerza espiritual generadora de las bellas obras y los bellos pensamientos. Esto era lo que buscaba Antonio Angulo, cuando llegó a la isla Pepepán.

Por las mañanas caminaba, a la deriva, por las veredas poco transitadas, con débiles escalofríos. Acariciaba en actitud franciscana, panteísta, los rugosos árboles de hobo; sentía la frescura de su corteza y tumbaba sus ciruelos maduros. Del piso humedecido por el sereno o por la garúa de la noche, le subía un olor familiar de tierra mojada, que conmovía todo su ser. Una puerca parida se internaba en los platanales, buscando racimos de mampora, caídos por el peso, o triscaba, junto con sus cómicos y ágiles lechoncillos, las guayabas maduras, esparcidas en rededor de los rojizos troncos de los guayabos. Los patos, con su caminar de barco de alta mar, se dirigían acompasadamente, hacia el río, y parpando, nadaban en un remanso.

Tomado de:https://www.epdlp.com/texto.php?id2=17634

## ACTIVIDAD PARA TRABAJO EN GRUPO

1. **Identificamos** las características del poema, como la estructura, el tema, el tono, el ritmo y la métrica.
2. **Realizamos** una lluvia de ideas sobre los significados posibles del poema.
3. **Identificamos** y escribimos los recursos estilísticos del poema y de la narración.

## ¿Qué son los recursos estilísticos?

Los recursos estilísticos, llamados recursos literarios, recursos poéticos o figuras retóricas son formas de empleo del idioma que permiten potenciar o embellecer un texto literario, donde se emplean de manera intencional elementos como el significado, el ritmo, la sonoridad. Como finalidad es darle emotividad, atracción, fuerza expresiva, y que el texto sea más memorable y de esta manera provocar interés, persuasión y crear un clima emocional determinado en el lector.

Además, estos recursos son imprescindibles para la producción de poesía, cuentos, ensayos literarios, discursos, novelas, drama, comedia, publicidad y otros ámbitos de la comunicación.

https://actosenlaescuela.com/recursos-literarios/



### *¿Sabías qué?*

Los recursos estilísticos se han utilizado desde los primeros momentos de la historia de la humanidad, y existen registros escritos de ellos que se remontan a la antigüedad. Por ejemplo, la Biblia, también Aristóteles escribió sobre las metáforas en su obra Poética.

A continuación, se representan ciertos recursos estilísticos con su definición y ejemplo que te pueden guiar para producir textos con estos recursos.

| RECURSOS ESTILÍSTICOS | | | |
|---|---|---|---|
| **Clasificación** | | **Definición** | **Ejemplo** |
| Fónicos<br>Son aquellos que juegan con el sonido de las palabras para crear un efecto expresivo | Aliteración | Repetición de sonidos especialmente consonánticos. | El viento sopla suave sobre el valle verde. |
| | Onomatopeya | Imitación de sonidos naturales o artificiales. | El sonido de las ramas secas crujía bajo sus pies, mientras avanzaban sigilosamente hacia su presa. |
| | Rima | Repetición de un sonido vocálico y consonántico en varias palabras al final de un verso o estrofa. | En mi corazón<br>siento el amor<br>que late un montón<br>lleno de esplendor. |

| Clasificación | | Definición | Ejemplo |
|---|---|---|---|
| Sintácticos<br>Son aquellos que juegan con la estructura de la oración para crear un efecto expresivo.<br>Que consiste en la adición, supresión o repetición de palabras | Polisíndeton | Repetición de conjunciones para unir varias palabras o frases. | Llegas y te vas y te extraño tanto y te pienso. |
| | Anáfora | Repetición intencional de una o varias palabras al comienzo de dos o más versos. | Te amo tanto<br>Te amo poco<br>Te amo a medias<br>Ese amor<br>Tengo para ti. |
| | Asíndeton | Se utilizan pausas, comas o puntos para separar las palabras o frases. | Reí,lloré, grité, corrí. |
| | Hipérbaton | Alteración del orden gramatical normal de las palabras en una frase. | “Volverán las golondrinas a tu balcón sus nidos a colgar”.<br>Gustavo Adolfo Bécquer. |
| | Paralelismo | Repetición de construcciones similares en dos o más versos u oraciones. | La vida es un viaje,<br>con sus altos y bajos<br>con sus alegrías y tristezas. |
| | Pleonasmo | Consiste en agregar palabras a modo de repetición con el fin de resaltar una idea. | Callarse la boca. |
| | Epíteto | Consiste en emplear un adjetivo que expresa una calidad propia del sustantivo al que se une. | El día claro y bullicioso. |
| | Sinonimia | Enumeración de términos que tienen un significado común. | El libro es un texto escrito. |

| Clasificación | | Definición | Ejemplo |
|---|---|---|---|
| Semánticos<br>Son aquellas que juegan con el significado de las palabras para crear un efecto expresivo contraponer ideas o asociar de acuerdo con semejanzas. | Apóstrofe | Consiste en la exclamación o invocación a un ser inanimado o abstracto. | “¡Oh, mar, qué ancho y profundo eres!” |
| | Símil | Comparación de dos elementos usando el verbo “ser” o “como”. | Sus ojos brillaban cual luna en la noche obscura. |
| | Metáfora | Comparación de dos elementos sin usar palabras o nexos comparativas. | Tu blanca frente el lirio bello. |
| | Imagen | Identificar o evocar un término real con otro figurado. | “Sus cabellos, hojas frescas que al son del viento bailan”. |
| | Antítesis | Es una contraposición de dos palabras o frases de significación opuesta, que adquieren así mayor expresividad o viveza. | “Que muero porque no muero”.<br>https://lenguajeprimeromarianolatorre.blogspot.com/2015/09/genero-lirico.html |
| | Oxímoron | Consiste en una contradicción, mediante la combinación de dos palabras o expresiones. | El fuego helado de tus ojos. |
| | Paradoja | Contradicción de tipo artístico. | “Vivo sin vivir en mí y de tal manera espero, que muero porque no muero.” |
| | Prosopopeya o personificación | Atribuye cualidades o acciones humanas a seres inanimados. | La brisa del mar susurraba en mis oídos. |
| | Sinestesia | Atribuye sensaciones de los sentidos a un elemento que no lo pertenece. | La brisa de sus palabras. |
| | Menotimia | Sustitución de una palabra por otra con la que tiene una relación de proximidad. | El oro es el rey de los metales. |

Tomado de: Baena, A. (2020). Recursos estilísticos. Barcelona: Editorial Octaedro.
López, A. (2019). Figuras retóricas. Madrid: Editorial Síntesis.
García, J. (2018). Recursos estilísticos y figuras retóricas. Sevilla: Editorial MAD.

## ¿Cómo puedo producir textos literarios?

**Utilizo** 4 palabras generadoras y creo un poema utilizando recursos estilísticos.

**Ejemplos : canela, manos, corazón, amor.**

Tus ojos canela
tus manos me abrazan
sonríe mi corazón
por el amor que me das.



https://n9.cl/fb401

## Este poema lo convierto en un caligrama.

Las princesas
primorosas se
parecen mucho a ti
cortan lirios, cortan
astros son así.

https://ekladata.com/lhx43aLgWYIoyiC-JW0sSPxZ-uT4.png

### *¿Sabías qué?*

El caligrama es un poema que conforma una imagen y contribuye el sentido visual.

## ACTIVIDAD

**1. Escribo** el primer borrador de una creación literaria utilizando recursos literarios, **reviso**, **corrijo**, **escribo** la última versión y **presento** a mi docente.

**2. Escribo** el segundo borrador, utilizando recursos literarios, **reviso**, **corrijo** y **presento** a mi docente.

**3. Escribo** la última versión de mi creación y a la derecha **escribo** los recursos literarios que utilicé en la producción de los textos literarios (poema o narración).

## RETO

**1. Exploro** diferentes recursos literarios a través de la lectura de diferentes textos literarios, como poemas, cuentos, novelas o textos dramáticos. Puedes consultar libros de texto de literatura o buscar información en línea.

**Trabajo cooperativo**

- **Elijan** un texto literario que vayan a escribir, puede ser poesía, narrativa o drama.
- **Escriban** una lluvia de ideas.
- **Redacten** el primer borrador, utilicen recursos estilísticos, escriban con lápiz para que puedan corregir.
- **Lean, revisen** y **corrijan** ortografía, redacción.
- **Asegúrense** que sea un texto literario que se comprenda.
- **Pasen** a limpio el último borrador.
- **Realicen** una presentación, **utilicen** elementos auditivos y visuales.

## METACOGNICIÓN



# EVALUACIÓN SECCIÓN 4

**Leo** el siguiente texto argumentativo y **escribo** su estructura.

¿Es importante la educación física para la juventud?

En la actualidad, la Educación Física es una asignatura que se imparte en la mayoría de los centros educativos del mundo, es esencial para el desarrollo de habilidades y capacidades fundamentales en la vida de los jóvenes, a pesar que su importancia ha sido cuestionada.
Sin embargo, a través de estudios y evidencia se ha comprobado que la educación física contribuye al desarrollo físico, de las personas jóvenes, puesto que mejora la condición física, la fuerza, la resistencia y su flexibilidad. Asimismo les ayuda a prevenir enfermedades, lesiones y promueve la vida saludable

La Educación Física también es importante para el desarrollo cognitivo, fortalece habilidades como la atención, la concentración, la memoria, la resolución de problemas y la toma de decisiones.
Asimismo, contribuye al desarrollo socioemocional, disminuye los niveles de estrés e incrementa la serotonina del cuerpo, aportando al sentimiento de felicidad. Fortalece el autoestima, la confianza y habilidades sociales como el trabajo en equipo, el respeto y la cooperación.
En conclusión, la educación física es importante para llevar una vida saludable en cuerpo, alma y mente, ya que desarrolla competencias para la vida.

Tomado de:
González, M. (2022). La importancia de la educación física en la adolescencia. Revista de Educación Física, 5(1), 1-10.
López, R. (2023). La educación física como herramienta para el desarrollo integral de los jóvenes. Revista de Ciencias de la Educación, 10(1), 1-15.
Martínez, C. (2024). La educación física como factor de prevención de enfermedades en la adolescencia. Revista de Salud Pública, 12(1), 1-15.

**1.** A partir del texto anterior **identifico** la tesis.

a. La Educación Física es una asignatura esencial para la juventud.
b. La educación física desarrolla habilidades cognitivas.
c. La educación física fortalece la autoestima y las habilidades sociales.
d. Ninguna de esas argumentaciones.

**2.** **Escribo** otra introducción del tema: ¿es importante la educación física para la juventud?

**3. Realizo** un cuadro comparativo entre el texto argumentativo y expositivo.

**4. Escribo** una canción que te guste e **identifico** recursos literarios.

**5. Creo** una producción narrativa donde utilices: metáfora, hipérbole, prosopopeya, símil, antítesis, entre otras.

**6. Escribo** mi opinión sobre la importancia de producir textos escritos.

**7. Leo** el texto e **identifico** si es un texto argumentativo o expositivo y argumenta las razones de tu elección.

Según el Atlas Internacional de Nubes existen hasta diez géneros básicos de nubes dependiendo del lugar donde se forman. Podemos encontrar nubes altas, que se originan por encima de 6000 metros, como por ejemplo cirrostratus, cirrocumulus y cirrus; nubes medias, formadas entre los 2000 y los 6000 metros, como altostratus y altocumulus; y nubes bajas, originadas a 2000 metros como máximo, stratus, cumulus, nimbostratus.

Tomado de: https://goo.su/rglbzk1

# SECCIÓN 5

## Objetivos:

OG.LL.9. Seleccionar y examinar textos literarios, en el marco de la tradición nacional y mundial, para ponerlos en diálogo con la historia y la cultura.

OG.LL.10. Apropiarse del patrimonio literario ecuatoriano, a partir del conocimiento de sus principales exponentes, para construir un sentido de pertenencia.

OG.LL.11. Ampliar las posibilidades expresivas de la escritura al desarrollar una sensibilidad estética e imaginativa en el uso personal y creativo del lenguaje. Textos literarios época clásica greco-romana.

## Temas:

1. Textos literarios época clásica greco-romana.
2. Textos literarios latinoamericanos de los siglos XIX-XXI.
3. Textos literarios ecuatorianos de los siglos XIX-XXI.
4. Escritura creativa.

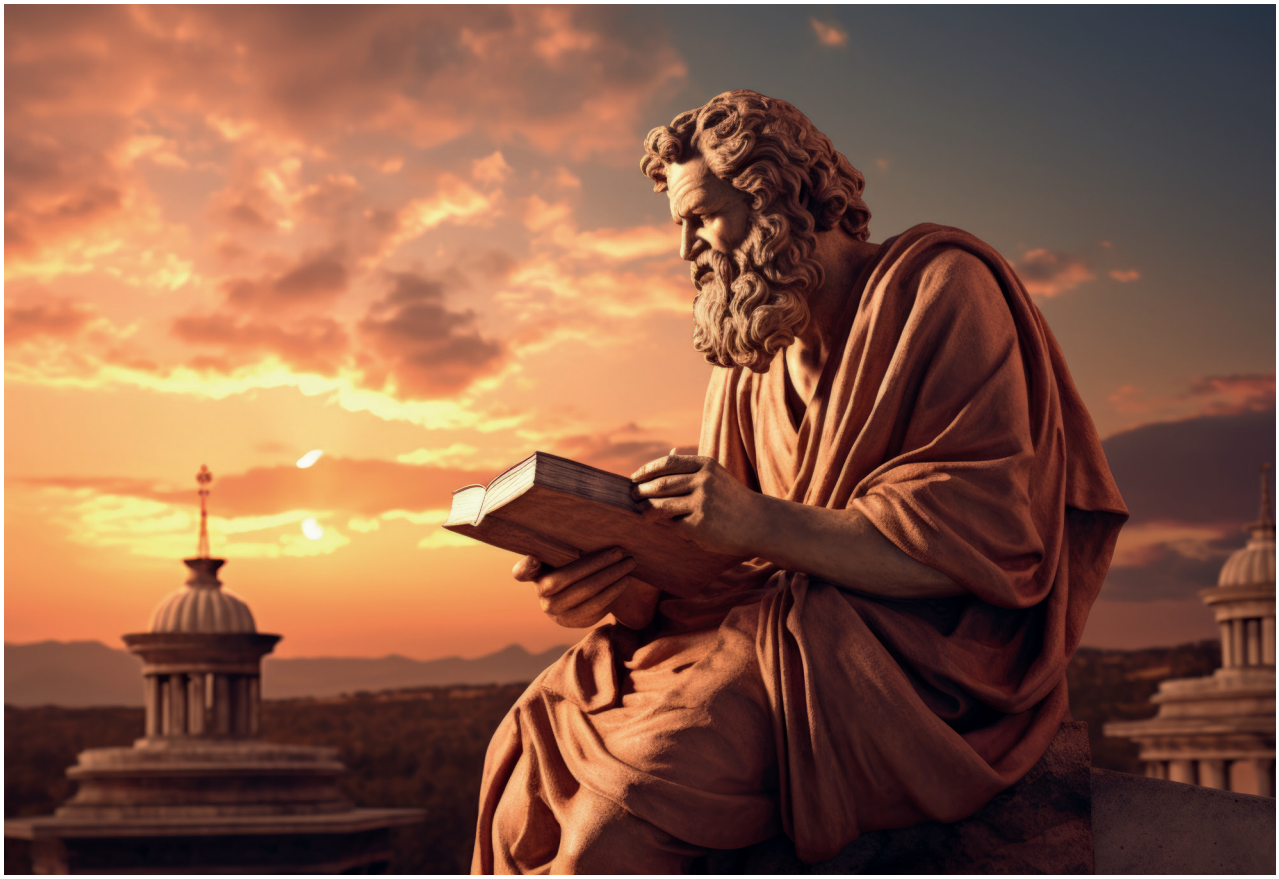
## Criterios de evaluación:

CE.LL.5.7. Ubica cronológicamente los textos más representativos de la literatura de Grecia, Roma, América Latina y Ecuador, examina críticamente las bases de la cultura occidental y establece sus aportes en los procesos de visibilización de la heterogeneidad cultural.

CE.LL.5.8. Recrea los textos literarios leídos desde la experiencia personal, adaptando diversos recursos literarios, y experimenta la escritura creativa con diferentes estructuras literarias.

**Tema 1:**

# Textos literarios época clásica greco-romana



https://acortar.link/KaNpg7

## Saberes previos

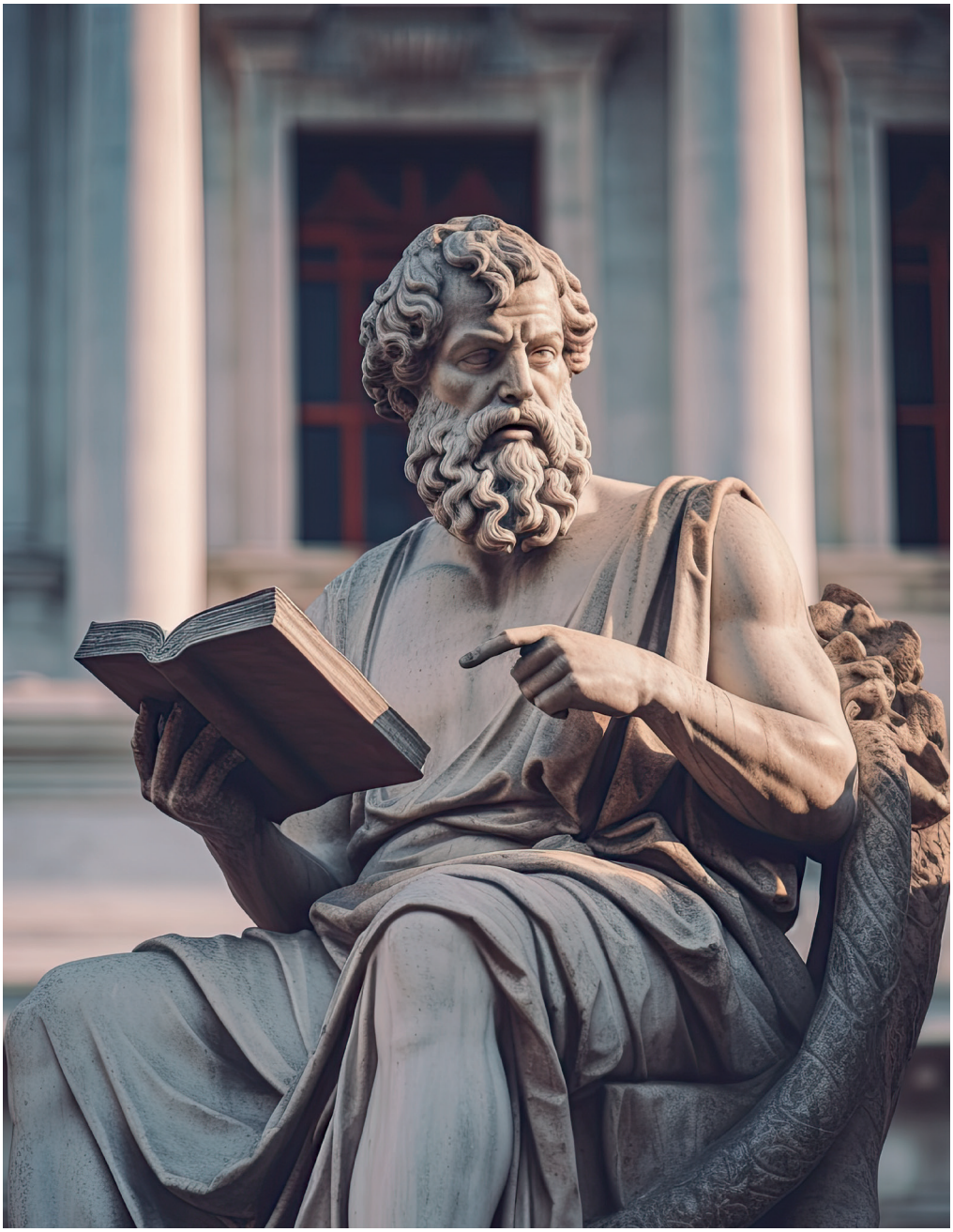
- ¿Por qué la literatura es el reflejo cultural y social de un pueblo?
- ¿Crees que la civilización griega y romana han dejado un legado en la historia?

**Leo** los siguientes fragmentos:

## Fragmento del ensayo de Lucio Séneca (romano)

Todos los hombres, hermano Galión, quieren vivir felices, pero al ir a descubrir lo que hace feliz la vida, van a tientas, y no es fácil conseguir la felicidad en la vida, ya que se aleja uno tanto más de ella cuanto más afanosamente se la busque, si ha errado el camino, si éste lleva en sentido contrario, la misma velocidad aumenta la distancia. Hay que determinar, pues, primero lo que apetecemos; luego se ha de considerar por dónde podemos avanzar hacia ello más rápidamente, y veremos por el camino, siempre que sea el bueno, cuánto se adelanta cada día y cuánto nos acercamos a aquello que nos impulsa.

Tomado de: https://web.seducoahuila.gob.mx/biblioweb/upload/De%20la%20Tranquilidad%20del%20Animo%20Lucio%20Anneo%20Seneca.pdf



https://acortar.link/JFwPru

## ACTIVIDADES

**1. Respondo** a las siguiente preguntas:

Estás de acuerdo con la afirmación de Séneca de que “todos los hombres quieren vivir felices”? ¿Por qué?

¿Cómo aporta el contenido de este texto en tu vida? ¿Por qué?

¿Qué es la felicidad? ¿Cómo la definirías? ¿Qué factores crees que contribuyen?

¿Cuáles son algunos caminos equivocados que las personas pueden tomar en su búsqueda de la felicidad?

¿Por qué crees que estos caminos son equivocados?

Camino correcto: ¿Qué crees que es el camino correcto para la felicidad? ¿Cuáles son algunas características de una vida feliz?

## Me parece que es igual a los dioses poema de Safo

Me parece que es igual a los dioses
el hombre aquel que frente a ti se sienta,
y a tu lado absorto escucha mientras
dulcemente hablas
y encantadora sonríes. Lo que a mí
el corazón en el pecho me arrebata;
apenas te miro y entonces no puedo
decir ya palabra.

https://dpto.educacion.navarra.es/ihpibaliabideak/05culturaclasica_files/33_2C_15UnpoemadeSafo+.pdf



https://acortar.link/POAz7q

## ACTIVIDADES REFLEXIVAS:

¿Qué crees que siente el hablante del poema cuando mira a la persona amada?

¿Por qué crees que el hablante se compara al hombre que está frente a la persona amada? Argumenta.

Argumenta la frase “me arrebata el corazón en el pecho”.

Argumenta sobre el poema ¿es una expresión de amor correspondido o no correspondido?

## Literatura griega



https://acortar.link/9G74w

La literatura griega es una de las más importantes y duraderas de la historia. Se desarrolló durante un período de más de 1.000 años, desde el siglo VIII a. C. hasta el siglo VI d. C., y abarca una amplia gama de géneros, desde la épica hasta la tragedia y la comedia.

**Período arcaico (siglos VIII-VI a. C.)**

- La Ilíada y la Odisea: dos poemas épicos atribuidos a Homero, que narran las hazañas de los héroes griegos en la Guerra de Troya y el regreso de Ulises a Ítaca.
- Los Himnos homéricos: una colección de himnos religiosos dedicados a los dioses griegos.
- Los trabajos y los días: un poema didáctico de Hesíodo que trata sobre la agricultura, la moral y la religión.

**Período clásico (siglos V-IV a. C.)**

- Las tragedias de Esquilo, Sófocles y Eurípides: obras que exploran temas universales como el destino, la justicia y la moral.
- Las comedias de Aristófanes: obras que satirizan la sociedad y la política de Atenas.
- Los diálogos de Platón: obras filosóficas que exploran la naturaleza del conocimiento, la verdad y la justicia.
- Las obras de Hipócrates: tratados médicos que son considerados la base de la medicina moderna.

**Período helenístico (siglos IV-I a. C.)**

- La Antología Palatina: una colección de poemas líricos griegos.
- Los discursos de Demóstenes: obras que defienden la democracia ateniense.
- Las obras de Alejandro Magno: obras que relatan las hazañas del conquistador macedonio.
- Las obras de Plutarco: biografías de grandes figuras griegas y romanas.

## Literatura romana



https://acortar.link/aqYvQa

La literatura romana se desarrolló a partir de la literatura griega, pero también incorporó elementos de las tradiciones etrusca y latina. Se desarrolló durante un período de más de 1.000 años, desde el siglo III a. C. hasta el siglo VI d. C., y abarca una amplia gama de géneros, desde la épica hasta la sátira y la novela.

**Período republicano (siglos III-I a. C.)**

- La Eneida: un poema épico de Virgilio que narra las aventuras del héroe troyano Eneas.
- Las Geórgicas: un poema didáctico de Virgilio que trata sobre la agricultura.
- La oda a Horacio: un poema lírico de Horacio que celebra la vida y el amor.
- Las sátiras de Juvenal: obras que satirizan la sociedad romana.

**Período imperial (siglos I-VI d. C.)**

- Las Metamorfosis de Ovidio: un poema épico que narra las historias de transformación de la mitología griega y romana.
- Las obras de Séneca: obras filosóficas que tratan sobre la ética y la moral.
- Las obras de Tácito: obras históricas que relatan la historia de Roma.
- Las obras de Petronio: obras satíricas que critican la sociedad romana.

**Tomado de:**

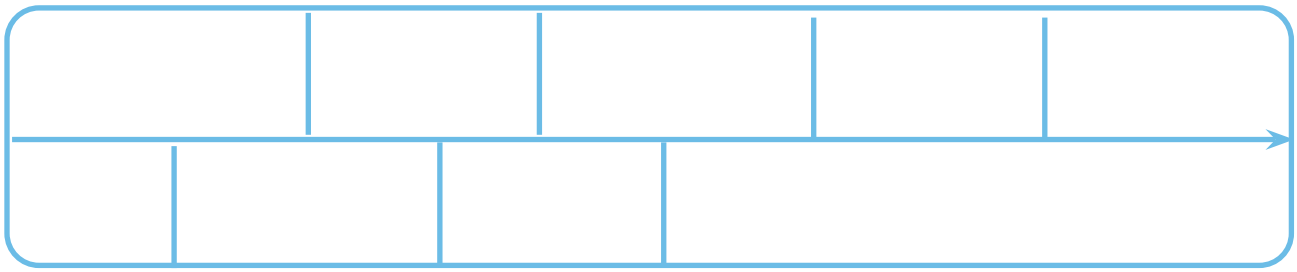

- García Gual, C. (2002). La literatura griega. Barcelona: Crítica.
- Martínez, F. (2009). La literatura romana. Barcelona: Crítica.
- Sánchez, J. M. (2005). Literatura griega y latina. Madrid: Gredos.

## ACTIVIDADES

**1. Investigo** sobre las obras literarias más representativas de Grecia y Roma.

**2. Busco** en el internet otras obras literarias importantes para las culturas griega y romana y la biografía de sus autores.

**3. Esquematizo** en una línea de tiempo, física o digital, las obras consultadas y una breve descripción de sus autores.



**4. Investigo** la información para completar la tabla y marco con una X las obras y autores que pertenecen al canon de la literatura griega.

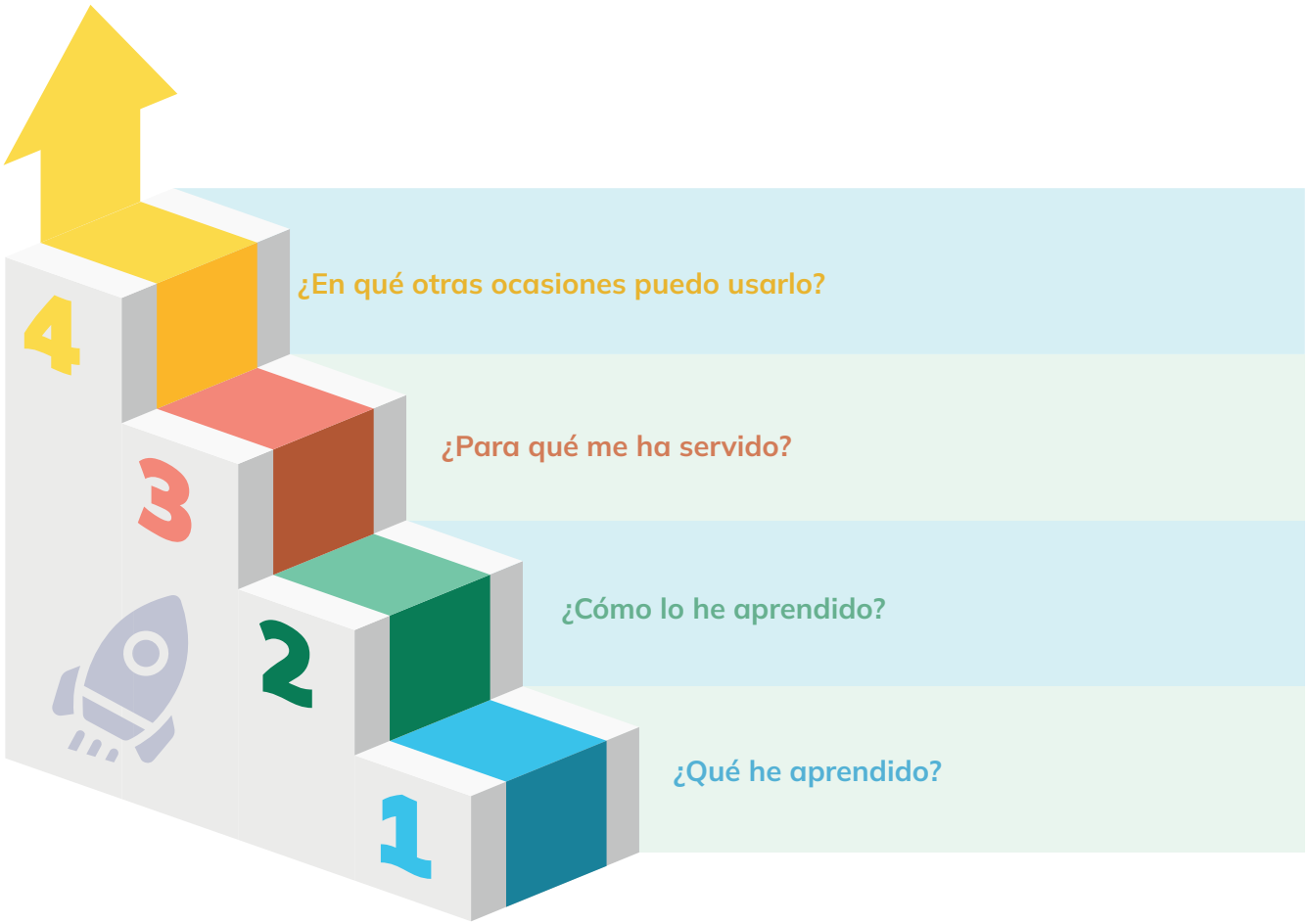
| Título | Autor | Canon griego |
|---|---|---|
| Odisea | | |
| Prometeo encadenado | | |
| Ilíada | Homero | |
| | Platón | |
| Edipo | Sófocles | |

**5. Escribo** un ensayo histórico-crítico de 300 a 350 palabras, sobre el aporte de las obras literarias greco latinas a la heterogeneidad cultural.

## RETO

1. **Exploro** sobre los diferentes dioses de la mitología griega y romana.
2. **Realizo** una personificación de un dios o diosa ( utiliza vestimenta que lo puedes realizar con lo que tengas en tu casa)
3. **Realizo** la presentación del personaje en forma oral, en primera persona, a tus compañeros y compañeras a través de la presencia del docente.
4. Recuerda que es un trabajo de investigación y de socialización del personaje.

## METACOGNICIÓN



**Tema 2:**

# Textos literarios latinoamericanos de los siglos XIX-XXI



https://n9.cl/3gs3s

## Saberes previos

- ¿Crees que tienen relación las obras literarias del siglo XIX en los procesos de independencia y construcción de las naciones latinoamericanas? ¿Por qué?
- ¿Qué temas y preocupaciones deberían explorar los autores latinoamericanos del siglo XXI?

**1. Observo** la imagen y **leo** el fragmento de la obra Cien Años de Soledad



https://n9.cl/aqinv

**Autor: Gabriel García Márquez**

"Muchos años después, frente al pelotón de fusilamiento, el coronel Aureliano Buendía había de recordar aquella tarde remota en que su padre lo llevó a conocer el hielo. Macondo era entonces una aldea de veinte casas de barro y cañabrava construida a la orilla de un río de aguas diáfanas que se precipitaban por un lecho de piedras pulidas, blancas y enormes como huevos prehistóricos. El mundo era tan reciente, que muchas cosas carecían de nombre, y para mencionarlas había que señalarlas con el dedo. (...)

José Arcadio Buendía, que era el hombre más emprendedor que se vería jamás en la aldea, había dispuesto de tal modo la posición de las casas, que desde todas podía llegarse al río y abastecerse de agua con igual esfuerzo, y trazó las calles con tan buen sentido que ninguna casa recibía más sol que otra a la hora del calor. En pocos años, Macondo fue una aldea más ordenada y laboriosa que cualquiera de las conocidas hasta entonces por sus trescientos habitantes. Era en verdad una aldea feliz, donde nadie era mayor de treinta años y donde nadie había muerto. (...)

Vio una mujer vestida de oro en el cogote de un elefante. Vio un dromedario triste. Vio un oso vestido de holandesa que marcaba el compás de la música con un cucharón y una cacerola. Vio a los payasos haciendo maromas en la cola del desfile, y le vio otra vez la cara a su soledad miserable cuando todo acabó de pasar, y no quedó sino el luminoso espacio en la calle, y el aire lleno de hormigas voladoras, y unos cuantos curiosos asomados al precipicio de la incertidumbre. Entonces fue el castaño, pensando en el circo, y mientras orinaba trató de seguir pensando en el circo, pero ya no encontró el recuerdo. Metió la cabeza entre los hombros, como un pollito, y se quedó inmóvil con la frente apoyada en el tronco del castaño. (...)

En aquél Macondo olvidado hasta por los pájaros, dónde el polvo y el calor se habían hecho tan tenaces que costaba trabajo respirar, recluidos por la soledad y el amor y por la soledad del amor en una casa dónde era casi imposible dormir por el estruendo de las hormigas coloradas, Aureliano y Amaranta Úrsula eran los únicos seres felices, y los más felices sobre la tierra."

Tomado de: https://www.epdlp.com/texto.php?id2=557

## ACTIVIDADES

**1.** ¿Cuál es el tema central de la lectura?

**2.** Explique una falacia encontrada en el texto.

**3.** Escribe las preguntas que te ha generdo la lectura.

***4.*** Relaciona algún aspecto de la lectura con un hecho de tu vida.

## RETO

**1. Leo** el resumen de Cien años de Soledad, sintetiza las ideas más importantes y realiza una historia graficada con diálogos, utiliza tu creatividad y material que dispongas (colores, marcadores, papel, cartulinas, hojas, entre otros).

**Me informo más**

Dentro de las obras literarias latinoamericanas del siglo XIX al XXI se encuentran:

### Siglo XIX

- 1842: "Martín Fierro" de José Hernández (Argentina): poema épico que narra las aventuras de un gaucho argentino.
- 1867: "María" de Jorge Isaacs (Colombia): novela romántica que narra el amor imposible entre un joven hacendado y una mestiza.
- 1872: "Azul" de Rubén Darío (Nicaragua): poemario que marca el inicio del modernismo en América Latina.

Adaptado de: https://espanolaldia.net/tag/literatura/

### Siglo XX

- 1915: "Los de Abajo" de Mariano Azuela (México): novela realista que narra la Revolución mexicana.
- 1926: "Don Segundo Sombra" de Ricardo Güiraldes (Argentina): novela que idealiza la figura del gaucho argentino.
- 1934: "Huasipungo" de Jorge Icaza (Ecuador): novela indigenista que denuncia la explotación de los indígenas en América Latina.
- 1936: "Cien años de soledad" de Gabriel García Márquez (Colombia): novela que explora la realidad mágica de América Latina.

Aaptado de: https://espanolaldia.net/tag/literatura/

### Siglo XXI

- 2000: "La fiesta del chivo" de Mario Vargas Llosa (Perú): novela que narra la dictadura de Rafael Trujillo en República Dominicana.
- 2001: "El amor en los tiempos del cólera" de Gabriel García Márquez (Colombia): novela que narra el amor imposible entre dos personas a lo largo de varias décadas.
- 2003: "La casa de los espíritus" de Isabel Allende (Chile): novela que narra la historia de una familia chilena a lo largo de varias generaciones.
- 2015: "Patria" de Fernando Aramburu (España): novela que narra el conflicto vasco desde la perspectiva de dos familias enfrentadas.

Adaptado de: https://espanolaldia.net/tag/literatura

**Aportes en la construcción de una cultura diversa y plural**

La literatura latinoamericana ha contribuido a la construcción de una cultura diversa y plural de diversas maneras. En primer lugar, ha dado voz a las diferentes culturas y grupos sociales que habitan el continente. En segundo lugar, ha explorado la riqueza cultural de América Latina, sus tradiciones, sus costumbres y su historia. En tercer lugar, ha planteado una visión crítica de la realidad latinoamericana, cuestionando los sistemas de poder y las desigualdades sociales.
Estos textos han contribuido a la difusión de la cultura latinoamericana. Han ayudado a que el mundo conozca la diversidad cultural de América Latina, sus tradiciones y su historia. Y han planteado una visión crítica de la realidad latinoamericana, cuestionando los sistemas de poder y las desigualdades sociales.

La literatura latinoamericana sigue siendo un reflejo de la diversidad y la pluralidad del continente. Los autores latinoamericanos continúan explorando las diferentes culturas y grupos sociales que habitan el continente, y continúan planteando una visión crítica de la realidad. La literatura latinoamericana es una contribución valiosa a la cultura mundial, y seguirá siendo un testimonio de la riqueza cultural de América Latina.

Tomado de: Sánchez, L. (2002) Historia de la literatura hispanoamericana.
Rama, A. (2000) Literatura Latinoamérica Siglo XXI.."

**Leo** las siguientes obras literarias y **realizo** las siguientes actividades:

**María**
Autor Jorge Isaac:

"El revuelo de un ave que al pasar sobre nuestras cabezas dio un graznido siniestro y conocido para mí, interrumpió nuestra despedida; la vi volar hacia la cruz de hierro, y posada ya en uno de sus brazos, aleteó repitiendo su espantoso canto.
(...)
Una tarde, tarde como las de mi país, engalanada con nubes de color violeta y campos de oro pálido, bella como María, bella y transitoria como fue ésta para mí, mi hermana y yo, sentados sobre la ancha piedra de la pendiente, desde donde veíamos a la derecha en la honda vega rodar las corrientes bulliciosas del río, teniendo a nuestros pies el valle majestuoso y callado, leía yo el episodio de Atala."

Tomado de:
https://edisciplinas.usp.br/pluginfile.php/4867559/mod_resource/content/1/XIX%20Maria.pdf



***¿Sabías qué?***

La novela ha sido traducida para más de 20 idiomas, lo que ha contribuido a difundir la cultura latinoamericana en todo el mundo.

# Sonatina

Autor: Rubén Darío

La princesa está triste.. Qué tendrá la princesa?
Los suspiros se escapan de su boca de fresa,

que ha perdido la risa, que ha perdido el color.
La princesa está pálida en su silla de oro;
está mudo el teclado de su clave sonoro,
y en un vaso, olvidada, se desmaya una flor.

El jardín puebla el triunfo de los pavos reales.
Parlanchina, la dueña dice cosas banales,
y vestido de rojo piruetea el bufón.
La princesa no ríe, la princesa no siente;
la princesa persigue por el cielo de Oriente
la libélula vaga de una vaga ilusión.

¿Piensa acaso en el príncipe de Golconda o de China,
o en el que ha detenido su carroza argentina
para ver de sus ojos la dulzura de luz?
¿O en el rey de las islas de las rosas fragantes,
o en el que es soberano de los claros diamantes,
o en el dueño orgulloso de las perlas de Ormuz?

¡Ay!, la pobre princesa de la boca de rosa
quiere ser golondrina, quiere ser mariposa,
tener alas ligeras, bajo el cielo volar;
ir al sol por la escala luminosa de un rayo,
saludar a los lirios con los versos de Mayo,
o perderse en el viento sobre el trueno del mar.

Ya no quiere el palacio, ni la rueca de plata,
ni el halcón encantado, ni el bufón escarlata,
ni los cisnes unánimes en el lago de azur.
Y están tristes las flores por la flor de la corte;
los jazmines de Oriente, los nelumbos del Norte,
de Occidente las dalias y las rosas del Sur.

¡Pobrecita princesa de los ojos azules!
Está presa en sus oros, está presa en sus tules,
en la jaula de marmol del palacio real;
el palacio soberbio que vigilan los guardas,
que custodian cien negros con sus cien alabardas,
un lebrel que no duerme y un dragón colosal.

¡Oh, quién fuera hipsipila que dejó la crisálida!
(La princesa está triste; la princesa está pálida.)
¡Oh visión adorada de oro, rosa y marfil!
¡Quién volara a la tierra donde un príncipe existe
(la princesa está pálida; la princesa está triste),

más brillante que el alba, más hermoso que Abril!

"Calla, calla, princesa" -dice el hada madrina-,
"en caballo con alas hacia aquí se encamina,
en el cinto la espada y en la mano el azor,
el feliz caballero que te adora sin verte,
y que llega de lejos, vencedor de la Muerte,
a encenderte los labios con su beso de amor..."

Tomado de: https://web.seducoahuila.gob.mx/biblioweb/upload/sonatina.pdf

## Fragmento de Huasipungo

**Autor: Jorge Icaza**

(...) El ruido de la cabalgata, con los jinetes otra vez en las mulas, pone en guardia a los perros que lanzan protestas aulladas desde los huasipungos. Atardecía y la cabalgata entraba al pueblo de Tomachi. El invierno, la montaña y la miseria han hecho de Tomachi un pueblo de lodo, de basura y de acurrucamiento ; se acurrucan las chozas a lo largo de la única calle lodosa y adornada de basureros se acurrucan los guaguas a las puertas de las viviendas a jugar con el barro o a mascar el calofrío del paludismo, se acurrucan las mujeres junto al fogón, tarde y mañana, a preparar la mazamorra de mashca o el locro de cuchipapa, se acurrucan los hombres, de seis a seis, junto al trabajo de la chacra, de la montaña, o se pierden por los caminos con sus mulas llevando carga a los pueblos vecinos. La callejuela está tatuada por una pequeña acequia de agua turbia, donde abreva el ganado de los huasipungos, donde los cerdos hacen sus camas de lodo para revolcar sus ardores, donde los niños, sacian la sed. Corre un frío seco y cortante. Abajo queda el 1 valle en silencio, repleto de luz crepuscular (...).

TOMADO DE: https://www.solidaridadobrera.org/ateneo_nacho/libros/Jorge%20Icaza%20-%20Huasipungo.pdf

## Fragmento de La casa de los espíritus

**Autora: Isabel Allende**



https://acortar.link/Re6HFR

Ése fue el viaje más largo de Marcos. Regresó con un cargamento de enormes cajas que se almacenaron en el último patio, entre el gallinero y la bodega de la leña, hasta que terminó el invierno. Al despuntar la primavera, las hizo trasladar al Parque de los Desfiles, un descampado enorme donde se juntaba el pueblo a ver marchar a los militares durante las Fiestas Patrias, con el paso de ganso que habían copiado de los prusianos. Al abrir las cajas, se vio que contenían piezas sueltas de madera, metal y tela pintada. Marcos pasó dos semanas armando las partes de acuerdo a las instrucciones de un manual en inglés, que descifró con su invencible imaginación y un pequeño diccionario. Cuando el trabajo estuvo listo, resultó ser un pájaro de dimensiones prehistóricas, con un rostro de águila furiosa pintado en su parte delantera, alas movibles y una hélice en el lomo. Causó conmoción. Las familias de la oligarquía olvidaron el organillo y Marcos se convirtió en la novedad de la temporada. La gente hacía paseos los domingos para ir a ver al pájaro y los vendedores de chucherías y fotógrafos ambulantes hicieron su agosto. Sin embargo, al poco tiempo comenzó a agotarse el interés del público. Entonces Marcos anunció que apenas se despejara el tiempo pensaba elevarse en el pájaro y cruzar la cordillera. La noticia se regó en pocas horas y se convirtió en el acontecimiento más comentado del año. La máquina yacía con la panza asentada en tierra firme, pesada y torpe, con más aspecto de pato herido, que de uno de esos modernos aeroplanos que empezaban a fabricarse en Norteamérica.

Tomado de: https://pressbooks.online.ucf.edu/introliteratura/chapter/novela-la-casa-de-los-espiritus/

## ACTIVIDADES

**1. Respondo** las siguientes preguntas a partir los textos literarios

1. ¿Qué caracteriza la situación de la princesa en el poema?

2. ¿Por qué crees que la princesa está triste?

3. ¿Qué simbolizan los elementos naturales que aparecen en el poema?

4. ¿Qué simboliza el hada madrina?

5. ¿Qué simboliza el ave en el fragmento de la obra literaria María?

6. ¿Qué relación tiene la escena con la historia de María y Efraín?

7. ¿Cómo caracterizarías el ambiente del pueblo de Tomachi de la obra de Huasipungo?

8. ¿Qué simboliza la acequia de agua turbia?

9. ¿Qué efecto tiene el frío en el pueblo de Tomachi?

10. ¿Qué simboliza el viaje de Marcos a la ciudad de la obra la Casa de los Espíritus?

11. ¿Qué impacto tiene el pájaro de Marcos en el pueblo?

12. ¿Qué mensaje quiere transmitir el autor con el cuento?

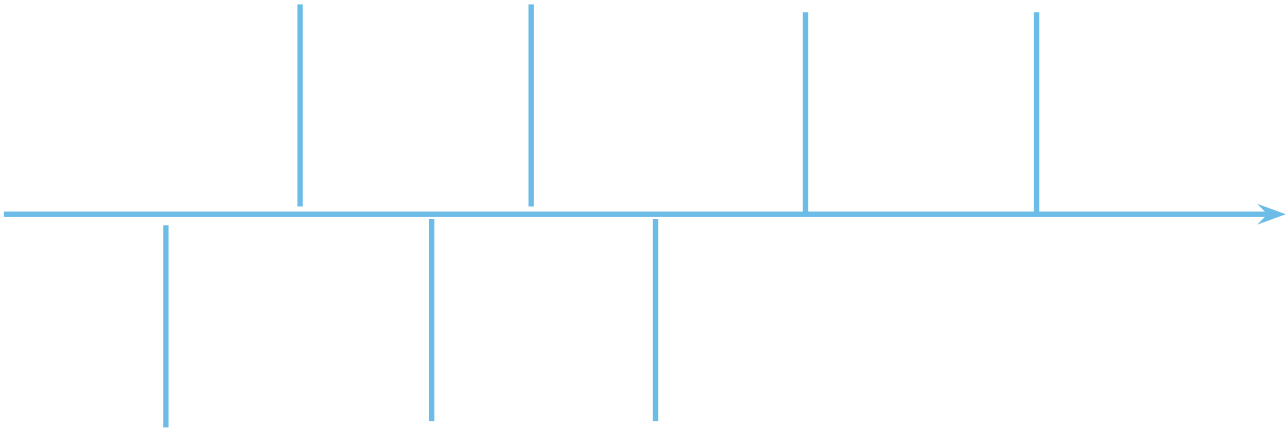
13. ¿Cómo crees que hubiera sido el cuento si Marcos hubiera logrado?

## ACTIVIDAD PARA TRABAJO EN GRUPO

**1.** Con base en las lecturas leídas realiza un diagrama donde expliques sobre los aportes de la literatura latinoamericana en la construcción de una cultura diversa y plural.

**2. Investigo** sobre las obras más representativas de la Literatura Latinoamericana de los siglos XIX a XXI y la biografía de sus autores.

**3. Sintetizo** en una línea de tiempo, física o digital, las obras consultadas y una breve descripción de sus autores.



**4. Redacto** en una hoja aparte un ensayo expositivo de 800 palabras sobre la importancia de dichas obras para la Literatura Latinoamericana.

**5. Selecciono** una obra de la Literatura Universal que surgió de un relato oral e **Investigo** la biografía de su autor/a.

**6. Escribo** en una hoja aparte un ensayo literario de 300 a 350 palabras sobre el aporte de la tradición oral en el crecimiento de la literatura.

**7. Expongo** las ideas más relevantes de mi ensayo en clase.

## ACTIVIDAD PARA TRABAJO EN GRUPO

Formo grupos de tres personas:

**1. Escogemos** una obra representativa de la Literatura Latinoamericana e **investigamos** biografía de su autor/a.

**2. Seleccionamos** un fragmento (un capítulo o una sección) de la obra y **elaboramos** un diálogo relacionado con el texto seleccionado.

**3. Realizamos** una escena con el diálogo elaborado y **actuamos** considerando el contexto histórico, social y cultural de la época en que se escribió la obra seleccionada.

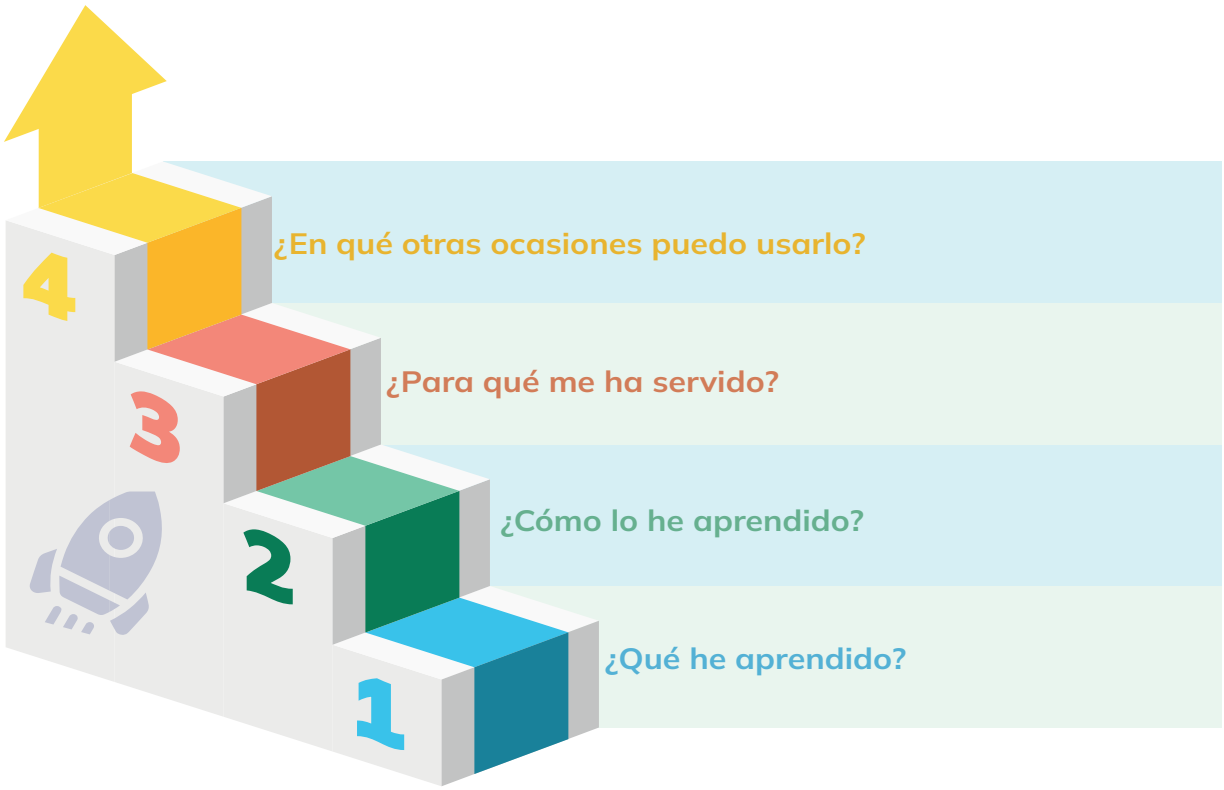
**4. Presentamos** nuestra obra en clase.

## RETO

**TRABAJO GRUPAL:**

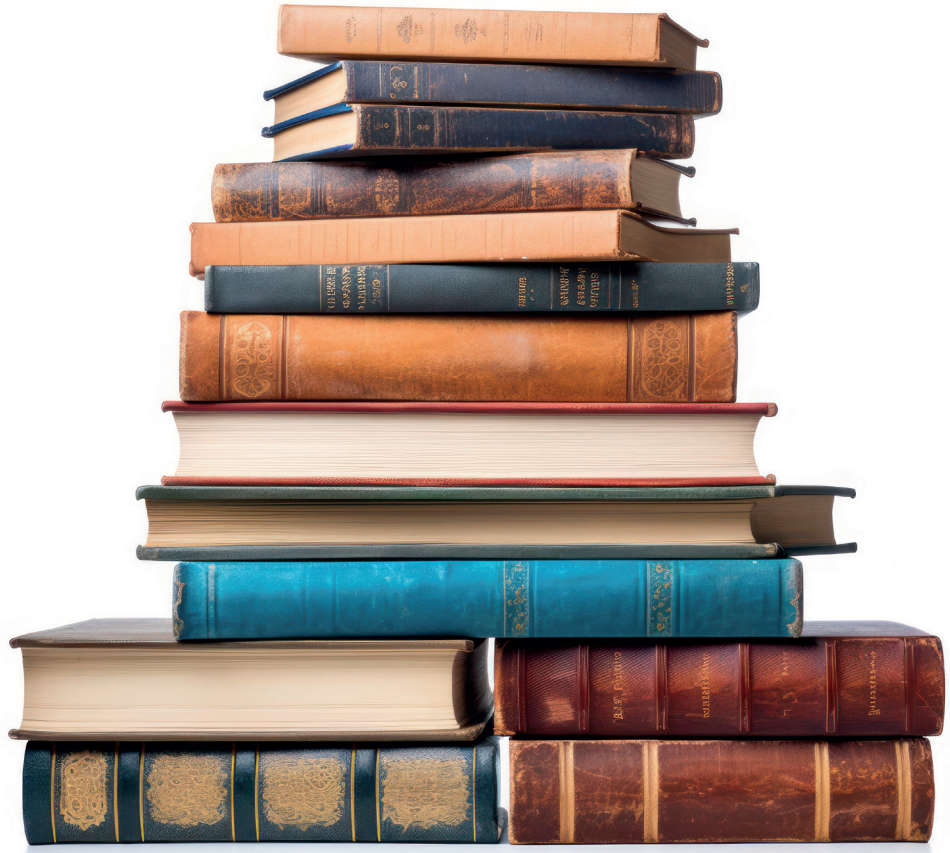
1. **Indaguen** sobre un representante de la literatura latinoamericana y su obra, esta puede ser narrativa, poesía o drama.
2. **Realicen** una lectura minuciosa para que puedan interpretar la obra literaria escogida.
3. **Realicen** un guion de la obra literaria que van a representar.
4. **Distribúyanse** los personajes.
5. **Adecúen** los trajes.
6. **Repasen** su obra para **corregir** y **fortalecer** aspectos importantes.
7. **Presenten** a través de la dramatización, **utilicen** material de apoyo auditivo.
8. Si **escogieron** poesía, **declamen** la misma y utilicen soporte auditivo.

## METACOGNICIÓN



**Tema 3:**

# Textos literarios ecuatorianos de los siglos XIX-XXI



https://n9.cl/p5uhm

## Saberes previos

- ¿Conoces cómo contribuye la literatura ecuatoriana en la construcción de la identidad nacional?
- ¿Consideras que los textos literarios se vinculan con el ámbito social del mundo?

**1. Leo** los fragmentos de los textos literarios

## La Emancipada (fragmento)

**Autor: Miguel Riofrío**

—Según acaba de decirme, a usted no le reconocen como a noble: en tal caso ¿no podría usted casarme como a plebeya, es decir, con alguna persona a quien mi voluntad se inclinara, siempre que esa persona fuese honrada, virtuosa, desinteresada y trabajadora? Yo creo que así sería feliz.

—Convenido, haz que tu voluntad se incline a Don Anselmo de Aguirre que va a ser tu marido con la bendición de Dios, del cura y mía, y hemos concluido este asunto que ya me va fastidiando, porque detesto bachillerías de mujeres, pues bastante tuve con las de tu madre. —Mi voluntad no puede inclinarse a un desconocido... y usted padre mío no será capaz de... —¿Capaz de qué? Habla pronto, porque ya me has cansado. ¿Capaz de qué? —De sacrificarme inhumanamente, después de haberme atormentado todos los días con palabras ofensivas a la memoria de mi madre. —¡Ingrata! ¿Te atreves hablar así a tu padre? Bien dice el refrán: criarás cuervos para que te saquen los ojos: este es el fruto de la cizaña que sembró tu madre en tu corazón, por esto la maldigo y deseo que ese demonio se esté revolcando en los infiernos. (Esta escena parecerá bárbara e inverosímil a los que no hubiesen experimentado de cerca a nuestro déspota de aldea).

—No maldiga a mi madre... ¡Madre mía! tu hija de bendice. —A las perversas como tu madre se les envía maldiciones en vez de padrenuestros y avemarías, y a las inobedientes como tú se les ata de un poste y se las enseña a ser buenas hijas.

Tomado de::https://edisciplinas.usp.br/pluginfile.php/1823737/mod_resource/content/1/La-Emancipada.pdf



https://acortar.link/fog2m8

## ACTIVIDADES

**1. Respondo** a las preguntas:

1. ¿Qué refleja la actitud de don Anselmo de Aguirre? Argumenta la respuesta?

2. ¿Cómo se relaciona el texto con la realidad social y cultural de la época?

3. ¿Qué aspectos emocionales puede sentir la protagonista de la novela por el trato y actitud de don Anselmo?

4. ¿Qué significa para ti la palabra emancipada?

**2. Realizo** un ensayo argumentativo con el tema: Equidad de género, con 300 a 350 palabras.

- **Planifica** tu escrito, mediante la indagación del tema en distintas fuentes de consulta, **lee**; **extrae** las ideas principales, citas textuales que te servirán para tu producción, **elabora** tu tesis (idea que vas a defender y argumentar).
- **Redacta** el primer borrador con el párrafo de introducción en el cual debes incluir la tesis, tres párrafos de desarrollo y un párrafo de conclusión.
- **Corrige** la a redacción y ortografía.
- **Presenta** el ensayo a tu docente y **comparte** con tus compañeros y compañeras de clase.

Redacción del primer borrador

Redacción del segundo borrador

Redacción del último borrador

**1. Leo** el fragmento

# El malo

**Autor Enrique Gil Gilbert**

Duérmase niñito,
duérmase por Dios;
duérmase niñito que allí viene el cuco,
¡ahahá! ¡ahahá!
Y Leopoldo elevaba su destemplada voz meciéndose a todo vuelo en la hamaca, tratando de arrullar a su hermanito menor.
—¡Er moro!
Así lo llamaban porque hasta muy crecido había estado sin recibir las aguas bautismales.
—¡Er moro! ¡Jesú, qué malo ha de ser!
—¿Y nuá venío tuabía la mala pájara a gritajle?
—Iz que cuando uno es moro la mala pájara pare...
—No: le saca los ojitos ar moro.

San José y la virgen fueron a Belén a adorar al niño
y a Jesús también.
María lavaba, San José tendía los ricos pañales
que el niño tenía,
¡ahahá! ¡ahahá!
Y seguía meciendo. El cuerpo medio torcido, más elevada una pierna que otra, sólo la más prolongada servía de palanca mecedora. En los labios un pedazo de res: el "rompe camisa".

Más sucio y andrajoso que un mendigo, hacía exclamar a su madre:

—¡Si ya nuai vida con este demonio! ¡Vea: si nuace un ratito que lo hei bestío y ya anda como de un mes!
Pero él era impasible. Travieso y malcriado por instinto. Vivo; tal vez demasiado vivo. Sus pillerías eran porque sí. Porque se le antojaba hacerlo.
Ahora su papá y su mamá se habían ido al desmonte. Tenía que cocinar. Cuidar a su hermanito. Hacerlo dormir, y cuando ya esté dormido, ir llevando la comida a sus taitas. Y lo más probable era que recibiera su cueriza.
Sabía sin duda lo que le esperaba. Pero aunque ya el sol "estaba bastante paradito", no se preocupaba de poner las ollas en el fogón. Tenía su cueriza segura. Pero ¡bah! ¿Qué era jugar un ratito?... Si le pagaban le dolería un ratito y... ¡nada más! Con sobarse contra el suelo, sobre la yerba de la virgen...
Y viendo que el pequeño no se dormía se agachó; se agachó hasta casi tocarle la nariz contra la de él.
El bebé, espantado, saltó, agitó las manecitas. Hizo un gesto que lo afeaba y quiso llorar.
—¡Duérmete! —ordenó.
Pero el muy sinvergüenza en lugar de dormirse se puso a llorar.
—Vea ñañito: ¡duérmase que tengo que cocinar!

Tomado de: https://recursos.educacion.gob.ec/wp-content/uploads/2022/juntos_leemos/Lecturas/Historia-1er-curso-BGU.pdf

## ACTIVIDADES

1. ¿Por qué a Leopoldo le consideraban malo?

2. Enumera las temáticas principales que presenta este cuento. Y argumenta uno de ellos.

3. ¿Qué aspectos culturales se evidencian en el cuento?

4. ¿Qué derechos debería tener Leopoldo? Argumenta tu respuesta.

# Aspiración

**Autora: Dolores Veintimilla**

Yo no quiero ventura ni gloria,
ni que la fama a mi nombre cante,
ni que la envidia me persiga,
ni que la adversidad me abrume.
Yo solo quiero un amor puro,
un amor sincero y fiel,
un amor que me haga feliz,
un amor que me haga vivir.

Quiero un amor que me llene el alma
de alegría y de paz,
un amor que me haga sentir
que soy amada y que valgo.
Quiero un amor que me haga volar
hacia las estrellas,
un amor que me haga sentir
que soy libre y que puedo soñar.

https://goo.su/Gq5f3

Tomado de :http://www.academiaecuatorianadelalengua.org/aspiracion-dolores-veintimilla-de-galindo/

## ACTIVIDADES

**1. Respondo** las siguientes preguntas:

**1.** ¿Por qué la autora rechaza la ventura, la gloria, la fama y la adversidad?

**2.** ¿Qué emociones se expresan en el texto?

**3**. ¿Cómo describe la autora el efecto que el amor tendría en su vida?

**4.** ¿Para ti qué significa el amor?

**5.** ¿Por qué es importante conocer, leer, interpretar, valorar textos literarios de la literatura ecuatoriana?



**Indago y profundizo:**

Sobre autores y obras litararias del romanticismo, modernismo, realismo social y contemporáneos.

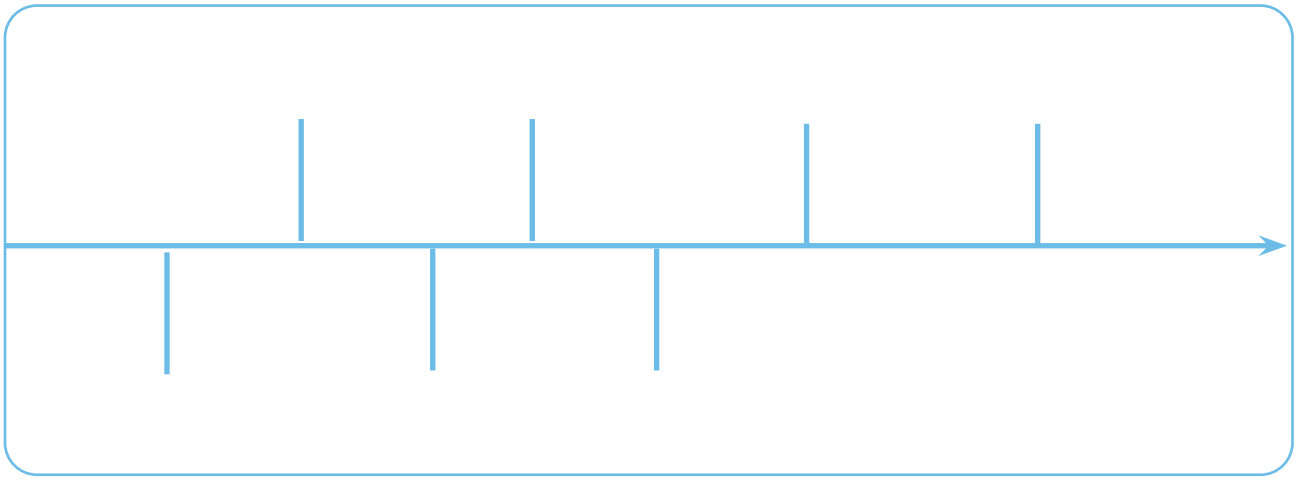
**1. Investigo** sobre las obras más representativas de la literatura ecuatoriana de los siglos XIX a XXI.

**2. Busco** en el internet otras obras importantes de la literatura ecuatoriana del mismo periodo y la biografía de sus autores.

### *¿Sabías qué?*

En el siglo XIX las mujeres que escribían obras literarias, no eran reconocidas sus obras, podían salir a la luz si se mantenían bajo el nombre de un varón y se les quitaba el crédito de sus trabajos.

**3. Sintetizo** en una línea de tiempo, física o digital, las obras consultadas y una breve descripción de sus autores.



**4. Redacto** en una hoja aparte un ensayo argumentativo de 350 palabras sobre los aportes fundamentales de las obras consultadas para la construcción de una sociedad diversa y plural en Ecuador.

### Trabajemos por competencias...

El tema: el artículo de opinión, lo vas a trabajar con tu docente.

**5. Consulto** sobre las escuelas literarias: romanticismo, modernismo, vanguardismo, realismo y naturalismo; máximos representantes, y sus obras. A partir de lo investigado, **realizo** un esquema mental en una hoja aparte.

**6. Selecciono** dos obras de literatura ecuatoriana y **comparo** su contexto histórico, social y cultural.

| Contexto | Obra 1 | Obra 2 |
|---|---|---|
| **Histórico** | | |
| **Social** | | |
| **Cultural** | | |

**7. Consulto** sobre una escritora ecuatoriana, biografía y obra literaria y **argumento** sobre la importancia de la mujer en la literatura, en una hoja aparte.

**8. Consulto** diferentes obras literarias de diversas etnias del Ecuador, **escribo** en carteles, para que sean leídas en el aula.

**9. Redacto** en una hoja aparte, mi opinión de 300 palabras, sobre la relación de una de las obras con el contexto histórico, social y cultural, actual.



https://n9.cl/rnqd1

## Alguna vez has pensado...

JUNTOS LEEMOS

¿Crees que en la actualidad ha cambiado la manera de expresar el amor o el afecto en comparación con el pasado?

# Poema 20

**Pablo Neruda**

Puedo escribir los versos más tristes esta noche.
Escribir, por ejemplo: "La noche está estrellada,
y tiritan, azules, los astros, a lo lejos".

El viento de la noche gira en el cielo y canta.

Puedo escribir los versos más tristes esta noche.
Yo la quise, y a veces ella también me quiso.

En las noches como esta la tuve entre mis brazos.
La besé tantas veces bajo el cielo infinito.

Ella me quiso, a veces yo también la quería.
Cómo no haber amado sus grandes ojos fijos.

Puedo escribir los versos más tristes esta noche.
Pensar que no la tengo. Sentir que la he perdido.

Oír la noche inmensa, más inmensa sin ella.
Y el verso cae al alma como al pasto el rocío.

Qué importa que mi amor no pudiera guardarla.
La noche está estrellada y ella no está conmigo.
Eso es todo. A lo lejos alguien canta. A lo lejos.
Mi alma no se contenta con haberla perdido.

Como para acercarla mi mirada la busca.
Mi corazón la busca, y ella no está conmigo.

La misma noche que hace blanquear los mismos árboles.
Nosotros, los de entonces, ya no somos los mismos.

Ya no la quiero, es cierto, pero cuánto la quise.
Mi voz buscaba el viento para tocar su oído.

De otro. Será de otro. Como antes de mis besos.
Su voz, su cuerpo claro. Sus ojos infinitos.

Ya no la quiero, es cierto, pero tal vez la quiero.
Es tan corto el amor, y es tan largo el olvido.

Porque en noches como esta la tuve entre mis brazos,
mi alma no se contenta con haberla perdido.

Aunque este sea el último dolor que ella me causa,
y estos sean los últimos versos que le escribo.

Tomado de Neruda, P. (1983). Cien sonetos de amor. Veinte poemas de amor y una canción desesperada.
Bogotá: Oveja Negra.
Pablo Neruda (1904-1973). Escritor, senador y embajador chileno. Ganó el Premio Nobel de Literatura en 1971. Entre sus obras destacadas se encuentran Confieso que he vivido y Cien sonetos de amor.

## RETO

**ACTIVIDAD GRUPAL:**

1. **Investiguen** sobre las obras literarias ecuatorianas (lírica, narración, drama). Biografía de las autoras y autores. Movimiento literario al que pertenecen las obras literarias consultadas
2. Consulten sobre ¿Cómo construir un sentido de pertenencia a través de la literatura?
3. **Identifíquen** los recursos estilísticos, el tema central de la obra literaria
4. **Realizen** una síntesis de lo consultado. Revisen la ortografía y redacción.
5. **Elaboren** una presentación de la obra literaria, biografía del autor o autora, movimiento literario, recursos estilísticos, valores y problemática de la obra literaria. Sentido de pertenencia a través de la literatura.
6. **Presenten** la exposición mediante diferentes soportes impresos y/o digitales.

Lo importante es que se diviertan con toda esta investigación y que tus compañeras y compañeros conozcan la importancia de la literatura.

## METACOGNICIÓN



**Tema 4:**

# Escritura creativa



https://n9.cl/3nbeeo

## Saberes previos

- ¿Qué me sugiere la imagen?
- ¿Crees que la literatura desarrolla tu imaginación?
- ¿Cómo recreas textos literarios?

**1. Leo** los siguientes poemas:




https://n9.cl/9o1t3

**Las princesas primorosas se parecen mucho a ti cortan lirios, cortan rosas cortan astros son así.**

Rubén Darío

https://www.dim.uchile.cl/~anmoreir/escritos/dario.html




https://n9.cl/5zoed

**Con un compás te envolví; por fin cierro la cuadratura.**

Gerardo Díaz Díaz Infante

https://academiaurso.wordpress.com/2017/04/23/renacimiento-y-otros-haikus-de-estructura-5-7-5-de-gerardo-diaz-diaz-infante/

**Nuez: sabiduría comprimida, diminuta tortuga vegetal, cerebro de duende paralizado por la eternidad.**

Jorge Carrera Andrade

Reemplazar por
Tomado de: https://www.zendalibros.com/10-microgramas-de-jorge-carrera-andrade/



### *¿Sabías qué?*

El micrograma es un poema corto, similar al haiku japonés. El poeta ecuatoriano Jorge Carrera Andrade escribió microgramas.

## ACTIVIDADES INDIVIDUALES

### Indago y profundizo:

Sobre el dadaísmo

**1. Contesto** las siguientes preguntas, a partir de los poemas anteriores:

**Interpreto** la forma de presentar los poemas.

¿Qué significa nuez sabiduría comprimida?

### *¿Sabías qué?*

Un haiku es un poema japonés corto, de diecisiete sílabas o moras, escrito en tres versos de cinco, siete y cinco sílabas, respectivamente. Los haikus suelen tratar temas relacionados con la naturaleza o la vida cotidiana.

Adaptado de:
https://www.tekmaneducation.com/blog/#action=blog_header&post_type=post&posts_per_page=9&wpml_lang=es&related=post_program&page=1

## ACTIVIDADES

**1. Selecciono** un texto literario latinoamericano de mi preferencia y **reescribo** un episodio del texto.

**2. Realizo** un collage que ilustre el episodio reescrito.

**3. Selecciono** un texto literario ecuatoriano de mi preferencia y **reescribo** un episodio del texto convirtiéndolo en un tema de actualidad.

**4. Escojo** una parte del texto literario y lo dramatizo con mis compañeros y compañeras en clase.

### *¿Sabías qué?*

La literatura es una forma profunda de expresión que puede tener un impacto en nuestras emociones.

**5. Creo** un texto literario siguiendo el proceso de escritura de textos (planeación, redacción y edición). Para realizar esta actividad responde las siguientes preguntas:

a) ¿En qué lugares sucede la historia?

b) ¿Cómo son esos lugares?

c) ¿En qué época se desarrolla la historia?

d) ¿Cuáles son los personajes?

e) ¿Qué características tienen y cómo es su vida?

f) ¿Cuáles son los acontecimientos de la historia?

**6. Redacto** el texto en una hoja aparte o en un editor de texto digital para presentarlo.

**7. Realizo** una feria literaria con mi clase, para exponer mis trabajos acompañados de imágenes.

## RETO

1. **Explora** diferentes recursos literarios a través de la lectura de diversos textos literarios, como poemas, cuentos, novelas o textos dramáticos. Puedo consultar libros de texto de literatura o buscar información en línea.
2. **Elijo** un texto literario que te guste. Puede ser un poema, una narración o un texto dramático.
3. **Analizo** los recursos literarios que utiliza el autor. **Identifico** y **subrayo** los diferentes tipos de recursos literarios y cómo los utiliza el autor para crear efectos.
4. **Recreo** el texto literario utilizando un recurso literario diferente.
5. **Reviso** y **compruebo** los recursos literarios, la creatividad y originalidad de mi texto.

## METACOGNICIÓN



# EVALUACIÓN DE LA SECCIÓN 5

**Leo** el siguiente texto y **respondo** las preguntas:

## Fragmento de Zeus sujetó a Prometeo

Y Zeus sujetó con cadenas sólidas al sagaz Prometeo, y le ató con duras ligaduras alrededor de una columna. Y le envió un águila de majestuosas alas que le comía su hígado inmortal. Y durante la noche renacía la parte que le había comido durante todo el día el ave de alas desplegadas. Pero el hijo vigoroso de alemana la de hermosos pies, Heracles, mató al águila, y ahuyentó este mal horrible y le libró de este suplicio. Y esto no fue contra la voluntad de Zeus Olímpico que reina en las alturas, sino a fin de que la gloria de Heracles, nacido en Tebas, fuese todavía mayor sobre la tierra sustentadora. Así, queriendo honrar a su ilustrísimo hijo, renunció a la cólera que concibiera en otro tiempo contra Prometeo, quien había luchado con astucias contra el poderoso Cronión.

Reemplazar por:
Tomado de: https://poemas.yavendras.com/y-zeus-sujeto-a-prometeo.htm

**Respondo** a las siguientes preguntas:

1. ¿Qué tipo de literatura o tiempo te sugiere el título: Zeus en el mito?, Argumenta la respuesta.

2. ¿Qué representa cada personaje en el fragmento?

| Zeus | Prometeo | Heracles |
|---|---|---|
| | | |

3. ¿Qué relación o contraste cultural existe entre en el contenido del texto literario con la actualidad? Argumenta la respuesta.

**1. Leo** el siguiente texto y **respondo** las preguntas:

# Fragmento de Pedro Páramo del autor Juan Rulfo

Vine a Comala porque me dijeron que acá vivía mi padre, un tal Pedro Páramo. Mi madre me lo dijo. Y yo le prometí que vendría a verlo en cuanto ella muriera. Le apreté sus manos en señal de que lo haría: pues ella estaba por morirse y yo en un plan de prometerlo todo. “No dejes de ir a visitarlo -me recomendó-. Se llama de este modo y de este otro. Estoy segura de que le dará gusto conocerte.” Entonces no pude hacer otra cosa sino decirle que así lo haría, y de tanto decírselo se lo seguí diciendo aun después que a mis manos les costó trabajo zafarse de sus manos muertas. Todavía antes me había dicho: -No vaya a pedirle nada. Exígele lo nuestro. Lo que estuvo obligado a darme y nunca me dio... El olvido en que nos tuvo, mi hijo, cóbraselo caro. -Así lo haré, madre. Pero no pensé cumplir mi promesa. Hasta ahora pronto que comencé a llenarme de sueños, a darle vuelo a las ilusiones. Y de este modo se me fue formando un mundo alrededor de la esperanza que era aquel señor llamado Pedro Páramo, el marido de mi madre. Por eso vine a Comala. Era ese tiempo de la canícula, cuando el aire de agosto sopla caliente, envenenado por el olor podrido de las saponarias. El camino subía y bajaba; “sube o baja según se va o se viene. Para el que va, sube; para el que viene baja”. - ¿Cómo dice usted que se llama el pueblo que se ve allá abajo? -Comala, señor. - ¿Está seguro de que ya es Comala? Seguro, señor. -¿Y por qué se ve esto tan triste? -Son los tiempos, señor. Yo imaginaba ver aquello a través de los recuerdos de mi madre; de su nostalgia, entre retazos de suspiros. Siempre vivió ella suspirando por Comala, por el retorno; pero jamás volvió. Ahora yo vengo en su lugar. Traigo los ojos con que ella miró estas cosas, porque me dio sus ojos para ver.

Tomado de:
https://www.ingenieria.unam.mx/dcsyhfi/material_didactico/Literatura_Hispanoamericana_Contemporanea/Autores_R/RULFO/Pedro.pdf

**1**. ¿Qué motivaciones tiene Juan Preciado para ir a Comala?

**2.** ¿Cómo describe Juan Preciado a Comala?

**3.** ¿Qué relación tiene Juan Preciado con los recuerdos de su madre?

**4. Interpreto** esta frase “Y de este modo se me fue formando un mundo alrededor de la esperanza que era aquel señor llamado Pedro Páramo”.

**5. Escribo** un texto argumentativo en una hoja aparte, sobre los aspectos que presentan las dos obras literarias de la heterogeneidad o diversidad cultural, es decir qué elementos presentan como aporte cultural.

**6. Recreo** este poema adaptándolo con mis propias palabras.

Transparente sonrisa
Mi linda niña
De trenzas negras y largas
Solo pienso en ti
Tu presencia fugaz
En mi mente
Vagas en el respiro de mi ilusión
Y mi pensamiento
Para hacer del amor real
Fidelidad y pasión.

**7. Realizo** un caligrama con el siguiente micrograma.

Caracol:
mínima cinta métrica
con que mide el campo Dios.

Tomado de:
https://www.cuatrogatos.org/docs/ficcion/ficcion_404.pdf

## Alguna vez has pensado...

JUNTOS LEEMOS

Si tuvieras que escribir este texto a tu manera
¿cómo lo harías, qué palabras usarías o cambiarías?

# Anatomía del vacío

**Galo Rodríguez Arcos**

Sí, amada mía,
hermana de labios celestes,
¿por qué besar tu boca?
numen del límite dorado
sabiendo que la noche
delinea la anatomía del vacío.

Viajera solitaria como el hombre,
infinitas arterias
que un día caen como estrellas ignoradas.

Son infinitas las flechas del alma,
huellas de sombra,
ligeras de tiempo.

Sé que el amor abre las puertas de la edad
para dejar escapar
las mariposas deslumbrantes.

Sé que el carbón de tu cuerpo,
metal cumplido,
se puebla de átomos en el vacío.

No, no quiero besar la fina boca
de la verdad que hiere.
Renuncio al pez que me ofrece el río,
renuncio al espejo que refleja mi destino,
renuncio a la hoja de mi vida
por un ser que yo ignoro.

No, no quiero besar a la flor de la uva
ni a las pupilas del amor
en que se orillan mis límites,
venas de la voz y del vacío.

Tomado de Rodríguez, G. (2011). Manuelita. Quito: Editorial Jurídica del Ecuador.
Galo Rodríguez Arcos (1944). Escritor ecuatoriano. Entre sus obras destacan Lázaro Condo, El péndulo de la vida, Homenaje a los días sin nombre.

ecuador

REPÚBLICA
DEL ECUADOR

@MinisterioEducacionEcuador

@Educacion_Ec

www.educacion.gob.ec