

LENGUA Y LITERATURA

Educación General Básica - Subnivel Elemental

3

Tercero de Básica

Ministerio de Educación



REPÚBLICA
DEL ECUADOR

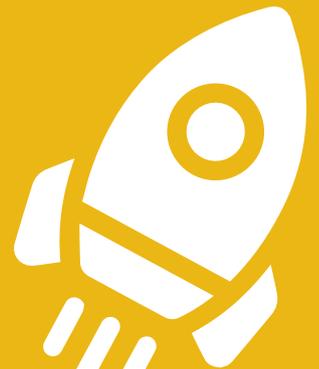


<https://n9.c/4ite4>

LENGUA Y LITERATURA

3.º EGB

Texto del estudiante para la transición curricular.



Equipo técnico Mineduc

Carlos Andrés Lucero Sáenz
Jenny Patricia Cortez Solano
Karla Valeria Lazcano Matamoro
Nancy Paquita Romero Aguilar
Tatiana Leonor Carpio Landi

Lineamientos gráficos

Adrian Alexander Guijarro Ochoa
Juan Diego De Nicolais Manrique

Diseño y diagramación

Estudios y Construcciones Uleam-Ep
Universidad Laica Eloy Alfaro de Manabí

Primera edición 2024**ISBN**

978-9942-662-09-5

© Ministerio de Educación

Av. Amazonas N34-451 y Av. Atahualpa
Quito-Ecuador
www.educacion.gob.ec

Ministerio de Educación**REPÚBLICA
DEL ECUADOR**

DISTRIBUCIÓN GRATUITA
PROHIBIDA SU VENTA

La reproducción parcial o total de esta publicación, en cualquier forma y por cualquier medio mecánico o electrónico, está permitida siempre y cuando sea autorizada por los editores y se cite correctamente la fuente.

ÍNDICE

Sección 1

Tema 1: Conectando mis ideas.....6

Sección 2

Tema 1: Explorando el mundo a través de las palabras.....17

Tema 2: Desarrollo mi pensamiento.....28

Tema 3: Leo para aprender y soñar.....57

Sección 3

Tema 1: La aventura comienza en la biblioteca.....74

Tema 2: Narro mis experiencias.....85

Tema 3: Creo mis propias aventuras.....102

Sección 4

Tema 1: ¡Cuanto más leo, más aprendo!.....127

Tema 2: Escribo historias mágicas.....139





Ministerio de Educación



¿Qué es el texto escolar?

Es un material didáctico para que lo uses durante el proceso de enseñanza-aprendizaje.



¿Cómo se organiza?

Está organizado por secciones que agrupan temas con lecturas, actividades y desafíos para lograr aprendizajes significativos. Además, encontrarás datos curiosos y recomendaciones para tu aprendizaje.



¿Qué voy a aprender?

Conocimientos, habilidades y actitudes útiles para continuar con mi proyecto de vida.



¿Cómo lo voy a aprender?

A través del desarrollo de actividades que me permitan implementar todo lo aprendido de manera práctica y así evidenciar su importancia en la vida cotidiana.

SECCIÓN 1

Objetivos:

O.LL.2.3. Participar en situaciones de comunicación oral propias de los ámbitos familiar y escolar, con capacidad para escuchar, mantener el tema del diálogo y desarrollar ideas a partir del intercambio.

O.LL.2.10. Apropiarse del código alfabético del castellano y emplearlo de manera autónoma en la escritura.

Temas:

1. Conectando mis ideas

Criterios de evaluación:

CE.LL.2.3. Dialoga, demostrando capacidad de escucha, manteniendo el tema de conversación, expresando ideas, experiencias y necesidades con un vocabulario pertinente y siguiendo las pautas básicas de la comunicación oral, a partir de una reflexión sobre la expresión oral con uso de la conciencia lingüística.

CE.LL.2.9. Utiliza elementos de la lengua apropiados para diferentes tipos de textos narrativos y descriptivos; emplea una diversidad de formatos, recursos y materiales para comunicar ideas con eficiencia.



Al final de la sección habré aprendido a expresar lo que siento de forma oral y escrita.



CONECTANDO MIS IDEAS



<https://h9.cl/4pcu20>



ACTIVIDADES

1. Observo la imagen y reflexiono:

¿Qué están haciendo los niños?

¿Qué motiva a los niños a escribir?

Comento con mis compañeros y docente.



2. Observo y leo cómo se escribe un chiste.

Paso 1:

Selecciono el tema del chiste.

Elijo palabras con doble sentido, por ejemplo:

pluma: esfera o pluma de un ave

cura: sacerdote/del verbo curar

coma: signo ortográfico/ del verbo comer



<https://n9.cl/fgmad>

Paso 2:

Anoto todas las ideas que se me ocurran con las palabras elegidas y escribo un borrador.



<https://n9.cl/ad7xd>

Paso 3:

Pido a un compañero o familiar que lea los chistes para mejorarlos y que revise la ortografía y puntuación.

Corrijo y paso a limpio los chistes. Los escribo en una cartulina y los ilustro.



<https://n9.cl/ad7xd>

<https://n9.cl/ob5fs>

Paso 4:

Publico mis chistes en la cartelera del aula, junto a los de mis compañeros.



<https://n9.cl/uzbva>



ACTIVIDADES

1. **Ordeno** las imágenes colocando los números 1, 2, 3 y 4, en el orden en que suceden los hechos.



<https://n9.cl/3zpsv>

<https://n9.cl/2s41x>

<https://n9.cl/t3lhjc>

<https://n9.cl/6db2e>

Hay palabras que conectan una idea con otra, esas palabras permiten tener una secuencia lógica de las ideas. Se llaman: conectores

Antes de ir a  primero me,  luego me pongo el , 

después me despido de mis ,  entonces de allí me voy a mi 

2. **Pinto** el conector correcto, para crear ideas con lógica y sentido.

Redacción	Conectores	Redacción	Conectores	Redacción
El sábado nos fuimos de paseo al Cotopaxi	entonces también pero	Mi mamá nos dijo que nos pusiéramos una chompa gruesa,	porque además entonces	En ese lugar hacía mucho frío.
Cuando llegamos al Cotopaxi, había muchas personas	quizá pero es así que	Mi papá nos dijo que no nos separáramos de la familia	entonces además porque	Nos podíamos perder en esa inmensidad.
Yo tomé la mano de mi mamá	pero y también	Me apretó bien fuerte para que no me soltara	quizá asimismo es así que	Logramos visitar el Cotopaxi y todo estuvo muy lindo.

3. **Creo** un relato de lo que hice el fin de semana con mi familia, poniendo los conectores lógicos de acuerdo con la secuencia.

Redacción	Conectores	Redacción	Conectores	Redacción



ACTIVIDADES

1.- ¿Para qué sirven los conectores en una historia?

.....

.....

2.- ¿Qué significa una secuencia lógica?

.....

.....

Escribo y me divierto

1. **Observo** la secuencia de gráficos y **creo** mi propia historia, siguiendo el orden en que sucedieron los hechos. Luego se la **cueto** a un amigo o familiar.



<https://n9.cl/jxtql>



¿Sabías qué?

Cuando narramos o escribimos una historia usamos palabras llamadas conectores aditivos, que permiten que las ideas que expresamos tengan una secuencia entendible. Algunos conectores aditivos son: además, hasta, también, y.



¿Sabías qué?

Todas las etapas de la vida tienen su encanto y la niñez es la más bonita.

¡Disfrútala!

2. Leo el texto y **subrayo** los conectores aditivos.

Había una vez un niño muy soñador llamado Juan que quería ser grande para poder hacer esas cosas divertidas que solo los adultos hacen. Le gustaría ser bombero para ser muy valiente y apagar fuegos grandes. También ser piloto para tener su propio avión, ver el cielo y llegar hasta las nubes. Además, quisiera ser pastelero y crear infinidad de tortas de todos los sabores y tamaños.



<https://m9.clic2q4>

3. **Escribo** y **comparto** una breve historia sobre qué me gustaría hacer cuando fuera grande, utilizando conectores aditivos.

.....

.....

.....



AUTOEVALUACIÓN

Pinto el casillero que describe lo que más me identifica.

Aprendizajes	Recuerdo pintar sólo un casillero por cada aprendizaje		
	Sí, lo hago muy bien	Lo hago con dificultad	Necesito ayuda para hacerlo
Aprendí a ordenar hechos en la forma en que sucedieron, es decir cronológicamente.			
Aprendí a usar los conectores temporales después y luego.			

Comparto mis ideas y escucho las de mis compañeros

1. **Observo** la siguiente conversación y **respondo** verbalmente las preguntas.



¿Cuál es el tema de conversación de los chicos?

.....

¿Ambos chicos están de acuerdo en sus opiniones?

.....

¿Cuál chico habló primero?

.....

¿Sobre qué temas te gusta conversar con tus amigos?

.....



¿Sabías qué?

La conversación es un intercambio de ideas, argumentos, experiencias y opiniones entre dos o más personas. En una conversación, las personas pueden tener las mismas opiniones o contrarias.

2. Realizo un conversatorio con dos compañeros sobre el tema: “Cuál es la mejor película para niños”, para ello tengo en cuenta las siguientes reglas:

- Hablar ordenadamente, es decir, cada persona tendrá un turno para hablar.
- Mientras un compañero habla los demás lo escuchan.
- Cada uno respetará la opinión de los demás.
- Determinar un tiempo para la intervención de cada compañero, puede ser un minuto por persona.
- En total la conversación durará 15 minutos.



3. Cuando termine la conversación respondo estas preguntas con mis compañeros

- ¿Cómo me sentí en la conversación?
- ¿Todos estuvimos de acuerdo en nuestras opiniones y gustos?
- ¿A todos les gusta la misma película?
- ¿Se presentaron discusiones en la conversación? si fue así
- ¿Cómo las solucionaron?
- ¿Cuál es la importancia de conversar?



AUTOEVALUACIÓN

Pinto el casillero que describe lo que más me identifica.

Aprendizajes	Recuerdo pintar sólo un casillero por cada aprendizaje		
	Sí, lo hago muy bien	Lo hago con dificultad	Necesito ayuda para hacerlo
¿Escucho con atención a mis compañeros?			
¿Espero mi turno para hablar?			
¿Respeto la opinión de mis compañeros?			



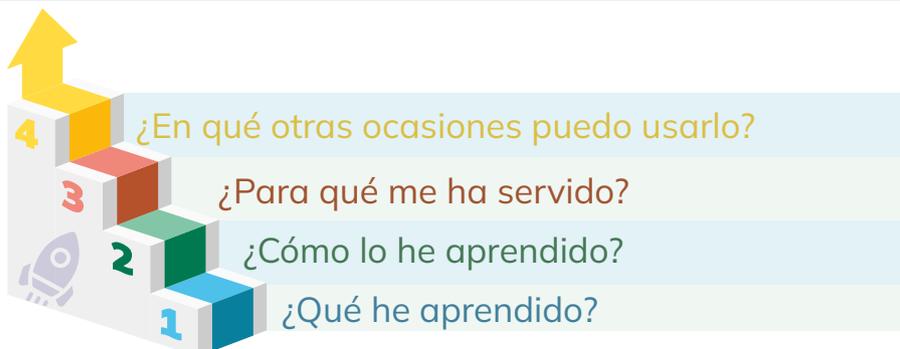
RETO

Describo a mi mascota o a un animal que prefiero

1. **Observo** la apariencia física de mi mascota: tamaño, color, textura y longitud del pelaje, forma de la cabeza, orejas, cola y ojos; y, empiezo mi descripción con estas características.
2. **Describo** la personalidad y el comportamiento de mi mascota. ¿Es juguetón, tímido, energético, tranquilo, protector o amistoso? ¿Cómo se comporta con otras personas o animales?
3. **Detallo** sus hábitos. Le gusta pasear, dormir, jugar...
4. **Describo** alguna característica especial, vínculo emocional o alguna anécdota interesante.
5. Una vez terminada mi descripción **dibujo** a mi mascota.



METACOGNICIÓN





EVALUACIÓN DE LA SECCIÓN 1



1. **Observo** la siguiente conversación y **respondo** las preguntas.



<https://n9.cl/kd5xv2>

a) ¿Cuál es el tema de la conversación?

.....

b) ¿Qué tienen en común los niños?

.....

c) ¿Qué opinas sobre las historias de aventuras y fantasía ?

.....

2. **Selecciono** los conectores adecuados y **completo** el texto.

es más

también

ahora bien

El sonido se transmite por ondas que viajan a través del aire, el agua y por tierra;, el sonido puede ser agradable o no. Los ruidos fuertes pueden dañar al oído,, pueden causar sordera.

SECCIÓN 2

Objetivos:

O.LL.2.3. Participar en situaciones de comunicación oral propias de los ámbitos familiar y escolar, con capacidad para escuchar, mantener el tema del diálogo y desarrollar ideas a partir del intercambio.

O.LL.2.6. Desarrollar las habilidades de pensamiento para fortalecer las capacidades de resolución de problemas y aprendizaje autónomo mediante el uso de la lengua oral y escrita.

Temas:

1. Explorando el mundo a través de las palabras
2. Desarrollo mi pensamiento
3. Leo para aprender y soñar

Criterios de evaluación:

CE.LL.2.4. Expone oralmente sobre temas de interés personal y grupal en el contexto escolar, y los enriquece con recursos audiovisuales y otros.

CE.LL.2.5. Comprende contenidos implícitos y explícitos, emite criterios, opiniones y juicios de valor sobre textos literarios y no literarios, mediante el uso de diferentes estrategias para construir significados.

CE.LL.2.6. Aplica conocimientos lingüísticos en la decodificación y comprensión de textos, leyendo oralmente con fluidez y entonación en contextos significativos de aprendizaje y de manera silenciosa y personal en situaciones de recreación, información y estudio.

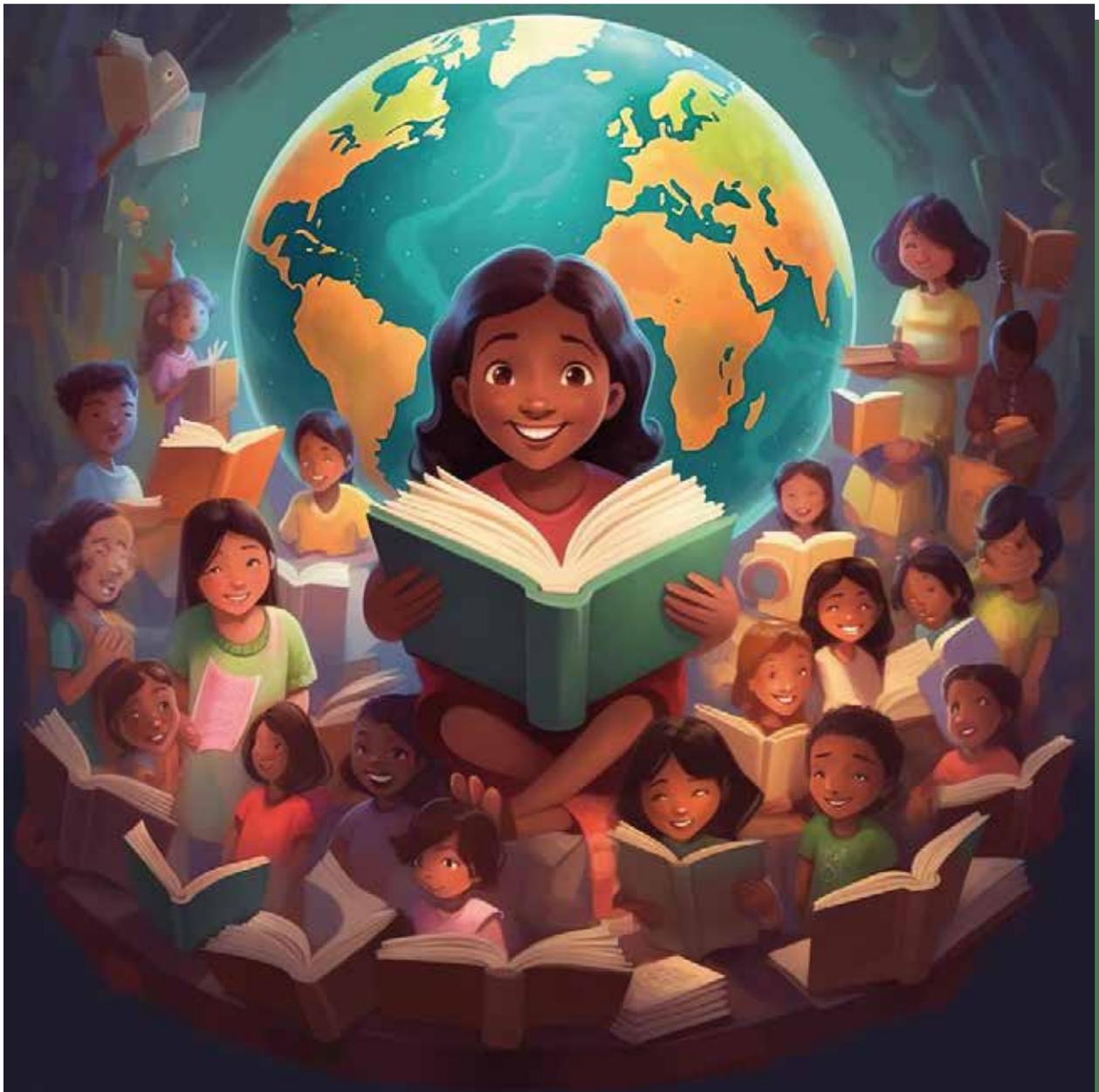


Al final de la sección habré aprendido a escuchar, resolver problemas y a leer de manera autónoma.



Tema 1:

Explorando el mundo a través de las palabras



<https://n9.cl/um849>



ACTIVIDADES

1. Observo la imagen y reflexiono.



¿Qué puedo aprender de los libros?

¿Qué aventuras o historias puedo encontrar en los libros?

2. Escucho y leo el siguiente poema.

Lee

Autor: Andrés Díaz Marrero

Lee contento y gozoso algún
cuento, algún poema,
basta con buscar un tema
que te haga sentir dichoso.
Puede ser serio o jocoso,
que te guste es lo importante,
si te cautiva, al instante
vuela tu imaginación,
vivirás con emoción
una experiencia vibrante.

Un libro es una aventura,
esperando quien la emprenda.
Sólo asómate a su senda,
la recompensa es segura.
Gozarás de la lectura,
lograrás esparcimiento.
El libro es el fundamento
que nos da sabiduría
y nos llena de alegría.
Es del alma el alimento.

3. Dibujo la portada de mi cuento favorito.



4. Encierro en un círculo los dibujos que muestran una exposición oral.



5. Marco con una X las pautas que considero útiles en una exposición.

1.	Me presento y digo mi nombre.	
2.	Miro a la ventana de la clase y no a las personas.	
3.	Saludo a todo el auditorio de manera cálida.	
4.	Mi tono de voz debe ser muy alto, casi gritando, para que me escuchen todos.	
5.	Trato de hablar lo más rápido para terminar la exposición.	
6.	Pronuncio adecuadamente cada palabra.	
7.	Corrijo cuando digo mal alguna palabra.	
8.	Me muevo de manera rápida y salto enfrente de otras personas.	

6. Completo la siguiente ficha.

1.	Mi nombre es:
2.	Tengo ojos de color:
3.	Mi nariz es:
4.	La forma de mi cabello es: y es de color:
5.	Mis mejores amigos se llaman:
6.	Tengo _ hermanos, y sus nombres son:

7. Hago mi autorretrato.



8. Hablo de mi familia a mis compañeras/os.

a) **Realizo** un dibujo que represente a mi familia.



b) **Elaboro** un guion para hablar sobre mi familia en clase dando respuesta a las siguientes preguntas.

¿Cuántas personas son miembros de mi familia?

.....

¿Dónde viven?

.....

¿En qué trabajan la o las personas que me cuidan?

.....

¿Cuántos hermanos y/o hermanas tengo?

.....

¿Cuáles son mis materias favoritas en la escuela?

.....

¿En qué materias necesito más ayuda para entenderlas?

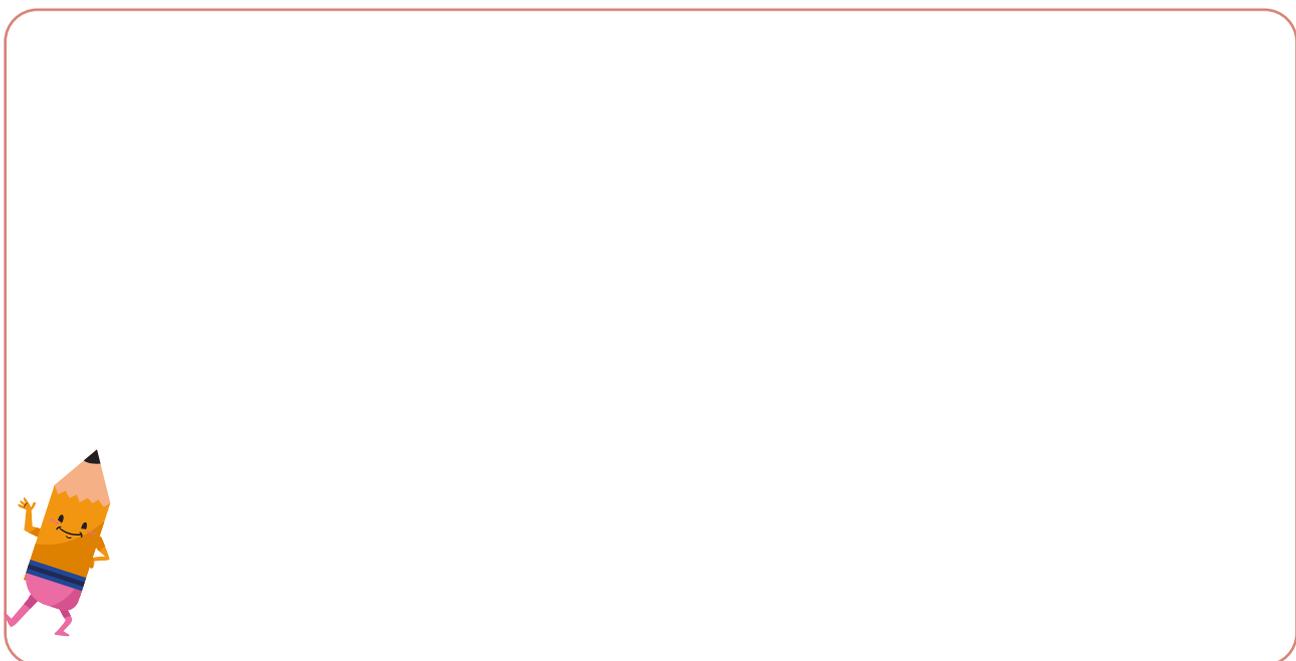
.....

c) **Expongo** en clase la información recopilada y **hago** una autoevaluación.

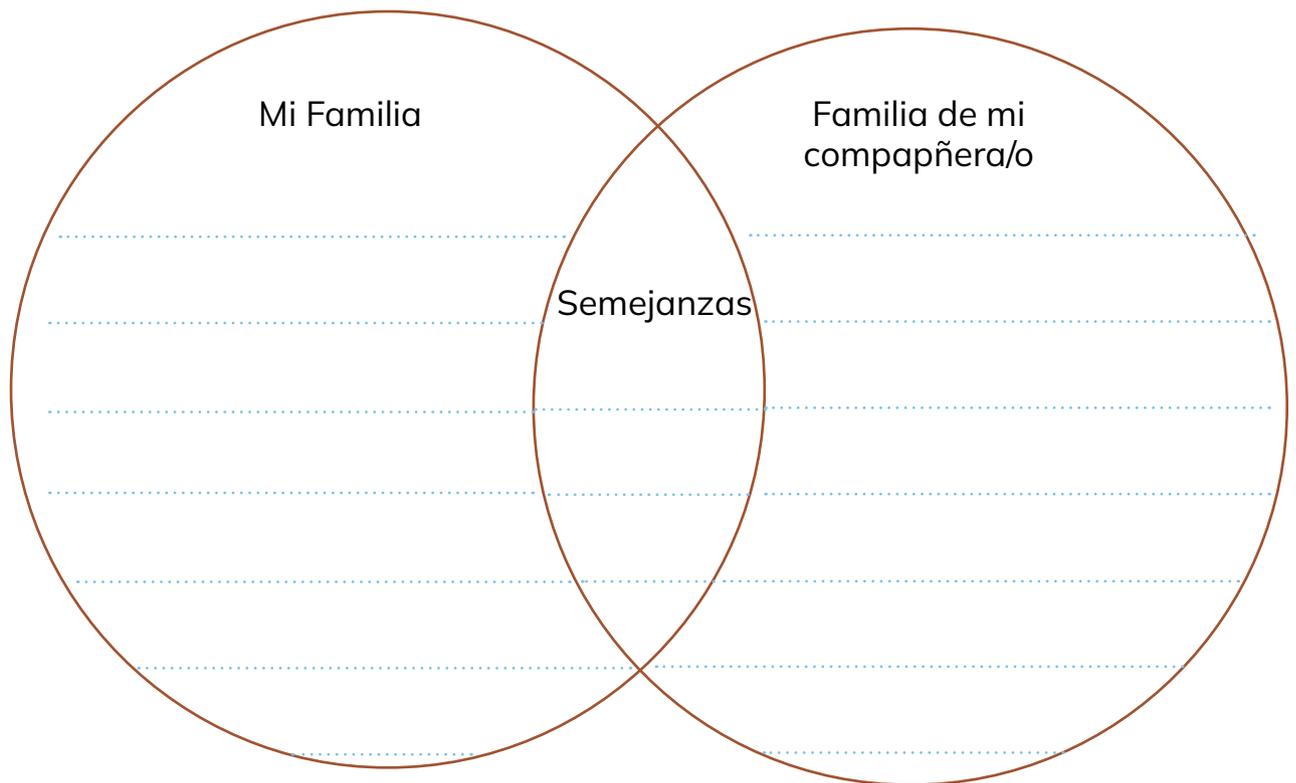
	Criterio	Lo hago muy bien	Lo hago a veces y puedo mejorar	Necesito ayuda para hacerlo
1.	Miro a los ojos a las personas cuando hablo.			
2.	Muevo mi cuerpo de manera adecuada, sin exagerar los movimientos.			
3.	Pronuncio las palabras adecuadamente.			
4.	Utilizo un tono de voz adecuado en mi exposición.			

9. **Realizo** las siguientes actividades en parejas.

a) **Observo** el dibujo que realizó mi compañera/o de su familia.



b) **Completo** el siguiente gráfico:



c) **Expongo** a toda la clase el gráfico que realicé.

10. Leo el siguiente texto del Ecuador y sus especies.

En Ecuador, tenemos diferentes regiones naturales y en cada una de ellas hay flora y fauna que la diferencian de las demás.

En esta ocasión, aprenderemos sobre la biodiversidad de nuestro país. En una feria de regiones, podremos exponer todo lo consultado.



11. Realizo las siguientes actividades antes de la feria de regiones.

a) **Escojo** una de las regiones naturales del Ecuador.

b) En grupo **conversamos** y **seleccionamos** una planta y un animal típico de la región natural escogida.

c) **Investigamos** y **completamos** la siguiente ficha:

1.	¿Cuál región natural hemos escogido?	
2.	¿Qué animales viven solo en esa región?	
3.	¿Qué datos curiosos encontraron sobre el animal? Escribimos al menos cinco.	1 2 3 4 5
4.	¿Qué planta o árbol es característico de esa zona del Ecuador?	
5.	¿Qué utilidad le daban a esa planta los habitantes de la zona?	

d) **Agregamos** información adicional que consideremos importante.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

e) **Organizamos** la información investigada en un formato para exponer.

Título	¿Cómo se llama la exposición?	
Introducción.	¿Qué propósito tienen con la exposición? ¿Por qué escogieron esa planta y ese animal?	
Idea 1.	¿Qué animal vive solo en esa región? ¿Qué datos curiosos encontraron sobre el animal? (Al menos cinco)	1 2 3 4 5
Idea 2	¿Qué planta o árbol es característico de esa zona del Ecuador? ¿Qué utilidad le daban a esa planta los habitantes de la zona?	
Conclusión	¿Qué debemos hacer para cuidar esas especies? ¿Qué cambios haremos para que esa flora y fauna no se destruyan?	

f) **Reviso** el texto, teniendo en cuenta:

1. Que las oraciones estén completas, con sujeto y predicado.
2. Que las oraciones describan al animal y plantas escogidos.
3. Que los títulos inicien con mayúsculas.
4. Que el texto no tenga faltas de ortografía.

g) El día planificado, **expongo** la información investigada con material de apoyo.



RETO

CREO MI PROPIA HISTORIA

1. Con ayuda de mi docente me **organizo** en grupos pequeños.
2. **Buscamos** palabras en revistas o periódicos y **recortamos** las más interesantes.
3. **Seleccionamos** las que más nos gusten.
4. Cada uno de los miembros del grupo aporta con ideas escritas en oraciones y párrafos a partir de las palabras seleccionadas para crear una historia corta.
5. **Unimos** los aportes de todos los miembros del grupo y **armamos** la historia.
6. **Revisamos** que se entienda y **corregimos** si es necesario.
7. **Ilustramos** nuestra historia con dibujos.
8. **Compartimos** nuestro trabajo con los compañeros y docente.



METACOGNICIÓN



Algo por descubrir:

JUNTOS
LEEMOS

¿Crees que en la vida real podría pasar algo como lo que sucede en esta lectura?

Daniel y las palabras mágicas

Susanna Arjona Borrego

Te presento a Daniel, el gran mago de las palabras. El abuelo de Daniel es muy aventurero y este año le ha enviado desde un país sin nombre, por su cumpleaños, un regalo muy extraño: una caja llena de letras brillantes.

En una carta, su abuelo le dice que esas letras forman palabras amables que, si las regalas a los demás, pueden conseguir que las personas hagan muchas cosas: hacer reír al que está triste, llorar de alegría, entender cuando no entendemos, abrir el corazón a los demás, enseñarnos a escuchar sin hablar. Daniel juega muy contento en su habitación, monta y desmonta palabras sin cesar. Hay veces que las letras se unen solas para formar palabras fantásticas, imaginarias, y es que Daniel es mágico, es un mago de las palabras.

Lleva unos días preparando un regalo muy especial para aquellos que más quiere. Es muy divertido ver la cara de mamá cuando descubre por la mañana un “Buenos días, preciosa”, debajo de la almohada; o cuando papá encuentra en su coche un “Te quiero” de color azul. Sus palabras son amables y bonitas, cortas, largas, que suenan bien y hacen sentir bien: “Gracias”, “Te quiero”, “Buenos días”, “Por favor”, “Lo siento”, “Me gustas”.

Daniel sabe que las palabras son poderosas y a él le gusta jugar con ellas y ver la cara de felicidad de la gente cuando las oye. Sabe bien que las palabras amables son mágicas, son como llaves que te abren la puerta de los demás. Porque si tú eres amable, todos son amables contigo. Y Daniel te pregunta: ¿quieres intentarlo tú y ser un mago de las palabras amables?

Susanna Arjona Borrego. Escritora española de cuentos infantiles y conferencista en temas de comunicación, familia y educación emocional.

Tema 2:

Desarrollo mi pensamiento



<https://acortar.link/bTIKe4>



ACTIVIDADES

1. Observo la imagen y reflexiono.



<https://9sclmwcs>

¿De qué forma los libros me ayudan a resolver problemas?

¿Quién escribe los libros sobre animales, ciencia o países lejanos?

2. Leo las adivinanzas y dibujo la respuesta.

No es un cuento ni poesía,
pero te guía cada día.
Aprendes con él a armar o
reparar.

¿Quién será?

(ovitcurtsni otset le)

En un mundo mágico,
vuela sin parar,
lleva varita y túnica.

¿Quién será?

(anirdam adah le)

No tiene recetas ni brinda instrucción,
pero detalla con precisión.

Describe colores, formas y más,
¿qué texto es este que
describe con paz?

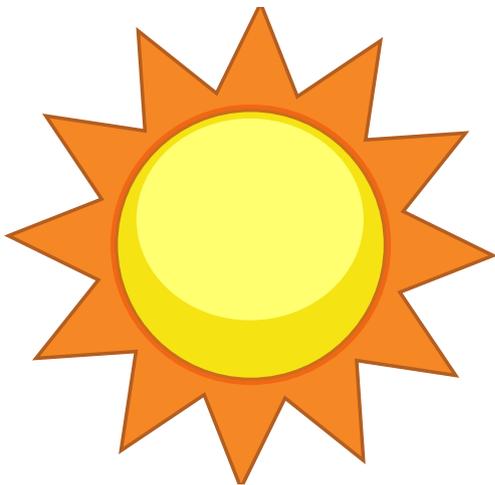
(ovitpircsed otset le)

3. Pienso en las características de la fruta que más me gusta, creo una adivinanza y la dibujo.

4. Escucho y leo el siguiente texto, **miro** las imágenes y **completo** el cuadro.

Amira ayer estuvo de cumpleaños y su mamá, de sorpresa, le compró un libro que habla sobre el universo. Ahí se menciona que el Sol es una estrella media de color amarillo, con una temperatura muy elevada, de 5.500 °C. Es una estrella muy grande en comparación con nuestro planeta Tierra. El Sol posee una estructura interna y externa.

Amira quedó fascinada, pero quería seguir aprendiendo y fue a buscar información sobre la Luna. Esta, en cambio, está flotando alrededor de la Tierra, es un satélite que tiene temperaturas muy variables, desde 107 °C a -173 °C. Tanto el Sol como la Luna están en el mismo sistema solar.



<https://acortar.link/9v1SLO>



<https://acortar.link/KfBE0m>

Características del Sol	Semejanzas	Características de la luna

5. **Observo** las siguientes imágenes. **Escribo** lo que sucedió antes y la consecuencia que esto pudo tener.



Handwriting practice area with five sets of horizontal dotted lines.

6. **Observo** las imágenes, **leo** las oraciones y las **enumero** para indicar el orden de las actividades.

	<p>Termino mis clases y salgo a la casa.</p>	
	<p>Guardo mis materiales y me preparo para jugar.</p>	
	<p>Hago mis tareas</p>	
	<p>Llego a la casa y como el almuerzo.</p>	

<https://n9.cl/h238m>

7. Miro las siguientes imágenes.



<https://n9.cl/lvt2f>



<https://n9.cl/jiufx>



Utilizo la siguiente estructura para redactar la historia de lo sucedido:

En un inicio

.....

.....

.....

Luego

.....

.....

.....

Al final

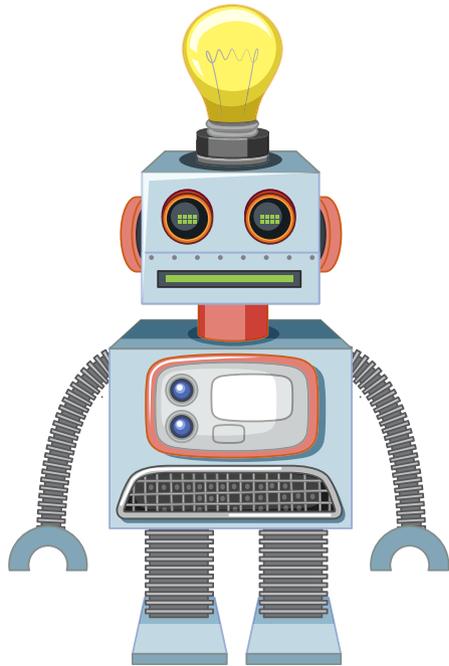
.....

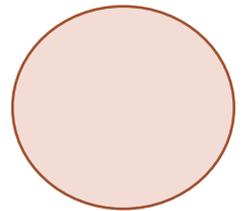
.....

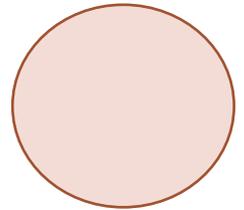
.....

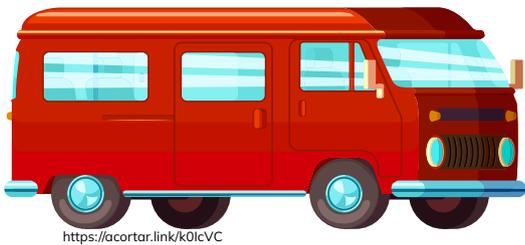
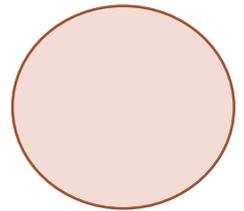
8. Respondo la siguiente pregunta.

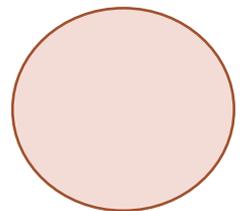
¿Qué características similares tienen los siguientes juguetes?

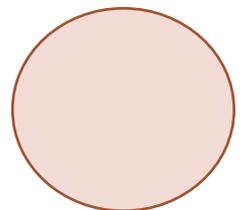












9. Escucho el cuento “La gallina de los huevos de oro” que leerá mi docente, observo las siguientes imágenes y las numero para ordenarlas.



<https://n9.cl/51h0dv>



<https://n9.cl/vgao2>



<https://n9.cl/qvba7>



<https://n9.cl/pjccq9>

10. Respondo las siguientes preguntas.

a) ¿Por qué el granjero cuidaba la gallina?

.....

b) ¿El granjero quería ser rico rápidamente?

.....

c) ¿Finalmente, que pasó con la gallina?

.....

11. Miro los siguientes gráficos y creo una pequeña narración.



.....

.....

.....



.....

.....

.....

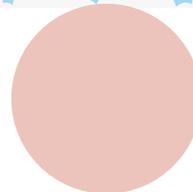
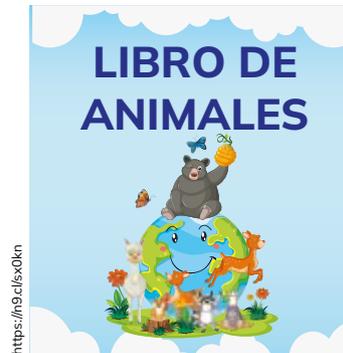
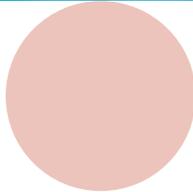
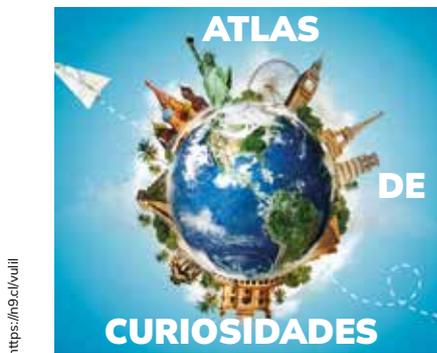


.....

.....

.....

12. **Observo** las portadas de los siguientes textos. Señalo con una X las que contienen animales.



a) **Escribo** el título del texto que contiene datos científicos.

.....

b) **Escribo** el título del texto con historias y con animales como personajes.

.....

c) **Escribo** el título del texto que narra o explica hechos reales a los niños.

.....

d) **Escribo** el título del texto que cuenta historias donde no hay animales.

.....

13. Respondo con ayuda de mi docente, las siguientes preguntas.

a) ¿Para qué utilizamos los cuentos?

.....

.....

.....

.....

.....

b) ¿Puedo identificar fácilmente el libro que contiene datos científicos? ¿Cuál es?

.....

.....

.....

.....

.....

c) ¿Para qué utilizamos libros en casa?

.....

.....

.....

.....

.....

d) ¿La lectura nos ayuda a mejorar la ortografía?

.....

.....

.....

.....

14. Leo los siguientes textos.



<https://n9.cl/f47fc>

El águila andina

El águila andina es la tercera ave más grande del Ecuador en su especie. El color de su pelaje va cambiando conforme se desarrolla. Son animales totalmente territoriales, ya que permanecen en el mismo lugar para cazar y para anidar durante todo el año. Las crías de estos animales nacen una cada año o cada dos años. Estas maravillosas aves tienen una dieta muy variada, desde otras especies de aves grandes hasta mamíferos medianos como los coatíes.

Tomado de: <https://n9.cl/5d2sg>

El cóndor

El cóndor andino es el ave nacional del Ecuador. Es una de las aves voladoras terrestres más grande del mundo, siendo el macho de mayor tamaño y más pesado que la hembra. Los machos presentan cresta y ojos color marrón, mientras que las hembras carecen de cresta y tienen los ojos de color rojo.

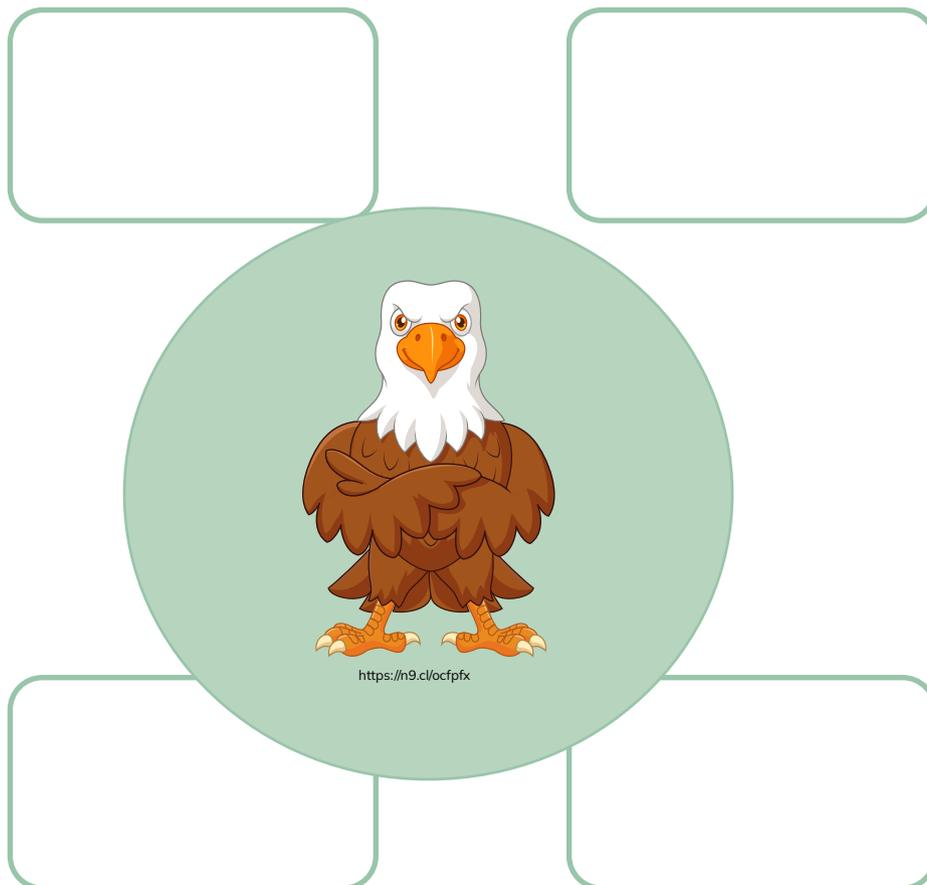
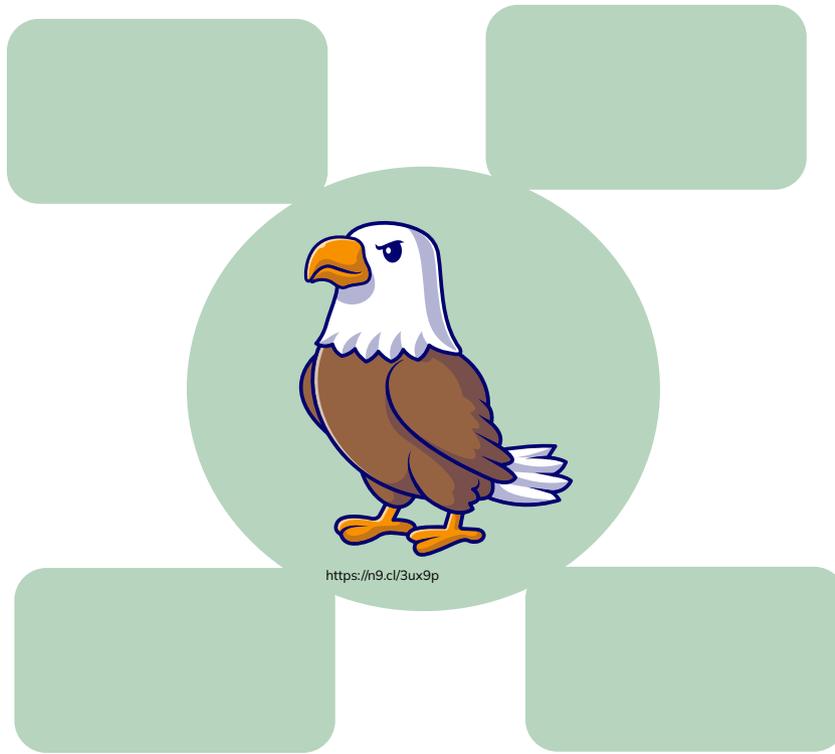
El cóndor andino es un ave carroñera por excelencia, se alimenta de manera casi estricta de restos de animales muertos.

Tomado de: <https://bit.ly/3r6hY10>.



<https://n9.cl/k3ls0x>

15. **Completo** el siguiente esquema sobre las características de los animales de la lectura anterior.



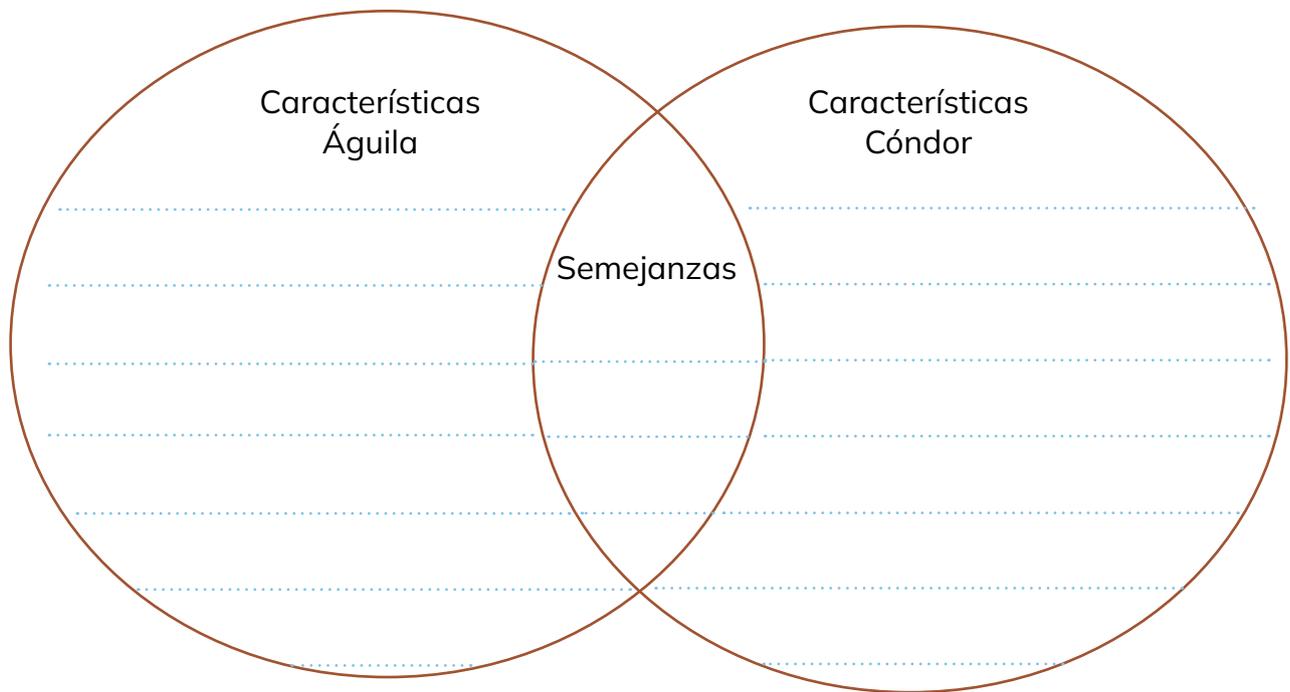
16. Marco con una X las afirmaciones que son verdaderas.

1.	El águila andina es el ave más grande del Ecuador.	
2.	El cóndor es un ave que come carroña.	
3.	El águila andina se alimenta de mamíferos pequeños y medianos.	
4.	El cóndor es el ave emblemática de todos los países de América del Sur.	
5.	El águila andina tiene un polluelo cada año.	



<https://n9.cl/8y0tx>

17. Completo el siguiente esquema con las semejanzas y diferencias entre el águila andina y el cóndor.



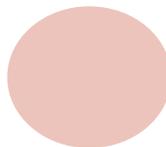
18. Observo las siguientes imágenes y las numero en el orden correcto.



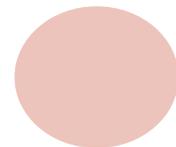
<https://acortar.link/dnIODN>



<https://acortar.link/dnIODN>



<https://acortar.link/dnIODN>



19. Leo y respondo la siguiente pregunta.

Las gallinas son animales de tamaño mediano, que en ocasiones sirven de alimento para las águilas y sus polluelos.



¿Cómo cuidamos a los animales de corral, para que no se conviertan en alimento de las águilas?

A rectangular box with a brown border and three horizontal blue dotted lines inside, intended for writing an answer.

20. Leo atentamente el siguiente diálogo.

Mía: Hoy veremos la mejor función de esta película de estreno.

Nico: ¿Por qué dices eso, Mía?

Mía: Porque se vendieron todas las entradas.

Nico: ¿En serio? ¡Qué felicidad! Es maravilloso cuando las galerías del cine están llenas.



a) **Marco** con una X los significados de las siguientes palabras utilizadas en el diálogo anterior.

Función:

- Realización de un espectáculo. Ocupación o cargo de un trabajo.
-

Entrada:

- Lugar por donde se ingresa. Boleto para entrar.
-

Galería:

- Localidad en la parte alta de un teatro. Lugar donde se exponen obras de teatro.

21. Leo y escucho atentamente la siguiente fábula y **observo** las palabras subrayadas.

En la antigua ciudad de Atenas se vivía bajo leyes homogéneas, en democracia, pero no faltó un grupo descontento con el gobierno, y había desorden y anarquía. El tirano Pisístrato se apoderó de la ciudad; los atenienses lloraron la nueva e injusta esclavitud, a la que no estaban acostumbrados, y comenzaron a quejarse. Entonces, Esopo les relató esta fábula.

Las ranas, vagabundas en sus libres pantanos, pidieron a Júpiter a gritos un rey, que por medio de la fuerza pudiera reponer el orden. El padre de los dioses se echó a reír y les mandó un pequeño palo como nuevo rey que, lanzado de pronto a las aguas, aterrorizó a las tímidas ranas con el movimiento y el ruido que produjo. Como el palo permaneció mucho tiempo quieto en el lodazal, sucedió que una rana sacó silenciosamente la cabeza fuera del charco y, habiendo examinado al nuevo rey, llamó a todas las demás.

Pasado el temor, las ranas siguieron nadando libremente hasta que decidieron saltar sobre el leño en forma insolente y grosera. Después de cubrirlo con toda clase de insultos decidieron reclamar un nuevo rey a Júpiter, porque el que les había mandado era inútil. Júpiter, entonces, les envió un monstruo amorfo con pelos de serpiente, que empezó a atacarlas una tras otra. Las indefensas ranas intentaron en vano escapar del zoófago archienemigo, que poco a poco las comía. Nuevamente llamaron a Júpiter para que las socorriera en tal agonía.

Entonces, el dios, respondió: “Ya que no han querido soportar a vuestro rey bueno, sigan soportando al malo”.

Ustedes también, ciudadanos atenienses —dijo Esopo—, mejor aguanten esto para que no les venga un mal mayor.

Fuente: Fábulas Esopo.

a) A partir de la historia anterior, **uno** los prefijos y los sufijos con sus significados.

Prefijos	
Des-	Privado de, sin, negación
Homo-	De nuevo, otra vez
Re-	Igual
Archi-	Demasiado

Sufijos	
-era	Abundancia
-ense	Característico de
-al	Gentilicio
-morfo	Forma o aspecto

b) **Infiero** el significado de la palabra zoófago.

.....

c) **Realizo** un dibujo del archienemigo de las ranas, con las características detalladas en el texto.



22. **Resuelvo** el siguiente crucigrama. **Coloco** los antónimos de las palabras detalladas.

Verticales

- 1 Triste
- 3 Negro
- 5 Salgo
- 7 Barato
- 9 Sucio

Horizontales

- 1 Bajo
- 4 Pequeño
- 6 Frío
- 8 Duro
- 10 Nuevo

23. Escucho y leo el siguiente texto sobre los insectos.



<https://n9.cl/r47tvy>

Escarabajos, moscas, abejas, hormigas, polillas, mosquitos, libélulas y grillos... Puede que cada uno de estos animales luzca muy diferente y se comporte de formas distintas, pero todos ellos tienen una cosa en común: ¡son insectos! También son el grupo de seres vivos que más abunda en el planeta, más que todos los mamíferos, aves, reptiles, peces y plantas.

Los entomólogos, o sea, los expertos en estudiarlos, calculan que cuatro de cada cinco especies animales que hay en la Tierra son insectos. Hasta hoy, han reconocido alrededor de un millón de especies, pero creen que hay 30 millones más por descubrir, muchos de ellos en selvas y bosques tropicales.

Los insectos son criaturas tan sorprendentes, que se encuentran en todo tipo de hábitats y climas. Puedes hallarlos debajo del hielo de los polos, en el fondo del mar, en los troncos de los árboles, en tierra o volando, y su poder de supervivencia es tan grande, que pueden resistir las oleadas de calor, el hielo, los ayunos, el veneno y la asfixia. Según los expertos, el secreto está en que son criaturas inmunes, al punto que hay quienes dicen que, si sucediera una catástrofe que exterminara los rastros de vida, ellos podrían ser los únicos sobrevivientes.

a) **Completo** el siguiente cuadro con la información solicitada sobre la lectura anterior:

Cantidad de insectos

.....

.....

.....

.....

.....

Los que estudian los insectos se llaman

.....

.....

.....

.....

.....

Hábitats de los insectos

.....

.....

.....

¿Qué tienen de extraordinario los insectos?

.....

.....

.....

b) **Respondo** las siguientes preguntas.

¿Por qué los insectos son criaturas sorprendentes?

.....

¿Por qué decimos que los insectos son inmunes?

.....

¿Por qué los insectos son el grupo más abundante en el planeta Tierra?

.....

¿Qué tipo de información aporta el texto leído?

.....

24. Escucho y leo el siguiente cuento.

El rey Midas

Hace mucho tiempo, un rey muy avaro llamado Midas vivía en un palacio. Un día, se le apareció un genio que le concedió su mayor deseo: convertir en oro todo lo que tocara.

Midas estaba contentísimo, pero al llegar la hora de comer, tocó su plato y toda la comida que había en él también se convirtió en oro. Luego fue a beber agua y ocurrió lo mismo. Entonces, Midas se puso muy triste.

El genio pensó que el rey había recibido el castigo que merecía por su avaricia, así que se le apareció otra vez y le quitó el don de convertir en oro lo que tocaba. Desde entonces, el rey Midas nunca más fue avaro.



Tomado de: <https://n9.cl/de60w>

<https://n9.cl/v3d90>

a) **Coloreo** las oraciones que son correctas.

1.	El rey Midas era un rey generoso.
2.	El rey Midas era avaro.
3.	El castigo del rey Midas fue convertirlo todo en oro.
4.	El genio le regaló muchas riquezas al rey.

b) **Respondo** las siguientes preguntas.

¿Qué enseñanza me dejó la historia del rey Midas?

.....

.....

.....

¿De qué manera las puedo aplicar en el día a día?

.....

.....

.....

¿Es una historia que aporta a mi conocimiento? ¿Por qué?

.....

.....

.....

.....

25. Escucho y leo el siguiente texto.

Los chontacuros (palabra del kichwa que significa ‘gusanos de la chonta’) son parte de la dieta alimenticia de los indígenas amazónicos, pero en los últimos tiempos, esta costumbre se ha difundido en las ciudades, para compartirla con los turistas y residentes.

El chontacuro se transforma en un grueso gusano luego de que sus larvas son depositadas en el corazón del árbol de chonta por un escarabajo negro que trae los huevos en sus alas. Los indígenas consumen este gusano, considerado un alimento de alto contenido proteínico por su grasa natural. Luego de que los indígenas han cultivado la fruta del árbol de chonta, este es cortado y se le saca el palmito, que es empleado en la preparación de algunos platos típicos de la Amazonía.

Los restos de este árbol que se dejan en el suelo sirven para que el escarabajo

negro deposite sus larvas. Transcurridos dos meses, los indígenas regresan a recoger los chontacuros. De cada pedazo de chonta se pueden recoger entre 40 y 50 ejemplares. Los habitantes de las comunidades también les atribuyen propiedades curativas, algunas madres los emplean para sanar infecciones de la lengua y garganta en los niños, pues, según Rebeca Sharup, indígena achuar, alivia la tos y el asma.

Los nativos suelen consumirlos de forma natural, sin desechar ninguna parte de este gusano, que alcanza siete centímetros de largo por cinco de diámetro.

Tomado de: <https://bit.ly/3r0vt5G>.

a) **Respondo** las siguientes preguntas.

¿Por qué los indígenas se alimentan de gusanos de chonta?

.....

.....

.....

.....

¿Dónde nacen los chontacuros?

.....

.....

.....

.....

¿Qué propiedades tienen estos gusanos según las comunidades indígenas?

.....

.....

.....

.....

¿Alguna vez los has probado?

.....

.....

.....

¿Qué sabor tendrán?

.....

.....

.....

26. Investigo sobre los beneficios de los insectos para el ser humano.

a) **Redacto** la información completando el siguiente esquema:

¿Qué insectos benefician al ser humano?

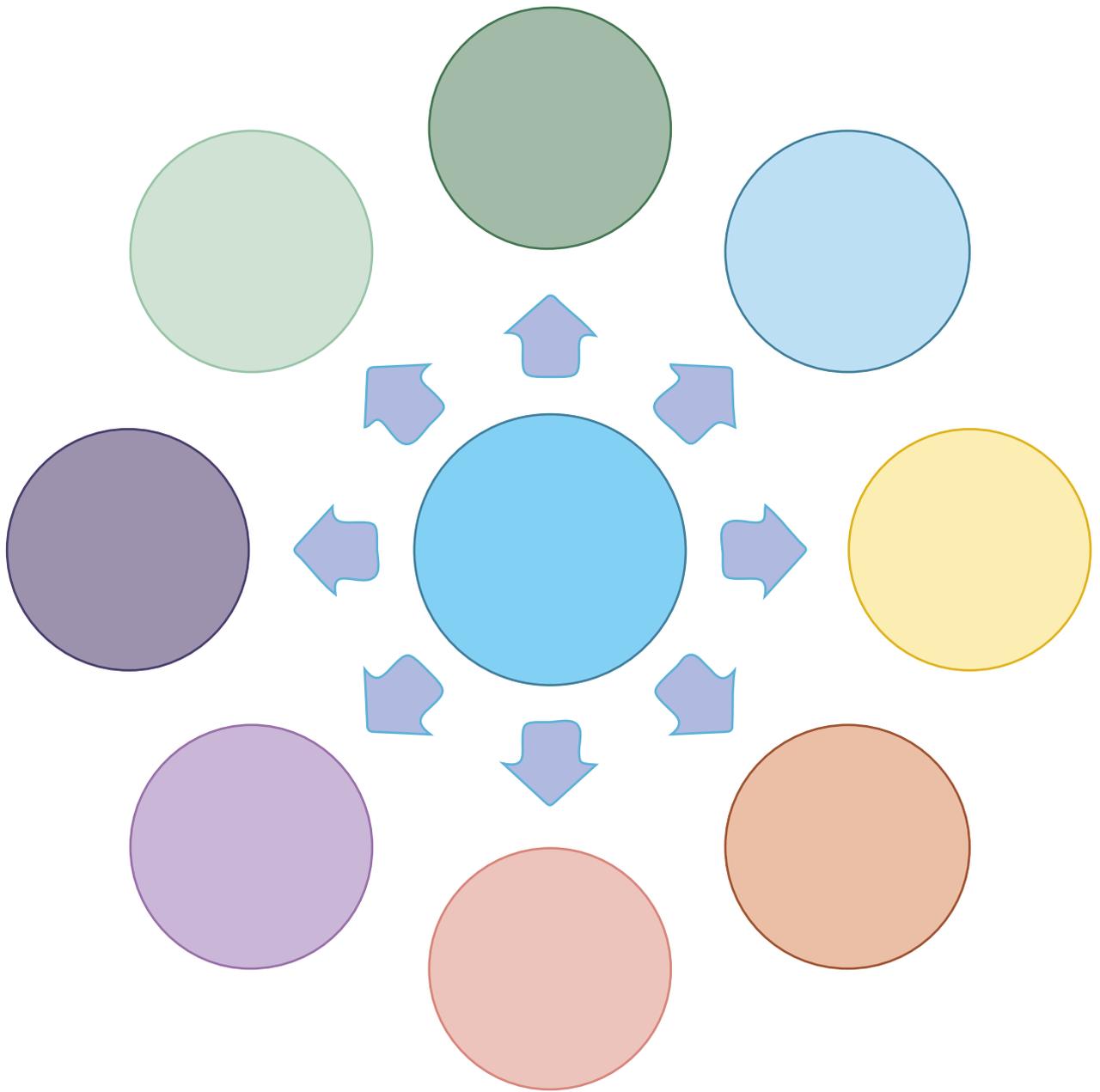
¿Qué opinas sobre el consumo de insectos?

¿Conoces algún riesgo para la salud si consumes insectos?

b) **Elaboro** un cartel con el tema: “Los insectos y sus beneficios”.

c) **Expongo** mis puntos de vista a mis compañeros.

d) En grupos de cuatro personas, **realizamos** un resumen en un organizador gráfico para presentarlo en la cartelera de la escuela.



27. Escucho y leo el siguiente texto.

Un día como otro cualquiera, en un campo no muy lejano, una mariquita y una mariposa, grandes amigas, pasaban la tarde burlándose de una luciérnaga. La mariquita tenía unos colores vivos que alegraban mucho el campo, al igual que la mariposa, cuyas alas parecían teñidas de purpurina. Presumidas por sus grandes cualidades físicas, no lograban ver con buenos ojos a una luciérnaga vecina y, por ende, no la querían como amiga.

—Eres un bicho muy feo, vecina —dijo la mariposa, sin ningún pudor, refiriéndose a la luciérnaga.

Pero la luciérnaga no respondía a aquellos comentarios burlones y despiadados, ni se sentía humillada ni avergonzada por su aspecto poco llamativo. Ella vivía tranquila, segura de sí misma. Tanto, que un día se atrevió a enfrentarse a la mariquita y la mariposa proponiéndoles un interesante plan.

—Mañana por la noche voy a dar una vuelta por los prados. Me gustaría que vinieran ustedes también, pues tengo una sorpresa.

La mariquita y la mariposa, que eran muy dadas a la curiosidad, decidieron aceptar la propuesta de la luciérnaga acudiendo veloces en la noche al prado al que se refería su vecina. Pero no lograban encontrar a la luciérnaga por ningún sitio. Pronto, sin embargo, un brillo extraordinario captó la atención de ambas. Sobre el cielo oscuro de la noche parecía verse una estrella muy cercana y con un resplandor brillante y precioso. La estrella pronto descendió posándose a los pies de la mariquita y la mariposa. ¡Cuál fue el asombro de las dos al observar que aquella estrella era en realidad la luciérnaga de la que tanto se habían burlado!

Avergonzadas, pidieron disculpas a la luciérnaga, que las aceptó con mucho agrado, recordándoles, mientras se marchaban, que, la mayoría de las veces, las apariencias engañan.

Tomado de: <https://n9.c/mj9dj>

28. Elaboro carteles que respondan las siguientes preguntas.

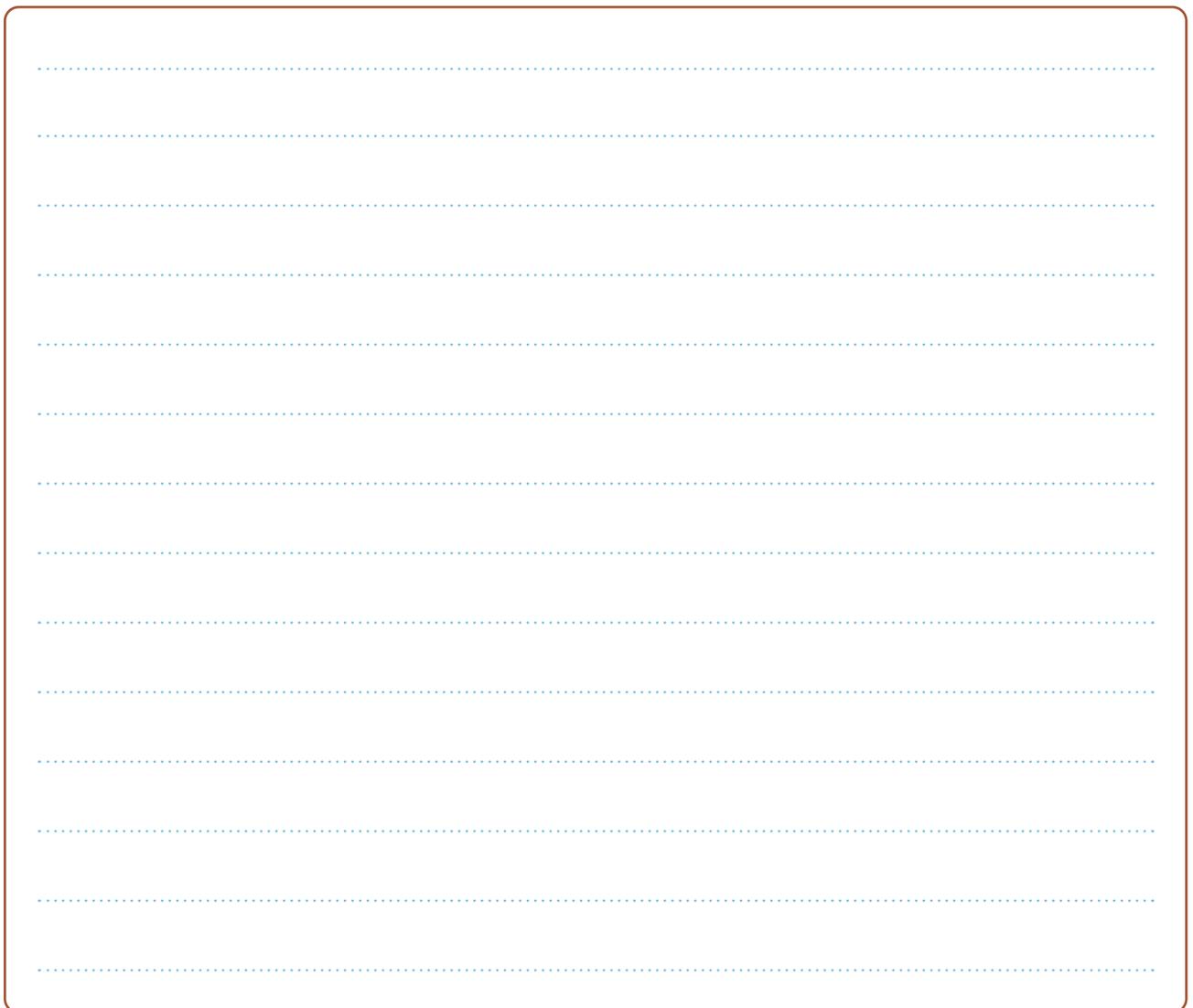
a) ¿Qué debo hacer cuando me equivoco?

b) ¿Cuándo un amigo se burla de mi compañero, qué hago?

c) ¿Cuándo no estoy de acuerdo con lo que mi compañero dice, qué hago?

d) ¿Qué frase del cuento me llama la atención?

29. En grupos de cinco, **elaboramos** un pequeño “Manual para la sana convivencia en el aula”. **Colocamos** cinco normas imprescindibles.



30. Exponemos las normas a todo el grupo.



RETO

¡DESCUBRIENDO DETALLES!

1. **Elijo** el tema que deseo describir: un animal, un lugar, un objeto.
2. **Observo** detenidamente el animal, lugar u objeto, seleccionado.
¿Cómo se ve? ¿Cuáles son sus características principales? ¿Qué colores, formas o texturas tiene?
3. **Hago** una lista de palabras que describan lo que observo.
4. **Organizo** las palabras en oraciones para describir su tema, incluyendo detalles de sus características.
5. Con las ideas organizadas, **escribo** un borrador del texto descriptivo.
6. **Reviso** y **corrijo** el borrador para obtener la versión final.
7. **Preparo** y **practico** la exposición oral.
8. **Expongo** mi texto descriptivo a mis compañeros y docente.



METACOGNICIÓN



Tema 3:

Leo para aprender y soñar

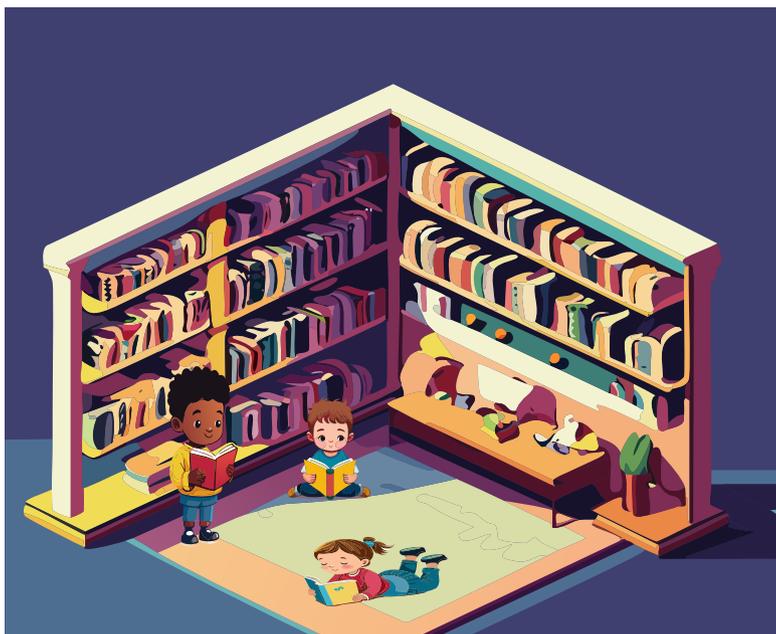


<https://acortar.link/TSw80T>



ACTIVIDADES

1. Observo la imagen y reflexiono.



<https://n9.cl/mxazf>

¿Por qué algunos libros cuentan historias fantásticas y otros no?

¿Qué libro debo buscar si quiero saber cómo funciona mi sistema muscular?

2. Escucho y leo el siguiente texto.

Los libros son como tesoros llenos de aventuras, historias emocionantes y mucha información interesante. En algunos libros, puedes encontrar cuentos mágicos sobre princesas, dragones y lugares lejanos que solo existen en la imaginación. Hay otros libros que te cuentan cosas reales, como datos sobre animales, cómo crecen las plantas o cómo funcionan las cosas que usamos a diario, como los coches o los aviones. ¡Hay libros que te enseñan sobre planetas y estrellas en el espacio! Otros tienen juegos divertidos, acertijos o dibujos para colorear. ¡En los libros hay un mundo entero por descubrir y aprender!

OpenAI. (2024)

3. Dibujo el tipo de libros que me gusta leer.



4. Escucho y leo la siguiente fábula.

El buen tiempo y la lluvia



“Nunca llueve a gusto de todos”. Así dice el refrán, y la historia que sigue parece darle la razón.

Había una linda escuela en un pueblo apartado. A ella acudían tres perritos y tres ranitas. Vivían muy cerca unos de otros y eran buenos amigos. Naturalmente, iban juntos a clase, y con mucha puntualidad. A veces, antes de llegar a la escuela, comenzaban las peleas. Si el día había amanecido lluvioso, las ranitas se ponían locas de contentas. En cambio, a los perritos se les torcía el gesto. —¡Yuuupiiii! ¡Menudo chapuzón nos vamos a dar en las charcas que la lluvia está formando! ¡Ahhh, qué frescor y bienestar siento! —decía una de las ranitas.

—¡Bah! Es día perdido para mí. ¡Me deprime tanto la lluvia! —replicaba uno de los perritos.

Cuando el día amanecía soleado, ocurría todo lo contrario: los perritos no cabían en sí de gozo y las ranitas se sentían muy desdichadas, pues ya se imaginaban el calor y la sequedad agobiante que iba a torturarlas. Se preguntarán cuándo estaban contentos tanto los perritos como las ranitas. ¡Muy sencillo! Los días que amanecían grises y plomizos, pero sin lluvia, que no eran pocos en esa zona de la Sierra. ¿No sería mejor, amiguitos, que aceptásemos todos la vida tal y como se presenta? De esta manera, nos divertiríamos mucho.

Tomado de: <https://bit.ly/2OLHrmp>.

5. Respondo las siguientes preguntas.

a) ¿Cómo se sentían los perros en los días soleados?

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

b) ¿Cómo eran los días perfectos para las ranitas?

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

c) ¿Qué día ponía contentos a las ranas y a los perros?

.....

.....

.....

.....

.....

6. Escucho y leo el siguiente texto.

Los dinosaurios

Los dinosaurios fueron reptiles terrestres, animales con espina dorsal, cuatro patas y piel impermeable, cubierta de escamas, que vivieron durante la era Mesozoica, la cual se divide en tres periodos: Triásico, Jurásico y Cretácico.

Algunos poseían patas largas en proporción a su tamaño, y la mayoría presentaba extremidades traseras más largas que las delanteras. Tenían huesos especialmente adaptados en el talón, las rodillas, los muslos y la cadera, que les permitían caminar erectos y con agilidad; muchos dinosaurios caminaban con los dedos.

Para aligerar la carga, tenían agujeros a los lados del cráneo; algunos de estos les servían para fijar los músculos. La mayoría de los dinosaurios también contaban con cavidades profundas en las vértebras.

Podemos encontrar al velociraptor, su nombre significa 'rápido cazador'. Medía hasta 1,8 metros de longitud, pesaba 15 kilogramos y era carnívoro. Tenía el tamaño de un lobo actual y probablemente cazaba en grupo, lo que le permitía matar presas mucho más grandes que él. Tenía una poderosa garra en sus patas, con la que hería de muerte a sus presas. Sus fósiles han sido encontrados en Mongolia y China.

Con el paso del tiempo, los científicos han propuesto cientos de teorías para explicar la desaparición de los dinosaurios. La explicación más aceptada de las extinciones ocurridas en la transición entre el periodo Cretácico y el Terciario es la del impacto de un meteorito o cometa en el área de Yucatán, México.



<https://acortar.link/06UZEw>

Tomado de: <https://bit.ly/3tEQ55a>.

7. Respondo las siguientes preguntas.

a) ¿Qué fueron los dinosaurios?

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

b) ¿Dónde se encontraron los fósiles del velociraptor?

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

c) ¿Qué características tenían los dinosaurios?

.....

.....

.....

.....

.....

8. Escucho y leo el siguiente texto.

Los diferentes tipos de vivienda



Todas las familias necesitan un lugar donde vivir y en el que todos sus miembros puedan estar juntos. Este lugar recibe los nombres de vivienda, casa y hogar.

Hay muchas clases de vivienda, según la ubicación, el clima y las necesidades de cada familia. En las ciudades, las casas son construidas, generalmente, con ladrillo o bloque y tienen techos de teja, cemento o zinc.

También son muy comunes los departamentos ubicados en edificios o condominios, y las casas dentro de urbanizaciones.

En los campos de clima frío, se construyen chozas con techos de paja y también casas de adobe con techos de teja o paja. En los campos de clima cálido, se utiliza madera o caña guadúa para construir las viviendas y se colocan techos de zinc u hojas de plátano.

Actualmente, son muy comunes las casas prefabricadas de madera o de otros materiales, que pueden ser construidas en cualquier lugar.

Cada vivienda es distinta por dentro, pero hay tres espacios básicos: uno para dormir, otro para cocinar y un tercero para el aseo.

9. Respondo las siguientes preguntas.

a) ¿Qué es la vivienda?

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

b) ¿Cuáles son los espacios básicos de una vivienda?

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

c) ¿Todas las casas son iguales? ¿Por qué?

.....

.....

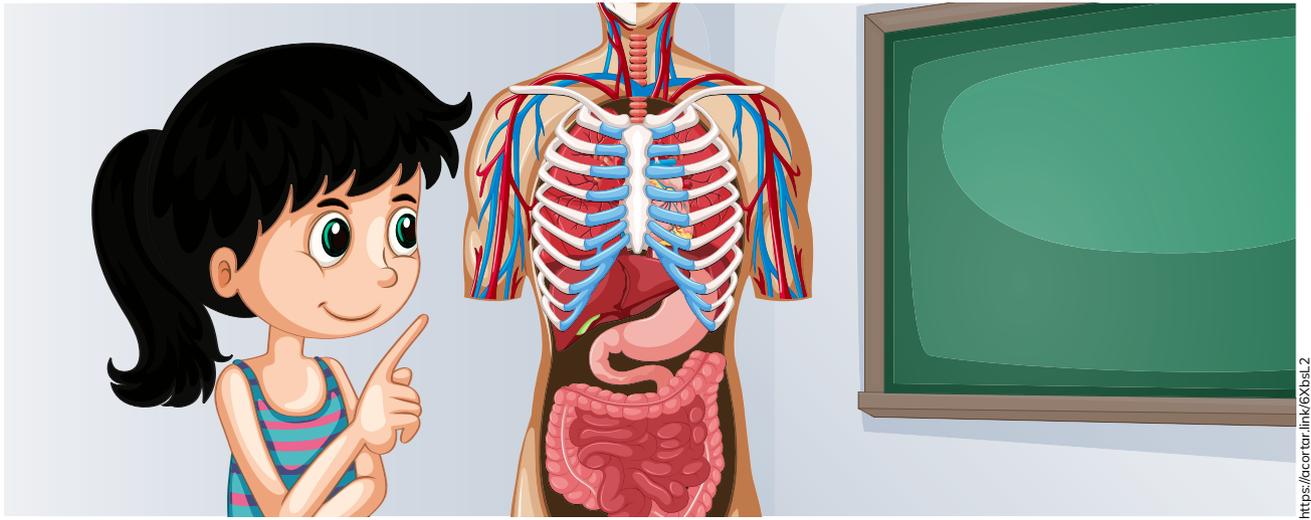
.....

.....

.....

10. Escucho y leo el siguiente texto.

El sistema muscular



Los músculos constituyen el volumen más importante del cuerpo y representan la mitad de su peso. Existen tres clases de músculos: los esqueléticos, los involuntarios, o lisos, y los cardíacos. Todos ellos tienen la capacidad de extenderse y contraerse, pueden ser excitados por estímulos y luego vuelven a recuperar su forma y tamaño originales.

Los músculos involuntarios o lisos se ocupan del funcionamiento diario e inconsciente del cuerpo y realizan labores como impulsar el alimento por los intestinos, enfocan la visión en los ojos o controlan el grosor de las arterias. El músculo cardíaco está en el corazón y es el único que comunica ese órgano con los demás, por intermedio de unas ramificaciones que se interconectan. El músculo esquelético se conoce también con el nombre de voluntario, pues se puede contraer o relajar a voluntad.

Todos los músculos del tronco y las extremidades se mantienen en un estado de parcial contracción, llamada tono muscular, que se conserva gracias a un flujo continuo de impulsos nerviosos que vienen de la médula espinal. Si un músculo pierde su suministro nervioso, se contraerá en pocos meses y se reducirá a las dos terceras partes de su volumen original. Así mismo, los músculos tienen la propiedad de autorrepararse; si alguno se destruye parcialmente, la parte que queda servible se hará más grande y fuerte para compensar la carencia. Pero, a pesar de la autorreparación de los músculos, algunas enfermedades, como la poliomielitis y la miastenia grave, en realidad son alteraciones del sistema nervioso, lo que impide que los músculos sanen totalmente.

Tomado de: <https://n9.cl/p4b8m>

11. Respondo las siguientes preguntas.

a) ¿Con qué otro nombre se conoce al músculo esquelético?

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

b) ¿Qué propiedades tienen los músculos?

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

c) ¿Cuál es la capacidad que tienen todos los músculos?

.....

.....

.....

.....

.....

12. Escucho y leo con atención el siguiente texto.

El Leopardo



Es un precioso animal que pertenece a la familia de los grandes felinos. Su pelaje es de color amarillo, salpicado con manchas negras. Cuando su pelo es totalmente oscuro, se le conoce con el nombre de pantera.

Los leopardos son capaces de vivir en lugares muy diferentes, como bosques, montañas o zonas casi desérticas... ¡Se adaptan a casi todo!

Son animales muy fuertes, ágiles y flexibles. Pasan gran parte de su tiempo subidos a los árboles. Allí, no solo descansan, sino que desde las alturas vigilan a sus posibles presas y saltan sobre ellas en un abrir y cerrar de ojos en cuanto tienen la oportunidad. Suelen cazar en la oscuridad de la noche.

El leopardo se alimenta de monos, conejos, ciervos y muchos otros animales, tanto grandes como pequeños. Sus patas son muy robustas y tiene unas mandíbulas tan potentes que es capaz de sujetar con ellas a sus presas y transportarlas hasta las ramas del árbol con la boca. Allí arriba guarda la comida durante días, asegurándose de que esté a salvo y nadie le robe el botín.

Es un animal tan inteligente y tiene tan perfeccionado su sistema de caza, que es capaz de hacerse el dormido para que otros animales más inocentes y curiosos se acerquen y saltar sobre ellos cuando los tiene al lado. También es un buen nadador e incluso puede llegar a pescar peces.

Hay quien confunde al leopardo con el guepardo, por su parecido pelaje de manchas, pero son animales diferentes. El leopardo es más grande, aunque, en cambio, el guepardo es más veloz.

Fuente: <https://www.mundoprimaria.com/>

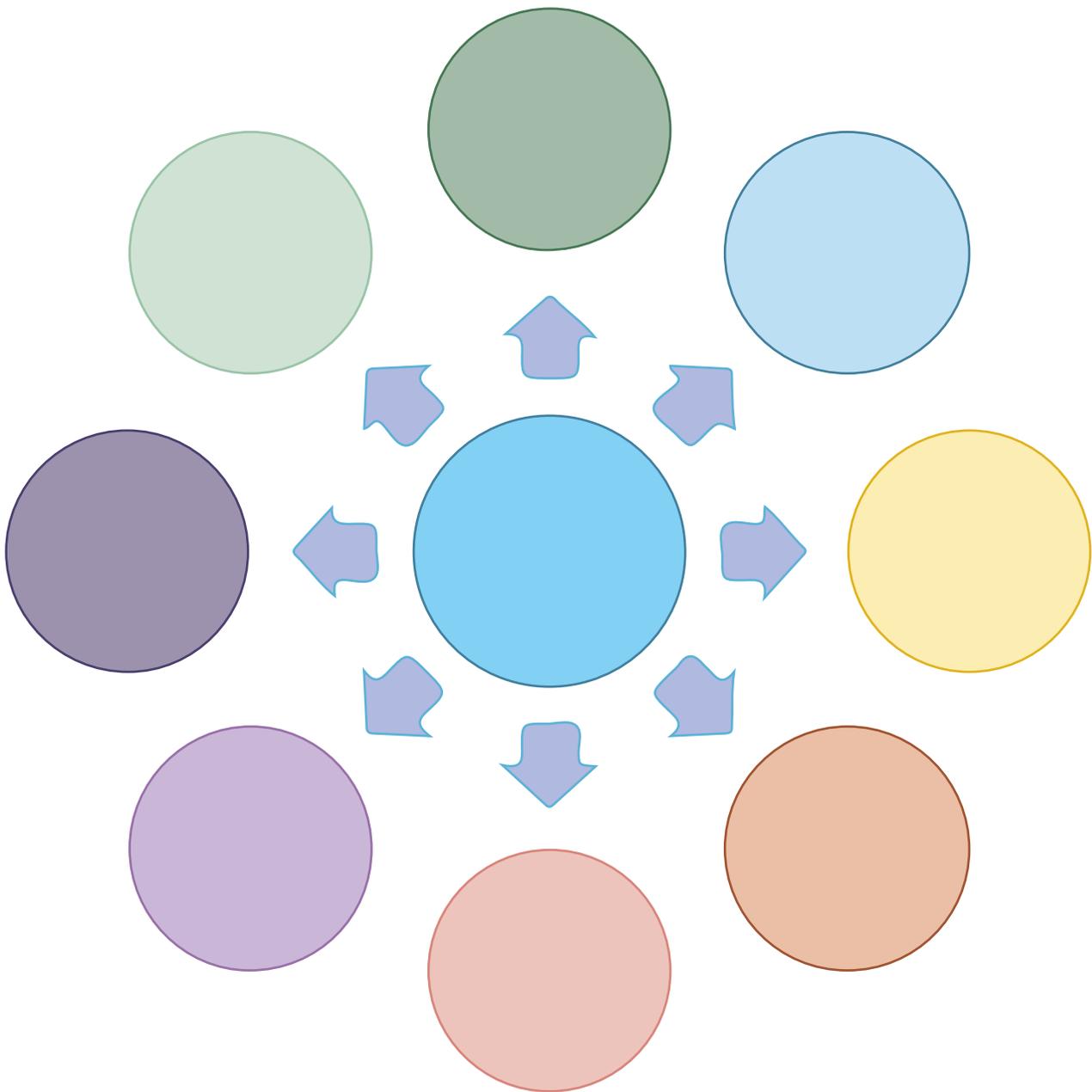
13. Trabajamos en grupos de tres personas, realizando las siguientes actividades.

a) **Respondemos** la pregunta: ¿dónde viven los leopardos?

b) **Investigamos** más información sobre los leopardos.

c) **Subrayamos** las ideas principales en las fuentes consultadas.

d) **Escribimos** las ideas principales en un organizador gráfico como el siguiente:



e) **Investigamos** sobre la importancia de cuidar el medio ambiente y su relación con los leopardos.

f) **Escribimos** todas las ideas en un cartel.

g) **Exponemos** la investigación en clase.



<https://h9.clgicis2>



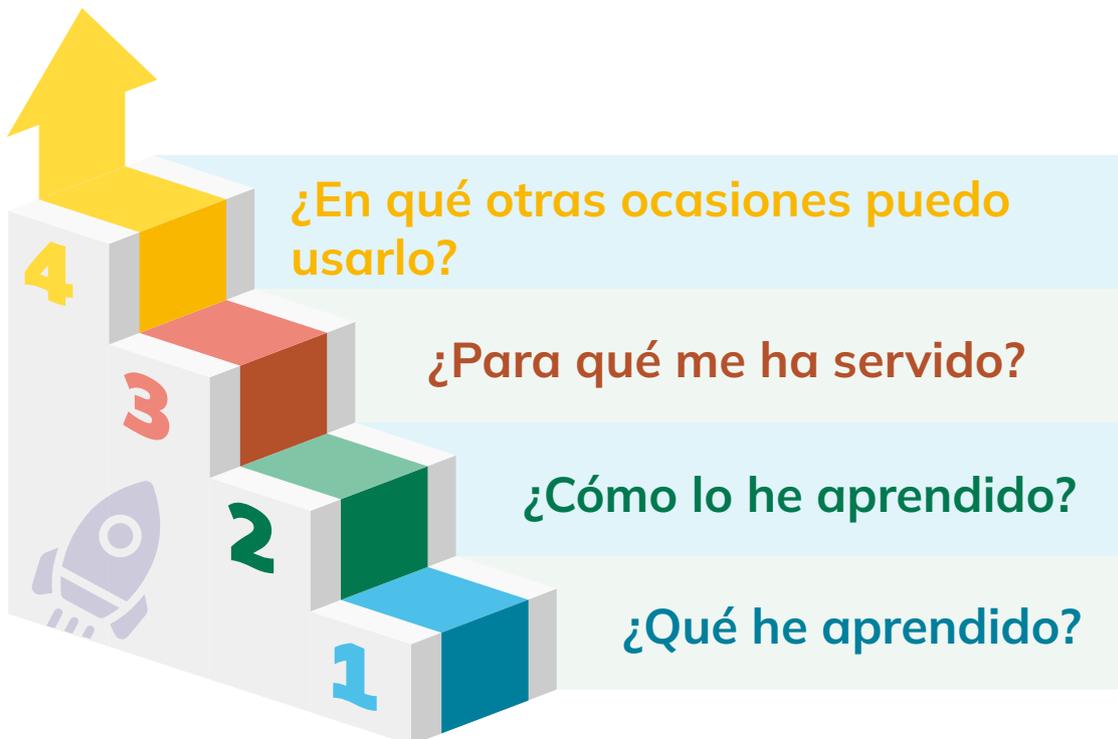
RETO

EXPLORADORES DE DINOSAURIOS

1. Con la ayuda de mi docente me **organizo** en equipos pequeños.
2. **Converso** en mi equipo sobre los dinosaurios que conocemos.
3. **Seleccionamos** el tipo de dinosaurio (carnívoro, herbívoro, volador, etc.) que nos gustaría conocer.
4. **Investigo** y **recolecto** información sobre el tipo de dinosaurio que seleccioné (cómo se llamaba, qué comía, cómo era su hábitat, cómo se movía, etc.)
5. Con la información recopilada y la de mis compañeros, **elaboramos** un póster grande donde mostramos todo lo que hemos aprendido sobre los dinosaurios.
6. **Incluimos** dibujos, datos interesantes y curiosidades.
7. **Presentamos** nuestro póster a los compañeros y docente compartiendo lo que descubrimos sobre los dinosaurios.



METACOGNICIÓN





EVALUACIÓN DE LA SECCIÓN 3



1. Marco con una X la imagen que corresponde a una exposición oral.

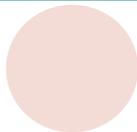
<https://n9.cl/zisfnl>



<https://n9.cl/jsqzp>



<https://n9.cl/8v7zi>



2. Leo el texto descriptivo, **respondo** la pregunta y **dibujo** el personaje.

Este es un hermoso animal mitológico. Es de color blanco y tiene dos alas que le permiten volar. Una característica de su vuelo es que cuando lo realiza, mueve las patas como si en realidad estuviera corriendo por el aire.

Modificado con fines pedagógicos. Recuperado de: <https://n9.cl/fg5aq>

¿Te gustaría viajar sobre su lomo y conocer hermosos lugares encantados?



3. Escucho y leo la fábula. Respondo las preguntas.



La paloma y la hormiga

(Esopo)

Casi muriéndose de sed, una hormiga bajó corriendo a un arroyo y arrastrada por la corriente, se encontró a punto de morir ahogada. Una paloma que se encontraba en una rama cercana observó la emergencia; desprendiendo del árbol una ramita, la arrojó a la corriente, montó encima a la hormiga y la salvó.

La hormiga, muy agradecida, aseguró a su nueva amiga que si tenía ocasión le devolvería el favor, aunque siendo tan pequeña no sabía cómo podría serle útil a la paloma.

Al poco tiempo, un cazador de pájaros se alistó para cazar a la paloma. La hormiga, que se encontraba cerca, al ver la emergencia lo picó en el talón haciéndole soltar su arma. El instante fue aprovechado por la paloma para levantar el vuelo, y así la hormiga pudo devolver el favor a su amiga.

a) ¿Por qué el granjero cuidaba la gallina?

.....

.....

.....

b) ¿Qué crees que pensó la paloma cuando observó la emergencia en la que se encontraba la hormiga?

.....

.....

.....

c) ¿Cómo la hormiga devolvió el favor a la paloma?

.....

.....

.....

SECCIÓN 3

Objetivos:

O.LL.2.7. Usar los recursos de la biblioteca del aula y explorar las TIC para enriquecer las actividades de lectura y escritura literaria y no literaria.

O.LL.2.8. Escribir relatos y textos expositivos y descriptivos, en diversos soportes disponibles, y emplearlos como medios de comunicación y expresión del pensamiento.

O.LL.2.9. Reflexionar sobre los patrones semánticos, léxicos, sintácticos, ortográficos y las propiedades textuales para aplicarlos en sus producciones escritas.

O.LL.2.10. Apropiarse del código alfabético del castellano y emplearlo de manera autónoma en la escritura.

Temas:

1. La aventura comienza en la biblioteca
2. Narro mis experiencias
3. Creo mis propias aventuras



Criterios de evaluación:

CE.LL.2.7. Escoge, de una selección previa realizada por el docente, textos de la biblioteca de aula, de la escuela y de la web y los consulta para satisfacer sus necesidades personales, de recreación, información y aprendizaje, enriqueciendo sus ideas e indagando sobre temas de interés.

CE.LL.2.8. Aplica el proceso de escritura en la producción de textos narrativos y descriptivos, usando estrategias y procesos de pensamiento; los apoya y enriquece con paratextos y recursos de las TIC, y cita fuentes cuando sea el caso.

CE.LL.2.9. Utiliza elementos de la lengua apropiados para diferentes tipos de textos narrativos y descriptivos; emplea una diversidad de formatos, recursos y materiales para comunicar ideas con eficiencia.



Al final de la sección habré aprendido a utilizar los recursos de la biblioteca del aula, escribir mis ideas para crear mis propias historias.

La aventura comienza en la biblioteca



<https://n9.cl/jxy5r>



ACTIVIDADES

1. Observo la imagen y reflexiono.



¿Qué es una biblioteca y para qué sirve?

¿Qué otras cosas, a más de libros, puedo encontrar en la biblioteca?

2. Escucho y leo el texto.

La corta historia de los libros largos

Los pequelibros estaban tristes. Esta vez los grandes y famosos libros no solo se habían reído de ellos, los habían echado.

- Pero si casi no se pueden llamar libros. Apenas tienen letras y son todo dibujos – había dicho un libro de montones y montones de páginas de letra diminuta.
- No dejaremos que los coloquen a nuestro lado en la librería. ¡Son libros de mentira! -dijo otro, muy serio y elegante.

Pobres pequelibros: ni siquiera les dejaron un rinconcito en las librerías, ni en las bibliotecas. Acabaron amontonados en desvanes y almacenes.

Los grandes libros estaban contentísimos. En las librerías ya solo entraba gente adulta e inteligente porque ya no había allí nada que atrajera a los revoltosos niños. Estos se quedaban en la puerta, así que los libros ya no tenían miedo de que los agarraran sin cuidado o les arrancaran y ensuciaran las hojas.

Pasaron los años, y todos aquellos niños que no habían entrado en una biblioteca se hicieron adultos.

- Ahora ya pueden entrar a conocernos y admirar nuestra sabiduría- pensaron los grandes libros.

Pero no. Esos adultos que habían crecido sin pequelibros no tenían ningún interés en los grandes libros. ¡Eran demasiado largos! ¿Cómo iban a leer tantas páginas de golpe, si nunca habían leído nada?

Los grandes libros estaban desesperados. Las librerías cerraban, las bibliotecas parecían abandonadas ¡nadie leía! Se reunieron todos, leyeron y leyeron millones de sus propias páginas y descubrieron que aquello solo tenía una solución: tendrían que pedir perdón a los pequelibros, hacerles volver y colocarlos en los mejores estantes.

Así consiguieron salvarse, haciendo leer a los niños poquito a poco, para que crecieran como adultos que amasen los grandes libros. Y para que nadie olvidase lo que había estado a punto de ocurrir, escribieron la historia en este pequelibro, y se lo regalan a todos los que miran a los libros con pocas palabras y llenos de dibujos.

(Nacional, 2024) Recuperado de: <https://n9.cl/t48fd>

3. Dibujo lo que más me gustó del cuento.



¿Sabías qué?

En la biblioteca, no solo hay libros, ¡también hay computadoras y juegos educativos! Es como tener un lugar para divertirse mientras aprendes.

4. Escucho y leo el siguiente texto con ayuda de mi docente.

El león y el gusano

Había una vez un león y un gusano que se llevaban muy mal. El león siempre se estiraba orgulloso hablando de su fortaleza y no dejaba de repetir que él era el rey de la selva. El gusano estaba cansado de su fanfarronería y, para hacerle ver que no todo era la corpulencia física, un día le hizo una apuesta.

—Te propongo hacer una carrera de tres obstáculos, cada uno podrá traer a dos amigos para que nos ayuden a superarlos. El que llegue primero a la meta será el ganador.

El león, con un fuerte esqueleto y sin dudar, enseguida aceptó la propuesta, seguro de su superioridad y de no tener rival.

A la mañana siguiente, se presentó con un gran elefante y un buitre. Por su parte, el gusano llegó acompañado de una mariposa y un pequeño cangrejo. Una jirafa sería la encargada de preparar la carrera y vigilar todo el recorrido para que no hicieran trampas. Además, competirían ante la atenta mirada de todos los demás animales. A pocos metros de la salida encontraron el primer obstáculo. Debían atravesar un río poco profundo. El león y sus amigos lo hicieron fácilmente, dejando a sus rivales atrás.

Entonces, caballos, cebras, vacas, gallinas y serpientes aplaudieron y vitorearon a sus amigos vertebrados.

Mientras, la mariposa atravesó volando a la otra orilla, el gusano se subió al caparazón del cangrejo y atravesaron el río nadando. Aunque tardaron bastante, pudieron llegar sin problemas. Las lombrices, hormigas, arañas, saltamontes y grillos animaron a sus amigos invertebrados.

Para entonces, el león ya se encontraba ante el segundo obstáculo. Esta vez debían saltar un gran barranco, de cinco metros de ancho, sobre el mar. Mientras el buitre volaba al otro lado con facilidad, sus amigos, cogiendo carrerilla, dieron un gran salto y, aunque el elefante resbaló y estuvo a punto de caer al agua, todos lograron llegar sanos y salvos al otro lado. Hipopótamos, perros, ratones, rinocerontes y peces celebraron contentos la buena suerte de sus amigos vertebrados.

Esta vez el gusano subió encima de la mariposa y atravesaron el barranco por encima del mar; luego, la mariposa volvió a por el cangrejo y repitieron el viaje. Medusas, estrellas, calamares y pulpos celebraban desde el agua la llegada de sus amigos invertebrados al otro lado del barranco.

En aquel momento, el león y sus amigos pensaban cómo vencer el último obstáculo. Esta vez debían entrar en una cueva con una entrada muy estrecha, pero debido a su corpulencia y su fuerte esqueleto, no sabían cómo hacerlo. El elefante con su trompa y el buitre metiendo el pico lo intentaron una y otra vez, pero, a pesar de sus esfuerzos y de las voces de ánimo de gacelas, tigres, patos y monos, no lo lograban. Aún seguían intentándolo cuando, horas después, llegaron el gusano y sus amigos. Esta vez fueron ellos los que entraron fácilmente.

Como no tenían esqueleto y eran pequeñitos, superaron el obstáculo sin problemas, y ganaron la apuesta.

Como todos los demás animales de la selva se llevaban muy bien, los vertebrados e invertebrados celebraron con júbilo el éxito del gusano y sus amigos. El león reconoció la victoria del gusano y aprendió la lección. Dejó de presumir y se volvió más humilde. Desde entonces todos vivieron aún más felices, aceptándose unos a otros, como habían hecho siempre, sin importar su apariencia física.

5. Respondo las siguientes preguntas.

a) ¿Por qué el león y el gusano se llevaban mal?

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

b) ¿Qué características físicas tiene el león?

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

c) ¿Qué has aprendido con este cuento?

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

6. Escucho y leo el siguiente texto.

Frozen

Una noche en el reino de Arendelle, mientras las dos hermanas jugaban, Ana se lastimó y quedó inconsciente. Los Trolls la curaron, pero advirtieron que Elsa debía controlar sus poderes. De este modo, los reyes decidieron apartar a Elsa hasta que lo consiguiera, pero las hermanas se distanciaron y, por desgracia, sus padres murieron en un accidente.

Cuando Elsa cumplió la mayoría de edad tuvo lugar su coronación. Ana, al salir del castillo, conoció al príncipe Hans. Se enamoraron y decidieron comunicárselo a Elsa durante la coronación, pero ella no les dio su bendición. Incapaz de controlar sus emociones, discutió con su hermana y congeló todo lo que se cruzaba en su camino, el verano se transformó en invierno y Elsa huyó a las montañas, donde, con su poder, construyó un castillo de hielo.

Ana buscó a Elsa para convencerla de que eliminara el hechizo de las nieves. En su camino conoció al joven Kristoff, quien le guio por las montañas. Allí encontraron a Olaf, el muñeco de nieve que había creado su hermana Elsa cuando eran niñas.

Finalmente, Ana se reunió con Elsa, pero esta vez tampoco pudo controlar sus poderes y, sin querer, volvió a herir a su hermana. El pelo de Ana se volvió blanco y estaba muy débil. Había que encontrar una cura rápida para que no se congelase. Kristoff la llevó con los Trolls, quienes le dijeron que solo un gesto de amor verdadero salvaría su corazón congelado. Así pues, Christophe se dirigió hacia Arendelle, para que Ana recibiese un beso del príncipe Hans, creyendo que su amor rompería la maldición. Pero cuando Ana se reunió a solas con Hans, él se negó a besarla y le dijo que solo quería casarse con ella para hacerse con el reino de Arendelle.

Mientras tanto, Elsa, preocupada por la salud de su hermana y temiendo que algo extraño estaba sucediendo en el reino, decidió regresar. Al llegar al castillo encontró a Ana y a Hans en una de las dependencias de palacio, Hans intentó acabar con Elsa pero Ana, aunque muy débil, se interpuso entre ambos. De repente, su cuerpo quedó completamente congelado. Elsa, muy triste, abrazó a su hermana mientras lloraba, y entonces, sorprendentemente, Ana se descongeló. Al fin, Elsa aprendió a usar sus poderes con amor, el reino de Arendelle se descongeló, Ana y Kristoff se enamoraron, y todos fueron muy felices.

7. Respondo las siguientes preguntas.

a) ¿Cómo se representan los estados del agua en la película Frozen?

.....

.....

.....

.....

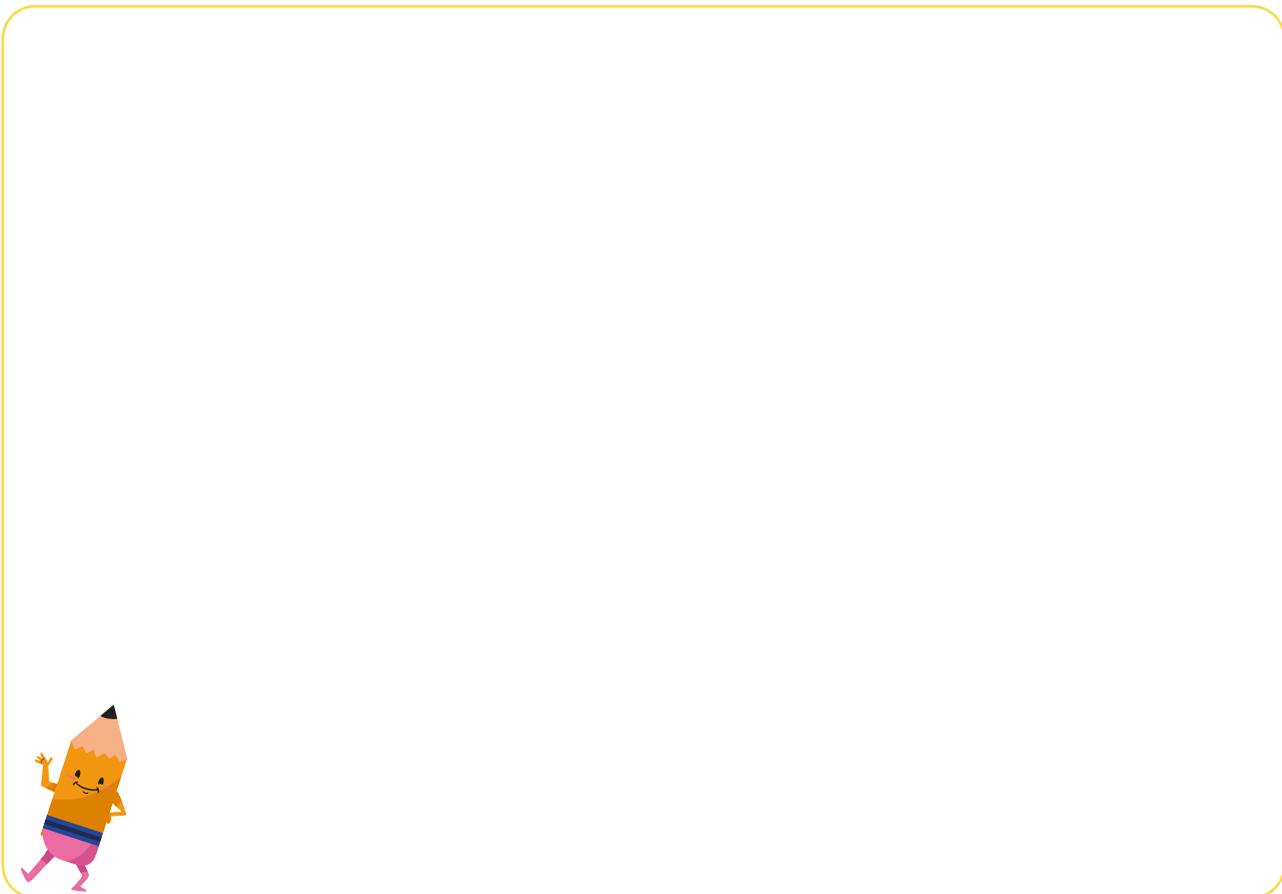
b) ¿Cuáles son los estados del agua?

.....

.....

.....

c) **Realizo** un gráfico de los estados del agua.



c) Si tú fueras Elsa, ¿de qué manera utilizarías tus poderes?

.....

.....

.....

8. Escucho y leo el siguiente texto.

Las niñas y los niños de mi barrio se han organizado porque necesitamos libros para la biblioteca de la escuela. Realizaremos varias actividades para recaudar libros y organizarlos adecuadamente. Las niñas y los niños tenemos que colaborar con la publicidad para armar la biblioteca.

9. Realizo las siguientes actividades.

a) En parejas, **elaboramos** una lista de 10 posibles títulos que quisieran en la biblioteca.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

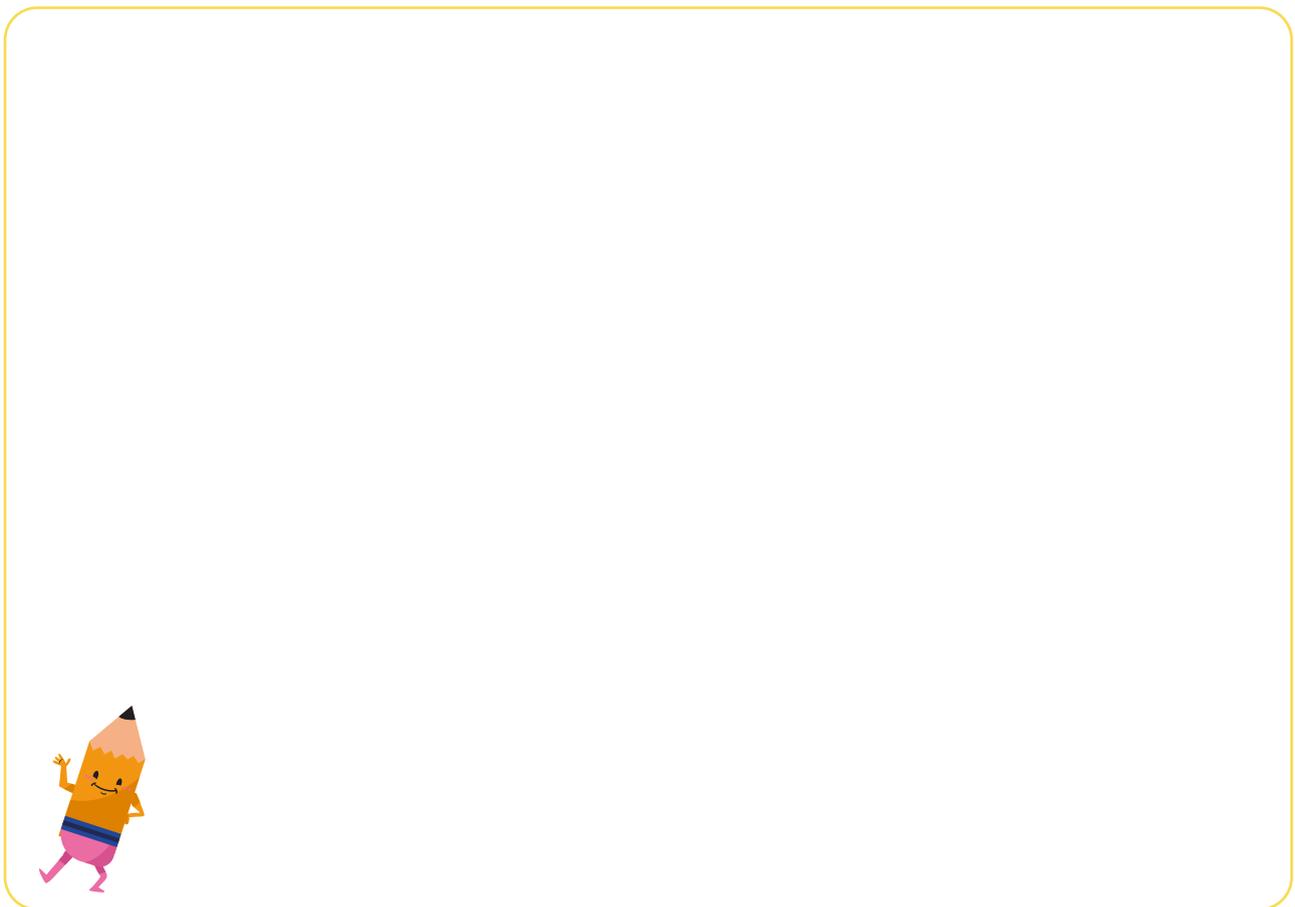
.....

b) **Investigamos** de qué tratan estos libros y **redactamos** un resumen de cada uno.

	Título	Resumen
1.		
2.		
3.		
4.		
5.		
6.		
7.		

	Título	Resumen
8.		
9.		
10.		

c) **Elaboro** un dibujo que describa uno de los libros investigados.



d) **Expongo** mis ideas a mis familiares, para conseguir los libros solicitados.



RETO

¡A LA CAZA DEL TESORO LITERARIO!

Juego, con mis compañeros, a encontrar libros en la biblioteca de la escuela.

1. **Sigo** las pistas que me entrega mi docente para encontrar un libro en la biblioteca (ejemplo: un libro sobre animales, un libro con un dragón en la portada, un libro de un autor cuyo nombre empiece con la letra “M”, etc.).
2. **Encuentro** el libro y se lo **llevo** a mi docente.
3. Una vez que se hayamos encontrado todos los libros, seleccionaremos los que nos gustaría leer.

<https://i9.cdn01.g4>



METACOGNICIÓN



Tema 2:

Narro mis experiencias



<https://acortar.link/k88iL>



ACTIVIDADES

1. Observo la imagen y reflexiono.



¿Qué están haciendo los niños?

¿Qué lugar es?

¿Qué lugar prefiero para ir de vacaciones?

2. Escucho y leo el siguiente texto.

Un día de carnaval mi familia y yo viajamos a Misahuallí, que queda en la Provincia de Napo, cerca de Tena, su capital. Misahuallí es un lugar hermoso, rodeado de exuberante vegetación, donde se pueden admirar las aves que viven en el sector. También es posible observar a los divertidos y traviesos monos aulladores.

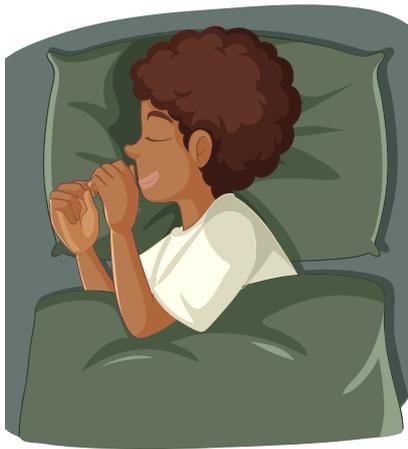
Ese día había muchos monos que jugueteaban en las ramas de los árboles y se acercaban a los turistas para hacer una que otra travesura. Cansados de jugar y nadar mi hermano y yo nos sentamos junto al río, en eso, uno de los monos se acercó hasta mi mochila y logró llevarse mi almuerzo.

Me quedé perplejo al ver la habilidad con que el mono habría mi lonchera y devoraba mi almuerzo. Ese día pasé hambre por un rato, pero también disfruté de las travesuras de los monos aulladores.

3. Dibujo al mono aullador devorando mi almuerzo.



4. **Observo** las imágenes y **escribo** lo que sucede de acuerdo con la secuencia.



<https://n9.cl/gp350>



<https://n9.cl/gp350>



<https://n9.cl/gp350>

Blank writing area with 15 horizontal blue dotted lines for text entry.

Blank writing area with 15 horizontal blue dotted lines for text entry.

Blank writing area with 15 horizontal blue dotted lines for text entry.

5. **Recuerdo** alguna situación similar a la pregunta anterior y la redacto en el siguiente orden.

1 Situación inicial y conflicto



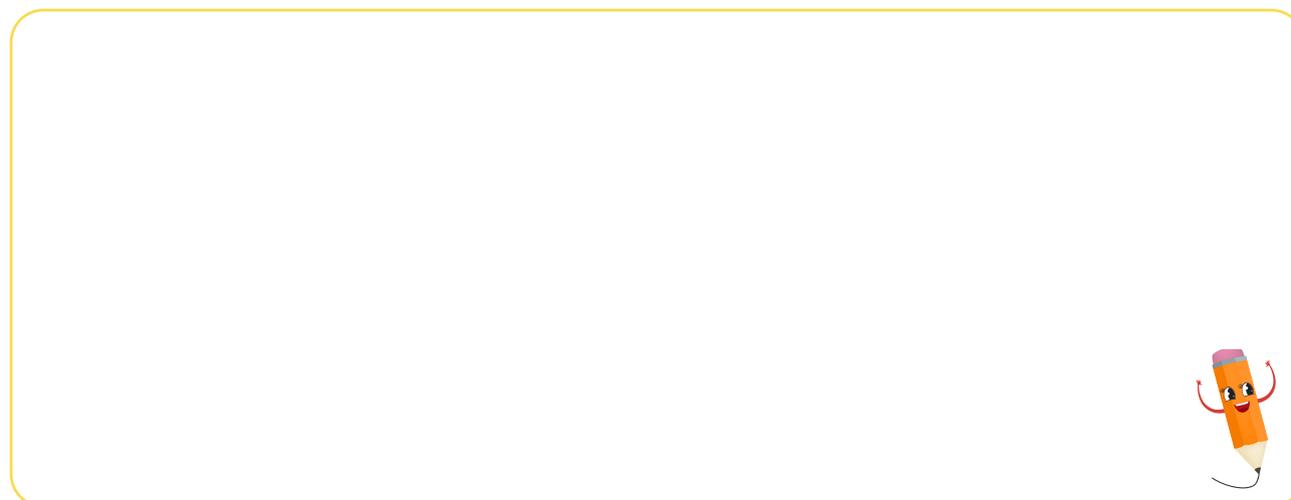
2 Desarrollo



3 Resolución del conflicto y final



6. **Realizo** un retrato del miembro de mi familia con el que me identifico.



7. **Completo** el siguiente recuadro con las características físicas del familiar escogido.

1 **OJOS**

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

2 **BOCA**

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

3 **CABELLO**

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

4 **NARIZ**

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

8. **Completo** el siguiente organizador gráfico con las características internas del familiar escogido.

1

**¿CÓMO ES SU
COMPORTAMIENTO?**

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

2

¿QUÉ LE GUSTA?

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

3

**¿QUÉ HACE EN SU
TIEMPO LIBRE?**

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

4

**¿QUÉ COMIDA
DISFRUTA?**

.....

.....

.....

.....

.....

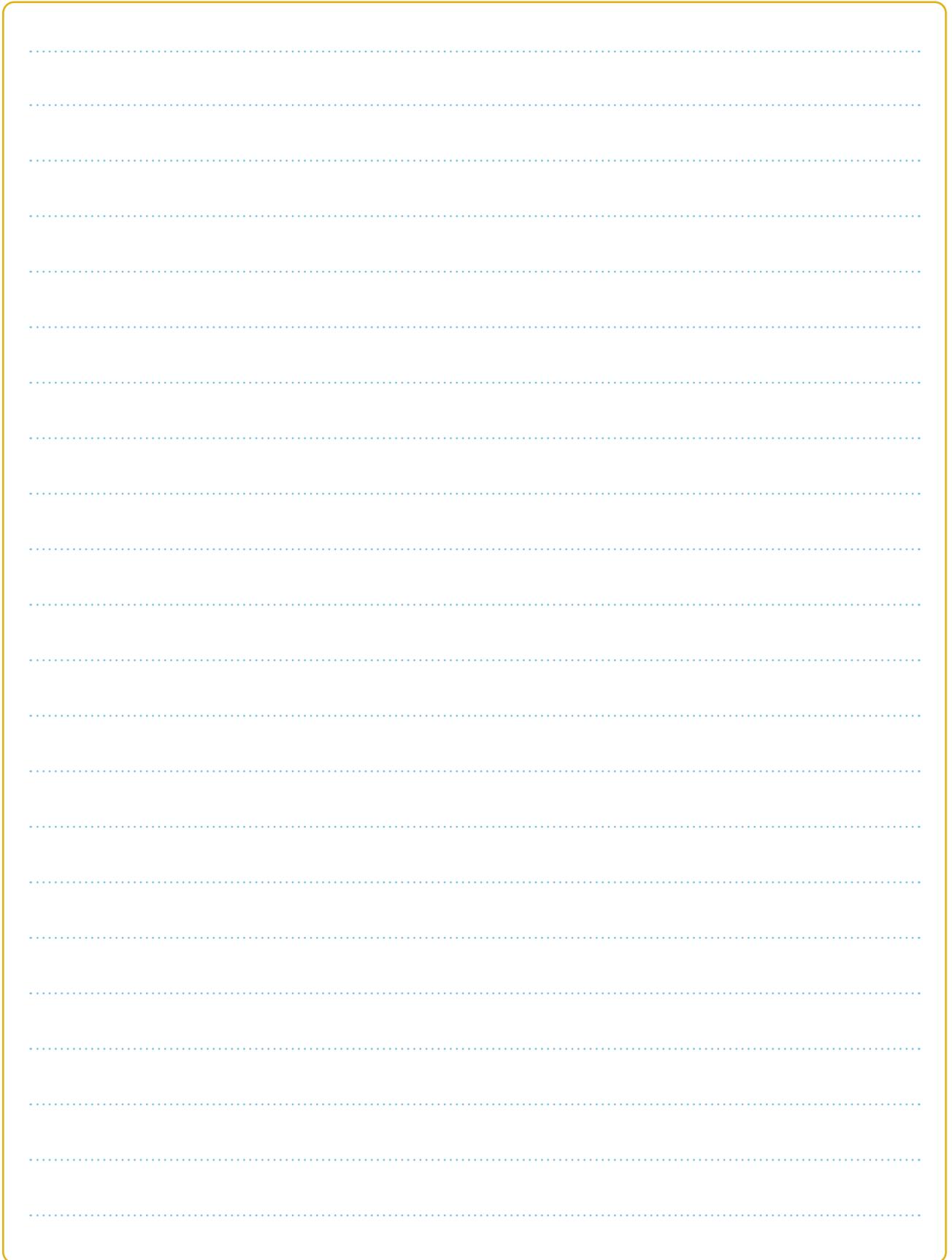
.....

.....

.....

.....

9. Redacto una historia sobre el miembro de mi familia escogido, siguiendo los pasos de redacción.



10. **Escojo** el animal que más me gusta para que sea mi mascota, lo **investigo** y **completo** lo siguiente.

1

ALIMENTACIÓN

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

2

PELAJE

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

3

CUIDADOS

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

4

VACUNA

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

11. Describo mi animal favorito, utilizando la información investigada.

A large rectangular area with a yellow border, containing 25 horizontal blue dotted lines for writing.



12. Investigo datos de un lugar que me guste del Ecuador y **completo** el siguiente recuadro.

1.

Provincia en la que se ubica

.....

.....

.....

2.

Actividades que se pueden realizar allí

.....

.....

.....

3.

Fauna propia del lugar

.....

.....

.....

4.

Flora propia del lugar

.....

.....

.....

13. Redacta una historia que tenga como escenario el lugar investigado.

Situación inicial y conflicto

.....

.....

.....

.....

.....

Desarrollo

.....

.....

.....

.....

.....

Resolución del conflicto y final

.....

.....

.....

.....

.....

14. **Leo** el siguiente texto y **realizo** las actividades.

La mamá de mi mejor amigo, Juan, le ha contado que va a ser hermano mayor. Esta noticia ha llenado de muchas emociones y sentimientos diferentes a Juan. Uno de esos sentimientos es alegría, porque ahora va a poder contarle muchos cuentos a su hermanito o hermanita. Es por esta razón que vamos a seguir los pasos para redactar un cuento el día de hoy.



a) **Completo** el siguiente cuadro:

Elementos del cuento

Lugar de la historia:

.....
.....
.....
.....
.....

Personaje principal:

.....
.....

Personaje secundario:

.....
.....

Tiempo:

Presente

Pasado

Futuro

Tema:

.....
.....
.....
.....
.....

Elemento mágico:

.....
.....
.....
.....
.....

b) **Sigo** la secuencia para redactar textos narrativos.

Situación inicial:

.....

.....

Escenario:

.....

.....

Personajes:

.....

.....

Acciones iniciales:

.....

.....

.....

Conflicto:

.....

.....

.....

Desarrollo del conflicto:

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

Resolución del conflicto:

.....

.....

.....

.....

Final de la historia:

.....

.....

.....

.....

c) **Uno** las oraciones en un solo párrafo, utilizando conectores lógicos.

Handwriting practice area with six horizontal dotted lines for writing.

d) **Dibujo** mi historia en el siguiente espacio.

Large empty space for drawing a story.



15. Escucho y leo el siguiente texto. **Realizo** las actividades.

Ayer, mi hermano se enteró de que, por final de curso, van a acampar a las faldas del Cotopaxi. Mi hermano es amante de la aventura, pero no tiene idea de dónde está ese volcán y mucho menos qué es lo que debe llevar. Con mamá, hemos decidido elaborar un pequeño resumen de todo lo que va a necesitar mi hermano.

a) **Investigo** la información solicitada y **completo** el siguiente cuadro:

¿Qué debería saber antes de acampar?

¿En qué provincia está ubicado el volcán?

.....

¿Qué tipo de clima tiene esa zona?

.....

¿Qué tipo de ropa debe vestir?

.....

.....

.....

.....

¿Qué comida debería llevar?

.....

¿Qué es el soroche y cómo se cura?

.....

¿Qué debe llevar para dormir en la carpa?

.....

b) **Transformo** las ideas del ejercicio anterior en oraciones.

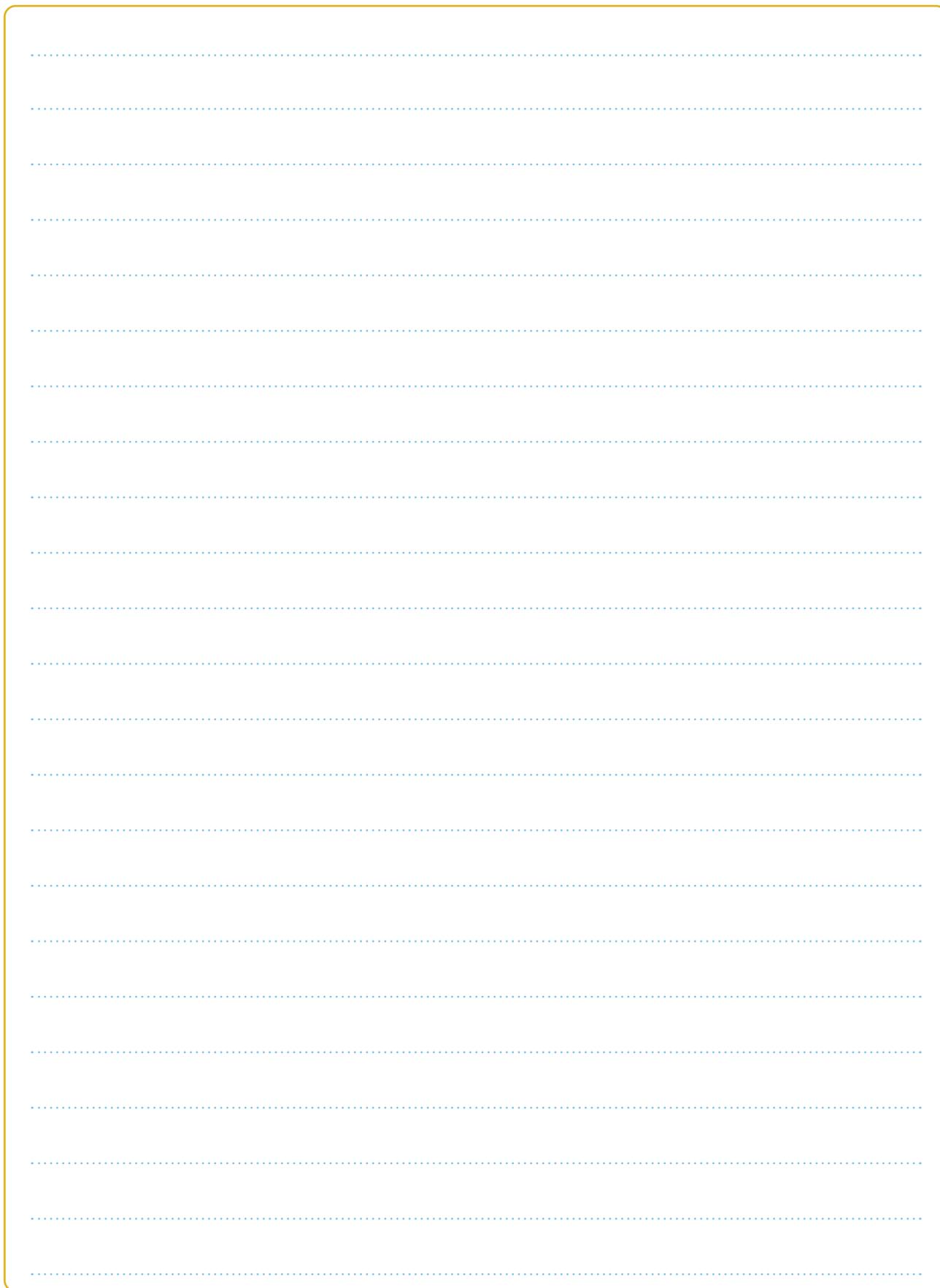
.....

.....

.....

.....

c) **Escribo** mi cuento en el siguiente espacio.

A large rectangular writing area with a yellow border and horizontal blue dotted lines for writing. The area is empty and intended for the student to write their story.



RETO

¡MI MOMENTO ESPECIAL!

1. **Recuerdo** un momento gracioso que haya vivido: en un cumpleaños, una excursión o una aventura en familia.
2. **Describo** qué pasó, quiénes estaban allí, cómo se sintieron y qué fue lo más divertido.
3. **Dibujo** la escena clave de la anécdota para acompañar la narración.
4. **Comparto** mi anécdota con los compañeros y docente.



METACOGNICIÓN



Tema 3:

Creo mis propias aventuras



<https://acortar.link/qUc6j2>



ACTIVIDADES

1. Observo la imagen y reflexiono.



¿Puedo crear mis propias aventuras?

¿Cómo se escribe un cuento?

2. Escucho y leo el siguiente texto.

La mujer, el zorro y el gallo

(Félix María de Samaniego)

Había una vez un astuto zorro que se había robado un gallo de una aldea. Al salir de su casa, Juana, la campesina, se dio cuenta de lo que estaba sucediendo y comenzó a gritar:

–¡Vecinos! ¡Ayúdenme, que el zorro se lleva mi gallo!

Al oír los gritos, el gallo le dijo al zorro:

–Dile que no mienta, que soy tuyo y que contigo me quedo.

Entonces, el zorro dio vuelta la cabeza y le dijo a Juana:

–¿Escuchas, mentirosa? ¡Hasta el mismo gallo dice que no es tuyo!

Y mientras el zorro decía esto, el gallo voló libre y fue a posarse sobre la copa de un árbol, desde donde lo rescató su verdadera dueña.

Hasta el más astuto puede perder su presa si habla a destiempo o se descuida.



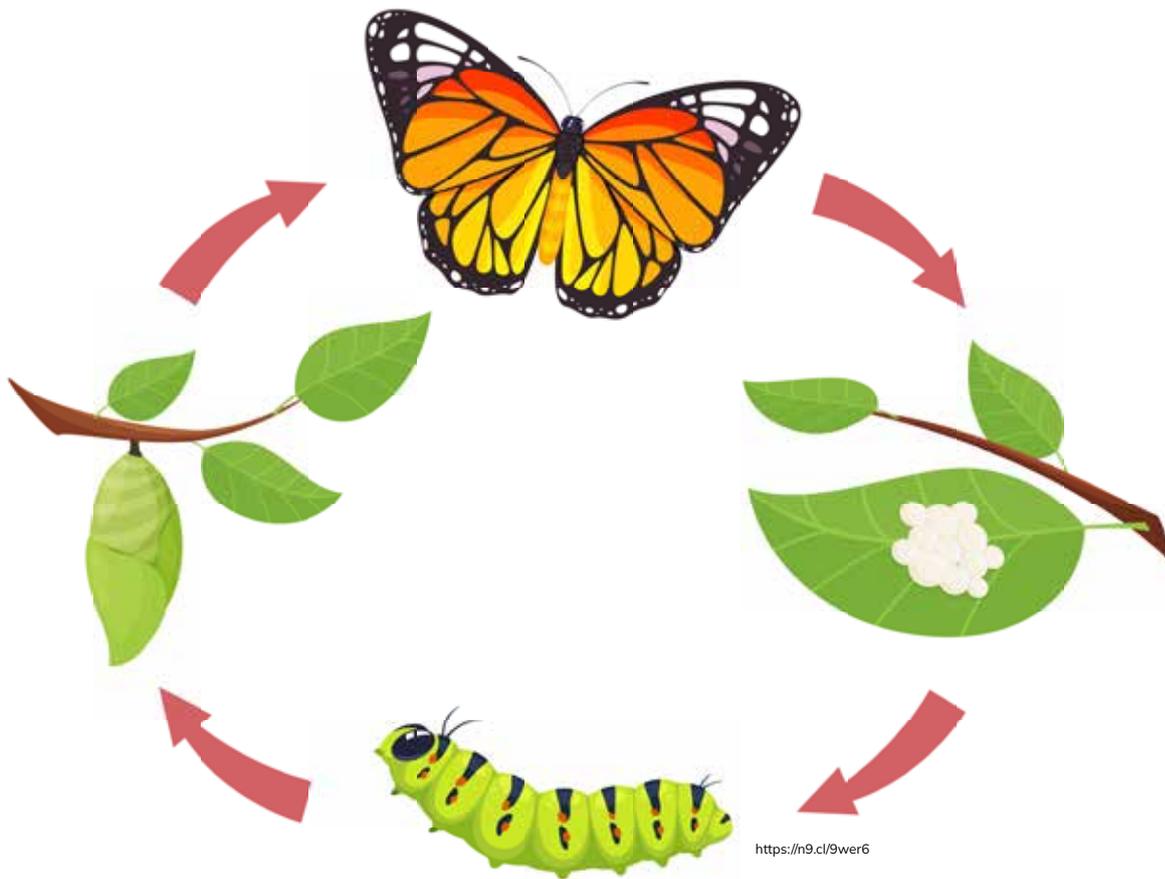
¿Sabías qué?

Los cuentos nacen de la creatividad de sus autores. Tú también puedes crear un cuento si dejas volar tu imaginación.

3. **Dibujo** lo que más me gustó de la lectura.



4. **Observo** la metamorfosis de la mariposa, **leo** las oraciones y las **uno** con el conector que corresponda.



La crisálida se rompe y sale una mariposa

El huevo es colocado en la planta.

El huevo eclosiona en una larva y empieza la fase oruga.

La oruga cambia la piel y se transforma en una crisálida.

Primero

Luego

Después

Por último

5. **Investigo** cinco datos curiosos sobre la mariposa “monarca” y los **escribo** a continuación.

1. _____

2. _____

3. _____

4. _____

5. _____

6. Redacto un texto corto sobre la mariposa “monarca”, cumpliendo la siguiente estructura.

Inicio:

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

Desarrollo:

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

Fin:

.....

.....

.....

.....

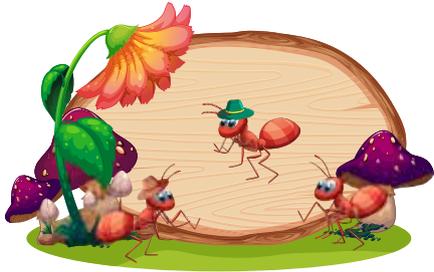
.....

7. Observo las imágenes y escribo una oración.



<https://acortar.link/q5kCgy>

Blank writing area with three horizontal dashed lines for text entry.



<https://acortar.link/NBYRgw>

Blank writing area with three horizontal dashed lines for text entry.



<https://acortar.link/MT11gO>

Blank writing area with three horizontal dashed lines for text entry.



<https://acortar.link/JAGrN>

Blank writing area with three horizontal dashed lines for text entry.

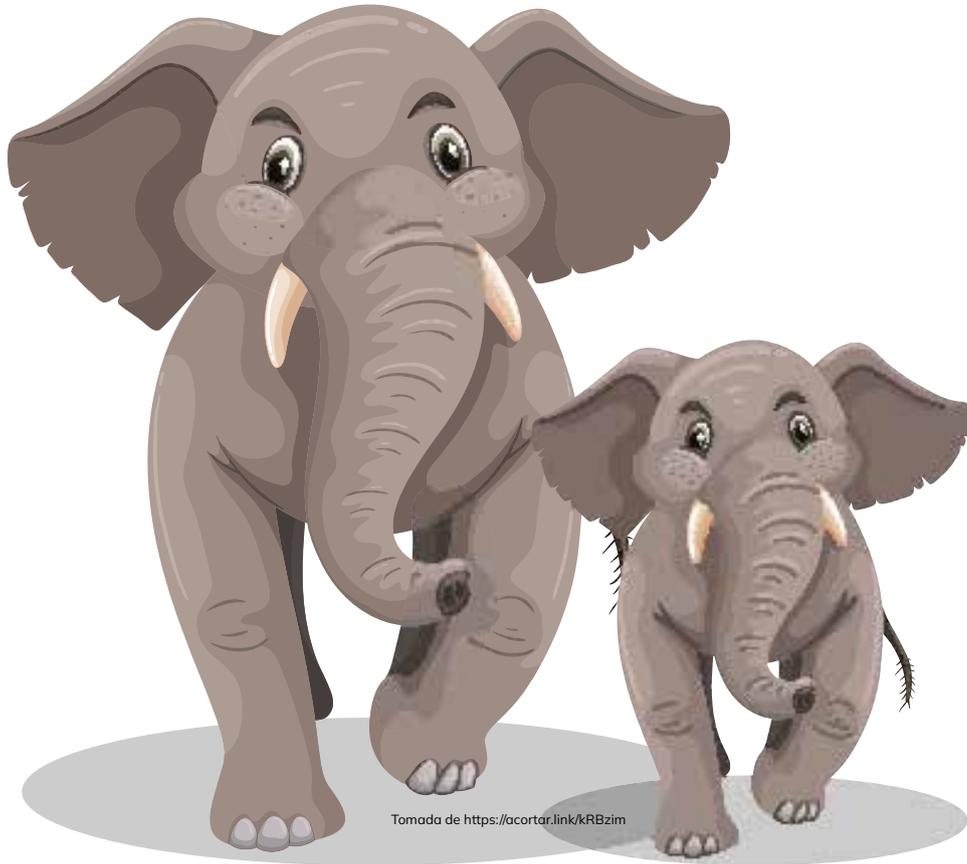


<https://acortar.link/QCwC5>

Blank writing area with three horizontal dashed lines for text entry.

8. **Observo** la siguiente imagen. **Describo** la situación en cuatro frases. **Utilizo** los siguientes adjetivos calificativos.

gris - grande - pequeño - amoroso



.....

.....

.....

.....

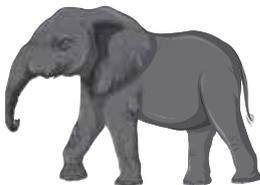
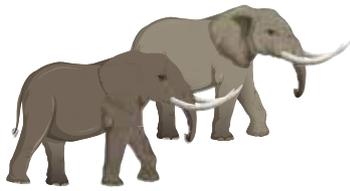
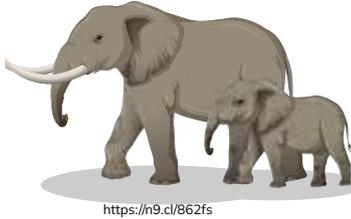
.....

.....

.....

.....

9. **Elaboro** un texto de tres párrafos sobre el desarrollo de un elefante, siguiendo la secuencia de las imágenes. **Utilizo** conectores.



Handwriting practice area with 20 horizontal lines (solid top and bottom lines with a dashed middle line) for writing a three-paragraph text.

10. Leo el siguiente texto.

Ayer, fuimos al circo con mi familia y pasamos una tarde maravillosa. Mi maestra me ha pedido que relate un cuento sobre la vida en el circo.



<https://acortar.link/A4okvo>

11. Realizo las siguientes actividades.

a) **Completo** los siguientes datos, que me ayudarán en la redacción de la historia sobre el circo.

Elementos del cuento

Lugar de la historia:

.....
.....
.....
.....
.....

Personaje principal:

.....
.....
Personaje secundario:

.....
.....

Tiempo:

Presente

Pasado

Futuro

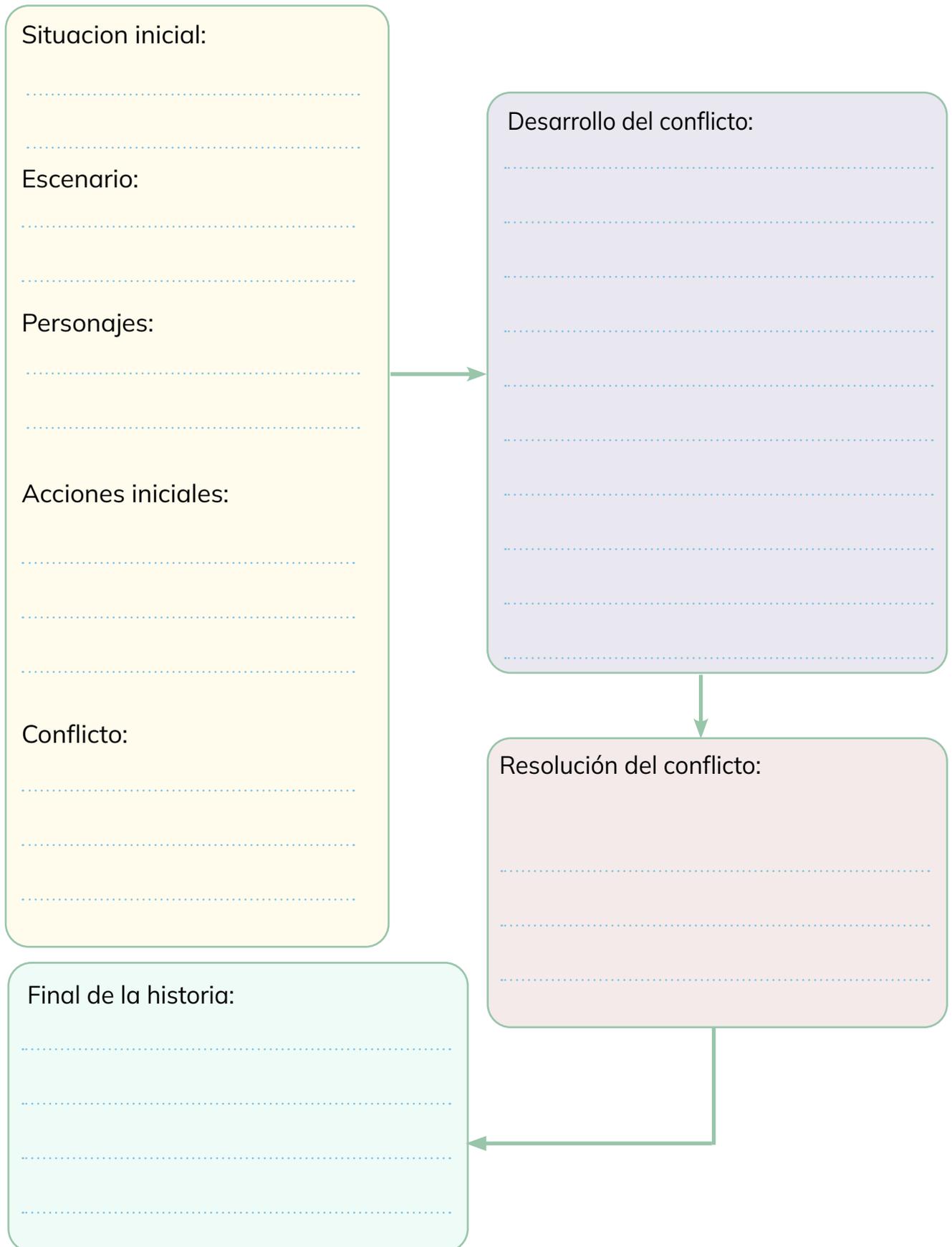
Tema:

.....
.....
.....
.....

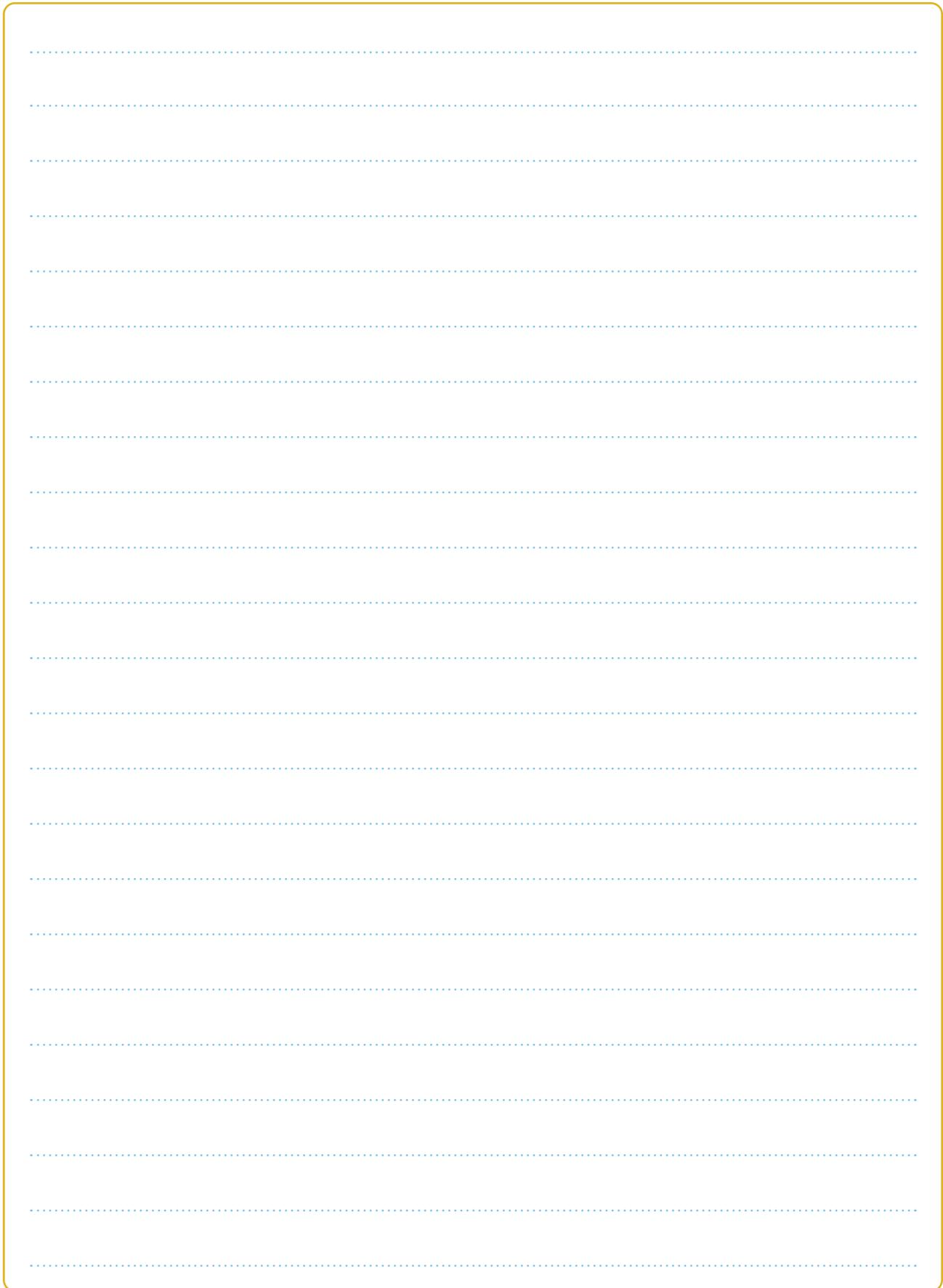
Elemento mágico:

.....
.....
.....
.....

b) **Sigo** la secuencia para redactar textos narrativos. **Utilizo** conectores de tiempo y espacio:



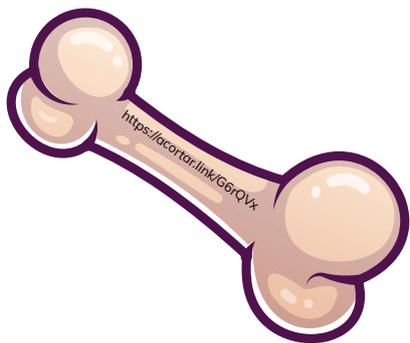
c) **Escribo** mi cuento en el siguiente espacio:



12. Uno cada imagen con su nombre.



HUESO



SAXO



WENDY

13. Investigo sobre la Reserva Ecológica Antisana. **Escribo** cinco datos curiosos.

1.

2.

3.

4.

5.

14. Completo la información de la Reserva Ecológica Antisana.

1.

Provincia en la que se ubica

.....

.....

.....

2.

Actividades que se pueden realizar allí

.....

.....

.....

3.

Fauna propia del lugar

.....

.....

.....

4.

Flora propia del lugar

.....

.....

.....

15. Redacto un texto describiendo este maravilloso lugar del Ecuador.

A large rectangular area with a yellow border, containing 25 horizontal blue dotted lines for writing.

16. Escucho y leo el siguiente texto.

Mi papá, por su trabajo, ha tenido que viajar a la ciudad del Coca, en la provincia de Orellana. He escuchado que en esa región hay muchas leyendas.

17. Investigo una leyenda de la Amazonía ecuatoriana.

18. Realizo las siguientes actividades.

a) **Completo** el siguiente cuadro antes de escribir la leyenda consultada.



<https://n9.cl/806lsz>

Elementos de la Leyenda

Lugar de la leyenda

.....
.....
.....
.....
.....

Personaje principal:

.....
.....
Personaje secundario:

.....
.....

Tiempo:

Presente

Pasado

Futuro

Tema:

.....
.....
.....
.....
.....

Elemento mágico:

.....
.....
.....
.....
.....

b) **Sigo** la secuencia para redactar textos narrativos.

Título:

Two empty rounded rectangular boxes for writing the title.

Autor:

One empty rounded rectangular box for writing the author's name.

Situación inicial

Personajes principales

Three horizontal dotted lines for writing the main characters.

Personajes secundarios

Three horizontal dotted lines for writing the secondary characters.

Escenarios

Three horizontal dotted lines for writing the settings.

Conflicto

Five horizontal dotted lines for writing the conflict.

Desarrollo del conflicto

Acciones

Five horizontal dotted lines for writing the actions.

Resolución del conflicto

Final

Five horizontal dotted lines for writing the final resolution.

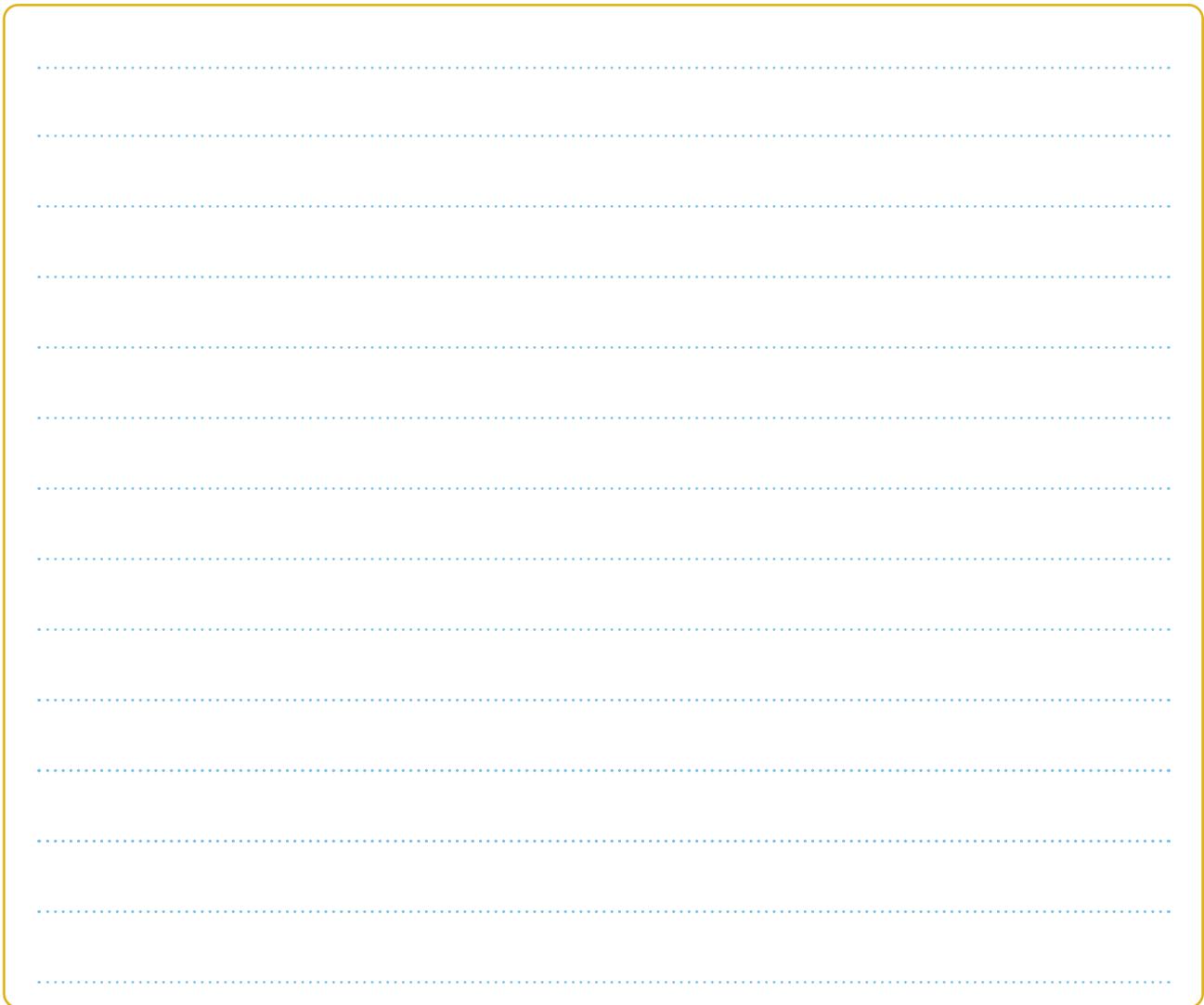
c) **Escribo** mi leyenda considerando la información de las 2 actividades anteriores.

A large rectangular area with a yellow border, containing 20 horizontal blue dotted lines for writing.



19. Realizo las siguientes actividades.

- a) **Narro** la historia de un instrumento de viento, siguiendo los pasos para crear textos.
- b) **Utilizo** la mayor cantidad de conectores.
- c) **Investigo** sobre el origen del instrumento.
- d) **Redacto** la información.

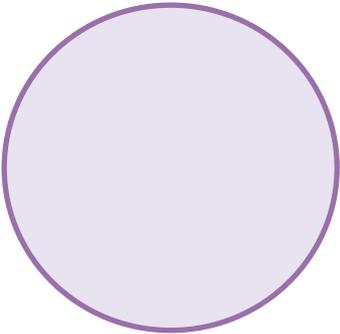


e) **Comparto** mi relato con mis compañeros.

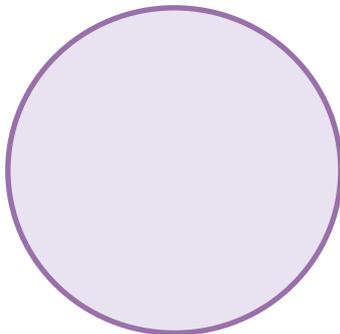
20. Junto con mis compañeros, **realizo** una feria de instrumentos de viento, para que todos conozcan la diversidad que hay.

21. **Creo** una historia que relate cómo es mi familia.

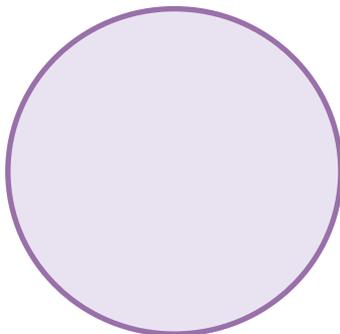
22. **Describo** a cada miembro de mi familia. **Agrego** un dibujo y sus características.



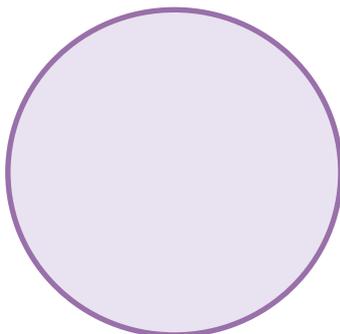
Three horizontal dotted lines for writing the characteristics of the family member.



Three horizontal dotted lines for writing the characteristics of the family member.



Three horizontal dotted lines for writing the characteristics of the family member.



Three horizontal dotted lines for writing the characteristics of the family member.

23. **Relato** un viaje que hice con mi familia. **Incluyo** aspectos descritos en el ejercicio anterior.

Situación inicial y conflicto

.....

.....

.....

.....

Desarrollo

.....

.....

.....

.....

Resolución del conflicto y final

.....

.....

.....

.....



RETO

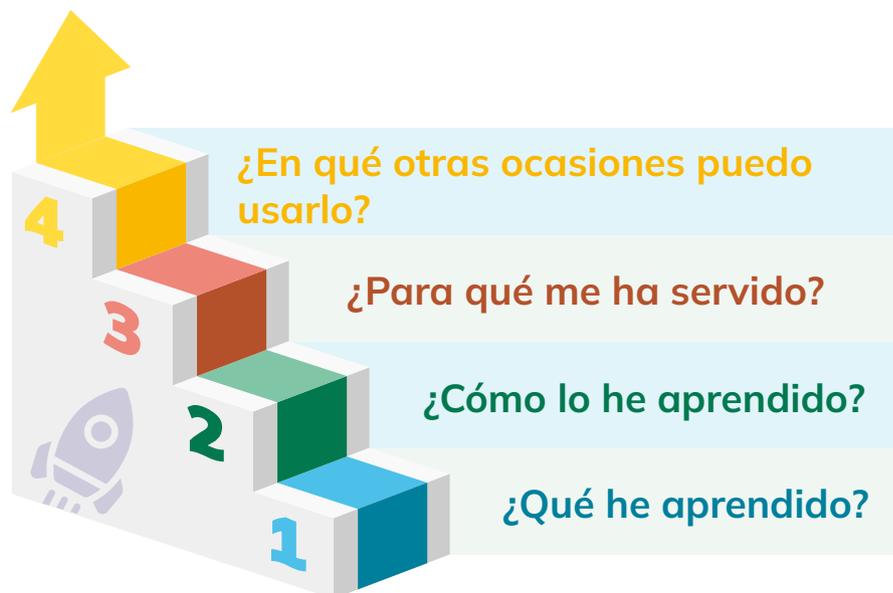
¡CREO MI HISTORIA!

Con la ayuda de mi docente me organizo en equipos pequeños de trabajo.

1. **Pensamos** en algo que nos gustaría contar.
2. **Proponemos** personajes para nuestra historia ¿Cómo se llamarán? ¿Cómo serán? ¿Qué les gusta hacer?
3. **Hacemos** una lluvia de ideas de lo que queremos contar y seleccionamos las mejores ideas.
4. **Comenzamos** a contar la historia presentando a los personajes, describiendo un lugar o situando la escena, por ejemplo: En un bosque encantado... Había una vez...
5. **Narramos** el problema que enfrentarán los personajes.
6. **Imaginamos** cómo terminará la historia y lo escribimos.
7. **Revisamos** el borrador de la historia y lo corregimos.
8. **Ilustramos** la historia con un dibujo.
9. **Compartimos** nuestra historia con los compañeros y docente.



METACOGNICIÓN

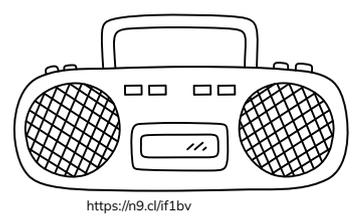
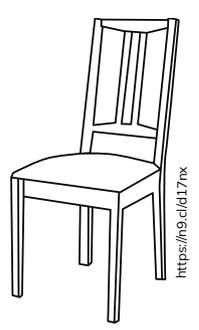
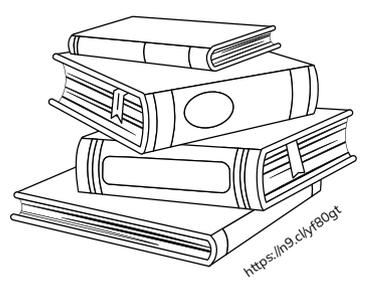
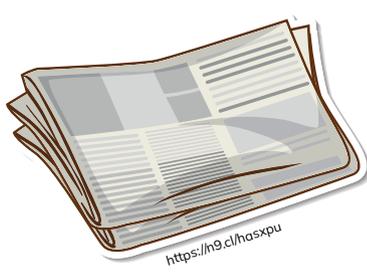
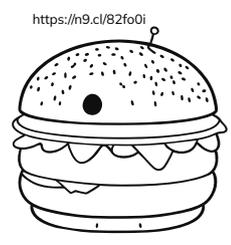
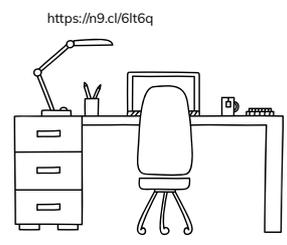




EVALUACIÓN DE LA SECCIÓN 3



1. Pinto los elementos que corresponden a una biblioteca.



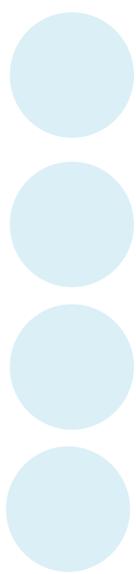
2. Ordeno los pasos para escribir un texto.

Publico la historia

Pienso lo que quiero escribir

Escribo un borrador

Reviso y corrijo el texto



3. Escucho y leo el siguiente texto. Respondo las preguntas.

Carlitos y su mundo virtual

Carlitos es un niño al que le encanta jugar al fútbol con sus amigos. Siempre estaba viviendo grandes aventuras de un lado a otro y, cuando no sacaba la bicicleta para hacer una nueva excursión, era porque ese día había elegido los patines.

Sin embargo, cuando tenía 8 años descubrió la tecnología. Al principio solo usaba Internet para ver vídeos de sus ídolos de fútbol y saltos con bicicleta, pero con el tiempo, cada vez lo usaba más.

Al cabo de un año sus padres le regalaron un celular y en el colegio siempre le regañaban por no prestar atención a su docente y las tardes las pasaba encerrado en casa jugando en el celular.

Poco a poco fue perdiendo amigos. Incluso, su aspecto, que siempre había sido atlético, cambió.

Sus padres le pedían que saliera a la calle a jugar ya que hacer deporte y ver a sus amigos era muy importante. Pero no hacía caso.

Sin embargo, un apagón en toda la ciudad fue la vuelta a la realidad de Carlitos. Al principio se enfadó mucho, pero según pasaban las horas recordó la euforia de marcar un gol o las risas que compartía con sus amigos.

Fue entonces cuando escuchó una voz que venía de la cocina. No la reconocía muy bien, pero pensó que sería de su madre. Y al pensar en ella, entendió que había pasado tantas horas frente al celular que ya no reconocía ni la voz de su madre. Eso sí que le puso muy triste.

Desde entonces solo dedicó un rato corto al día a jugar con videojuegos, porque ahora para Carlitos era más importante compartir con su mamá.

(Terrazos Ungaro, 2022) Recuperado de <https://n9.cl/c48h8>

1.- ¿Por qué razón el excesivo uso del celular hizo que cambie el aspecto de Carlitos?

.....

2.-¿Cuál fue la causa para que Carlitos volviera a la realidad?

.....

3.- ¿Qué opinas sobre el uso del celular?

.....

SECCIÓN 4

Objetivos:

O.LL.2.11. Apreciar el uso estético de la palabra, a partir de la escucha y la lectura de textos literarios, para potenciar la imaginación, la curiosidad, la memoria y desarrollar preferencias en el gusto literario.

O.LL.2.12. Demostrar una relación vívida con el lenguaje en la interacción con los textos literarios leídos o escuchados para explorar la escritura creativa.

Temas:

1. ¡Cuanto más leo, más aprendo!
2. Escribo historias mágicas.



Criterios de evaluación:

CE.LL.2.10. Escucha y lee diversos géneros literarios (textos populares y de autores ecuatorianos) como medio para potenciar la imaginación, la curiosidad, la memoria, de manera que desarrolla preferencias en el gusto literario y adquiere autonomía en la lectura.

CE.LL.2.11. Produce y recrea textos literarios, a partir de otros leídos y escuchados (textos populares y de autores ecuatorianos), valiéndose de diversos medios y recursos (incluidas las TIC).



Al final de la sección habré aprendido a disfrutar de la lectura de textos literarios y a dejar volar mi imaginación para crear mis propias aventuras.

Tema 1:

¡Cuanto más leo, más aprendo!

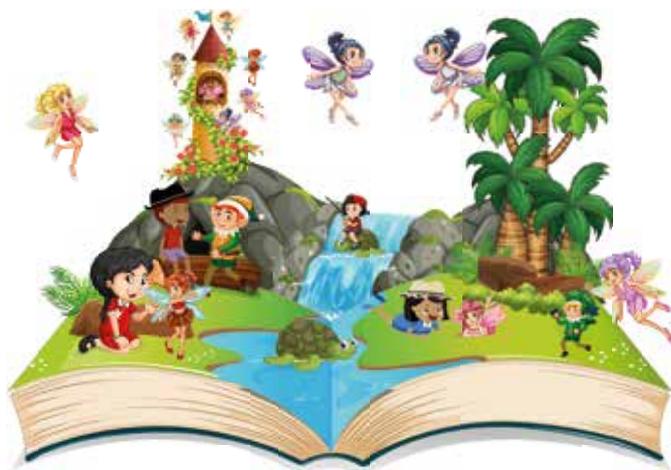


<https://acortar.link/3sHoWH>



ACTIVIDADES

1. Observo la imagen y reflexiono.



¿Qué ves en la imagen?

¿Qué están haciendo los niños?

2. Escucho y leo el poema.

“Mío”

(Marcela Paz)

A mí me gusta leer
porque es mío lo que leo,
lo siento como yo siento,
lo veo como yo creo.

Los personajes del cuento
viven en mí todo el día,
si los dejara un momento
feliz los recogería
para saber qué pasó
el rato que no leía.



¿Sabías qué?

Cada palabra que lees es un paso más cerca de convertirte en un gran aventurero del conocimiento.

3. Dibujo una escena de un libro que haya leído o escuchado recientemente.



4.. Escucho y leo el siguiente texto.

La fiesta de las gallinas

(cuento de la tradición oral del valle del Chota)

Un día, el conejo estaba yendo por un camino y, de pronto, se encontró con el tío lobo. Cuando el lobo vio al conejo, le dijo:

—Hola, sobrino conejo, tiempos que no le veía. ¿Dónde se está yendo?

Como el conejito ya conocía al tío lobo, y sabía que él nunca tiene buenas intenciones, le contestó:

—Por acá, tío lobo, que me han invitado las gallinas a una fiesta que van a hacer; es una boda y me invitan a comer todo lo que me ofrecen.

Enseguida, el tío lobo le preguntó al conejo:

—¿Y qué es de hacer, sobrino conejo, para ir a la boda de las gallinas yo también?

—Nada, tío lobo, solamente métase en este saco que está lleno de plumas. Ahí tiene que esperar que las gallinas le vengán a recoger y le lleven al sitio de la fiesta.

—¿Seguro que nada más es de hacer, sobrino conejo?

—Nada más, tío lobo, métase breve al saco, porque ya no más han de venir las gallinas a buscarle y se ha de perder la fiesta.

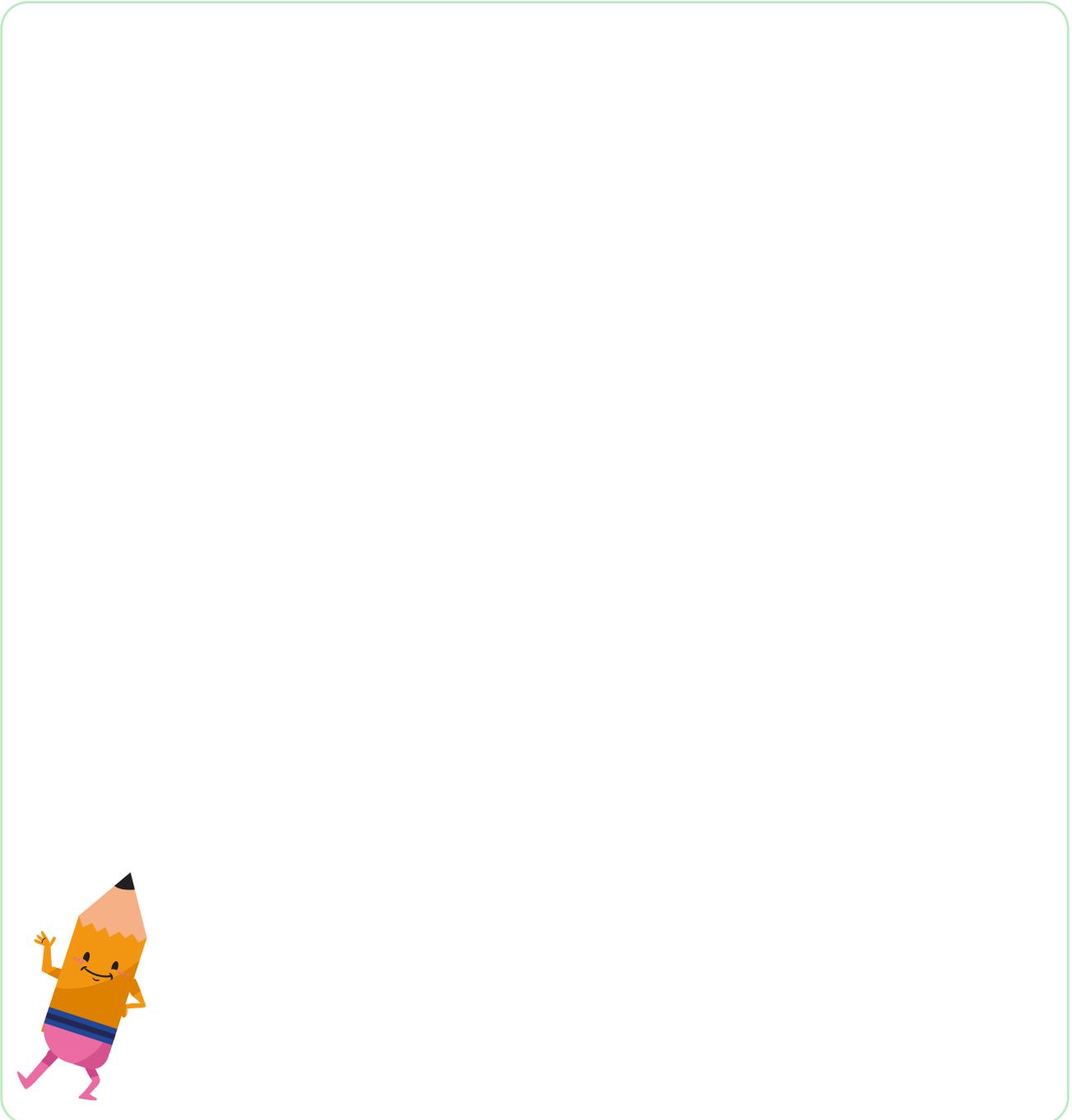
El lobo, como estaba hambriento, pensando que iba a comer bastante en la boda de las gallinas, rápido, rápido, se preparó y le dijo al conejo:

—Sobrino conejo, pero amarrará bien el saco, cosa de no poder salir hasta no llegar a la fiesta.

El lobo enseguida entró en el saco, sin mirar lo que había dentro. ¡Qué plumas ni qué nada! El saco estaba lleno de espinas de tuno, así que cuando las sintió, el lobo dio un grito. Pero el conejo, rápido, rápido, siguió amarrando el saco. El lobo daba botes, ahí, amarrado, con las espinas de tuno, mientras el conejo le decía: —Ya ve, tío, esto le pasa por querer estar donde no le invitan.

Fuente: García S, J. (2003). Cuentos de animales en la tradición oral-Valle del Chota. Recuperado de: <https://repositorio.uasb.edu.ec>

5. Realizo un dibujo del personaje principal, utilizando solamente figuras circulares.



6. Respondo las siguientes preguntas.

¿Qué pensó el sobrino conejo cuando vio al tío lobo?

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

¿Por qué el lobo se dejó engañar por el sobrino conejo?

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

¿Cuál era el plan del conejo?

.....

.....

.....

.....

.....



7. **Escucho y leo** con mucha atención la siguiente historia.

La opinión ajena (cuento popular anónimo)

A un molinero de aldea le iba tan mal ese año, que se vio en la necesidad de vender su burro. Llamó a su hijo y se fueron caminando a la feria del pueblo, halando al burro.

No habían avanzado gran trecho, cuando se cruzaron con unos viajeros que, al verlos, soltaron la risa:

—¡Ja, ja! ¿Para qué tienen un burro si viajan a pie?

—¿Sabes que tienen razón? —dijo el padre—. Monta tú al burro.

El chico montó de un brinco y siguieron su camino.

Poco más allá se cruzaron con tres respetables mercaderes que exclamaron con indignación:

—¡Eh, chicuelo! ¿No te da vergüenza ir así, cómodamente instalado, mientras tu viejo padre te sigue a pie?

El molinero se rascó la cabeza y pensó que esos señores tenían razón. Bajó el hijo y montó en el burro el padre.

Al poco andar, se cruzaron con unas mujeres que lavaban ropa en el riachuelo.

—¡Jesús, María y José! —exclamaron— Miren al viejo egoísta bien montado, mientras el pobre chiquillo lo sigue caminando.

El molinero creía muy justo que él fuera montado, pero le halló la razón a las mujeres. Así que le dio la mano al niño, quien saltó al anca del burro. Este meneó la cola en señal de desaprobación, pero el molinero se encontraba feliz de haber encontrado una solución razonable para todos.

No pensaba lo mismo un grupo de aldeanos que volvían de la ciudad.

—¿Ha visto? ¿Qué manera más cruel de maltratar a una pobre criatura? Si lo van a vender, no más con el cuero llegarán a la feria...

¿Qué hizo entonces el molinero?

El anciano y el niño optaron por cargar al burro sobre sus hombros. De este modo llegaron al siguiente pueblo. La gente se apiñó alrededor de ellos. Entre carcajadas, los pueblerinos se mofaban gritando:

—Nunca hemos visto gente tan boba.

—Tienen un burro y, en lugar de montarse sobre él, lo llevan a cuestas.

—¡Esto sí que es bueno! ¡Qué par de tontos!

De repente, el burro se revolvió, se precipitó en un barranco y murió.

8. Respondo las siguientes preguntas.

¿Por qué decidieron vender al burro?

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

¿Qué lección me deja el cuento?

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

¿Qué actitudes tiene el molinero que no son correctas?

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

9. Escucho y leo el siguiente cuento.

Las mariposas y las virutas **(Dolores Espinosa)**

La niña afilaba sus lápices de colores y sonreía.

El lápiz amarillo.

El lápiz rojo.

El lápiz celeste.

El lápiz verde.

Uno por uno, los afilaba y trataba de imaginar cómo serían las mariposas y en qué se transformarían.

Porque alguien, no se sabe quién, le había contado que, si guardaba las virutas de los lápices de colores en un tarro y lo deseaba con mucha, mucha fuerza, al día siguiente se habrían convertido en preciosas mariposas de colores.

Y por eso ahora la niña afilaba sus lápices de colores y sonreía.

El lápiz rosa.

El lápiz rojo.

El lápiz marrón.

El lápiz blanco.

Iba dejando caer las virutas en un tarro de cristal y sonreía. Cuando los hubo afilado todos, guardó los lápices, cogió el tarro y lo puso cerca de la ventana.

Aquella noche, la niña soñó con paisajes pintados con lápices de colores: árboles cuyas copas eran de un tupido verde claro, nubes de color celeste, soles amarillos con sonrisas rojas, pájaros que eran finas líneas azules o negras o marrones, montañas verdes con cimas siempre blancas, una casa amarilla con un tejado rojo, cortinas de color rosa y humo gris. Y, en medio del paisaje de lápices de colores, una niña de falda blanca y trenzas, corriendo tras un montón de mariposas de todos los colores y de todos los tamaños.

A la mañana siguiente, con los ojos llenos de colores, corrió a ver qué había pasado con sus virutas.

El tarro de cristal estaba vacío.

Levantó los ojos y vio pasar a una mariposa de color blanco junto a otra de color marrón.

—¡Mis mariposas! —exclamó— ¡Esas son mis mariposas! ¡Seguro! Corrió en busca de su madre y, con los ojos llenos de entusiasmo y los labios plenos de sonrisas, le contó la mágica transformación de las virutas.

Era tanta la ilusión que derramaba, tanta la alegría que irradiaba, que su madre se sintió incapaz de confesarle que, en realidad, las virutas seguían siendo virutas; que si ya no estaban en el tarro de cristal era porque ella, que no sabía nada del experimento de su hija, las había tirado a la basura esa misma noche; y que aquellas dos mariposas habían pasado junto a su ventana en ese justo momento por pura casualidad.

Así que la niña siguió creyendo durante mucho tiempo que las virutas de los lápices de colores podían transformarse en mariposas solo con desearlo con mucha fuerza. Y durante muchos días siguió afilando sus lápices y guardando las virutas en tarros de cristal (soñaba con llenar el mundo de mariposas de todos los colores).

Muchas noches soñó con preciosas mariposas hechas de virutas, y su madre siguió vaciando los tarros día tras día, y sonriendo cada vez que su hija le contaba que el milagro había vuelto a producirse aquella mañana. Nunca le contó la verdad.

Cuando la niña se hizo mayor, tan mayor como su madre, aún seguía conservando un poco de aquella magia y de aquella ilusión y, de vez en cuando, volvía a soñar con paisajes pintados con lápices de colores donde una niña con trenzas perseguía mariposas de virutas.

10. Realizo las siguientes actividades.

a) Resuelvo la sopa de letras.

felicidad – amistad – vivir – querer – amar
soñar – sonrisa – bailar

Q	U	E	R	E	R	E	S	V	S
S	O	N	R	I	S	A	A	I	T
A	T	A	M	I	S	T	A	V	I
A	M	A	R	K	I	A	R	I	J
A	B	C	D	C	F	C	A	R	B
L	K	J	I	H	G	I	V	E	A
F	E	L	I	C	I	D	A	D	I
Y	E	O	P	C	C	U	V	A	L
F	S	O	Ñ	A	R	M	I	B	A
A	M	I	S	T	A	D	R	J	R

b) Respondo las siguientes preguntas.

¿Qué significa la palabra viruta?

.....

.....

.....

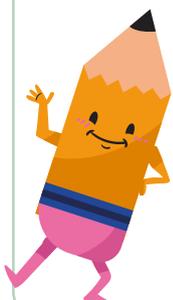
.....

¿Quién crees que le contó la historia de las mariposas a la niña?

Blank writing area with horizontal dashed lines for text entry.

c) **Hago** algunas mariposas con virutas de colores en el siguiente espacio:

Blank drawing area for creating butterflies with colored shavings.





RETO

¡DESCUBRO EL PAQUETE MISTERIOSO!

1. **Juego** con mis compañeros al “Paquete misterioso”.
2. **Envuelvo** un libro con papel o bolsas opacas, de modo que no se pueda ver la portada ni el título del libro.
3. **Etiqueto** cada paquete con un número.
4. **Preparo** una lista de pistas o descripciones breves sobre el contenido de cada libro, sin revelar su título. Por ejemplo:
Este libro te llevará a un mundo lleno de magia y criaturas fantásticas”.
En este libro, un grupo de amigos vivirá una emocionante aventura en busca de un tesoro perdido.
5. **Elijo**, únicamente por las pistas, uno de los paquetes misteriosos que prepararon mis compañeros.
6. **Leo** el libro y descubro qué historia escondía.
7. **Comparto** mis impresiones o emociones después de leerlo, con mis compañeros y docente.



METACOGNICIÓN



Tema 2:

Escribo historias mágicas



<https://acortar.link/K204Pu>



ACTIVIDADES

1. Observo la imagen y reflexiono.



¿Qué le regaló la niña a su mamá?

¿Crees que a la mamá le gustó el regalo de su hija?

Argumenta tu respuesta

2. Escucho y leo el siguiente texto.

La escritura creativa es un tipo de expresión que va más allá de la simple transmisión de información. Se trata de un proceso mediante el cual se utilizan las palabras para crear mundos, personajes, emociones y experiencias de manera imaginativa y original. Es un medio para explorar la creatividad, expresar ideas de manera única y dar rienda suelta a la imaginación.

La importancia de la escritura creativa radica en que estimula la imaginación, mejora la capacidad para jugar con las palabras, amplía el vocabulario, fomenta la empatía, estimula la autoconfianza y la libertad de expresión.

3. Dibujo un personaje real o imaginario sobre el que me gustaría escribir.



¿Sabías qué?

Cada página en blanco es una invitación para que tu imaginación vuele libremente.

4. **Leo** con atención las siguientes adivinanzas y **dibujo** las respuestas.

1

Subo y subo
colita de trapo,
no corte el hilo
porque me escapo.
¿Quién soy?

2

Va por el cielo
como ventarrón.
Lleva pasajeros
a motor
¿Quién soy?

5. **Creo** mi propia adivinanza.

1



<https://acortar.link/54aByZ>

6. Recuerdo el cuento de la Caperucita Roja y **redacto** una nueva versión.

a) **Identifico** los elementos originales y los cambio por unos nuevos. **Completo** el siguiente esquema:

Personaje principal

• Personaje del cuento:

• Nuevo personaje:

Personajes secundarios

• Personaje del cuento:

• Nuevo personaje:

Elemento mágico

• Elemento del cuento:

• Nuevos elementos:

Lugar de la historia

• Lugar del cuento:

• Nuevo lugar:

7. Organizo el cuento con los nuevos elementos en el siguiente diagrama.

Título:

Autor:

Situación inicial

Personajes principales

.....

.....

.....

Personajes secundarios

.....

.....

.....

Escenarios

.....

.....

.....

Conflicto

.....

.....

.....

.....

Desarrollo del conflicto

Acciones

.....

.....

.....

.....

.....

.....

Resolución del conflicto

Final

.....

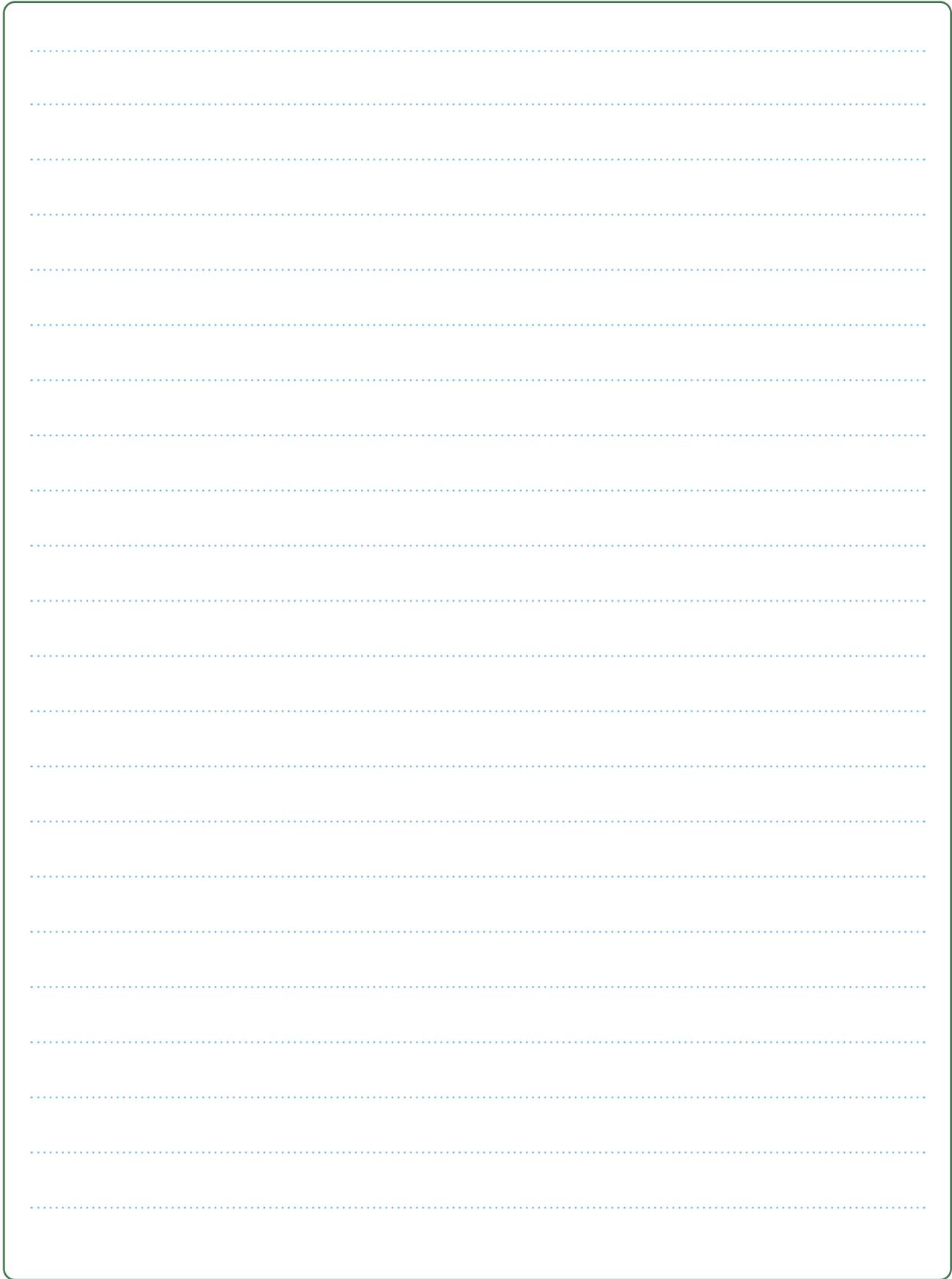
.....

.....

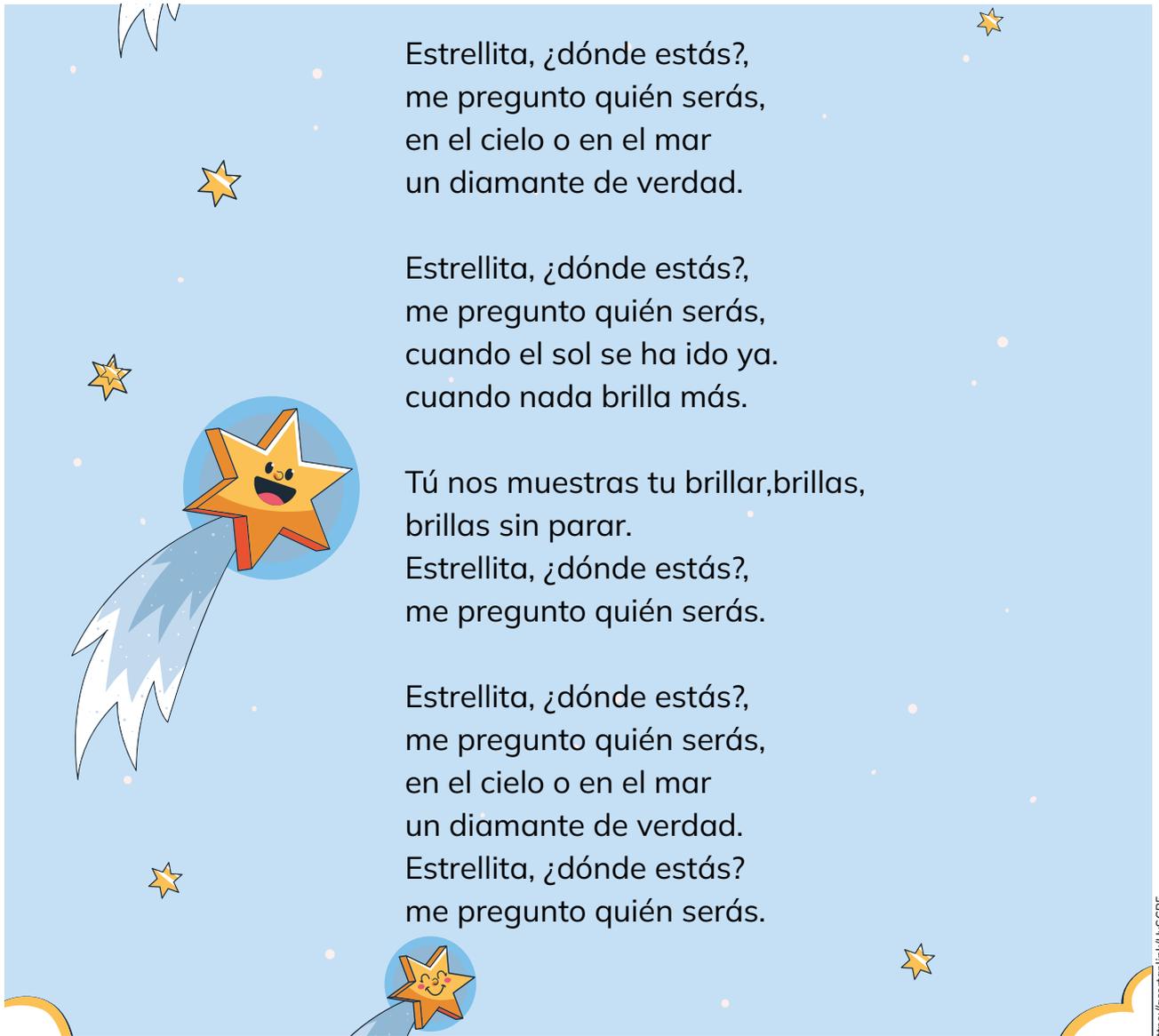
.....

.....

8. Redacto la versión final del cuento con la información de las actividades anteriores.



9. Escucho y leo con atención la siguiente nana. Si conozco su ritmo la entono.



Estrellita, ¿dónde estás?,
me pregunto quién serás,
en el cielo o en el mar
un diamante de verdad.

Estrellita, ¿dónde estás?,
me pregunto quién serás,
cuando el sol se ha ido ya.
cuando nada brilla más.

Tú nos muestras tu brillar,brillas,
brillas sin parar.
Estrellita, ¿dónde estás?,
me pregunto quién serás.

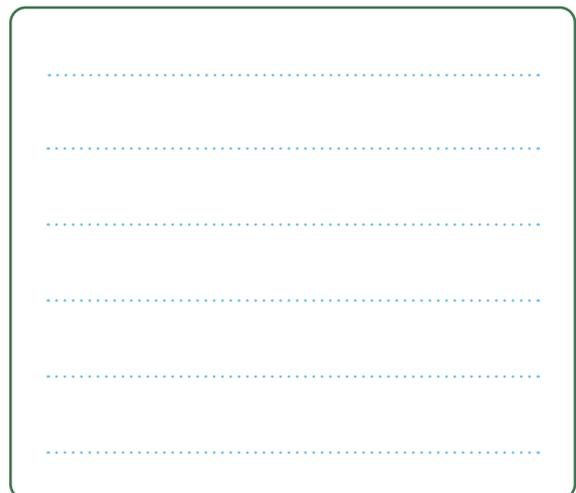
Estrellita, ¿dónde estás?,
me pregunto quién serás,
en el cielo o en el mar
un diamante de verdad.
Estrellita, ¿dónde estás?
me pregunto quién serás.

<https://acortar.link/LxSCr5>

10. Escribo una rima, siguiendo la estructura de la nana anterior.

Ejemplo:

En mi escuela voy a aprender
y amigos voy a conocer
con ellos voy a jugar y a reír
y muchos momentos voy a
compartir.



11. Utilizo un programa de computadora, como Power Point, para **escribir y mostrar** mi nana.

12. Expongo en clase mi creación, de forma pausada con el apoyo de la presentación realizada en computadora, con ritmo y entonación adecuada.

13. Escucho y leo la siguiente leyenda shuar.

EL SAPO-TIGRE

En un hermoso lugar de la Amazonía vivía Twawant ('Día'), un valiente cazador shuar y su mujer, Miasi ('Agua dormida').

Una mañana, Twawant salió de cacería. De pronto, en medio del silencio de la floresta, escuchó un sonido extraño. Parecía un sapo que cantaba con una voz tan fuerte que retumbaba en la selva.

—Kuartam-tan, kuartam-tan, kuartam-tan.

El hombre sintió que los pelos se le ponían de punta, así que, prudentemente, dio media vuelta y regresó a su casa.

Ya allí, le contó a su mujer lo acontecido y ella le dijo:

—Es el sapo Kuartam, que vive encima de los árboles. Decía mi abuelo que si se lo escucha en medio de la selva, se debe guardar profundo silencio en señal de respeto, porque si no, se convierte en tigre y devora al que lo imita. Si es que lo escuchas nuevamente, no lo remedies, no quiero quedarme sin marido.

Con una carcajada de incredulidad, Twawant respondió:

—Esas son historias de viejos. Yo no creo en esas cosas.

Salió nuevamente de cacería y se puso a seguir las huellas de un tapir que había pasado por el lugar horas antes. Sin que se diera cuenta, cayó la noche. En medio de la oscuridad, volvió a escuchar al sapo que cantaba sobre los árboles:

—Kuartam-tan, kuartam-tan, kuartam-tan.

El hombre sonrió y, desoyendo los consejos de su mujer, lo retó imitando su canto:

—Kuartam-tan, kuartam-tan, kuartam-tan.

Nada pasó y el hombre, cada vez más envalentonado, volvió a desafiarlo:

—Kuartam-tan, kuartam-tan, kuartam-tan. ¡Ay, qué miedo me da! A ver si me comes —dijo, y rio.

Entonces, un lúgubre silencio reinó en la espesura. En un abrir y cerrar de ojos, el sapo se transformó en tigre, saltó sobre el cazador y lo devoró.

Al ver que su esposo no llegaba, Miasi salió en su busca. Caminó durante horas en medio del bosque hasta que, de pronto, se encontró en un tétrico cuadro. El cuerpo de su marido había sido devorado casi completamente por el sapo convertido en tigre.

Miasi sintió que la rabia le poseía, e igual que el agua dormida que de pronto se despierta, comenzó a buscar al sapo para vengar la muerte de su marido.

Caminó y caminó por la selva, mirando arriba y abajo, a la derecha y a la izquierda. Llegó hasta el árbol donde el batracio cantó la noche anterior. Lo sorprendió durmiendo después del banquete en lo más alto del macizo tronco.

Con una fuerza increíble, tumbó el árbol, que al caer mató a Kuartam, el cual se había transformado nuevamente, esta vez en un sapo con un estómago inmenso.

Miasi cortó rápidamente la panza de Kuartam y los pedazos de Twawant rodaron por los suelos. La venganza no le devolvió la vida wal shuar, pero su mujer pudo comprobar lo que su abuelo le había enseñado: “nunca es bueno imitar a Kuartam”. Así, ella difundió esta enseñanza a todos los de su pueblo.

Tiempo después, a lo lejos de la tupida floresta se escuchó un uevo “kuartam-tan, kartam-tan”, y los cazadores guardaron respetuoso silencio, sin saber si era un sapo o un tigre a la espera de un shuar.

Tomado de: <https://n9.cl/Buyow> (Adaptación)



14. **Creo** una nueva leyenda. **Identifico** los elementos originales y los cambio por unos nuevos.

Personaje principal

• Personaje del cuento:

• Nuevo personaje:

Personajes secundarios

• Personaje del cuento:

• Nuevo personaje:

Elemento mágico

• Elemento del cuento:

• Nuevos elementos:

Lugar de la historia

• Lugar del cuento:

• Nuevo lugar:

15. Organizo mi leyenda siguiendo el esquema que se presenta a continuación.

Título:

Autor:

Situación inicial

Personajes principales

.....

.....

.....

Personajes secundarios

.....

.....

.....

Escenarios

.....

.....

.....

Conflicto

.....

.....

.....

.....

Desarrollo del conflicto

Acciones

.....

.....

.....

.....

.....

.....

Resolución del conflicto

Final

.....

.....

.....

.....

.....

16. Redacto la versión final de mi leyenda en el siguiente espacio.

A large rectangular area with a green border, containing 20 horizontal blue dotted lines for writing.

17. Trabajemos en grupos de tres personas.

- a) **Relatamos** historias que hayamos escuchado o vivido.
- b) **Seleccionamos** una historia.
- c) **Dramatizamos** la historia utilizando diversos recursos y la grabamos en video.
- e) **Compartimos** el video con nuestros compañeros.

18. Cuento una leyenda.

- a) **Imagino** que yo soy Cantuña. ¿Qué otro nombre me pondría?
- b) En un archivo de Word, **redacto** una nueva versión de la leyenda, siendo el personaje principal.
- c) **Acompaño** la narración con imágenes.
- d) **Comparto** mi leyenda en clase.

La Leyenda de CANTUÑA



<https://n9.cl/z1gpx>



RETO

¡CAMBIO EL CURSO DE LA HISTORIA!

1. **Escucho** y **leo** atentamente el cuento incompleto del Rey León.
2. **Pienso** en un final diferente para el cuento. Puedo cambiar el desenlace, modificar el destino del personaje principal o introducir un giro inesperado en la historia. No hay límites en cuanto a los cambios que pueda hacer en el final del cuento.
3. **Completo** el cuento con el final que yo prefiera.
4. **Leo**, a mis compañeros y docente, el final del cuento que he creado.
5. **Escucho** respetuosamente los finales creados por mis compañeros y **establezco** semejanzas y diferencias con mi creación.



METACOGNICIÓN





EVALUACIÓN DE LA SECCIÓN 4



1. Escucho y leo la historia. Realizo las actividades.

LA MARGARITA FRIOLENTA

Había una vez una margarita en un jardín. Cuando cayó la noche, la margarita comenzó a temblar de frío. Desde lejos, una mariposa azul la observaba.

—¿Por qué estas temblando? —preguntó la mariposa.

—¡Tengo frío! —es horrible tener frío ¡y en una noche tan oscura!

—Ven, te voy a llevar al cuarto de Ana María.

Ana María les abrió la puerta y puso a la margarita en su mesa de noche y se acostó. Al rato, escuchó un ruidito.

—¿Qué tienes, margarita?

—¡Tengo frío!

Ana María le quitó la chaqueta a la muñeca y se la puso a la margarita, pero la margarita seguía temblando.

Entonces Ana María le dio un beso y la margarita dejó de temblar y ambas durmieron plácidamente toda la noche.

(Fernanda López de Almeida)
(Adaptación)

a.- **Ordeno** las escenas con los números 1, 2, 3 y 4.



<https://n9.cl/lg788>



<https://n9.cl/n253x2>



<https://n9.cl/l6jcpu>



<https://n9.cl/mon4w>

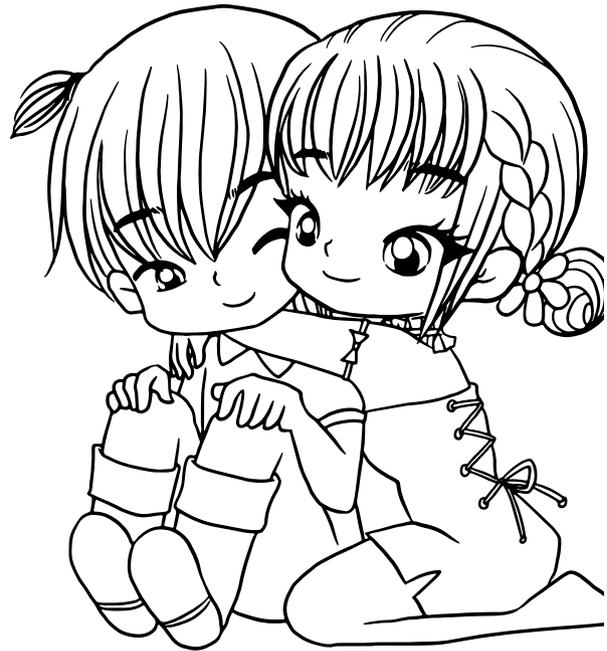
b.- ¿Quién **llevó** a margarita al cuarto de Ana María?

Four horizontal dotted lines for writing the answer.

c.- ¿Qué es lo que necesitaba la margarita? **Pinto** la respuesta.



<https://n9.cl/j8y1d>



<https://n9.cl/raby>



<https://n9.cl/k6vs/0>

2. Escucho y leo la historia. Realizo las actividades.

La lagartija Toña busca a mamá

(Concha López)

Una mañana, un huevecillo se rompió y salió una lagartija.

- Hola, me llamo Toña.

Toña subió a la montaña y vio que todos los animales tenían mamá.

- ¿Dónde está mi mamá?

Toña decidió buscar una mamá. Fue donde la leona y le dijo:

- ¿Tú eres mi mamá?

- ¡No, Toña, no puedo ser tu mamá!

Fue donde mamá hipopótamo y le dijo:

- ¿Tú eres mi mamá?

- ¡No, Toña, soy muy grande para ser tu mamá!

Fue donde Lola, la gallina, y le dijo:

- ¿Quieres ser mi mamá?

- ¡Claro que sí!

Entonces, la lagartija Toña se puso contenta y se cobijó bajo las alas de la gallina.

La mamá gallina cuidaba muchísimo a Toña. No la dejaba alejarse de ella; tampoco le permitía subirse a los árboles.

A los pocos días, la lagartija le dio un beso a su mamá gallina y se despidió de ella.

3. Imagino qué hizo la lagartija después de despedirse de su mamá gallina y creo el final de la historia.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

ALGO POR DESCUBRIR:

¿Tienes una amistad igual que los personajes de la historia?

JUNTOS
LEEMOS

LA ARDILLA Y EL GUATUSO

En el lejano bosque húmedo de la provincia del Carchi crece día a día un robusto árbol. Sus hojas, templadas como el hierro, juegan con la pequeña brisa que las acaricia día y noche.

De sus ramas, que son enormes diagonales ancladas en el aire, nacen silenciosamente, tras las flores, las frutas del madroño, alimento indiscutible para la ardilla, que cada mañana, a la salida del sol, trepa sigilosamente el coposo árbol y husmea entre las hojas. Una y otra vez, la ardilla sube y baja del árbol, salta por las ramas jugando con las frutas y, a veces, deja caer el dulce fruto sobre la húmeda tierra, que la recibe ansiosa para hacer germinar una planta que algún día dará más frutos para que jueguen con las ardillas.

Un buen día, cuando la ardilla caminaba sobre las pesadas ramas del árbol, jugueteando con las frutas de los madroños, vio que sobre la tierra húmeda por la llovizna de la noche se paseaba elegantemente un hermoso guatuso. Nada más que el hambre lo había llevado hasta ese lugar olfateando el azúcar de la fruta que se escapaba libremente por los matorrales de aquel bosquecillo.

Cuando sació su hambre se paró, contento, sobre sus patas traseras y plegando las manos sobre su hocico, se limpió la cara como todo un señor animal. Luego, encogiéndose de manos y patas, pegó un salto y se escurrió lentamente por debajo de las ramas.

La ardilla observaba desde arriba, atentamente, cada movimiento, hasta que en su pequeño cerebro surgió la idea de dejar caer las frutas para que el guatuso se alimentase diariamente.



<https://ns.clyak8b>

Desde aquel entonces, el guatuso es el compañero de la ardilla, porque ella lo alimenta con las frutas que encuentra sobre los árboles, sabiendo que nunca un guatuso podrá trepar por los troncos para alcanzar los deliciosos bocadillos que cuelgan de las ramas.



La ardilla, con su esbelto cuerpo, galantea por las ramas y hace malabares con las frutas que pacientemente ve crecer en uno y otro árbol.

Ella, en su afán de encontrar comida, salta, trepa y a veces viaja hasta la copa de los árboles. Solitaria, alejándose del bosque, ostenta entre las temblorosas ramas alguna fruta para calmar su hambre. Entonces, con su señorial agilidad, recorre las verticales autopistas de los árboles, parando de vez en cuando sobre alguna agobiada rama para quitarle el peso de aquella fruta madura.

La ardilla recorre el bosque lluvioso, consigue frutos y los lleva hasta su casa, donde los guarda hasta volver de otro lugar. Viaja, y la fragilidad de su memoria hace que a veces olvide las semillas en el dichoso bosque, donde crecen a su antojo nuevas plantas. Por este hecho se la considera la sembradora de frutos.

Jessica Álvarez

Jessica Gabriela Álvarez (2003). Estudia en la Unidad Educativa Ecuador.

Este relato fue seleccionado en el concurso "Nuestras propias historias".

Organizado por el Ministerio de Educación en 2017-2018.

ALGO POR DESCUBRIR:

¿Por qué crees que el narrador no quería vivir con las semillas?



LA GRANADA

Una vez, mientras vivía yo en el corazón de una granada, oí que una semilla decía:

—Algún día me convertiré en un árbol, y cantará el viento en mis ramas, y el sol danzará en mis hojas, y seré fuerte y hermoso en todas las estaciones.

Luego, otra semilla habló, y dijo:

—Cuando yo era joven, como tú ahora, yo también pensaba así; pero ahora que puedo preciar mejor todas las cosas, veo que mis esperanzas eran vanas.

Y una tercera semilla se expresó así:

—No veo en nosotras nada que prometa tan brillante futuro.

Y una cuarta semilla dijo:

—Pero ¡qué ridícula sería nuestra vida sin la promesa de un futuro mejor!

La quinta semilla opinó:

—¿Para qué disputar acerca de lo que seremos, si ni siquiera sabemos lo que somos?

Pero la sexta semilla replicó:

—Seamos lo que seamos, lo seremos siempre.

Y la séptima semilla comentó:

—Tengo una idea muy clara acerca de cómo serán las cosas en lo futuro, pero no la puedo expresar con palabras.

Y luego habló una octava semilla, y una novena, y luego una décima, y luego muchas, hasta que todas hablaban a un tiempo y no pude distinguir nada de lo que decían todas esas voces.

Así pues, aquel mismo día me mudé al corazón de un membrillo, donde las semillas son escasas y casi mudas.

Khalil Gibrán

<https://bit.ly/2TqvMWG> (16/03/2018)
Khalil Gibrán (1883-1931), Escritor libanés. Su obra cumbre es El profeta.

En cuánto tiempo transcurrió esta historia?

EL CISNE DORADO



Un día muy soleado, se encontraba en el mar un pequeño barquito con un humilde pescador. En el cielo volaba un hermoso cisne con plumaje dorado y brillante, del cual se desprendió una pluma de oro. Esta cayó sobre el barquito y de inmediato se convirtió en un hermoso gran crucero que ahora viaja por todos los países del mundo, conociendo las maravillas del mar.

El cisne siguió volando hasta llegar a un campo de árboles, flores y tiernos animales. Allí se encontraba un niño que no sabía leer ni escribir, pues no podía ir a la escuela por su situación económica. El cisne, al ver al niño, dejó caer otra pluma de oro, la cual se posó sobre la hoja de un árbol y cayó en el suelo convertida en un gran libro de donde el niño aprendió a leer y escribir. Cuando creció, se volvió un gran escritor.

Ya muy tarde, el cisne bajó a un bosque para descansar. A la mañana siguiente, muy temprano, vio a una señora muy pobre recogiendo leña para cocinar para sus pequeños hijos. La señora vio al cisne, que salió volando del sitio, dejando un huevo en su lugar. La señora lo recogió, lo llevó a su pequeña casa y pensó prepararlo para sus tres hijos, pero, luego de verlo detenidamente, se dio cuenta de que era muy extraño, así que decidió ponerlo con los huevos de la única gallina que tenía.

Luego de un tiempo nació un pequeño y hermoso cisne que llevaba tres anillos de oro en el cuello. La señora se los quitó y se los dio a sus pequeños hijos. El primero se lo llevó a la boca y lo apretó fuertemente, y de inmediato le empezaron a surgir hermosas melodías. Cuando creció, fue un cantante famoso y el mejor de su época.

El segundo, al ponerse el anillo, corrió hasta el jardín, cogió flores y las apretó fuertemente contra su aro. De inmediato sintió que los colores corrían por sus venas y empezó a realizar hermosas pinturas que fueron reconocidas por el mundo como las del mejor pintor de aquella época.

El tercero era un niño bondadoso, tierno y amable, pero era el más enfermizo, y por eso los demás niños le pegaban. Al ponerse su anillo, cogió una pluma y una hoja de papel y empezó a escribir los más románticos y grandiosos poemas.



<https://h9.c/874bn>

Cuando creció, se convirtió en un gran poeta.

La madre de aquellos chicos, al verlos salir adelante y triunfar, recibió el mejor regalo de su vida. En cuanto al pequeño cisne, cuando creció siguió a su madre en su viaje y ahora andan juntos, concediendo deseos a las personas de buen corazón.

Jomayra Ramírez

<https://bit.ly/2TqvMWG> (16/03/2018)

Khalil Gibrán (1883-1931). Escritor libanés. Su obra cumbre es El profeta

ecuador

ecu



REPÚBLICA
DEL ECUADOR



@MinisterioEducacionEcuador



@Educacion_Ec

www.educacion.gob.ec