LENGUA Y LITERATURA

Educación General Básica - Subnivel Media

CUADERNO DE TRABAJO

Ministerio de Educación



LENGUA Y LITERATURA



C5inicialesP1-5.indd 1 19/07/16 12:54

Coordinadora general

Soledad Mena Andrade

Lengua y Literatura. Texto del estudiante. Quinto grado

Programa Escuelas Lectoras, Área de Educación Universidad Andina Simón Bolívar

Texto

Mónica Cecilia Burbano de Lara Moncayo

Revisión y corrección de estilo

Natacha Salguero

Diseño y diagramación de interiores

Andrea Gómez, Rafael Castro y Dariel Salinas

Diseño y diagramación de portada

Ministerio de Educación del Ecuador

Ilustraciones

Escuelas Lectoras y Christian Tapia

ISRN

978-9978-19-743-1



© Universidad Andina Simón Bolívar, Sede Ecuador

Universidad Andina Simón Bolívar

Área de Educación, Programa Escuelas Lectoras Toledo N22-80 Quito, Ecuador Apartado postal: 17-12-569 Teléfonos: (593 2) 322 8085, 299 3600

Fax: (593 2) 322 8426 uasb@uasb.edu.ec www.uasb.edu.ec

Para esta edición la Universidad Andina Simón Bolívar, Sede Ecuador, titular original de los derechos intelectuales patrimoniales de esta obra, los ha cedido a título gratuito a favor del MINEDUC, previa autorización del autor.

© Ministerio de Educación

Av. Amazonas N34-451 y Av. Atahualpa Quito-Ecuador www.educacion.gob.ec

Ministerio de Educación



La reproducción parcial o total de esta publicación, en cualquier forma y por cualquier medio mecánico o electrónico, está permitida siempre y cuando sea autorizada por los editores y se cite correctamente

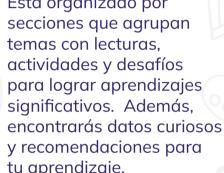
la fuente.



que lo uses durante el proceso de enseñanza-aprendizaje.

¿Cómo se organiza?

Está organizado por secciones que agrupan temas con lecturas, actividades y desafíos para lograr aprendizajes significativos. Además, y recomendaciones para tu aprendizaje.



¿Qué voy a aprender?

Conocimientos, habilidades y actitudes útiles para continuar con mi proyecto de vida.

¿Cómo lo voy a aprender?

Ministerio de Educación

A través del desarrollo de actividades que me permitan implementar todo lo aprendido de manera práctica y así evidenciar su importancia en la vida cotidiana.

El *cuaderno de trabajo* es un recurso pedagógico que acompaña el desarrollo de las destrezas registradas en el *texto del estudiante*, y por consiguiente del currículo de lengua y literatura de la Educación General Básica Media, en el área de Lengua y Literatura.

Como en el *texto del estudiante*, el *cuaderno de trabajo* distribuye el desarrollo de las destrezas del currículo de Lengua y Literatura en cuatro unidades. Cada unidad conjuga didácticamente los cinco bloques que corresponden a: Lengua y Cultura, Comunicación Oral, Lectura, Escritura y Literatura.

Las actividades de los *cuadernos de trabajo* están orientadas a propiciar el trabajo colaborativo entre los estudiantes para compartir y contrastar sus visiones acerca de los temas propuestos y construir significados.

El *cuaderno de trabajo* es fungible. Es decir, los estudiantes pueden realizar los ejercicios y registrar sus reflexiones en el mismo cuaderno. Es una manera de visibilizar el desarrollo y avance de las capacidades lingüísticas y de pensamiento de sus usuarios.

El *cuaderno de trabajo es flexible*. Es decir, el docente y los estudiantes lo pueden utilizar de manera sincrónica con el *texto del estudiante*, o también, como actividades de aplicación y de consolidación de los aprendizajes propuestos.

El *cuaderno de trabajo* contribuye a estimular la curiosidad y el interés por aprender más sobre la lengua, su función, los usos sociales y la literatura.



ÍNDICE

UNIDAD

1

LENGUA Y CULTURA	Los textos tienen una intención comunicativa	6
COMUNICACIÓN ORAL	¡A conversar!	8
LECTURA	Leo para informarme y aprender	10
ESCRITURA	¡Es la hora de escribir!	16
LITERATURA	¡Es la hora de los cuentos populares!	26
EVALUACIÓN		35

UNIDAD 2

LENGUA Y CULTURA	Los textos conservan y trasmiten la cultura	36
COMUNICACIÓN ORAL	¡Soy un narrador!	38
LECTURA	Leo para conocer mejor mi país	40
ESCRITURA	Mejoro mi habilidad para escribir	46
LITERATURA	¡Disfruto las leyendas de mi país!	56
EVALUACIÓN		65

UNIDAD 3

LENGUA Y CULTURA	Indago la variedad lingüística de mi país	66
COMUNICACIÓN ORAL	El diálogo y sus formas	68
LECTURA	Aprendo más sobre la megadiversidad del Ecuador	70
ESCRITURA	Creo imágenes y fotografías con palabras	76
LITERATURA	Amorfinos, coplas y otros tesoros, la poesía popular de mi país	86
EVALUACIÓN		95

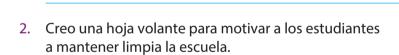
UNIDAD 4

LENGUA Y CULTURA	Otros idiomas enriquecen al castellano	96
COMUNICACIÓN ORAL	La exposición oral y el debate	98
LECTURA	¡Leer es saber!	100
ESCRITURA	Para escribir y aprender mejor	106
LITERATURA	Cantar y recitar con humor	116
EVALUACIÓN		127

Los textos tienen una intención comunicativa

LENGUA Y CULTURA

- 1. Observo la ilustración y respondo a las preguntas.
- ¿Qué significados tiene la palabra "papel" en este mensaje?
- ¿Cuál es la intención comunicativa que tiene esta hoja volante?
- ¿Te parece que la hoja volante cumple con su propósito? ¿Por qué?





• Comunicación oral

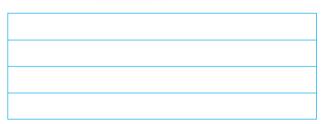
Comunicación escrita

- •
- **4. Escribo** la intención comunicativa que tienen los siguientes textos escritos.





THE RESERVE OF THE PARTY OF THE







¡A conversar!

COMUNICACIÓN ORAL

1. Leo la conversación y respondo las preguntas.



- -¿Puedes salir a jugar?
- -No, no me dan permiso.
- -¿Por qué?
- -Porque no he terminado mis deberes.
- -;Te falta mucho?
- -Solo el de matemática.
- -¡Apúrate! Me llamas cuando termines.
- -Bueno
- ¿Quiénes conversan y dónde están?
- ¿A qué hora del día podría ocurrir el diálogo?
- ¿De qué trata la conversación?
- ¿Podrías responder a estas preguntas sin haber leído toda la conversación? ¿Por qué?

- -¿Dónde está la entrada?
- -A la vuelta de la esquina.
- -Digo que dónde tienes la entrada
- -Ah... aquí, en mi bolsillo.

- ¿Quiénes podrían ser los que conversan?
- ¿En qué situación se hallan y de qué hablan?

• ¿Qué significa la frase subrayada en cada caso?

•	Comparo los dialogos y respondo las preguntas.		
	-¿Te compraste una bicicleta nueva?	-Hagamos primero el deber de inglés. -No.	
	-¿Por qué?	-¿Por qué?	
	Porque me cuesta mucho.	Porque me cuesta mucho. Es lo más difícil.	
	¿Qué significa la oración subrayada en el prime	·	
	¿Qué te ayudó a descubrir la diferencia?		
	Faceba atra diálaga en al que utiliage ese area	ián con etre cignificade	
	Escribe otro diálogo en el que utilices esa orac	ion con otro significado.	
	Leo nuevamente la información de las páginas	14 y 15	
	del texto y respondo a las siguientes preguntas ¿Cuál es la diferencia entre un monólogo y una		
	¿Cuar es la unerencia entre un monologo y una	Conversacion:	
	¿Qué es la intención comunicativa?		
	¿Qué reglas se debe cumplir para lograr una co	municación con respeto?	
	Invente una converçación entre un estudiente y	/ un maastra	
 Invento una conversación entre un estudiante y un maestro en donde la intención comunicativa sea la de persuadir. 			

Leo para informarme y aprender

percataba

periféricos

LECTURA

céntricas

1. Leo nuevamente la noticia de la página 22 del texto. Uso las pistas del contexto para comprender el significado de las siguientes palabras y escribo una oración con cada una.

tararearlo

	galardón	baldíos	reflectivos	
céntricas				
tararearlo				
percataba				
periféricos				
galardón				
baldíos				
reflectivos				
alcalde de la c	engo la oportunidad iudad de Loja. Escri ealizar sobre el progra ene su ciudad.	ibo tres preguntas	que	

ECTURA

PRELECTURA

- 3. Trabajo con un compañero o compañera y le hago las siguientes preguntas:
- ¿En tu casa clasifican la basura?
- Si no lo hacen, ¿conoces un lugar donde sí se clasifique los residuos?
- ¿Qué clase de recipientes se usan para separar la basura?
- 4. Leo en silencio.

CLASIFICACIÓN DE LA BASURA

Diariamente generamos residuos que pueden reciclarse o reutilizarse, siempre que hagamos una buena clasificación. En el mundo se utilizan cinco colores para identificar los contenedores, según el tipo de basura que debemos colocar en cada uno de ellos. Es recomendable que también en los hogares se usen recipientes de los mismos colores para separar los residuos domésticos y así será más fácil entregarlos a los camiones recicladores o llevarlos a los lugares de reciclaje que existan en la comunidad.

Contenedor azul: Papel y Cartón

Lo que debemos depositar en este contenedor son: periódicos, libros, sobres, revistas y otros papeles. Bolsas y envases de papel, cajas de cartón (que deben plegarse antes de ser depositadas) y cartones de huevos. Es importante no colocar papeles muy sucios o mojados, ni recipientes mixtos hechos de papel y plástico.

Contenedor amarillo: **Envases y Plásticos**

En ellos debemos depositar: envases tipo brick o tetra-pack como los de leche o jugo, latas y envases metálicos, botellas, garrafas, otros envases de plástico, aerosoles o sprays, papel aluminio,

bandejas de carne o fruta hechas de poliestireno, redes de fruta y guantes de caucho. No se debe colocar en este recipiente ni latas de pintura ni productos químicos.

Contenedor verde: Cristal y Vidrio

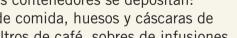
Aguí debemos depositar: botellas de vidrio, tarros v frascos de conservas. jarras y copas de vidrio. Hay que evitar poner lámparas o focos fluorescentes, espejos o vidrio de ventanas, frascos de medicamentos u otros que hayan contenido productos tóxicos y peligrosos.

Contenedor marrón: Orgánica

En estos contenedores se depositan: restos de comida, huesos y cáscaras de fruta, filtros de café, sobres de infusiones, cáscaras de mariscos y moluscos, tapones de corcho, cáscaras de huevo, papel de cocina y servilletas de papel, cáscaras de frutos secos, palillos, cerillos y excremento de animales. Es importante no depositar aceites de cocina, colillas de cigarrillos, ni pañales.

Contenedor verde obscuro o gris: Resto o Desechos

En ellos depositamos: residuos de barrer, colillas de cigarillos, pañales, navajas de





C5U1P6-35.indd 11

afeitar, cepillos de dientes, chicles, bolsas de aspiradora y esponjas de cocina. NO debemos depositar juguetes, ropa y pilas.

Todo aquello que no tiene cabida en ningún contenedor de reciclaje hay que llevarlo a los puntos donde son recibidos, lugares especializados donde recogen juguetes, pilas, ropa, aceite de cocina, tinta de impresoras, electrodomésticos, lámparas y fluorescentes, pinturas y radiografías, es decir, todos los residuos no reciclables.

De esta forma, podrás separar la basura correctamente y continuar ayudando al medio ambiente.

Texto adaptado de: http://www.fundacionunam.org.mx/ecologia/como-separar-la-basura-correctamente/

- 5. Junto a cada clase de residuo, **escribo** el color de contenedor donde debe ser colocado, según lo que indica la lectura.
- Cuadernos que ya no usas
- Latas vacías de atún y sardina
- Cartuchos usados de la impresora
- Cáscaras de papa y hojas de choclo_______
- Bolsas de plástico_
- Zapatos viejos que ya no usas _
- Pedazos de tazas y platos rotos ____
- **6. Parafraseo** las siguientes oraciones tomadas de la lectura y las **escribo** en mis propias palabras.

En el mundo se utilizan cinco colores para identificar los contenedores, según el tipo de basura que debemos colocar en cada uno de ellos.

Todo aquello que no tiene cabida en ningún contenedor de reciclaje hay que llevarlo a los puntos donde son recibidos.

C5U1P6-35.indd 13

DISTRIBUCIÓN GRATUITA - PROHIBIDA SU VENTA

8. Leo la siguiente receta para hacer jabón con aceites usados, por ejemplo, en frituras.



Ingredientes:

- 125 cm³ de aceite de cocina usado
- 20 gr de soda cáustica (sosa, hidróxido de sodio)
- 100 cm³ de agua
- 4 cucharadas de sal
- Aceite esencial o perfume (para darle aroma en caso de desearlo)

Preparación:

- Cernir el aceite usado con un colador o tela a modo de filtro, y asegurarnos de separar cualquier sólido que contenga este aceite.
- Pesar la soda cáustica sobre un pedazo doblado de papel. Usar los guantes y evitar tocarla directamente.
- Verter el aceite y el agua en un recipiente grande y revolver con la cuchara de palo o batidora eléctrica hasta que se forme una emulsión.
- Agregar la soda cáustica lentamente y revolviendo todo el tiempo. Protegerse los ojos y usar los guantes.



Herramientas necesarias:

- Cuchara de palo o batidora eléctrica
- Recipiente hondo y de boca ancha para mezclar
- Papel para desmoldar
- Moldes con la forma que deseemos dar a los jabones
- Guantes y protección para ojos (la soda cáustica es muy peligrosa)
- Seguir revolviendo hasta que se forme una especie de goma espesa.
- Si después de batir alrededor de media hora, aún no se consigue una especie de goma, agregar la sal.
- Agregar el aceite esencial o el perfume, si se desea que tenga un olor especial.
- Verter en los moldes y esperar algunos días a que solidifiquen.
- Recordar usar este tipo de jabones solo para limpiar trastes o limpiar la cocina y el baño. No es adecuado para el cuerpo ya que su ph (grado de acidez) no está controlado.

Si quieres elaborar el experimento, pide ayuda a un adulto y juntos tomen todas las medidas de precaución.

C5U1P6-35.indd 14 19/07/16 12:45

9.	Marco con una X el significado de soda caustica.	
	Refresco que se ingiere en los momentos de mucho calor.	
	Químico potente, utilizado en la industria del papel y detergentes.	
	Líquido de muy mal olor al que se debe poner perfume para usarlo.	
10. •	Contesto las preguntas. ¿Cuál sería el objetivo de cernir el aceite usado?	
•	¿Por qué el texto Jabón de limpieza es una receta?	
•	¿Qué ventajas ofrece el empleo de aceite usado?	
	Señalo la razón por la que es necesario usar guantes y protección para los ojos.	
	Porque el aceite usado es peligroso para la piel.	
	Porque la soda cáustica puede quemar las manos y dañar la vista.	
	Porque la sal reseca la piel y provoca ceguera.	
12.	Subrayo la definición que mejor explica el significado de emulsión y escribo una oración con esta palabra.	
	Es la mezcla de dos líquidos que no se disuelven entre sí.	
	Es cuando un líquido más liviano se diluye en otro más pesado.	
	Es cuando un líquido se convierte en una pasta suave.	

13. Busco en Internet otras recetas para reciclar desechos. **Socializo** con mis compañeros y compañeras mis hallazgos y **hago** un álbum de recetas que protegen el medioambiente de la basura.

¡Es la hora de escribir!

ESCRITURA

1. Analizo los siguientes párrafos. Escribo la idea principal de cada uno y luego enumero las ideas secundarias.

Párrafo 1:

Idea principal:

El desierto parece un mal lugar para las plantas. El suelo es duro. Llueve muy poco y, cuando lo hace, la tierra se seca rápidamente. El calor es ardiente durante el día, pero las noches son heladas.

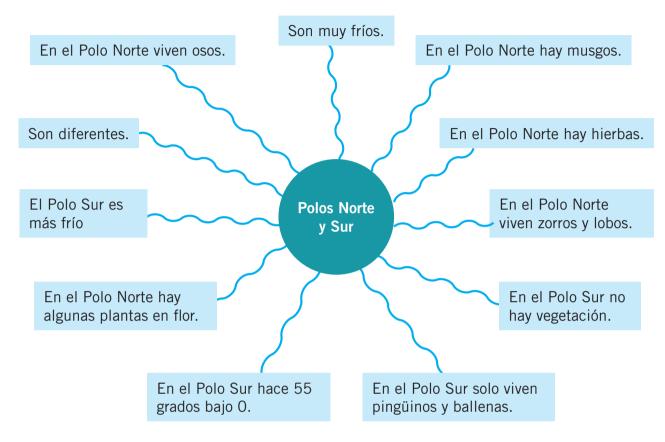
Ideas secundaria	as:
Párrafo 2:	Las plantas muchas veces son atacadas por plagas y enfermedades. Los jardineros y agricultores saben que una de las mejores maneras de proteger a las plantas contra los insectos dañinos es servirse de otros insectos. Por ejemplo, cuando los pulgones atacan y destruyen los cultivos de alfalfa, los agricultores sueltan miles de mariquitas en sus campos. Ellas devoran a los pulgones y salvan los cultivos.
Idea principal:	
Ideas secundaria	as:

Párrafo 3:

La caricatura es un retrato gracioso de un personaje que se caracteriza por tener trazos muy expresivos, pero a la vez muy sencillos. El caricaturista, experto en la creación de historietas y dibujos animados, toma las características físicas de un personaje y las exagera graciosamente para darle fuerza a su caricatura y hacerla llamativa. Uno de los principales objetivos de la caricatura es realizar críticas con humor, también ayudan a desarrollar la imaginación.

Idea principal:		
Ideas secundari	as:	
Párrafo 4:	El reino animal ofrece adaptaciones y capacidades para todos los gustos, producto de miles de años de evolución. A diario la naturaleza nos sorprende y maravilla con nuevas maneras de sobrevivir en un medio en el que rige un principio muy simple: el que se adapta sobrevive; y el que no, desaparece. Las adaptaciones ocurren en tamaños, formas, colores, habilidades y otras características que los seres vivos desarrollan y utilizan para adaptarse, alimentarse, defenderse, ocultarse o escapar, según lo necesiten.	
Idea principal:		
Ideas secundari	as:	

- Me ejercito escribiendo párrafos sobre otros temas.Sigo los pasos.
- a. Inicio el escrito con una lluvia de ideas sobre un tema determinado. Ejemplo: Los polos Norte y Sur.



b. Ordeno las ideas:

Aunque los Polos Norte y Sur son ambos muy fríos, son diferentes.

Son diferentes en temperatura.

- El Polo Sur es más frío hace 55º bajo cero.
- El Polo Norte es más caliente debido a las corrientes marítimas.

Son diferentes en vegetación.

- En el Polo Norte hay hierbas, musgos y algunas plantas en flor.
- En el Polo Sur no hay vegetación.

Son diferentes en fauna.

- En el Polo Norte viven osos, zorros y lobos.
- En el Polo Sur solo viven pingüinos y ballenas.
- c. Con todas estas ideas escribo párrafos.

¿Cuál es la idea principal?	Los polos Norte y Sur tienen diferente temperatura.
Escribo una razón que dé soporte a la idea principal.	El polo Sur es más frío.
Escribo otra razón más de soporte a la idea principal.	Llega a una temperatura de 55º bajo cero.
Escribo otra razón más de soporte a la idea principal.	El polo Norte es más caliente por las corrientes marítimas.
Escribo una oración que exprese una opinión final.	Esta diferencia de temperatura influye en el tipo de plantas y animales que viven en cada polo.

4.	Uno las oraciones y escribo un párrafo. Tengo cuidado	
	de no repetir palabras.	

5. Repito el proceso y escribo un segundo párrafo.

¿Cuál es la idea principal?
Escribo una razón que dé soporte a la idea principal.
Escribo otra razón más de soporte a la idea principal.
Escribo otra razón más de soporte a la idea principal.
Escribo una oración que exprese una opinión final.

6.	Escribo qué es una oración.

- 7. Escribo los tipos de oración que hay.
 - •
 - •
- 8. Escribo qué es una oración bimembre.
- 9. Escribo un ejemplo de oración bimembre.
- 10. Escribo qué es una oración unimembre.
- **11. Observo** estas dos situaciones y **escribo** lo que expresa "¡Muy bien!" en cada contexto comunicativo.







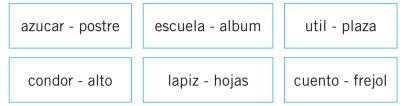
Palabras esdrújulas	Palabras graves	Palabras agudas

•	¿Cuándo se tildan las palabras agudas?
•	¿Cuándo se tildan las palabras graves?
•	¿Cuándo se tildan las palabras esdrújulas?

17. En cada uno de estos pares de palabras agudas hay una que debe tildarse. La **encuentro** y **pinto** la tilde.

balcon - sol tambor - corazon anis - abril
sofa - papel tiburon - dedal Peru - mantel

18. En cada uno de estos pares de palabras graves hay una que debe tildarse. La **encuentro** y **pinto** la tilde.



19. Escribo oraciones con las siguientes palabras esdrújulas: música, ejército, sábana, brújula, médico.

música	
ejército	
sábana	
brújula	
médico	

20. Pongo las tildes en las palabras del siguiente texto:

Nuestra asociacion se habia convencido a si misma de que ganariamos todos los trofeos, pero las dificultades comenzaron desde el mismisimo momento en que nuestro lider se quedo sin gasolina en mitad de la autovia, cuando apenas habia recorrido veintiun kilometros. Aun siendo el mas destacado equipo, nadie previo cuan complicadas resultarian las cosas en esta competencia. Luego, Raul se choco y se fracturo el femur y el coccix y hubo que trasladarle en helicoptero. Avergozados nos retiramos de la competencia. Hubo hasta espectadores que de la frustracion empezaron a gritar: "¡Que los metan en la carcel!" Suerte que fueron pocos.

La publicidad consiste en dar a conocer un producto o servicio y convencer a las personas consumidoras para que lo compren. Existe una gran variedad de técnicas publicitarias, desde un pequeño anuncio en una cartelera, hasta grandes campañas que emplean a la vez radio, televisión, revistas, periódicos y otros medios.

Los empresarios suelen acudir a mayor publicidad cuando la venta directa de sus productos o servicios es baja o ineficaz.

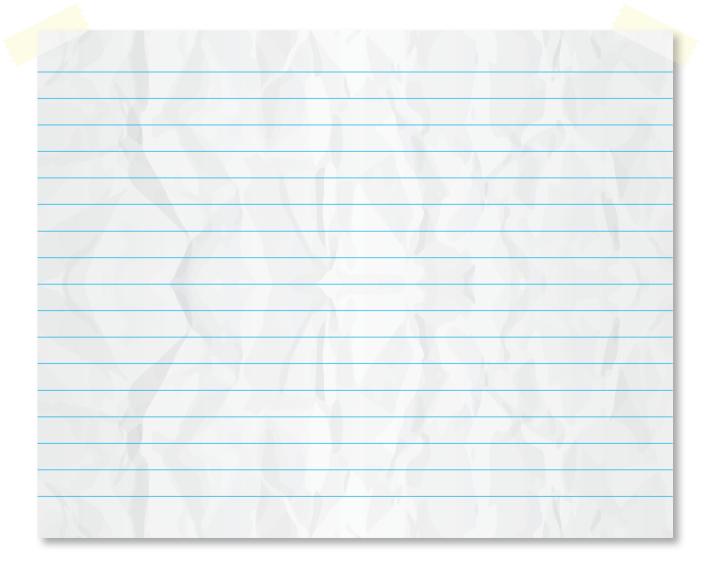
22. Re-escribo el siguiente texto, colocando puntos y mayúsculas donde corresponda.

El camuflaje es como un disfraz utilizado por los animales para ocultarse de sus enemigos y sobrevivir hay animales que se disfrazan pareciendo otra cosa un ejemplo típico es el insecto palito cuyo largo cuerpo parece exactamente una varita otros animales parecen ser hojas, piedras o flores hay cangrejos que se disfrazan poniendo algas encima de su caparazón a veces no es la presa, sino el predador quien se disfraza para esconderse de su víctima las manchas de algunos felinos, por ejemplo, les sirven para ocultarse entre la vegetación mientras acechan a sus presas.

·

. Copio un fr Observo el	ragmento de uso del pun			

- 24. Escribo un texto que tenga la siguiente puntuación:
- 7 veces punto seguido.
- 2 veces punto aparte.
- 1 punto final.



DISTRIBUCIÓN GRATUITA - PROHIBIDA SU VENTA

¡Es la hora de los cuentos populares!

LITERATURA

1. Observo la portada de este cuento.



- 2. Encierro el tema que creo tratará el cuento de la ilustración.
- De un lobo astuto y un conejo tonto.
- Del conejo que le invita a una fiesta al lobo.
- De las aventuras que tiene el lobo para comerse a las gallinas.
- De un conejo astuto y de un lobo tonto.
- 3. Escribo las pistas de la portada que me ayudaron a elegir el tema del cuento.
- 4. Escribo lo que yo sé de la caracterización del conejo y del lobo en las narraciones populares.

Lo que sé del lobo

Lo que sé del conejo

C5U1P6-35.indd 26

19/07/16 12:45

- **5. Escribo** cómo las ideas previas que yo tengo sobre el lobo y el conejo me ayudaron a elegir el tema del cuento.
- 6. Leo el siguiente diálogo y respondo a las preguntas.



Me interesa lo que va a pasar con el personaje.

Y cómo se describen los escenarios.

Aprendo mucho.



- ¿Qué les gusta a las niñas?
- ¿Qué función cumplen los cuentos?
- ¿Por qué?
- ¿Qué diferencias hay entre un cuento y una receta?
- **7.** Leo texto y lo parafraseo con mis palabras.

La literatura, es decir los cuentos, las leyendas, las novelas, la poesía, el teatro, etc., tienen la función de recrear el pensamiento, de producir belleza y proporcionar emociones y sensaciones en el lector.

Las personas hablan, escriben, escuchan y leen siempre por una razón.

8. Escribo las características principales de un cuento popular.

9. Leo otra versión del cuento El tío lobo y el sobrino conejo.

La fiesta de las gallinas

Cuentos de la tradición oral / Valle del Chota

Un día, el conejo estaba yendo por un camino y, de pronto, se encontró con el tío lobo. Cuando el lobo le ve al conejo, primerito le dice:

—Hola, sobrino conejo, tiempos que no le veía. ¿Dónde se está yendo, sobrino conejo?

Como el conejito ya le conoce al tío lobo y sabe que él nunca tiene buenas intenciones, le contesta:

—Por acá, tío lobo, que me han invitado las gallinas a una fiesta que van hacer; es fiesta de boda y me invitan a comer todo lo que me ofrecen.

Enseguida el tío lobo, le pregunta al conejo:

- —¿Y, qué es de hacer, sobrino conejo, para ir a la boda de las gallinas, yo también?
- —Nada, tío lobo, solamente métase en este saco que está lleno de plumas y ahí tiene que esperar que las gallinas le vengan a recoger y le lleven al sitio de la fiesta.
- —¿Seguro que nada más es de hacer, sobrino conejo?
- —Nada más, tío lobo; métase breve al saco, porque ya no más han de venir las gallinas a buscarle y se ha de perder la fiesta.

El lobo, como es hambriento, pensando que va a comer bastante en la boda de las gallinas, rápido, rápido, se prepara y le dice al conejo:

—Sobrino conejo, pero amarrará bien el saco, cosa de no poder salir hasta no llegar allá a la fiesta.

El lobo enseguida, rápido, rápido, se mete en el saco sin mirar lo que estaba dentro. ¡Qué plumas ni qué nada! El saco estaba lleno de espinas de tuno, cosa que cuando siente así, el lobo da el grito.

Pero el conejo, rápido, rápido, le sigue amarrando el saco y el lobo que daba botes, ahí amarrado con las espinas de tuno.

El conejo después que le amarra, le dice al lobo:

—Ya ve, tío; esto le pasa por querer estar en donde no le convidan.

El conejo, después que le amarró bien, siguió empujando el saco donde estaba el lobo, a una ladera que estaba cerca y le mandó zumbando abajo.

Cosa que el lobo quedó sin poder salir adentro del saco chillando con el dolor de las espinas de tuno. El pobre lobo quedó hecho leña y el conejo se largó para su casa.



10	utilizando las pa	La fiesta de las gallinas y escribo cuatro preguntas alabras. ¿Por qué? Luego, las respondo. Indico las io la lectura para responderlas.	
•			?
•	¿Por qué		<u> </u>
•	¿Por qué		
•			?
11.	. Contesto las pre		
	El texto dice:	Como el conejito ya le conoce al tío lobo y sabe que él nunca tiene buenas intenciones	
•	¿Cómo sabe el d	conejo que el lobo nunca tiene buenas intenciones?	
•	¿El lobo es reali	mente tío del conejo? ¿Por qué?	
12.	. Escribo por qué	el conejo actuó de manera astuta con el lobo.	

13. Subrayo la palabra que mejor define al tío lobo y digo por qué.

- Astuto: Hábil para engañar o evitar el engaño.
- Ingenuo: Persona falta de malicia y fácil de engañar.
- Bobo: Poco inteligente, de escaso entendimiento.

DISTRIBUCIÓN GRATUITA - PROHIBIDA SU VENTA

¿Por qué el Sapo es aplastado?

Cuento afro-ecuatoriano Recopilación: Juan García

Dicen que el Sapo no era así, que caminaba en dos patas. Pero una vez, Dios planeó una fiesta de marimba e invitó a los animales de la tierra. Dado que la Araña sabía tejer, le encargó que hiciera una larga escalera de hilo para que pudieran subir todos al cielo.

La habilidad del Sapo era la de improvisar coplas y cantar, así que necesitaba de la presencia de la Araña, que era muy buena en el contrapunto. Se dirigió a la casa de la Araña, para preguntarle qué canciones interpretaría en la marimba y así estar a la altura. Pero cuál fue su sorpresa al encontrarla elaborando su tela, secreto que la Araña guardaba celosamente.

La Araña, al verse descubierta, exclamó:

- —¡Ay, compadre Sapo!... No le diga a nadie lo que ha visto.
- —No, comadre, ¡cómo va usted a creer! Despreocúpese de eso, comadre.
- —Compadre, le pido que no le diga a nadie lo que ha visto —insistió la Araña.
- —No comadre —prometió el Sapo.

Luego que acordaron qué cantos interpretarían, el Sapo se fue para su casa y la Araña continuó tejiendo la escalera.

Llegó el día de la fiesta. Todos los animales subían por la larga escalera y se preguntaban:

—¡Ajo!... ¿Cómo será que la señora Araña hace para tejer esta escalerísima hasta el cielo?

El Sapo, en silencio, solo miraba a quienes se preguntaban sobre el gran misterio, secretamente contento de saberlo.

Comenzó la fiesta en un bello salón y todos bailaban. "¡Échale baile!, ¡échale baile!"

—exclamaban mientras la marimba sonaba

con mucho entusiasmo y el Sapo bebía y cantaba.

¡Y sí señor!... No fue cuento que, en poco y nada, se emborrachó el Sapo y comenzó a hablar cosas que no debía:

-Mi comadre Araña caga cabuya... Mi comadre Araña caga cabuya... La Araña replicaba: —Compadre Sapo, cante otra juega; Compadre Sapo, no busque bulla... Pero el Sapo insistía: -Mi comadre Araña caga cabuya... Y la Araña le respondía: —Compadre Sapo, no busque bulla...

C5U1P6-35.indd 30

Estuvieron en este contrapunto hasta que la Araña se molestó. Detuvo el baile y se negó a cantar hasta que se fuera el Sapo. Ante esto, los invitados se lo llevaron a reposar en un rincón del salón.

Continuó el baile sin la presencia del impertinente. Al final de la jornada, todos regresaron a sus casas. Los animales salieron uno por uno. El Sapo continuaba dormido y nadie se acordó de llamarlo. Cuando bajó el último animal, se cerraron las puertas del cielo. De inmediato, la Araña guardó la escalera y ¡suass! la desbarató y se fue para su casa muy tranquila...

comenzaron a barrer el salón y al mover los asientos encontraron un pequeño grandes ojos, como frutas peladas. Las mujeres se asustaron tanto que con las escobas lo arrearon abajo, hasta la tierra. —; Apártense palos v piedras porque, si no, las parto! ¡Apártense palos y piedras porque, si no, las parto!

Los palos se apartaron, pero las piedras no. Y el Sapo cayó encima de ellas. Del viaje quedó aplastado y con los ojos salidos de sus órbitas, brotados como plantas. Cuando quiso pararse ya no pudo. Y fue así cómo tomó la forma con que lo conocemos hasta ahora.



DISTRIBUCIÓN GRATUITA - PROHIBIDA SU VENTA

indiscreta

traidora

inoportuna

ingrata

ECTURA

La matita de cunu-cunu

Recogido por Paulo Carvalho-Neto

Una viejita tenía en el patio de su casa un chivo y una matita de cunu-cunu. Un domingo por la mañana, la viejita se fue al pueblo a escuchar misa v antes de partir amarró el chivo a un árbol y le advirtió que no se comiera la matita.

Al regresar a su casa, observó con mucho disgusto que el travieso chivo había roto la cuerda que lo ataba y, lo que es peor, había devorado toda la matita. La vieja, furiosa, cortó los cachos del pobre animal y se fue al río a traer agua. Cuando se disponía a llenar un recipiente, se le caveron los cachos v. suplicando, dijo:

-Río, entrégame los cachos, los cachos no son míos, eran del chivo; el chivo se comió la matita de cunu-cunu, eso sí era mío.

Y el río le dio un peje. Contenta, la viejita regresó a su casa. Encendió la tulpa y se puso a asar al peje. Pero, en ese momento, alguien llamó a la puerta y, cuando regresó, el peje estaba quemado. Entonces dijo:

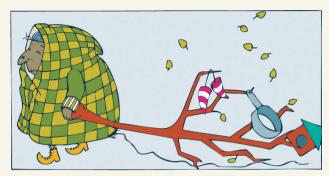
—Tulpa, entrégame al peje, el peje no era mío, era del río; el río se llevó los cachos que no eran míos, eran del chivo; el chivo se comió la matita de cunu-cunu, eso sí era mío.

La tulpa le dio una olla. Feliz, la viejita fue con su nueva olla a ordeñar a una vaca, pero con tal mala suerte que el animal la rompió.

Sorprendida, dijo:

—Vaca, devuélveme la olla, la olla no era mía, era de la tulpa; la tulpa se comió el peje, el peje no era mío, era del río; el río se llevó los cachos que no eran míos, eran del chivo; el chivo se comió la matita de cunucunu, eso sí era mío.

Entonces, la vaca le regaló un delicioso queso. La viejita lo guardó en la alacena v salió a cuidar a sus animales. Cuando



regresó, encontró a un perro en la cocina saboreando lo que quedaba del queso. Y la viejita dijo:

—Perro, entrégame el queso, el queso no era mío, era de la vaca; la vaca quebró la olla, la olla no era mía, era de la tulpa; la tulpa se comió el peje, el peje no era mío, era del río; el río se llevó los cachos que no eran míos, eran del chivo; el chivo se comió la matita de cunu-cunu, eso sí era mío.

Y sucedió que el perro le regaló mucha lana. La viejita contenta pensó tejer con ella frazadas y, de inmediato, la puso a secar en el patio. Pero vino un viento muy fuerte, levantó la lana y se la llevó lejos. Ante esto la viejita dijo:

—Viento, devuélveme la lana, la lana no era mía, era del perro; el perro se comió el queso, el queso no era mío, era de la vaca; la vaca quebró la olla, la olla no era mía, era de la tulpa; la tulpa se comió el peje, el peje no era mío, era del río; el río se llevó los cachos que no eran míos, eran del chivo; el chivo se comió la matita de cunu-cunu, eso sí era mío.

El viento regaló a la viejita una hermosa casa. Contenta, la mujer preparó una fiesta, invitó a los amigos y vecinos, pero a la medianoche se derrumbó la casa y murieron todos.

Fue así como la viejita que todo lo quería, se quedó muy sola y triste y no pidió más.

C5U1P6-35.indd 33 19/07/16 12:45

els	significado de tu	ilpa.	Vicito vo gvo cá		Daia		Γ	A
_	El río le dio		Viejita regresó	<u> </u>	Peje C	quemado		Asar al pe
=nc	<u> </u>	que p	ouede remplazar a t o	ulpa.				
	horno		fogón		C00	cineta		
b.	la tulpa y se	puso	<i>río le dio un peje asar al peje</i> alabras que me dan					
	a saber el signifi		•	ias p	เรเสร			
_			unda ramplazar a p	- 1 -				
Enc	cierro la palabra	que p	nuede rempiazar a p	eje. ⊺				
Esc	salchicha ribo la secuencia	a de I	pez os pedidos que hac			rena		
Esc des 1	salchicha ribo la secuencia de que perdió lo	a de l	pez os pedidos que hac	e la v	ejita,			
Esc des 1	salchicha ribo la secuencia de que perdió lo	a de l	pez os pedidos que hac hos en el río.	e la v	ejita,			
Esc des 1 2	salchicha ribo la secuencia de que perdió lo	a de l	pez os pedidos que hac hos en el río.	e la v	ejita,			
Esc des 1 2 3	salchicha ribo la secuencia de que perdió lo	a de l	pez os pedidos que hac hos en el río.	e la v	ejita,			
Esc des 1 2	salchicha ribo la secuencia de que perdió lo	a de l	pez os pedidos que hac hos en el río.	e la v	ejita,			

EVALUACIÓN SUMATIVA

 En el siguiente gráfico, escribo las palabras emisor, receptor y mensaje donde corresponda. También escribo cuál es la intención comunicativa del emisor.



Mami, ¿puedo ir al cine con mis amigas el viernes?



2. En el siguiente párrafo, **resalto** de color la idea principal. También **coloco** puntos y mayúsculas donde corresponda.

La tecnología nos ofrece la posibilidad de mantener contacto con otras personas, sin importar lo lejos que se pueda estar el mundo de las computadoras es un gran aliado de la comunicación con el servicio de internet podemos ahorrar tiempo y dinero para obtener información o podemos contactar con el otro lado del mundo y recibir en cuestión de segundos una inmensa cantidad de datos

- 3. Escribo oraciones que cumplan con las siguientes instrucciones.
- Oración unimembre que tenga una palabra esdrújula.
- Oración bimembre que tenga una palabra aguda y una palabra grave.
- Oración bimembre que tenga dos palabras agudas con tilde.
- 4. **Respondo** a las siguientes preguntas.
- ¿Qué significa parafrasear un texto?
- ¿Cuándo se tildan las palabras agudas?
- ¿Qué características tienen los cuentos populares?

Los textos conservan y transmiten la cultura

LENGUA Y CULTURA

- 1. Leo nuevamente la lectura de la página 42 del texto y explico el significado de las siguientes frases:
- Por medio de la escritura, el pensamiento de una persona deja de ser individual.
- La escritura permite que la cultura se transmita de una generación a otra.
- El internet utiliza como principal herramienta la lengua escrita.
- 2. Escribo dos ejemplos de textos escritos que conservan y transmiten información sobre los siguientes elementos de la cultura de un pueblo.

Ejemplo: Textos que conservan y transmiten información sobre las expresiones artísticas de un pueblo:

- Afiches y carteles que anuncian conciertos, obras de teatro, exposiciones de pintura y otros eventos artísticos.
- La sección de agenda cultural de los periódicos que anuncia los eventos artísticos del día.

Textos que conservan y transmiten información sobre las leyes y normas que regulan la vida de un pueblo:





DISTRIBUCIÓN GRATUITA - PROHIBIDA SU VENTA

C5U2P36-65.indd 36 19/07/16 12:44

¡Soy un narrador!

COMUNICACIÓN ORAL

1. Leo nuevamente la lectura de las páginas 45 y 46 del texto y parafraseo los siguientes fragmentos tomados de esa lectura.

"Narrar es un acto muy cercano a la conversación, que ha unido a las familias, a los pueblos y a las comunidades desde la antigüedad."

"Un buen narrador oral utiliza varios recursos para acompañar su narración y volverla más interesante para quienes le escuchan."

2. Leo el inicio de esta narración. Luego invento el nudo y el desenlace y la narro oralmente para mis compañeros y compañeras.

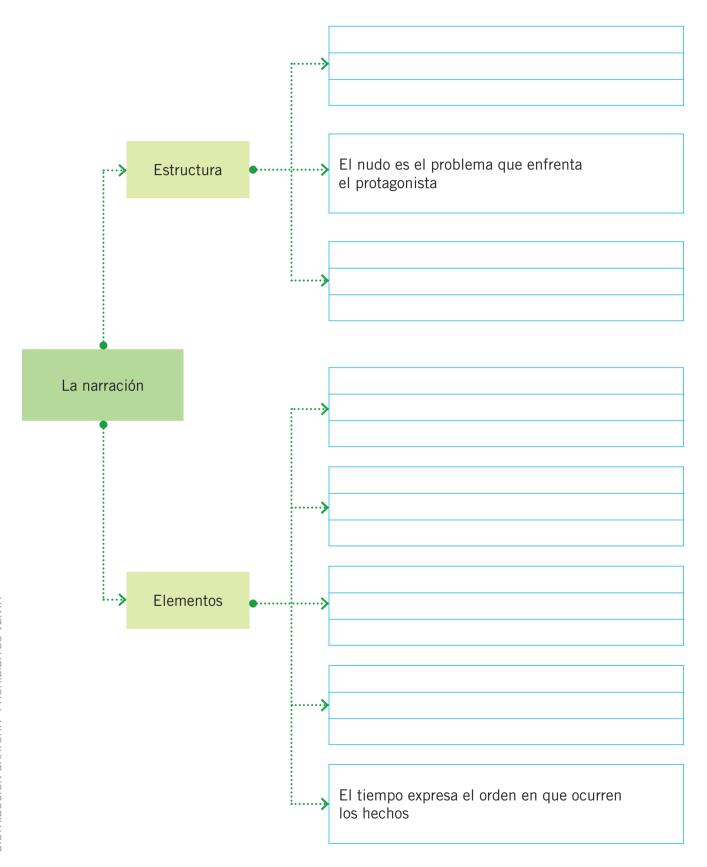
Luis Fernando había crecido mucho, acababa de cumplir diez años. Un sábado temprano, sus padres le dijeron que era tiempo de "hacer limpieza de juguetes", podría conservar algunos, pero otros estaban listos para ser "compartidos". Luisfer, como le decían todos, se sorprendió ante ese anuncio; en verdad, ¡no lo esperaba! Entró a su cuarto y se dio cuenta de que casi, casi, tenía todo un almacén de juguetes. Empezó a mirarlos, tomó algunos uno por uno para examinarlos... le esperaba una tarea nada fácil...



DISTRIBUCIÓN GRATUITA - PROHIBIDA SU VENTA

C5U2P36-65.indd 38

3. Completo este cuadro sinóptico sobre la estructura y los elementos de la narración.



PRELECTURA

¡Leo para conocer mejor a mi país!

LECTURA

1. Averiguo en el diccionario el significado de las siguientes palabras y las uso en una oración.

Invertebrados	
Peculiaridades	
Prensil	
Gestación	

2. Leo en silencio.

Un ser especial que vive en el mar

Existen más de treinta y dos especies de caballitos de mar repartidas por todos los océanos del planeta. A estos animales les gusta vivir en aguas poco profundas, cerca de otros organismos del mar como algas e invertebrados.

Los caballitos de mar, o hipocampos, como también se les conoce, son peces que muestran una gran cantidad de peculiaridades. Para empezar, la forma de su cuerpo tiene poco que ver con la idea que tenemos de un pez. La postura derecha de los



caballitos de mar, su cabeza inclinada, la cola prensil, el hocico alargado y el hecho de que no son buenos nadadores nos hace pensar en ellos con ojos distintos a los que utilizamos para pensar en el resto de los peces.

Una de las peculiaridades que distingue a los caballitos de mar es su forma de reproducirse. Son los machos los que quedan embarazados después de que las hembras les transfieren los huevos fecundados a una bolsa incubadora que poseen en la parte abdominal de su cuerpo. Esta bolsa incubadora está cubierta de tejido blando y posee minúsculos compartimientos en los que se encajan los huevos. Terminada la gestación, el macho pare a sus crías perfectamente formadas e iguales a sus progenitores.

Lamentablemente, los caballitos de mar han pasado a formar parte de las especies que están en peligro de desaparecer. Las amenazas que enfrentan son muy variadas; por ejemplo: la contaminación de los mares, la pesca de arrastre, la eutrofización de las aguas donde habitan y la captura de los hipocampos para venderlos como recuerdos o para utilizarlos en la medicina china.

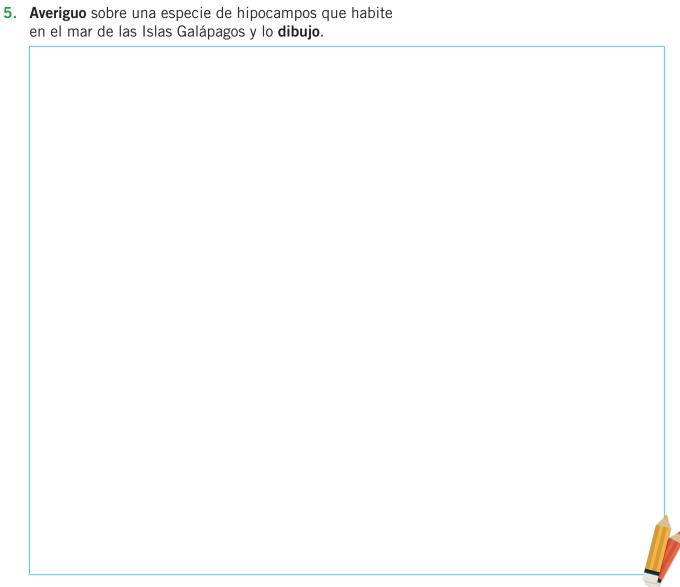


3. Ordeno las siguientes frases para explicar la manera en que se reproducen los caballitos de mar. **Escribo** en el recuadro los números del 1 al 3.

Los machos mantienen los huevos en la bolsa incubadora que tienen en el abdomen.	
La hembra transfiere al macho los huevos fecundados.	
Los machos paren las crías que son idénticas a sus padres.	

4. Consulto, con ayuda de mis padres, en qué consisten los siguientes fenómenos que amenazan a los caballitos de mar.

¿Que es la pesca de arrastre?	¿Que es la eutrofización de las aguas?



6. Escribo cómo podríamos ayudar a evitar la desaparición de los caballitos de mar.



DISTRIBUCIÓN GRATUITA - PROHIBIDA SU VENTA

C5U2P36-65.indd 42

7. Leo en silencio.

¿Cuáles son las principales actividades humanas que ponen en riesgo la vida?

La Tierra pierde rápidamente muchas especies de plantas y animales. Según algunos cálculos, más de 17500 especies se pierden cada año. Aunque son muchas las causas de la pérdida de biodiversidad, la mayoría se debe a la alteración del hábitat por los mecanismos que utiliza el ser humano para explotar el suelo y los recursos naturales.



Algunas de las causas de extinción son las siguientes:

Deforestación.-

El ser humano tala los bosques para obtener maderas, usar leña, despejar el terreno para cultivarlo, sembrar pastos para el ganado o construir caminos y carreteras. Si esta explotación excede el límite de crecimiento natural del bosque poniendo en peligro la vida de las especies animales y vegetales, se habla de una explotación "irracional", la misma que es muy frecuente en el Ecuador.

Las grandes empresas madereras se dedican al desmonte de los bosques tropicales para vender la madera que obtienen; entonces los suelos quedan desprotegidos y se desgastan con facilidad ya que las lluvias arrastran la capa superficial del suelo que contiene los nutrientes y, junto con la vegetación, desaparecen también cientos de especies animales que viven allí.

Crecimiento demográfico.-

El rápido aumento de las poblaciones humanas acelera la destrucción de los bosques, pastizales y pantanos para convertirlos en pueblos, ciudades y cultivos agrícolas. El resultado inevitable es el exterminio de buena parte de las plantas y los animales silvestres de esas áreas. Si esas especies no habitan en otras zonas, la destrucción de su hábitat las condena a la extinción.

Tráfico de vida silvestre.-

Algunas especies son víctimas de los cazadores para luego venderlas como mascotas, por ejemplo los monos y las aves. Otras son buscadas por su piel, como los felinos y los osos; o por su cuero, como las iguanas y las boas. Las especies vegetales se usan como plantas ornamentales; es el caso de las orquídeas y los cactus. Como estos ejemplos, cientos de especies se explotan por su valor comercial. Pese a que la ley lo prohíbe, continua la matanza y la venta ilegal de especies en nuestro país.

Aguas servidas.-

Cuando las aguas servidas que producimos los seres humanos no reciben un tratamiento adecuado, se convierten en una grave amenaza para la salud de cualquier ser vivo, ya que esas aguas contienen diversos productos químicos contaminantes como, por ejemplo, los detergentes y desinfectantes.

C5U2P36-65.indd 43

Desechos industriales.-

El agua que utilizan las industrias arrastra toneladas de sustancias químicas altamente venenosas como plomo, mercurio, bromo, cadmio, solventes y muchos otros. Los organismos acuáticos ingieren estas sustancias y mueren. Para disminuir la contaminación de las aguas se debe emplear plantas purificadoras y es necesario controlar que las fábricas tengan y utilicen dichas plantas.

Introducción de especies exóticas.-

Cuando el ser humano llega a colonizar nuevas tierras, por ejemplo islas, lleva consigo especies de plantas y animales que no pertenecen a ese hábitat. Esas especies introducidas producen cambios inesperados en el ambiente, compiten con las especies nativas y rompen el equilibrio natural. Muchas veces terminan desplazando a las especies nativas y llevándolas a la extinción. En las Islas Galápagos, por ejemplo, la introducción de especies exóticas ha causado graves problemas ambientales.

8. Completo las letras que faltan y **nombro** tres causas de la extinción de las especies:

С	0			А		I	N				
		F			E	S				N	
			F			0		I			L

9. Pienso en la comunidad donde vivo y analizo si las causas de la extinción de las especies ocurren en ella. Explico cuáles de esas actividades humanas están presentes en mi comunidad, y por qué son una amenaza para la biodiversidad.



the state of the s

10. Leo el cuadro con la lista de especies de mamíferos, aves y reptiles que están amenazados en el Ecuador. Consulto en internet para mirar imágenes de algunas de estas especies y las dibujo o pego recortes en la galería para recordar cómo son.

Tipo	Especies amenazadas en el Ecuador
Mamíferos	Mono araña, mono aullador de la Costa, oso hormiguero, zorro de orejas cortas, oso de anteojos, jaguarundi, jaguar, tapir de la Costa, danta, ciervo enano, llama, manatí, delfín amazónico.
Aves	Cormorán no volador, garza cucharón, cóndor andino, gallinazo rey, halcón peregrino, halcón pechinaranja, águila crestada, lo cacique, loro de mejillas doradas, guacamayo militar, colibrí pico de espada, tucán andino, mielero patirrojo, pájaro paraguas, gallo de la peña.
Reptiles	Tortuga gigante de Galápagos, tortuga verde, tortuga carey, lagarto de la Costa, caimán de anteojos, anaconda.





¡Mejoro mi habilidad para escribir!

ESCRITURA

 Subrayo los verbos de acción y encierro los conectores en los siguientes párrafos narrativos.

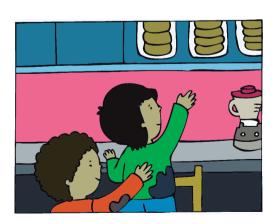
Hace mucho tiempo existió un famoso pirata llamado Garfius. Era un hombre de gran tamaño y muy osado. Garfius pasaba la mayor parte del tiempo en el mar, navegando en su fascinante barco. Un día, encontró un mapa que llevaba hacia un tesoro escondido. No dudó un instante, y salió en busca de riquezas. Nunca logró encontrar el lugar que señalaba el mapa, pero durante la travesía, vivió increíbles aventuras e hizo grandes amigos, tal vez más valiosos que un tesoro.

Cuenta la leyenda que un indígena lojano llamado Pedro de Leyva, atacado de fiebre, bebió del agua de un pequeño remanso encajonado entre las raíces de varias quinas. No solo la sed, sino la fiebre curó aquella agua. Maravillado el indígena hizo la experiencia con otros enfermos del mismo mal, dándoles a beber agua en la que reposaban las raíces de esa benéfica planta: todos sanaron como por encanto. Pedro entregó su tesoro a un jesuita, quien lo llevó a Lima y salvó a la virreina. ¡La quina estaba descubierta!

En el país de los zenúes, no había luz, ni ríos. Todo era oscuro y únicamente los dioses de las tinieblas habían creado la tierra y las piedras. Todavía no se conocía el agua. Uno de esos días-noches, una paloma pasó por ahí. Llevaba una gota de agua en su pico y, cada vez que batía sus alas, se deshacían las tinieblas a su paso, y nacía también el viento. La paloma era de luz.



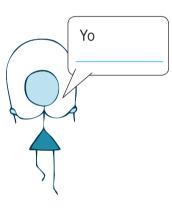


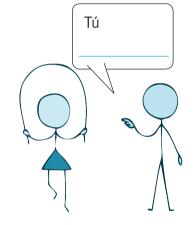


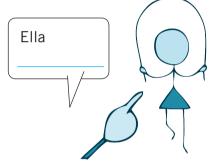
C5U2P36-65.indd 47

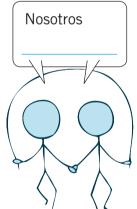
Las formas verbales pueden estar en singular o en plural.

- ¿Cuándo un verbo está en singular? ______
- Escribo una oración con el verbo en singular.
- ¿Cuándo un verbo está en plural? _____
- Escribo una oración con el verbo en plural.
- Observo la acción que realizan los personajes.
 Completo las oraciones.

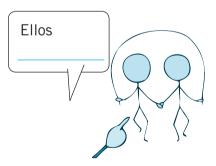












- Los verbos: salto, saltas, salta, expresan que ___
 - Entonces están en _____
- Los verbos: saltamos, saltáis, saltan, expresan que _____
 - Entonces están en ____

C5U2P36-65.indd 49 19/07/16 12:44

8. Transformo los verbos del singular al plural en las siguientes oraciones. **Utilizo** los pronombres correspondientes.

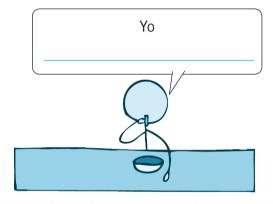
Leo una hermosa historia de fantasmas.

El verbo es la palabra que informa acerca de lo que le sucede a alguien, lo que hace o piensa.

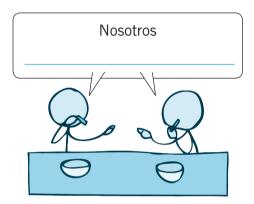
• ¿Quiénes pueden ser ese "alguien"?

YO O NOSOTROS

a. Escribo lo que estoy o estamos realizando.



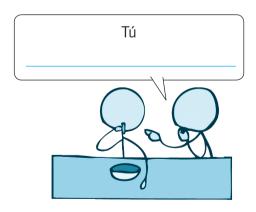
Cuando es el hablante, solo o con otros, quien hace, piensa o le sucede algo, se dice que el verbo está conjugado en **primera persona.**



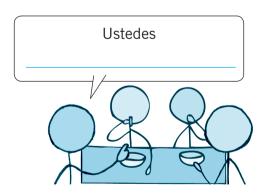
Se usa **nosotras** cuando las hablantes son mujeres.

TÚ O VOSOTROS (USTEDES)

b. **Escribo** lo que está o están haciendo las personas con quién hablo.



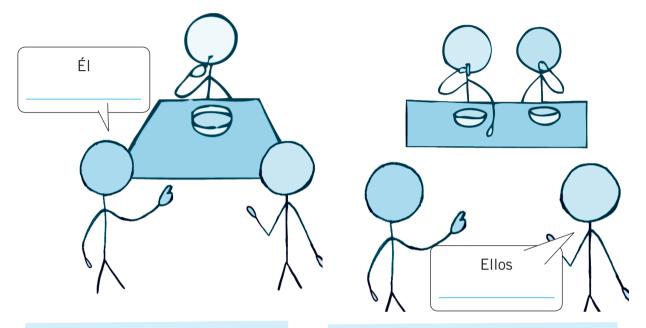
Se usa **usted** en situaciones formales o por cortesía.



Vosotros – **vosotras** se usa solamente en España. En el resto de las regiones, se usa "ustedes" tanto para un trato formal como informal.

ÉL-ELLA O ELLOS-ELLAS

c. Escribo lo que está o están haciendo las personas de las que se habla.



Se usa **ella** cuando la persona o cosa de la que se habla es femenino.

Se usa **ellas** cuando las personas o cosas de las que se habla son femeninos.

Cuando no es el oyente ni el hablante, el que hace, piensa o le suceda algo, sino la o las personas o cosas de quienes se habla, se dice que el verbo está conjugado en tercera persona.

- 12. Escribo la persona en la que están conjugados los verbos señalados.
- Juan y María se fueron de viaje.
- En mi clase todos estudiamos mucho.
- Me gusta la pintura de Gonzalo Endara Crow.
- —¿Tú comes pescado crudo? —preguntó.
- El terremoto de Haití devastó el país.
- Jorge Enrique Adoum y Marieta de Veintemilla fueron poetas ecuatorianos

Las aves constituye un grupo de animales muy variado e interesantes. Las hay grandes como el avestruz y muy pequeña como los colibrí. Algunas es famosas por su capacidad de volar grande distancias como la golondrina; otras vuela poco, como las gallina, y algunas no pueden volar, como los avestruz y el cormorán de la Islas Galápagos. Alrededor de tus casa, en parques y jardines, seguro viven muchos pájaro como el gorrión, el mirlos y el jilguero.

Me gusta el café más que el té.

16. Consulto y **escribo** la regla para el uso de la tilde en los verbos terminados en **aír, eír, oír**.

DISTRIBUCIÓN GRATUITA - PROHIBIDA SU VENTA

C5U2P36-65.indd 54 19/07/16 12:44

¡Disfruto las leyendas de mi país!

LITERATURA

Leo la siguiente leyenda.

El regalo del fuego

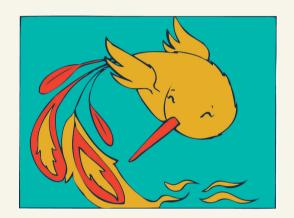
Leyenda popular shuar

En la región amazónica, un grupo de indígenas shuar no conocía el fuego y no podía cocinar sus alimentos. Comían crudos los zapallos, la yuca, las aves y los pescados. Tampoco podían alumbrar sus casas en las noches oscuras.

Cerca de ellos vivía un hombre llamado Taquea acompañado por su mujer. Ellos eran los únicos que poseían fuego y se negaban a compartirlo. No dejaban que nadie se acercara a su casa y, peor aún, a la fogata que permanecía encendida día y noche. Para evitarlo, salían a trabajar a la chacra por turnos.

Un día estaba la esposa de Taquea trabajando en el campo, cuando encontró a un quinde entre las plantas. El quinde estaba con sus alitas empapadas y no podía volar. Con una vocecita muy débil, habló:

"Por favor, ayúdame. Estoy mojado y tengo frío." La mujer se conmovió y lo tomó entre sus manos; lo llevó hasta su casa y lo puso junto al fuego para que se secara.



El quinde había sido testigo de la avaricia de esta pareja. Entonces, cuando se secó, aprovechó que la mujer se distrajo contando a su marido cómo había encontrado al pajarito, para acercarse al fogón, encender su cola y darse a la fuga por la ventana. Los esposos no pudieron detenerlo y se quedaron en la puerta de su casa culpándose uno al otro. Taquea estaba furioso.

El quinde fue de casa en casa y repartió el fuego entre los demás habitantes de la zona. Desde entonces, todos cocinan sus alimentos, y por la noche, encienden fogatas para sentarse a conversar.

(ontesto las	preguntas.

	_			_	_
•	:()::	IAN	fue	ladi	IB2/

• ¿Qué hizo el quinde con el fuego? ¿Por qué?

C5U2P36-65.indd 56

3. Leo la siguiente levenda.

La trampa del coyote

J.J. Gómez Palacios

El dios Kareya hizo a todos los hombres y los animales, pero no quiso que tuviesen fuego. Para asegurarse de que no robarían ni una brasa, lo encerró en un cofre y lo dio a guardar a dos viejas brujas.

Pero el coyote era amigo de los hombres y prometió ayudarlos. Primero convocó a todos los animales, desde el puma hasta la rana. Después los ubicó en fila a lo largo de un camino; era el camino que iba desde el pueblo de los indios hasta la región en que vivían las brujas. Hizo una fila muy larga, que empezaba con los animales más débiles ubicados cerca del pueblo, y terminaba con los animales más fuertes cerca de la casa de las viejas.

Después, el coyote fue a la vivienda de las brujas, como quien va de visita.

—¡Buenas noches! —les dijo.—¡Qué nochecita tan fría! ¿Me dejarían sentarme junto al fuego?

Las brujas lo dejaron pasar y él se echó junto al fuego; al rato, apoyó la cabeza entre las patas y se hizo el dormido, pero con el rabillo del ojo vigiló a las guardianas del fuego. Inútilmente esperó a que se durmieran; esas dos no dormían jamás, ni de día ni de noche, y el coyote se dio cuenta de que robar el fuego era más difícil de lo que él pensaba.

Al día siguiente, se despidió y se fue muy tranquilo para que no sospechasen nada. Pero apenas se alejó de la casa corrió a buscar un indio y le dijo lo que tenía que hacer:

Esta tarde volveré a la casa. Cuando yo esté allí, entrarás tú haciendo como si quisieras robar el fuego.

Esa tarde, el coyote volvió a la casa y saludó a las viejas:



—Buenas tardes. Hoy hace más frío que ayer. ¿Me dejarían calentarme junto al fuego?

Las brujas no sospecharon del coyote y lo dejaron entrar. Al poco rato, se abrió la puerta y entró el indio, que se avalanzó sobre el fuego.

Enseguida, las viejas lo sacaron corriendo por una puerta, y entonces el coyote aprovechó para robar el tizón y salió por la otra puerta con el fuego entre los dientes.

C5U2P36-65.indd 57 19/07/16 12:44

El coyote casi volaba, pero las brujas no eran lerdas; ya estaban por alcanzarlo cuando el coyote, cansadísimo, llegó al lugar donde le esperaba el puma y le arrojó el fuego.

El puma se echó a correr con el tizón entre los dientes, y las brujas detrás del puma. El puma corrió como loco hasta el sitio donde lo esperaba el oso y le arrojó el tizón; siguió la carrera el oso y las brujas detrás de él. El lobo se lo dio al zorro, el zorro al perro, el perro al conejo, y las incansables brujas siempre pisándoles los talones.

La ardilla estaba penúltima en la fila, y cuando recibió el fuego corrió tan rápida que se le quemó la cola y el lomo (por eso tiene la cola enroscada sobre el cuerpo y dos manchas negras sobre los hombros). Corrió la ardilla, y las brujas detrás. La rana estaba la última en la fila porque era la más lerda; cuando la ardilla le arrojó el fuego, la rana se lo tragó y saltó hacia el agua. En el momento de zambullirse, una de las brujas la agarró de la cola y se la cortó (por eso las ranas no tienen cola). Nadó la rana bajo el agua ¡y las brujas allí se quedaron muertas de rabia!

Por fin, la rana salió a la superficie y escupió el tizón sobre un tronco seco. Los indios dicen que por esa razón cuando se frotan dos maderas, se produce fuego.





DISTRIBUCIÓN GRATUITA - PROHIBIDA SU VENTA

C5U2P36-65.indd 58

4.	Releo la leyenda <i>La trampa del coyote</i> y escribo cuatro preguntas utilizando las palabras. ¿Por qué?. Las respondo . Reflexiono sobre las pistas que me dio la lectura para responderlas.	
•	¿Por qué	?
5. •	Contesto las preguntas. ¿Cuál es la primera estrategia que tuvo el coyote?	
•	¿Por qué cambió de estrategia y cuál fue la segunda?	
•	¿Cómo se apoyaron todos los animales?	
•	¿Cuál fue el último animal que se llevó el fuego?	
6.	Escribo la razón que creo tuvieron los dioses para no dar el fuego a los humanos.	

Semejanzas						
El regalo del fuego	La trampa del coyote					

Diferencias					
El regalo del fuego	La trampa del coyote				

Escribo las características que tiene la leyenda <i>El regalo</i> del fuego que la hacen una leyenda popular.

8.

9. Leo la siguiente levenda.

La dama encantada

Adaptación de leyenda montubia



Era el siglo XVIII y corrían los tiemposen que Santa Rita de Babahoyo era el punto de encuentro entre la Sierra y la Costa, el lugar por donde se realizaba todo el comercio entre las dos regiones del país. Santa Rita de Babahoyo se conocía como Bodegas, porque allí se almacenaban muchos productos que luego se distribuían a diferentes poblaciones y, por supuesto, a Guayaquil, con destino al exterior.

Un comerciante que había venido desde la Sierra, miró la planicie, la vegetación tropical. Se había perdido y no hallaba la ruta a Bodegas. Al ver el cerro Cacharí, de piedra pulida, pensó en subirlo para tratar de orientarse. Arreó la mula, que lo acompañaba a la largo de su viaje, y caminó hasta el cerro. Una vez allí, sintió una angustia que en ese momento no pudo explicar; supuso simplemente que era el temor de no encontrar el camino.

Antes de trepar, el comerciante calmó la sed bebiendo el agua de la mococha,

que es el nombre que se le da al fruto tierno de la tagua. Él y la mula descansaron un rato al pie del cerro y después empezaron la subida. Como el comerciante iba a buen paso, pronto llegó a la cima y desde allí divisó con alegría los techos de las casas de Babahoyo.

El comerciante con mucha felicidad, empezó a descender por la piedra pulida, cuando, de pronto, una hermosa mujer apareció ante él. Tenía los ojos atigrados, era esbelta, con una cabellera sedosa que revoloteaba con el viento; entre sus manos sostenía un recipiente de plata y un peine de oro.

La mujer miró fijamente al comerciante y habló:

—Hombre, escoge entre el peine de oro, el recipiente de plata y yo. Lo que tú quieras será tuyo y de tu decisión dependerá tu felicidad o tu desgracia.

Aunque la mujer era muy bella, el hombre era un comerciante y, por ello, después de calcular el precio del peine, dijo:

- —Quiero el peine de oro—. El rostro de la mujer se entristeció desencajándose, y apenas pudo pronunciar, con voz ronca:
- —Tu ambición te ha perdido.

Dicho esto, ella desapareció. En ese instante, se escuchó un ruido que provenía del fondo de la tierra. El Cacharí cerro se abrió en dos y arrastró al comerciante a sus entrañas. Por esa razón, el cerro tiene dos cumbres y una cueva sombría a la que nadie se acerca sin estremecerse.

C5U2P36-65.indd 61 19/07/16 12:44

•	El texto dice:	Tenía los	s ojos	atigrados,	era	esbelta,	con
	una cabellera se	dosa.					

Manchado como la piel del tigre.	
De la forma y el color de los ojos de un tigre.	
De ojos grandes y risueños.	
El texto dice: Tu ambición te ha perdido.	
Deseos de tener dinero para dejar de trabajar.	
Deseo desmedido por conseguir poder, riquezas, dignidades o fama.	
Deseo de conseguir cosas para comprar y vender.	
Escribo una oración con la palabra ambición.	
Contesto las preguntas. ¿De dónde es esta leyenda? ¿En qué región del país queda?	
¿Cuál fue el objeto qué escogió el comerciante? ¿Cuál fue la razón de su elección?	
¿Por qué la mujer le dijo al comerciante "Tu ambición te ha perdido"?	
¿Qué le sucedió al comerciante? ¿Por qué?	
:Oué enseñanza propone esta levenda?	
Zado en senanza propone esta regenda.	
¿Qué elementos reales tiene esta leyenda?	
	De la forma y el color de los ojos de un tigre. De ojos grandes y risueños. El texto dice: Tu ambición te ha perdido. Deseos de tener dinero para dejar de trabajar. Deseo desmedido por conseguir poder, riquezas, dignidades o fama. Deseo de conseguir cosas para comprar y vender. Escribo una oración con la palabra ambición. Contesto las preguntas. ¿De dónde es esta leyenda? ¿En qué región del país queda? ¿Cuál fue el objeto qué escogió el comerciante? ¿Cuál fue la razón de su elección? ¿Por qué la mujer le dijo al comerciante "Tu ambición te ha perdido"? ¿Qué le sucedió al comerciante? ¿Por qué?

12. Leo la siguiente levenda.

Leyenda del vaquero encantado

Recopilación: Juan Yangui y Hugo Huebla

Leyenda del Cotopaxi



Los mayores comentan que había un hombre a quien le gustaba irse al páramo junto con sus dos perros, cargado una veta y puesto un encauchado. Todos los días, él rodeaba su ganado por el cerro o buscaba al ganado perdido. Él siempre estaba solo en el páramo. Hasta que un día, estando solo en el páramo, se encontró con la "Chuzhalonga" (un espíritu en forma de mujer) y se pusieron a conversar.

En esa conversación, la "Chuzhalonga" le dijo al vaquero que si él quería estar con ella, tenía que hacerle una promesa: no podía avisar a nadie de su existencia y tampoco podía ir a misa. Además, no debía comer con sal ni manteca de chancho. Asimismo, cada vez que se encontraran, él debía venir bañado previamente en una "pagcha" (pozo de agua que existe en el páramo debajo de una cascada). Si él cumplía con todo lo que ella le proponía, él tendría todo lo que quisiera.

El vaquero, con mucha ambición, cumplió con todo lo que la "Chuzhalonga" le dijo, y a partir de entonces, empezó a tener bastante ganado. Parían sus vacas buenos

becerros, crecían rápido y no morían. La gente se admiraba de la suerte del vaguero.

Todo estaba muy bien, hasta que un día el vaquero dejó de cumplir la promesa hecha a la "Chuzhalonga", y le contó a su mujer cómo empezó todo. Le contó cómo fue que consiguió el ganado y el dinero que tenía. Cuando terminó de contarle, se rompió la promesa y la Chuzhalonga se enojó tanto que le mató de una enfermedad desconocida.

Luego de que el vaquero muriera, los familiares le pusieron en una caja para enterrarle, pero al momento del entierro, los familiares se dieron cuenta de que en la caja no había ningún muerto y enterraron la caja vacía.

Entonces, la gente cree que la "Chuzhalonga" sacó de la caja al vaquero, antes de que le enterrasen, y le convirtió en piedra junto con sus dos perros y les ubicó en el cerro. Es por eso que apareció en el cerro de Alao Torre una piedra en forma de vaquero y dos perros, uno a cada lado, y el cerro se llama "Cerro de Vaquero Rumi".

7. o. quo	or qué el vaquero aceptó la propuesta de la Chuzhalonga?				
¿Cómo se	vengó la Chuzhalonga del vaque	ero?			
¿Qué lecc	ción entreteje esta leyenda?				
Clasifico	los elementos reales y los fantás	ticos de la leyenda.			
	Elementos reales	Elementos fantá	sticos		
	o el significado de la palabra en lice: cargado una veta y puesto	_			
Aptitud	de alguien para una ciencia o a	te.			
Correa r	retorcida sacada de toda la piel d	de una res vacuna.			
Filón m	etálico que se encuentra en la ti	erra.			
	bo si la palabra corresponde al si una oración con ella.	gnificado			
Escribo lo	o que pienso de las personas que omesa.	no cumplen			

13. Releo la "Leyenda del vaquero encantado" y respondo las preguntas.

¿De qué región del país proviene esta leyenda?

EVALUACIÓN SUMATIVA

1.	Escribo un párrafo narrativo que use al menos un conector de cada clase: de orden, temporal y causal.					
2.	Escribo oraciones que cumplan con las siguientes instrucciones.					
•	Oración que tenga el artículo y el sustantivo en género femenino y número plural.					
•	Oración que tenga el sustantivo y el verbo en número singular.					
•	Oración que tenga el sustantivo y el adjetivo en género masculino y número singular.					
•	Oración que tenga la palabra " se " en función de pronombre.					
•	Oración que tenga la palabra " <i>té</i> " en función de sustantivo.					
3.	Respondo a las siguientes preguntas.					
•	¿De qué manera los textos escritos sirven para conservar la cultura de los pueblos?					
•	¿Cuáles son los elementos de una narración?					
	•					
•	¿Qué características tienen las leyendas?					

¡Indago la variedad lingüística de mi país!

LENGUA Y CULTURA

1. Las "décimas" son una forma peculiar de la tradición oral de Esmeraldas. Con acento costeño, leo, memorizo y canto esta décima.

La porfía del uno

Según contó un negro viejo sin ninguna falsedad, así es como cero y uno se pusieron a pelear.

-Yo soy el número uno de la tabla de contar, como yo no hay otro igual, no necesito de ceros.

-¡No me hable así, caballero!, sin el cero es solo uno, yo se lo voy a probar y así perderá el orgullo.

-¡Yo soy aquí el gamonal!
-contestó el número uno-.
Si el cero es tan esencial,
que me contradiga quiero,
pues yo siempre soy primero
al empezar a contar.
Como yo no hay otro igual
y tengo mi garantía,
mi puesto nada sería
si por otro me cambiaran.
Y en esta disputa estaba
con tres ceros en porfía.

-Esto es ya mucho hablar, me cansa su vanidad, pues si en segundo lugar yo me vengo a colocar diez usted puede contar y si dos nos colocamos junto a usted en cercanía a mí no me asombraría que ya cien contar podamos, y hasta mil si somos tres.

Los tres ceros enojados a la izquierda se pasaron y sin discusión probaron que sin un cero a su lado se queda desamparado y no vale más de uno.
Cuando se vio solo y chullo perdió por fin el orgullo y lo dijo muy sincero:
-¡Gana usted!, compadre cero.

(popula

(popular)









DISTRIBUCIÓN GRATUITA - PROHIBIDA SU VENTA

C5U3P66-95.indd 66 19/07/16 12:44

2. Los testamentos del Año Viejo son otra expresión propia del habla ecuatoriana. **Leo** este fragmento, lo **recito** y **creo** nuevas estrofas para completar el testamento.

Ya la hora se aproxima, ya llegó el fatal momento en que el año se termina. ¡Voy a hacer mi testamento!

Acércate ya, Manuela, trae el cuaderno que tienes, que a la gente de la escuela voy a repartir mis bienes.

Para nuestra directora: un esfero sin igual, para que firme a los niños permisos de ir a jugar.

Al inspector general: un reloj sin minutero, pues no se vería mal que se aumentara el recreo.

A la maestra de inglés: una hormiga y un ciempiés, pues nunca me puso un diez, aunque aprendí a decir yes.

(Alicia Velasco)



El diálogo y sus formas

COMUNICACIÓN ORAL

 Leo el diálogo y subrayo con rojo las partes que corresponden al narrador, y con azul, las de los personajes.

El caballero y el ferretero

Alphonse Allais



- —¡Buen día! —saludó un caballero al entrar en la ferretería.
- —¡Buen día, señor! —respondió el ferretero con una leve venia.
- —Deseo comprar uno de esos aparatos que se colocan en las puertas y que hacen que se cierren solas —exclamó el caballero.
- —Ya veo, señor. Usted quiere un aparato que cierre automáticamente las puertas dijo el ferretero asintiendo con la cabeza.
- —Perfecto —dijo el caballero, aliviado de no tener que dar más explicaciones, y añadió —Desearía un modelo que no fuese demasiado caro.
- —Sí, señor —dijo el ferretero y para sus adentros pensó: "un aparato barato para el cierre automático de las puertas".

- —Y sobre todo que no sea muy complicado —el caballero acotó.
- —Es decir que desea usted un aparato sencillo y poco costoso para el cierre automático de las puertas —dijo el ferretero, con los ojos muy abiertos queriendo averiguar un poco más.
- —Exactamente —afirmó el caballero—. Y además que no sea uno de esos aparatos que cierran las puertas con brusquedad...
- —...Que parezca un cañonazo interrumpió el ferretero cerrando un poco el ojo izquierdo—. Me doy cuenta de lo que usted necesita: un aparato sencillo, poco costoso y nada brutal para el cierre automático de las puertas.
- —Justísimo —dijo el caballero, esta vez, asintiendo con su cabeza—. Pero tampoco

C5U3P66-95.indd 68 19/07/16 12:44

V	
E	
Ĺ	
2	>
7	
σ, σ	
č	ì
a	
Ī	
\lesssim	į
ã	
DD DD	
- PR	
- PR	
- PR	
ATI IITA - PRI	
N GRATIIITA - PRI	
ION GRATIITA - PRI	
N GRATIIITA - PRI	
ION GRATIITA - PRI	
ICION GRATIITA - PRI	

uno de esos aparatos que cierran las puertas tan lentamente...

- —Que uno se siente morir... —interrumpió el ferretero otra vez—. Resumamos. El artículo que usted desea es un aparato sencillo, poco costoso, ni demasiado lento ni demasiado brutal, para el cierre automático de las puertas.
- —Muy bien —dijo el caballero muy agradecido y contento continuó: Muéstreme un modelo.
- —Lo lamento, señor, pero no vendo ningún sistema para el cierre automático de las puertas —respondió el ferretero con una amplia sonrisa.
- 2. Transformo el diálogo del caballero y el ferretero en diálogo indirecto; es decir, lo narro sin incluir los diálogos textuales. Leo el ejemplo y continúo.

Un cliente entró en una ferretería saludando muy efusivamente. El ferretero le contestó sin mucho entusiasmo, haciendo una leve venia. El cliente dijo que quería uno de esos aparatos que se colocan en las puertas y que hacen que se cierren solas. El ferretero, pareciendo entenderle, le dijo que lo que él buscaba era un aparato

3. Voy a representar este diálogo del caballero y el ferretero. Para esto **voy** a escribir el diálogo sin narrador. **Leo** el ejemplo y **continúo.**

Caballero:	¡Buen día!
Ferretero:	¡Buen día señor!
Caballero:	
Ferretero:	
Caballero:	
Ferretero:	
Caballero:	
Ferretero:	
Caballero:	

¡Aprendo más sobre la megadiversidad del ecuador!

LECTURA

 Dibujo dos de mis prendas de vestir favoritas. Junto al dibujo, escribo por qué las prefiero, ¿tienen algún significado especial?

2. En grupos de tres compañeros o compañeras, dialogamos acerca de lo que sabemos sobre la forma de vestir de los pueblos indígenas del Ecuador. Empleamos diez minutos para dialogar.

POSLECTURA

3. Leo en silencio.

Significado de la vestimenta indígena

Durante la época de la Colonia, los españoles obligaron a los indígenas del norte, centro y sur de la Sierra a vestir de colores diferentes para poder controlarlos y distinguirlos. Con el tiempo, esas vestimentas se volvieron parte de la identidad de cada pueblo o nacionalidad indígena. Una de las más elegantes y llamativas, es la vestimenta de la mujer indígena de Otavalo, en la provincia de Imbabura. Estas son las prendas más importantes de su vestuario:

La camisa es una prenda de color blanco, mangas anchas y bordados multicolores que representan las flores y plantas de la naturaleza.

El anaco blanco es una prenda rectangular de algodón cuyos bordes tienen bordados de colores. Se lo envuelve alrededor de la cintura y representa lo sagrado de la mujer. El anaco negro es otra pieza rectangular que va sobre el blanco.

La mama chumbi es una faja grande, elaborada con cabuya y lana roja que simboliza la fuerza. Tiene 12 cm de ancho y 150 cm de largo. Los bordes suelen tener un adorno de color verde. La chumbi es otra faja de 5 cm de ancho y 3 metros de largo, que da seis o siete vueltas sobre la mama chumbi, dando una forma femenina al cuerpo.

La fachalina es un paño blanco o negro que va sobre la camisa sostenida en la

parte superior mediante un nudo o con prendedores de cobre o plata. Tiene dos formas de ponérsela: sujetada al pecho, demuestra elegancia v. sujetada al hombro, para elaborar las tareas del hogar con comodidad.

El reboso es una manta que puede ser de cualquier color y la utilizan para cargar en la espalda a los guaguas, o las compras del mercado u otros objetos. Sirve para protegerse del frío, es también un símbolo de elegancia. Por lo general lo utilizan las mujeres casadas.

Las *alpargatas* son un calzado elaborado con base en hilo y cabuya. Las mujeres siempre utilizan alpargatas de color oscuro.

Gualca son los mullos dorados que se colocan alrededor del cuello en numerosas sartas adornadas con corales o mullos finos. Representan el maíz y la riqueza de la tierra. La manilla son mullos de color rojo que se ponen en las muñecas. Permiten que la mujer tenga fuerza en las manos para trabajar la tierra.



4. **Utilizo** la información de la lectura, para **responder** a las siguientes preguntas subrayando la opción correcta.

¿Qué representa el anaco blanco de la mujer indígena de Otavalo?

- Representa el maíz y la riqueza de la tierra.
- Representa la fuerza para trabajar.
- Representa lo sagrado de la mujer.

C5U3P66-95.indd 71 19/07/16 12:44

La fachalina se sujeta al hombro para:

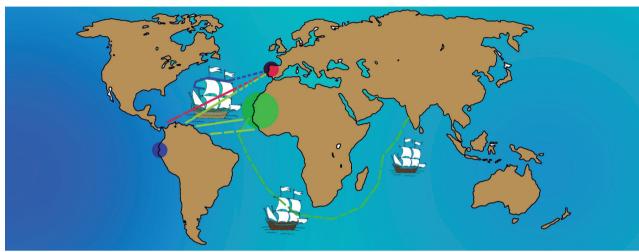
- Demostrar que la mujer está casada.
- Realizar las tareas del hogar de manera cómoda.
- Cargar a los bebés e hijos pequeños.

¿De qué está hecha la manilla?

- De mullos rojos.
- De mullos dorados.
- De cobre y plata.
- 5. Con base en la lectura, **respondo** a las siguientes preguntas.
- ¿En qué se diferencian la fachalina y el reboso de la mujer indígena de Otavalo?
- ¿Qué diferencias hay entre la mama chumbi y la chumbi?
- **6. Dibujo** tres de las prendas del vestuario de la mujer indígena otavaleña.

7. Escojo otra nacionalidad indígena del Ecuador y **consulto** sobre las tradiciones de su vestimenta.

8. Observo un mapa del mundo y localizo los siguientes lugares: España, la costa occidental de África y el Ecuador. Imagino las rutas por donde los barcos que venían de España y de África viajaban hacia el continente Americano. Dibujo lo que imaginé.



9. Con mis propias palabras, **escribo** el significado de las siguientes palabras:

Conquistar

Sobrevivir

Identidad

Prejuicios

DISTRIBUCIÓN GRATUITA - PROHIBIDA SU VENTA

10. Leo en silencio.

La ecuatoriana es una población diversa



Desde hace doce mil años, en las tierras que ahora son el Ecuador habitaron pueblos indígenas procedentes, según se sabe, de Asia y Oceanía. Ellos construyeron grandes culturas, fundamentalmente a partir del desarrollo de la agricultura.

Estos pueblos indígenas fueron conquistados por invasores europeos. Se les impuso leyes, costumbres y religión; se les sometió a la explotación y la muerte; pero aprendieron a resistir y sobreviven hasta el presente. En el país hay pueblos indígenas con su propia cultura, lengua y organización; son parte fundamental de nuestra diversidad.

Los colonizadores españoles se establecieron en estas tierras y trajeron aquí el castellano, el cristianismo, sus formas de vida, valores y también prejuicios. Pero estas realidades no fueron simplemente asimiladas por los pobladores locales. Más bien del choque cultural fue surgiendo una nueva identidad con las dos raíces, indígena y española, se trata de la cultura mestiza, a la que pertenece la gran mayoría de la población del Ecuador.

En la colonia, los españoles trajeron también esclavos negros, destinados al trabajo en la Costa y en los valles cálidos de la Sierra. Estas poblaciones de origen africano sufrieron las peores degradaciones, pero sobrevivieron y lograron mantener algunos de sus rasgos culturales. Ahora forman parte importante de la población del Ecuador y el mestizaje también tiene raíces de la cultura afroecuatoriana.

A esta realidad compleja del Ecuador, ahora se añaden migrantes que vienen al país desde diversas partes del mundo a buscar oportunidades de una vida mejor. Estos migrantes traen su propia cultura, incrementan la diversidad del país y tienen influencia en la sociedad; tal es el caso, por ejemplo, de la importante colonia de colombianos que vive en Ecuador.

Pero el país no solo ha recibido migrantes. En las últimas décadas millones de ecuatorianos decidieron migrar a otros países, fundamentalmente en busca de trabajo. La migración ha transformado la realidad nacional en muchos aspectos. Ha generado problemas sociales difíciles, como la separación de las familias; pero también ha contribuido a enriquecer la cultura local porque los migrantes comparten con sus familiares en Ecuador una visión más amplia del mundo que han conseguido desarrollar y los rasgos de las culturas donde ahora viven.

(Adaptado de: Ayala Mora, Enrique. (2009) Manual de Cívica. UASB – Corporación Editora Nacional pp. 7-8)

C5U3P66-95.indd 74 19/07/16 12:44

11. Utilizo la información de la lectura, para **responder** a las siguientes preguntas subrayando la opción correcta.

La cultura mestiza del Ecuador tiene raíces:

- española, africana y colombiana.
- española, africana e indígena.
- europea, española y africana.

La explotación de los pueblos indígenas y los esclavos negros ocasionó que su cultura:

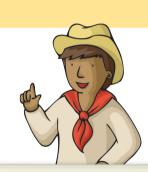
- Desaparezca para siempre hace cientos de años.
- Se mantenga intacta desde antes de la colonia.
- Sobreviva con algunos de sus rasgos originales.

La migración de los ecuatorianos hacia el extranjero ha tenido:

- Únicamente malas consecuencias para el país.
- Solo buenos resultados para la economía del país.
- Consecuencias positivas y negativas en la sociedad.

Los migrantes que llegan a vivir en el Ecuador:

- incrementan y enriquecen la diversidad del país.
- olvidan su cultura y se convierten en ecuatorianos.
- trabajan en la Costa y los valles cálidos de la Sierra.
- **12. Escribo** un párrafo que explique lo que para mí es el mestizaje ecuatoriano.



= -	
=	

¡Creo imágenes y fotografías con palabras!

ESCRITURA

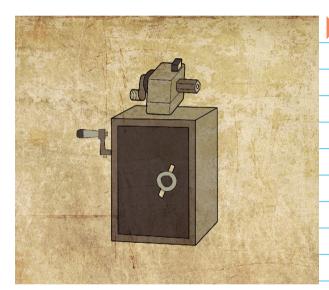
1. Subrayo los adjetivos y encierro los conectores en los siguientes párrafos descriptivos. Luego dibujo el animal que se describe.

La danta es un mamífero herbívoro que se alimenta de hojas, brotes, frutas y plantas acuáticas. El largo de su cuerpo, desde la cabeza hasta la cola, mide aproximadamente dos metros. La altura es cercana a un metro y puede pesar hasta 300 kilogramos. El pelaje de una danta adulta es de color pardo negruzco en el dorso y los costados, y marrón en el pecho, el vientre y las patas, que son cortas y fuertes. Las orejas y los labios están bordeados de pelo blanco. El cuerpo es muy robusto y está cubierto de piel resistente. Los ojos son chicos y hundidos. El labio superior está muy desarrollado y, al unirse con la nariz, forma una pequeña trompa. Las orejas son redondeadas.

El armadillo es un mamífero grande. Mide de 1,5 a 1,6 metros de largo, incluyendo la cola. Llega a pesar hasta 60 kilogramos. El caparazón está cubierto por numerosas placas, las más pequeñas están en la cola y en las patas. La coloración general es parda. El hocico es alargado y las orejas no son muy grandes. En las manos tiene uñas grandes y largas. DISTRIBUCIÓN GRATUITA - PROHIBIDA SU VENTA

C5U3P66-95.indd 76







3. Utilizo la información de la página 86 del texto y **escribo** a qué clase pertenecen los siguientes conectores lógicos.

	Sin embargo	
	Luego	
	Además	
	Como	
	Igualmente	
	Primero	
	Aunque	
	Asimismo	
4.	Escribo oraciones c	con los siguientes conectores lógicos.
	En cambio	
	Del mismo modo	
	Tal como	
	Por otra parte	
	Menos que	
	400	
5.	Explico para qué si	rven los adjetivos en la escritura
	de párrafos descrip	LIVOS.

Por lo general, las aves nectarívoras se alimentan introduciendo su pico largo y delgado e la corola de las flores para chupar el néctar. Los picos son de tamaño muy variable, dependiendo del tipo de flor que se explota. En el caso de los colibríes que tienen un pico denominado terete, que es largo y del mismo diámetro en toda su extensión, el néctar es extraído con ayuda de sus largas lenguas extensibles, que utilizan como sorbetes.

Es un párrafo:

Es de cuerpo robusto, que puede alcanzar una longitud de 15 metros en la edad adulta. El dorso es arqueado o jorobado, las aletas pectorales son largas y delgadas, y la aleta caudal es maciza. El color de la piel es blanco y negro combinados de forma muy variable en los distintos individuos. La cabeza está festoneada de protuberancias cutáneas. Es habitual que estas ballenas eleven la aleta caudal justo antes de sumergirse y, gracias a esto, los científicos han podido identificar de forma individual a muchas ballenas, pues es normal que la aleta caudal presente marcas únicas en cada individuo. La ballena jorobada también tiene una aleta dorsal situada en el tercio posterior del dorso.

Es un párrafo:

Martin Luther King viajó en 1959 a la India para conocer de cerca las ideas pacifistas de Ghandi. De vuelta a su país, comenzó la tarea de exigir la igualdad de derechos pero a través de medios pacíficos. Creó una modalidad llamada "las sentadas", que se trataba de que los negros se sentaran en el piso en lugares donde les era prohibido entrar, en perfecto silencio y como si fueran sordos para no atender a los gritos y exigencias para que se levantaran ni responder con agresividad, así fueran golpeados. De esta manera, organizando marchas y discursos, no solo logró la igualdad para los afroamericanos, sino el apoyo de cientos de miles de ciudadanos blancos. También recibió el Premio Nobel de la Paz en el año 1964.

Es un párrafo:

7. **Dibujo** los seres u objetos descritos.







¿De dónde vienes, ganso?
-De tierras del garbanzo.
¿A dónde vas, cordero?
-Voy donde el peluquero.
¿Qué harás mañana, hormiga?
-Tomaré té con mi amiga.

La coma se usa para separar el vocativo, que es el interlocutor al que uno se dirige cuando habla.

9. Pongo comas donde corresponde para separar el vocativo en estas coplas. También **añado** el punto final.

Levántate soldado que las siete son, y has de salir al campo

y has de salir al campo

con tu batallón

María cuando te sientas

que a los pies tienes la Luna

y a la cabecera el Sol

Me están haciendo un vestido Ma

María cuando te sientas en la puerta del corral, pareces una cereza colgada del cerezal Me están haciendo un vestido Manuel
de color de caramelo Manuel
cada vez que me lo pongo Manuel
me sale un novio torero Manuel

Duérmete niño de cuna

duérmete niño de amor

- **10. Invento** una continuación para este diálogo. **Uso** comas y puntos donde corresponda.
 - Te atrapé, pequeña alimaña –dijo el león que despertó furioso. ¡Cómo te atreves a molestarme! ¡Te comeré!
 - Señor león, perdóneme y déjeme ir. Un ratón no es un bocado digno de usted.
 - Estás de suerte, ratón. Seré clemente y te dejaré ir; pero antes...

Copio un fragmento de una historia que me guste. Observo con cuidado el uso de los signos de puntuación y los marco con lápices de colores.

12. Marco las comas y los puntos y coma que falten en las siguientes oraciones.

La musaraña es el mamífero más pequeño que existe apenas mide 10 cm de largo la jirafa con sus seis metros es el mamífero más alto.



En California Estados Unidos existe un árbol Ilamado "el viejo Matusalén" que tiene más de cuatro mil años su nombre alude al patriarca hebrero que según la Biblia vivió casi mil años.

El guepardo en la tierra el pez vela en el agua y el vencejo en el aire son los animales más veloces que existen.

Los animales tienen diferentes lenguajes. Las hormigas por ejemplo usan los olores como señales de reconocimiento de peligro o como mapas para conseguir alimentos Los pájaros usan su canto para advertir sobre algún peligro o para ahuyentar a los intrusos los chimpancés usan gestos para expresar enojo felicidad o tristeza.

- 13. Leo el siguiente diálogo.
 - —A ver, Juanito, ¿qué te pasa si te corto una oreja?
 - —preguntó el profesor a un alumno.
 - —Me quedo medio sordo —le respondió Juanito.
 - —Y, ¿qué pasa si te corto la otra oreja? —vuelve a preguntar el maestro.
 - —Me quedo ciego —dijo Juanito.
 - —¿Por qué? —preguntó incrédulo el profesor—. Te digo la oreja, no los ojos.
 - —Sí, señor. Le escuché bien y es porque se me caerían los lentes —contestó Juanito.
- 14. Contesto las preguntas.

¿Cuándo se utiliza la raya (—) en un diálogo?

15. Escribo la diferencia entre una raya signo ortográfico que se usa en los diálogos y el guión que sirve para separar palabras compuestas, entre otras cosas.



La revista es alemana-española.

guión

- 16. Leo el texto para recordar y formulo dos preguntas sobre él.
- **17. Escribo** las palabras resaltadas y **pongo** el guión donde corresponda.
- Este diccionario es lingüístico literario.
- Este curso es teórico práctico.
- La cultura hebreo musulmana.
- El manual es físico químico.

Pa

Para recordar

Se usa el guión cuando se unen dos palabras que conservan su significado independiente.
Ejemplo: El diálogo colombo-ecuatoriano.
En este caso, se usa el guión porque se quiere mantener la diferenciación de cada parte.

Pero si se dice:
Este niño es
colomboecuatoriano.
No se usa el guión
porque se quiere
fusionar estos dos
elementos.

18. Leo el siguiente texto y **subrayo** las palabras que están entre comas de color.

Un cliente, *que se llamaba Juan*, entró en una ferretería, *la única de la calle*, saludando muy efusivamente. El ferretero, *hombre alto y fornido*, le contestó sin mucho entusiasmo, haciendo una leve venia. El cliente, *muy entusiasmado*, dijo que quería uno de esos aparatos, *visto seguramente en algún catálogo*, que se colocan en las puertas, y que hacen que se cierren solas.

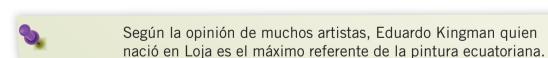
19. Escribo	lo q	que tiener	en	común	las	frases	subray	/adas.
-------------	------	------------	----	-------	-----	--------	--------	--------

20	Fscribo	dь	auién	hahlan	estas	oraciones.
20.	Lacitod	uc	quicii	Habian	Colas	oraciones.

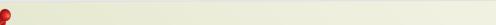
- hombre alto y fornido ······›del
- visto seguramente en algún catálogo ·· del
- 21. Completo el texto sobre las reglas para el uso de las comas.

Se encierra entre _____ cualquiera de las _____ expuestas en un ____ sobre las que se desea hacer ampliaciones, ____ o ____ .

22. Encierro con comas las ampliaciones o aclaraciones que aparecen en las oraciones.









Toda la familia incluida la abuela decidió viajar en bicicleta.



Este fin de semana según dijeron en la radio no habrá racionamiento de luz.



El más pequeño era entre todos los niños el que recibía la mayor atención.

C5U3P66-95.indd 83

23. Escribo el adjetivo terminado en -ivo o -iva que corresponde a los siguientes significados.

Escultura o pintura de la cabeza y parte superior del tórax de una persona.

Cohete pequeño que, encendido, corre

entre los pies de la gente.

Que busca.

	•	El <i>rompeolas</i> pro
	•	Los ángulos se n
	•	Mi abuela prepa
	28.	Uso el diccionar
		I
		com
-		an
i		ca
		sie
		ror
)		
)		

26.	6. Completo estas oraciones con una palab	ora que tenga <i>m</i> antes de <i>p</i> o <i>b</i> .
•	La me de	spertó con sus tañidos que marcan la hora exacta.
•	El me pro	otege del sol.
•	El pantalón me quedó pequeño. Voy a _	
•	Me muero de	cuando llega la una de la tarde.
•	La linterna	_ el camino en la noche oscura.
27.	7. Explico el significado de las palabras su	brayadas en estas oraciones.
•	El crucero chocó contra un <i>témpano</i> de	hielo.
•	La <i>ambición</i> rompe el saco.	
•	La <i>ambición</i> rompe el saco.	
•	El <i>rompeolas</i> protegió el malecón duran	te el <i>temporal</i> .
•	Los ángulos se miden con el <i>compás</i> .	
•	Mi abuela prepara un delicioso locro de	zambo.

28. Uso el diccionario y otras fuentes para completar estas listas de palabras.

mp	mb
compadre	nombre
amplio	sombra
campo	siembra
siempre	también
rompen	ambos
)



¡Amorfinos, coplas y otros tesoros del habla de mi país!

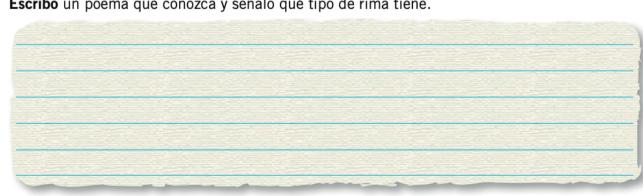
LITERATURA

- 1. Contesto las preguntas y realizo las actividades.
- ¿Para qué utilizamos el lenguaje verbal?
- Escribo un ejemplo de una de las funciones del lenguaje.
- ¿Qué es una rima?
- ¿Cuántas clases de rimas hay?
- ¿Qué es rima asonante? Escribo tres ejemplos.

¿Qué es rima consonante? Escribo un ejemplo.



Escribo un poema que conozca y señalo qué tipo de rima tiene.



A veces tu mirada, me aprisiona;

tu mirada a veces, me sonroja.

La rima es ___

Leo las siguientes estrofas y señalo las palabras que riman. Escribo si son asonantes o consonantes.

La familia mona

vivía en una rama

con un traje color de aceituna?	
La rima es	
La tarde equivocada	
se vistió de frío.	
Detrás de los cristales,	
turbios, todos los niños,	
ven convertirse en pájaros	
un árbol amarillo.	
La tarde está tendida	
a lo largo del río.	
Y un rubor de manzana	
tiembla en los tejadillos.	
(Federico García Lorca)	

¿Quién canta

en la laguna

La rima es

El brujo Martín, fin
y elegante,
ya colgó su escoba
en el viejo estante.

Y Aníbal, el brujo
del vestido roto,
ya no tiene escoba porque
monta en moto.

(Zandra Montañez)

La rima es

3. Leo el siguiente cuento rimado.

La pobre viejecita

Rafael Pombo

Érase una viejecita sin nadita qué comer sino carnes, frutas, dulces, tortas, huevos, pan y pez.

Bebía caldo, chocolate, leche, vino, té y café, y la pobre no encontraba qué comer ni qué beber.

Y esta vieja no tenía ni un ranchito en qué vivir fuera de una casa grande con su huerta y su jardín.

Nadie, nadie la cuidaba sino Andrés y Juan Gil y ocho criados y dos pajes de librea y corbatín.

Nunca tuvo en qué sentarse sino sillas y sofás con banquitos y cojines y resorte al espaldar.

Ni otra cama que una grande más dorada que un altar, con colchón de blanda pluma, mucha seda y mucho olán.

Y esta pobre viejecita cada año, hasta su fin, tuvo un año más de vieja y uno menos que vivir. Y al mirarse en el espejo la espantaba siempre allí otra vieja de antiparras, papalina y peluquín.

Y esta pobre viejecita no tenía qué vestir sino trajes de mil cortes y de telas mil y mil.

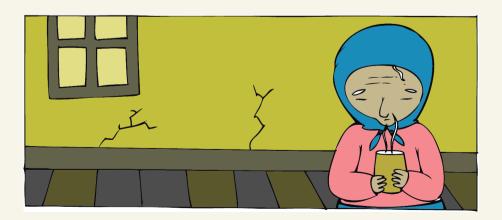
Y a no ser por sus zapatos, chanclas, botas y escarpín, descalcita por el suelo anduviera la infeliz.

Apetito nunca tuvo acabando de comer, ni gozó salud completa cuando no se hallaba bien.

Se murió del mal de arrugas, ya encorvada como un tres, y jamás volvió a quejarse ni de hambre ni de sed.

Y esta pobre viejecita al morir no dejó más que onzas, joyas, tierras, casas, ocho gatos y un turpial.

Duerma en paz, y Dios permita que logremos disfrutar las pobrezas de esa pobre y morir del mismo mal.



Contesto las preguntas. ¿Cómo se llama el autor de la poesía <i>La pobre viejecita</i> ?			
¿Es cierto que la vie	jecita no tenía qué comer?	¿Por qué?	
¿Es cierto que la vie	jecita no tenía dónde vivir?	¿Por qué?	
Escribo en cuatro lír	neas la trama de la poesía.		
	que riman en cada estrofa, de la viejecita, escribo otras La viejecita no tenía nadita que comer solo tortas y pasteles	estrofas	
	pero ni un solo pez.		

a. Pienso oraciones con una estructura. Ejemplo:

Sueño con ... cuando ...

Ejemplo		Ejercicio
Sueño con el mar cuando salgo a caminar.	 	Sueño con el mar
Sueño con el amor cuando escucho a un ruiseñor.	-	Sueño con Cuando

- 8. Realizo una rima de tres versos con estructura: aba o abb.
- **a. Empiezo** con una pregunta. **Escribo** el nombre de un animal y **realizo** el siguiente proceso:

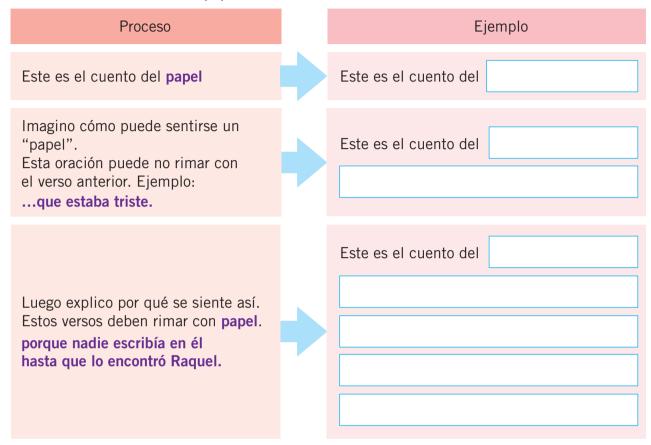
Proceso		Ejemplo
¿Qué hace un gato?	-	¿Qué hace un
Describo lo que hace el animal. Esta oración puede no rimar con el verso anterior. Ejemplo: comiendo pescado.	-	¿Qué hace un
Luego describo dónde está el animal. Las palabras deben tener rima consonante con la palabra que nombra al animal escogido. Las palabras que riman con gato son: zapato, plato, pato, arrebato, mojigato, Elijo una: zapato. ¿Qué hace un gato comiendo pescado dentro de mi zapato?		¿Qué hace un

DISTRIBUCIÓN GRATUITA - PROHIBIDA SU VENTA

C5U3P66-95.indd 90 19/07/16 12:44

DISTRIBUCIÓN GRATUITA - PROHIBIDA SU VENTA

- Hago rimas de cuatro versos con estructura: abaa.Sigo los pasos.
- a. Elijo una palabra. Ejemplo papel.
- b. Narro una historia sobre ese papel. Así:



10. Leo los ejemplos de rimas con esta estructura y **escribo** las mías.

Este es el cuento del acordeón que estaba muy triste porque nadie le dio atención hasta que tocaron una canción.	

Palabras con rimas consonantes

- -ato: aparato, barato, grato, contrato, ingrato, maltrato, mandato, olfato, novato,...
- **-erro:** aterro, berro, destierro, entierro,...
- -ota: bota, cabezota, derrota, flota, gaviota, gota, idiota,...
- -or: agricultor, actor, calor, coliflor, color, corredor, dolor, dictador,...
- **-ete:** banquete, billete, brazalete, clarinete, chupete, jinete, machete, filete,...

19/07/16 12:44

13. Leo las siguientes rimas y las memorizo.

De todos los asaltantes el más temible es el amor; los otros roban tesoros, este roba el corazón.

Las palabras amorosas son las cuentas de un collar, que saliendo la primera salen todas las demás.

Abre las puertas y ventanas, abre por el amor de Dios, que aquí está tu pobre viejo penando solo por vos.

Qué triste es cruzar el mar en una noche sin luna; pero más triste es amar sin esperanza ninguna.

En el tiempo de la infancia todo es pura ilusión: se tiene el alma pura y alegre el corazón.

A un pajarito le quité la pluma de su copete; no hay hombre en este mundo que cumpla lo que promete.

Quítate de mi endelante, no me hagas oscuridad, déjame encontrar otro amor que me tenga voluntad.

Por la plata baila el perro, por el oro, perro y perra; por una muchacha guapa pelean como en la guerra.

Mi amor es muy chiquito pero sí sabe querer, olvidar es que no sabe pero tiene que aprender. Amarte me ha sido fácil pero quiero yo saber, ¿como yo podré olvidarte si solo te sé querer?

Cuando vengo yo a tu casa lo hago por el potrero, como tu madre no me quiere creerá que soy ternero.

Aquí te mando una carta escrita en hoja de pera; contéstame lo más pronto, que mi amor desespera.

Dos corazones heridos de una misma enfermedad; ambos se dieron muerte por no decir la verdad.

La naranja bien madura le dijo a la verde caña: "¡Qué bonitos ojos tienes que parecen que no engañan!

Guambrita, si tú me quieres, quereme con voluntad, para que diga la gente que me quieres de verdad.

No me gusta la cerveza, ni me gusta la tristeza, sí me gusta la franqueza cuando un amor empieza.

Escucha cómo retumba el eco de los cantores, así retumba en mi pecho el eco de tus amores.

Del mar sacan las perlas, de las perlas, los collares; de la boca de los hombres solo salen falsedades.

C5U3P66-95.indd 93

14. Leo el poema y subrayo las rimas asonantes y consonantes.

El renacuajo paseador

Rafael Pombo

El hijo de rana, Rinrín renacuajo salió esta mañana muy tieso y muy majo con pantalón corto, corbata a la moda sombrero encintado y chupa de boda.

-¡Muchacho, no salgas¡- le grita mamá pero él hace un gesto y orondo se va.

Halló en el camino, a un ratón vecino y le dijo: -¡amigo!- venga usted conmigo, visitemos juntos a doña ratona y habrá francachela y habrá comilona.

A poco llegaron, y avanza ratón, estírase el cuello, coge el aldabón, da dos o tres golpes, preguntan: ¿quién es?
-Yo doña ratona, beso a usted los pies.

¿Está usted en casa?
-Sí señor, sí estoy,
y celebro mucho ver a ustedes hoy;
estaba en mi oficio, hilando algodón,
pero eso no importa; bienvenidos son.

Se hicieron la venia, se dieron la mano, y dice Ratico, que es más veterano: mi amigo el de verde rabia de calor, démele cerveza, hágame el favor.

Y en tanto que el pillo consume la jarra, mandó la señora traer la guitarra y a renacuajo le pide que cante versitos alegres, tonada elegante.
-¡Ay! de mil amores lo hiciera, señora, pero es imposible darle gusto ahora, que tengo el gaznate más seco que estopa y me aprieta mucho esta nueva ropa.
-Lo siento infinito, responde tía rata, aflójese un poco chaleco y corbata, y yo mientras tanto les voy a cantar una cancioncita muy particular.

Mas estando en esta brillante función de baile y cerveza, guitarra y canción, la gata y sus gatos salvan el umbral, y vuélvese aquello el juicio final.

Doña gata vieja trinchó por la oreja al niño Ratico maullándole: ¡Hola! Y los niños gatos a la vieja rata uno por la pata y otro por la cola.

Don Renacuajito mirando este asalto tomó su sombrero, dio un tremendo salto y abriendo la puerta con mano y narices, se fue dando a todos noches muy felices.

Y siguió saltando tan alto y aprisa, que perdió el sombrero, rasgó la camisa, se coló en la boca de un pato tragón y este se lo embucha de un solo estirón.

Y así concluyeron, uno, dos y tres Ratón y Ratona, y el Rana después; los gatos comieron y el pato cenó, ¡y mamá Ranita solita quedó!



EVALUACIÓN SUMATIVA

1. Escribo qué tipo de rima tiene cada estrofa.

Los paraguas, por ejemplo, no pueden parar el agua pero el agua igual no moja así que nadie se empapa.

Es rima

El valiente Gulliver salió un día a conocer con corazón de vagabundo Los misterios de este mundo.

Es rima

- 2. Escribo oraciones que cumplan con las siguientes instrucciones.
- Oración que tenga un vocativo separado por comas.
- Oración que tenga dos adjetivos en grado superlativo.
- Oración que tenga un adjetivo terminado en *ivo* y otro terminado en *iva*.
- Oración que utilice el punto y coma.
- Oración que tenga dos palabras que empiecen con eva y evi.
- 3. Respondo a las siguientes preguntas.
- ¿Qué es una entrevista y en qué ocasiones se utiliza?

¿Cuáles son los formatos de rimas que transmiten la sabiduría popular?

• ¿Cómo es la diversidad lingüística del Ecuador?

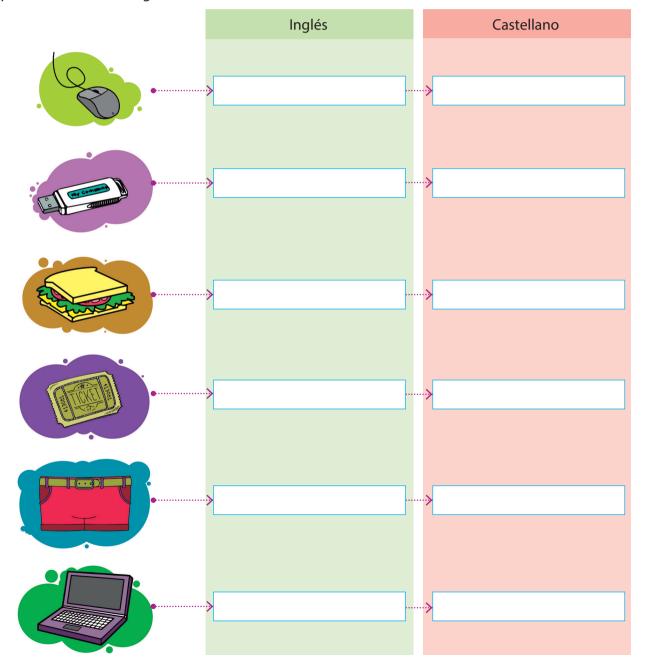
DISTRIBUCIÓN GRATUITA - PROHIBIDA SU VENTA

C5U3P66-95.indd 95 19/07/16 12:44

¡Otros idiomas enriquecen al castellano!

LENGUA Y CULTURA

1. Trabajo en grupo. Con mis compañeros y compañeras, busco palabras, "prestadas del inglés", que usamos para nombrar los siguientes objetos que veo ilustrados. Luego anoto también el nombre en castellano.



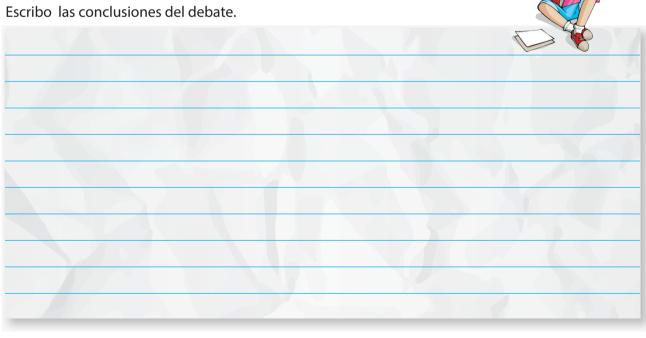
- 2. **Utilizo** un diccionario para escribir el significado de las siguientes palabras tomadas del francés.
- Alerón
- Baguette __
- Canapé
- Chaperón _
- Corcel
- Debut
- Fricasé
- Palmarés
- **3. Invento** oraciones o rimas graciosas utilizando palabras del inglés y del francés que usamos con frecuencia.

La exposición oral y el debate

COMUNICACIÓN ORAL

- Organizo y desarrollo un debate sobre uno de los programas de televisión más populares entre los estudiantes de mi clase. Para ello, sigo este proceso:
 - a. Por medio de una conversación en clase, identificamos dos o tres programas de televisión que sean muy populares entre mis compañeros y compañeras.
 - b. Realizamos una votación para elegir un programa sobre el cual vamos a debatir.
 - c. Preparamos una lista de puntos o aspectos sobre los cuales se puede debatir. Por ejemplo: temas que trata el programa; lenguaje utilizado por los personajes; valores y actitudes que promueve el programa; entre otros.
 - d. Formamos los equipos que se enfrentarán en el debate.
 - Desarrollamos la actividad.
 - Sacamos conclusiones al final del debate.

2.	Escribo	las	conc	lusiones	del	debate.



DISTRIBUCIÓN GRATUITA - PROHIBIDA SU VENTA

C5U4P96-128.indd 98 19/07/16 12:44 3. Imagino que en un debate se utiliza los siguientes

argumentos. Escribo si me parecen argumentos fuertes

¡Leer es saber!

LECTURA

1. Consulto libros o el internet para conocer las siguientes plantas de los páramos andinos. Hago un dibujo de cada una de ellas.



2. Leo ambos relatos en silencio.

Jardín de remedios



En el cerro de Chiles existe un jardín botánico. El jardín de los remedios de Juan Chiles es de propia naturaleza, nuestros antepasados lo dejaron allá v existe hasta ahora. Hay tres sillones en coiines naturales, donde los Taitas sabedores se reunían pa'curar, volar, adivinar y todo lo que ellos tenían que hacer. Es todo cerradito de chilcuara, que es una planta muy bonita. En la puerta de entrada del jardín hay un reptil, que cambia de color: cuando está azulita se puede entrar y cuando está de color rojo toca regresar, está bravo y no deja entrar. Eso es una cosa misteriosa, por eso toca ir sin ningún mal pensamiento, a conocer nomás, no se puede arrancar, ni traer ninguna planta, sólo se puede mirarlas.

Para llegar allá el mismo jerjel lo dirige, el propio aroma lo va llevando hasta el jardín, pero no todos pueden encontrarlo porque está encantado.

Cuando mi papá, José Domingo Chiles, me Ilevó a conocer el jardín de los remedios, yo pensé coger una florcita y cuando yo fui a cogerla se me voló para un lado como mariposita; mi papá me dijo:

-No la toques porque esa planta no es de tocar quien quiera.

Esa planta era propiamente del color y forma del díctamo y existe en la entrada del jardín y de ella se alimentan los venados.

Historia contada por Bolívar Chiles, médico tradicional de Pasto.

Del jardín botánico de Juan Chiles hay algunas cosas que sí se saben. ¿No? Mi papá, Rafael Arteaga, tenía por costumbre ir a coger flores al jardín botánico al nevado de Chiles; cada ocho días iba a traer su morral de flores y él iba a vender al Ángel, a San Gabriel, a Tulcán, a Samaniego y así a muchos pueblos, porque pues en ese tiempo se curaba las enfermedades con plantas.

Entonces él tenía por costumbre de ir allá, pero hubo un día que amaneció bien despejado ¿no?, por la mañanita. Él madrugó para amanecer allá en el jardín botánico, y al estar cogiendo las flores oyó una banda que jamás había oído, de tocar

tan lindo en el volcán, entonces él, como era endiosado, dizque dijo:

-Santo Dios, santo fuerte, santo inmortal esto nu'es d'este mundo, ésto ¿qué será? y bueno, con las flores que tuvo cogidas, con esitas echó trote aca'bajo a la casa, y de ahí ya no volvió más a coger flores, porque creo que eso lo asustó.



Historia contada por Reinaldo Arteaga, indígena de Pasto

Tomados de: Entre nieblas: mitos, historias y leyendas del páramo (2009), FLACSO

3.

Respondo a las siguientes preguntas:
¿Quién nos cuenta la historia que le sucedió a Don Rafael Arteaga?
¿Cómo se llamaba el padre de Don Bolívar Chiles, que cuenta el primer relato?
Según el relato, ¿quiénes son los "taitas"?
En el primer relato, ¿qué significa la palabra "jerjel"?
¿En qué se parecen ambos relatos?
¿Qué característica interesante le dan al jardín botánico del Cerro Chiles en estos relatos?

4. **Converso** con mis abuelos u otros adultos de la comunidad y les pregunto si ellos saben lo que es el "mal aire" o si conocen alguna persona que estuvo enferma de este mal. **Anoto** las ideas que me contaron.

63 N					
	7(740).((1/4)			
ALK			N MAN		
	NE OY				
A A				7727	
		7. 1. 0.4		in (L	

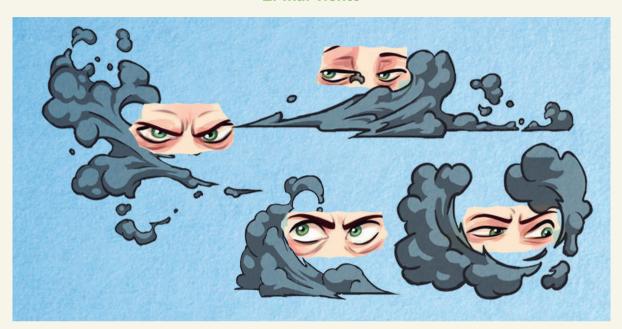
5. Con mis propias palabras, **escribo** el significado de las siguientes palabras:

Precede	
Vaho	
Lúgubre	
Persignarse	

DISTRIBUCIÓN GRATUITA - PROHIBIDA SU VENTA

6. Leo en silencio

El mal viento



El viento que recorre páramos y valles no es uno solo, son varios, son una familia entera, numerosa y variada. Como en toda familia hay miembros buenos... y otros que no lo son tanto. Está el viento del cerro que sopla en las alturas y causa el soroche, más conocido como el mal de montaña. Otro es el viento de la muerte o Wañunahuaira que precede al muertito que viene con permiso del más allá, a cenar en la casa de su viuda la noche de difuntos. Este viento es el que abre la puerta por donde luego ha de pasar el difunto, es el que anuncia a las almas en pena, cuyo silbido es capaz de helar la sangre hasta al más valiente. El Ninahuaira habita en todo lado, se introduce en la gente que se encuentra débil, abrazándolas con fuertes fiebres. De toda esa familia de vientos, el más soplador y, por lo tanto, el más conocido, es el mal viento o mal aire. Habita quebradas lúgubres y casas abandonadas, es un vaho, una fuerza mágica y maligna, capaz de enfermar a la gente con dolores de cabeza, cansancio y

mareos. No lo curan los doctores sino los váchak pasándole al enfermo un huevo o el cuy junto con la ruda y la chilca; las plantas ayudan a que el animal o el huevo absorban los males del paciente. Después, para completar el tratamiento, hay que abrazar a un chigualcán, al cual hay que saludarlo respetuosamente como "compadre chigualcán" y, así abrazado, de alguna manera demostrando el mismo respeto... hay que orinar contra su tronco. Para terminar este asunto, hay que persignarse con una moneda de poca cuantía y botarla sobre la espalda sin regresarla a ver.

Pero el peor de toda la familia de vientos es el Acapana o Yanahuaira. Este es un diablo y como tal viene bailando y levantando polvo por los caminos en forma de torbellino. Es el más bravo de todos porque no ataca al cuerpo sino al alma de las personas.

Recogido por Jorge Juan Anhalzer. Ecuador. Tomado de: Entre nieblas: mitos, historias y leyendas del

páramo (2009), FLACSO

7. Hago cuatro dibujos para mostrar cómo me **imagino** esta familia de vientos de la cual me cuenta la lectura.

Viento del cerro o "mal de montaña"	Viento de la muerte o "Wañunahuaira"
Mal viento o "mal aire"	Acapana o Yanahuaira
T. 1	
Trabajo en grupo. Compartimos nuestros dibujos conversamos sobre nuestras ideas. ¿Será verdado	d que
los vientos pueden enfermarnos? Escribo la idea interesante de la conversación.	a más
mes ssame do la conversación	

DISTRIBUCIÓN GRATUITA - PROHIBIDA SU VENTA

8.

¡Escribir para estudiar y aprender mejor!

ESCRITURA

1. Utilizo la información de la página 116 del texto y escribo a qué clase pertenecen los siguientes conectores lógicos.

En síntesis	
De hecho	
Si bien es cierto	
Evidentemente	
De ahí que	
Siempre que	
Para concluir	
Tal como	

- 2. Escribo oraciones con los siguientes conectores lógicos.
- Ya que
- Supongamos que
- Así como
- Ciertamente
- Por último ▶

2	Loo oodo	nárrafa	, occuibo si se	norrativo	ovnositivo
J .	Leo Caua	parraio y	/ escribo si es	i ilarrativo o	expositivo.

Lo más importante en una pintura son sus elementos. En ellos se concentra toda la expresividad del pintor. El primero es el color, el cual se combina armoniosamente y se usa de acuerdo con su simbología. El segundo elemento se llama claroscuro, y corresponde al juego de luces y sombras, con el cual se producen una atmósfera y un estado de ánimo. El último elemento es la línea, es decir, los dibujos y las formas. Ella nos proporciona los personajes y los espacios.

Es un párrafo:

Partiendo de Quito, atravesaron la muralla andina y penetraron en la impresionante selva que se extiende al pie de la cordillera. Y encontraron, en efecto, los árboles de la canela. Pero el esfuerzo realizado había sido enorme, tanto que resultaba desproporcionado comparado con cualquier posible beneficio. Con este desencanto en la mente, decidieron continuar adelante, siguiendo el curso del río Coca.

Es un párrafo:

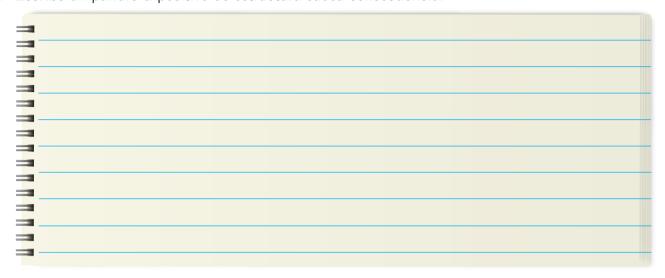
Las actividades agrícolas contaminan permanentemente el agua porque vierten en ella altas concentraciones de productos químicos que se usan para abonar la tierra y eliminar plagas. Todos esos productos químicos que buscan mejorar la cantidad y calidad de los cultivos afectan la salud humana y de otras especies. Por ejemplo, consumir agua contaminada con nitratos produce una enfermedad de la sangre que dificulta el transporte de oxígeno hasta los tejidos.

Es un párrafo:

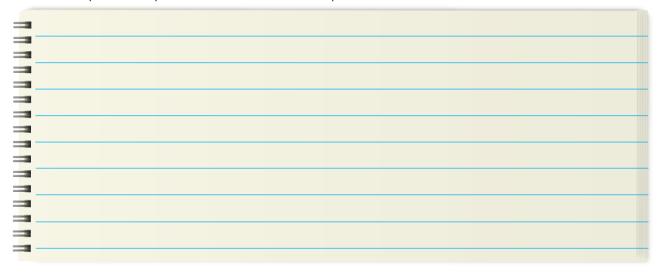
El presente Reglamento establece normas que regulan el uso de las vías públicas terrestres, aplicables a los desplazamientos de personas, vehículos y animales y a las actividades vinculadas con el transporte y el medio ambiente, en cuanto se relacionan con el tránsito. Rige en todo el territorio de la República. Las personas que contravinieran estas normas serán castigadas.

Es un párrafo:

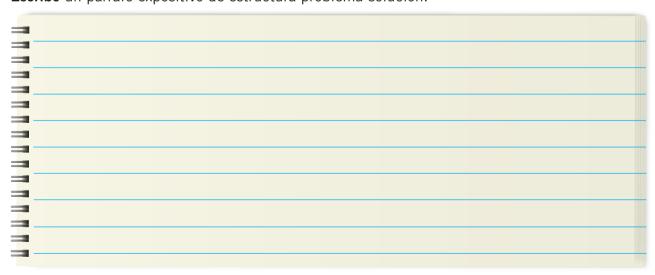
C5U4P96-128.indd 107 19/07/16 12:44



5. Escribo un párrafo expositivo de estructura comparación-contraste.



6. Escribo un párrafo expositivo de estructura problema-solución.



7. Leo las palabras y encierro a los verbos. Escribo una oración con cada uno

lápiz enorme Ilorar mar crecer pensar lavar las con

navegar caminar botella

navío arete belleza

Mayúscula

- 8. Transformo las siguientes expresiones en oraciones utilizando un verbo.
 - Ejemplo: La llegada de los niños donde sus abuelos. Los niños llegaron donde sus abuelos.
- el canto de los pájaros en el bosque.
- La felicidad de los niños en el circo.
- El nacimiento de los lobeznos en el zoológico.
- El paseo de los estudiantes por la ciudad.
- 9. Formo verbos a partir de sustantivos. Ejemplo:



edificio

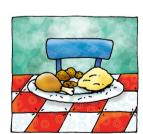


edificar



vestido



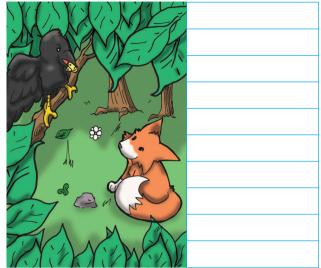


comida



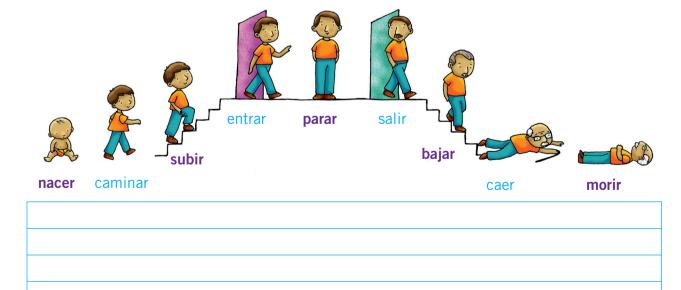
C5U4P96-128.indd 109 19/07/16 12:44





11. En parejas **pensamos** los verbos que más utilizamos al hablar. **Hacemos** una lista y la **comparamos** con las de los otros compañeros y compañeras.

12. Observo los gráficos y **escribo** una forma compuesta para cada uno. Luego, **elijo** cinco verbos y **escribo** una oración con cada uno de ellos.



DISTRIBUCIÓN GRATUITA - PROHIBIDA SU VENTA

19/07/16 12:44

No te rías cuando veas tropezar a otro y caer. Muchas piedras tiene el mundo y tú también tienes pies.

No se rían cuando vean tropezar a otro y caer. Muchas piedras tiene el mundo y ustedes también tienen pies.

14. Cambio esta copla a la segunda persona del singular.

yo vivo de mi sudor. A nadie le hago perjuicio, ni a nadie pido favor.

Gracias a Dios tengo oficio,

15. Cambio esta copla a la primera persona del plural.

Al tiempo, tiempo le pido, y el tiempo, tiempo me da; y al mismo tiempo me dice, que el tiempo lo acabará.

16. Cambio esta copla a la tercera persona del plural.

Voy una cosa a contar, y no dirán que yo miento. anoche he visto volar, por las nubes un jumento.

17. Cambio esta copla a primera persona del plural.

En la vida hay seis pilares que tú debes seguir, siembra siempre el respeto y en tu vida sé feliz.

Un movimiento basado en el desarrollo de los valores humanos.	Hacer de alguien humano.	El género humano.

19. Completo las oraciones con estas palabras.

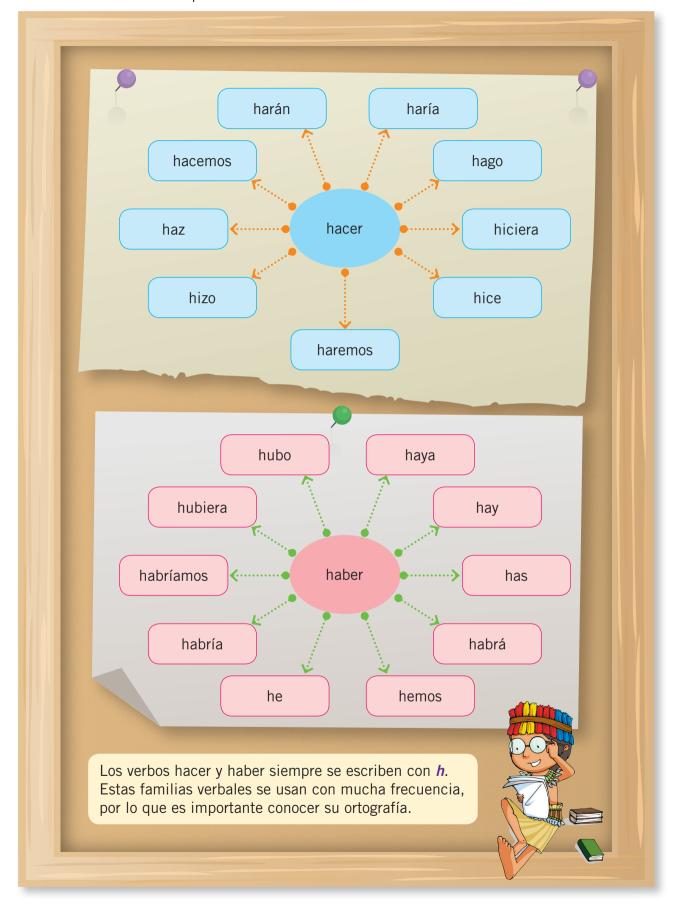
	humorística	humareda	humea	húmeda	humo
•	Salía tanto		que casi	no veía.	
•	Si la chimenea		, del	ben estar en casa.	
•	La ropa aún está		•		
•	Esta revista nos hac	e reír, es la mejor re	evista		del país.
•	El incendio causó ta	ıl		_ que no se podía r	espirar.
20.	Escribo palabras que	e pertenezcan a la f	amilia de humor ,	que se escriban con	h.
			humor		

21. Formo oraciones con una palabra de cada columna y las escribo.

	De la chimenea Esta casa El humorista	bromea sale tiene	humedad con humor humo	
•				

DISTRIBUCIÓN GRATUITA - PROHIBIDA SU VENTA

22. Observo estas familias de palabras.



Me han dicho que he dicho un dicho,
tal dicho no he dicho yo;
si el dicho yo hubiera dicho,
bien dicho estuviera el dicho,
que han dicho que he dicho yo.

24.	. Completo estas oraciones co	on una forma del verbo hacer.
•	Siempre	las tareas antes de salir a jugar.
•	La próxima semana, mi fam	ilia un paseo al parque del Pasochoa.
•	Ayer mi abuela	un delicioso pastel de mortiños.
•	Si pudiera, yo	desaparecer todas las formas de racismo.
•	Ignacio,	lo que te pide tu padre para que no se enoje contigo.
25.	. Completo estas oraciones co	on una forma del verbo haber.
•	Pedro siempre	sido mi mejor amigo en la escuela.
•	Para noviembre yo	cumplido nueve años.
•		muchas golosinas y helados en la fiesta de Juliana.
•	Te felicito porque	entrenado mucho esta semana.
•	Nunca	probado el brócoli; lo hice y me gustó.
26.	. Completo las oraciones sea	con "a ver" o con "haber".
•	Tiene que	una solución.
•	Los bomberos fueron	si podían apagar el fuego.
•	Voy	que hacen los niños.
•	Ella fue	si dejó las llaves en el auto.
•	Nunca debió	creído en él.
27 .	. Completo las oraciones sea	con "a" o con "ha".
•	¿Te Ilamado	tu mamá?
•	Me voy mi ca	asa.
•	venido el dire	ector y nos retado.
•	caballo regal	ado no se le miran los dientes.
•	VíTomás en e	el cine.
28.	. Completo las oraciones sea	con "hecho" o "echo"
•	Siempre	los papeles en el basurero.

el arroz.

Mario dejó _

29.	. Contesto las preguntas y realizo las	actividades.
•	¿Qué son las palabras homófonas?	
a.	Escribo dos ejemplos.	
•	¿Qué son las palabras homógrafas?	
b.	Escribo dos ejemplos.	
30.	Escribo la palabra que corresponda Oralmente explico sus significados	
	vienes / bienes	
•	En el testamento entregó todos sus	a los pobres.
•	Me pregunto si tú	al almuerzo.
	bale / vale	
•	Esta joya es antiquísima,	muchísimo.
•	–Que la oveja	por las noches, es un problema –dijo el pastor.
	bote / vote	
•		en las elecciones, es una gran responsabilidad
•	dijo el señor alcalde.Los pescadores se lanzaron en un .	precario al mar.
	hola / ola	
•	Una	inmensa arrasó con las embarcaciones.
•	—i ————	! ¿Cómo estás? –preguntó el estudiante.
	hierva / hierba	
•	En el testamento entregó todos sus	a los pobres.
•	Deja que el agua	por lo menos una hora.

¡Cantar y recitar con humor!

LITERATURA

1. Leo y recito este poema.

Doraba la luna el río

Doraba la luna el río -¡fresco de la madrugada!-. Por el mar venían las olas teñidas de luz del alba.

El campo débil y triste Se iba alumbrando. Quedaba el canto roto de un grillo, la queja oscura del agua.

Huía el viento a su gruta y el horror a su cabaña, y en el verde de los pinos se iban abriendo las alas.

Las estrellas se morían, se rosaba la montaña. Allá, en el pozo del huerto, la golondrina cantaba.

Juan Ramón Jiménez



DISTRIBUCIÓN GRATUITA - PROHIBIDA SU VENTA

C5U4P96-128.indd 116

 amanecer, el me	ochecei		
			4

DISTRIBUCIÓN GRATUITA - PROHIBIDA SU VENTA

2.

3. Memorizo y **recito** este poema.

La muralla

Para hacer esta muralla, tráiganme todas las manos: los negros sus manos negras, los blancos sus blancas manos.

Una muralla que vaya desde la playa hasta el monte, desde el monte hasta la playa, bien allá en el horizonte.

> -¡Tún, tún! -¿Quién es? -Una rosa y un clavel... -¡Abre la muralla!

-¡Tún, tún! -¿Quién es? -El alacrán y el ciempiés... -¡Cierra la muralla!

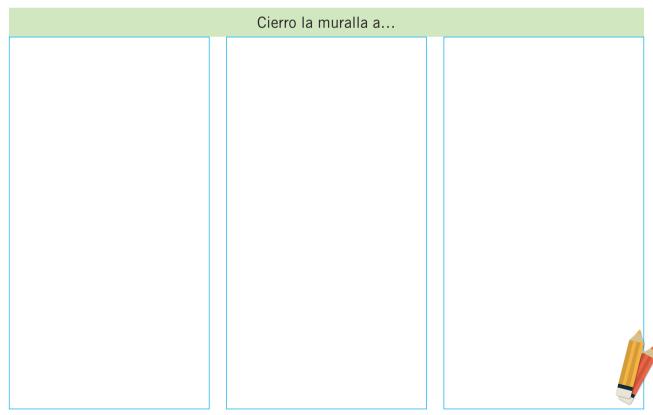
-¡Tún, tún! -¿Quién es? -La paloma y el laurel... -¡Abre la muralla!

Al corazón del amigo, abre la muralla; al veneno y al puñal, cierra la muralla; al diente de la serpiente, cierra la muralla; al ruiseñor en la flor, abre la muralla...

Alcemos una muralla juntando todas las manos; los negros sus manos negras, los blancos sus blancas manos.

Nicolás Guillén





5. Converso con mis amigos para ver qué cosas dibujaron.

Dibuio la ide	ea más origin	ual o creativa	a que dibuia	aron mis ami	igos.	
)ibujo la ide	ea más origir	nal o creativa	a que dibuja	aron mis ami	igos.	
Pibujo la ide	ea más origir	nal o creativa	a que dibuja	aron mis ami	igos.	
Dibujo la ide	ea más origir	nal o creativa	a que dibuja	aron mis ami	igos.	
Pibujo la ide	ea más origir	nal o creativa	a que dibuja	aron mis ami	igos.	
Pibujo la ide	ea más origir	nal o creativa	a que dibuja	aron mis ami	igos.	
Dibujo la ide	ea más origir	nal o creativa	a que dibuja	aron mis ami	igos.	
Dibujo la ide	ea más origir	nal o creativa	a que dibuja	aron mis ami	igos.	
Dibujo la ide	ea más origin	ial o creativa	a que dibuja	aron mis ami	igos.	
Pibujo la ide	ea más origin	nal o creativa	a que dibuja	aron mis ami	igos.	
Pibujo la ide	ea más origir	nal o creativa	a que dibuja	aron mis ami	igos.	
Dibujo la ide	ea más origin	nal o creativa	a que dibuja	aron mis am	igos.	
Dibujo la ide	ea más origin	nal o creativa	a que dibuja	aron mis ami	igos.	
Pibujo la ide	ea más origin	nal o creativa	a que dibuja	aron mis ami	igos.	
Dibujo la ide	ea más origin	nal o creativa	a que dibuja	aron mis am	igos.	

C5U4P96-128.indd 120 19/07/16 12:44

8. Leo y recito.

Versos sencillos

Sé de un pintor atrevido que sale a pintar contento sobre la tela del viento y la espuma del olvido.

Yo sé de un pintor gigante, el de divinos colores, puesto a pintarle flores a una corbeta mercante.

Yo sé de un pobre pintor que mira el agua al pintar, el agua ronca del mar, con un entrañable amor.

José Martí



9. Averiguo algo de la vida de José Martí, el autor del poema, y **anoto** los detalles que me llamen la atención. Puedo **consultar** el internet o preguntar a los adultos.

10. Memorizo y canto.

Querida iguana

Estaba la iguana contándole al mar que don tiburón se nos quiere mudar, que los pecesitos se pueden perder si acaso una red se los llega a comer, y el mar le dijo: Vida es con A, y verde es con E, feliz es con I, Oxígeno es con O y cactus es con U, igual que tú...

Querida iguana ven a educar a mis amigos de la ciudad. Trae las mañanas, el sol y el mar y caracoles para jugar.

Estaba la iguana contándole al sol que Pancho Pingüino anda loco de amor, que viste de frac y anda serio y formal porque con ella se quiere casar. Y el mar le dijo:
Azul es con U, Galápagos con O, Vivir es con I, querer es con E Y amor es con U igual que tú...

Querida iguana ven a educar a mis amigos de la ciudad. Trae las mañanas, el sol y el mar y caracoles para jugar.

Ricardo Williams



11. Escribo dos razones por las que creo que el autor escribió esta canción. ¿Qué mensaje nos quiso dar?

DISTRIBUCIÓN GRATUITA - PROHIBIDA SU VENTA

12. Memorizo y canto.

Sammy el heladero

Sammy el heladero es un pingüino feliz y gordito. Vive en su patria de hielo, vendiendo helados, empujando su carrito.

Los helados que Sammy vende los hace con agua y con risa. A veces les pone leche, nueces molidas y un poco de brisa.

Sammy un día partió al África empujando su carrito.
Los animales salvajes comieron helado quedando fresquecitos.

Para el león, helado de limón. Para el tigre feroz, helado con arroz. Para el elefante, un helado gigante. Para toda la pandilla, un helado de vainilla.

Sammy el heladero quiso volver a su patria de hielo. Los animales salvajes del África lo tomaron prisionero.

Sammy en su calabozo Iloraba, gritaba y pataleaba. Y a los helados le echaba clavos molidos y pimienta mojada.

Pero por fin lo soltaron, porque se cansaron de oírle sus gritos. Y Sammy el heladero volvió a su patria empujando su carrito.

Para el león, helado de limón. Para el tigre feroz, helado con arroz. Para el elefante, un helado gigante. Para toda la pandilla, un helado de vainilla.



C5U4P96-128.indd 123

•	Para el rinoceronte, helado de
	Devide Confer Labella de

- Para la jirafa, helado de
- Para la hiena, helado de

- •
- •
- 14. Leo la siguiente poesía y la recito a mis compañeros y compañeras.

Las travesuras de Max y Moriz

Wilheim Busch

Por Pascua, los pasteleros amasan dulces caseros: tartas, bollos, pastas finas, bizcochos y golosinas. Max y Moritz, que lo saben, en sí de gozo no caben.

El pastelero, ojo alerta, cierra con llave la puerta. Así que, para robar, por el tejado hay que entrar.

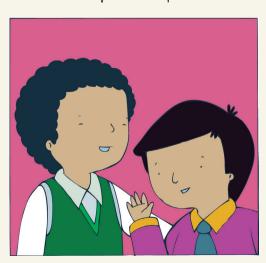
Bajan los dos a la vez, más negros, ¡ay!, que la pez, Y caen, de sopetón, en la harina del arcón.

Salen, como es natural, con aspecto fantasmal. ¡Santo Dios! ¡Qué maravillas! Tres suculentas rosquillas. Cede la silla y, ¿qué pasa?: ¡que aterrizan en la masa!

¡Dos pícaros rebozados, por culpa de sus pecados! Aparece el pastelero y descubre el desafuero. Por castigar sus desmanes, hace con ellos dos panes. Y para mayor bochorno ¡los introduce en el horno!

Aquellos dos condenados, reaparecen bien dorados. ¿Requiescant in pace? ¿Amén? ¡Nada de eso! ¡Les fue bien...! salen como dos ratones, royendo los cascarones.

Y el pastelero, asombrado, se lamenta: "¡Han escapado!"





















El lagarto está llorando El lagarto está llorando. La lagarta está llorando. El lagarto y la lagarta con delantalitos blancos.	El lagarto está contento El lagarto está contento, le ha sucedido algo estupendo, ha encontrado un objeto que le quita el aburrimiento.
Han perdido sin querer su anillo de desposados. Ay, su anillito de plomo, ay, su anillito plomado!	El lagarto lee poemas
Un cielo grande y sin gente monta en su globo a los pájaros. El sol, capitán redondo, lleva un chaleco de raso.	
Miradlos qué viejos son! Qué viejos son los lagartos! Ay, cómo lloran y lloran, ay, ay, cómo están llorando!	Lagarto canta a las estrellas ——————————————————————————————————
Palabras con rima consonante	
Poemas: dilemas, esquemas, temas, supremas, yemas, sistemas, problemas, Estrellas: botellas, centellas, doncellas, huellas, querellas, Contento: cuento, viento, ciento, ento, rento,	El lagarto está contento,

. Averiguo datos del autor de esta poesía y escribo una breve síntesis de su obra.

C5U4P96-128.indd 126 19/07/16 12:44

EVALUACIÓN SUMATIVA

1.	Escribo un párrafo expositivo con la estructura problema-solución.
2.	Cambio esta rima a la tercera persona del singular.
	Yo solo tengo la culpa
	de los males que padezco,
	y si a alguien he ofendido,
	eso y mucho más merezco.
3.	Escribo oraciones que cumplan con las siguientes instrucciones. Oración que utilice una forma del verbo hacer.
•	Oración que utilice dos formas del verbo haber.
•	Oración que utilice un par de palabras homófonas.
•	Oración que utilice un conector de ilustración o ampliación.
•	Oración que utilice un conector de cambio de perspectiva.

DISTRIBUCIÓN GRATUITA - PROHIBIDA SU VENTA

BIBLIOGRAFÍA

"Artículos Informativos". *YouTube*. N.p., 2016. Web. 23 June 2016. https://www.youtube.com/watch?v=Vs4I1B5zP1Y

Ayala Mora, E. (2009). Ecuador, patria de todos Manual de cívica. Quito: Corporación Editora Nacional.

Botello Mier, O. (2011). Ortografía y redacción en los tiempos de Word. México: Panorama.

Bustos, H. (2008). Nuestra casa Manual de educación ambiental. Quito: Corporación Editora Nacional.

Carvalho, Neto. (1966) Folklore poético. Antología del folclore ecuatoriano, Quito, Editorial, Abya-Yala.

"Cómo Usar La Tilde O Acento Ortográfico". *YouTube*. N.p., 2016. Web. 23 June 2016. https://youtu.be/iueMxtTcId4

"Cuentos Y Leyendas De La Amazonia: EL SAPO KUARTAM". *Cuentosyleyendasdenapo.blogspot. com.* N.p., 2012. Web. 23 June 2016. http://cuentosyleyendasdenapo.blogspot.com/2012/05/el-sapo-kuartam.html

El comercio. Loja quiere recuperar su estatus en el aseo público. En http://www.elcomercio.com/actualidad/loja-recuperar-estatus-aseo-publico-manejo-basura.htm

"El Comprador De Un Sueño - Cuento Japonés De Tradición Oral". *YouTube*. N.p., 2016. Web. 23 June 2016. https://www.youtube.com/watch?v=noYUVrsROmU

"El Significado De La Chakana Andina". *KontraInfo.com*. N.p., 2015. Web. 23 June 2016. http://kontrainfo.com/?p=300

"FABULA: EL HOMBRE, EL HIJO Y EL BURRO". *YouTube*. N.p., 2016. Web. 23 June 2016. https://www.youtube.com/watch?v=AQiJKuSk9zk

"La Comunicación". YouTube. N.p., 2016. Web. 23 June 2016. https://youtu.be/j-MtfYfxW9M

"Liberación De Cóndor, Reserva Forestal Cóndor Blanco". *YouTube.* N.p., 2016. Web. 23 June 2016. https://www.youtube.com/watch?v=v1tal2y9sm8

Mena, S. (2010). Lengua y literatura 5 Cuaderno de trabajo. Quito: Corporación Editora Nacional.

Mena, S. (2010). Lengua y literatura 5 Texto del estudiante. Quito: Corporación Editora Nacional.

Ortiz Crespo, G. (2013). Fernando Ortiz Defensor de la naturaleza. Quito: Ecofondo.

Pazos, Julio. (1991). Literatura popular, versos y dichos de Tungurahua, Quito, Corporación Editora Nacional / Abya-yala.

Real Academia Española. (2012). Ortografía básica de la lengua española. Madrid: Espasa.

Rodríguez Castelo, H. (2007). Cómo escribir bien. Quito: Corporación Editora Nacional.

"Tutorial Powerpoint 2013 - Cómo Hacer Presentaciones En Powerpoint". *YouTube*. N.p., 2016. Web. 23 June 2016. https://www.youtube.com/watch?v=CbkYvZ_GxxA

Unicef. (2007). Aprendamos de las nacionalidades y pueblos del Ecuador. Quito: Editorial Voluntad.

Universidad Andina Simón Bolívar, sede Ecuador. (2006) Fichas: Comprensión Lectora/ Producción de Textos Segundo. Año Serie Aprender-Lectura y escritura 3er año, Quito.

Universidad Andina Simón Bolívar, sede Ecuador.(2005) Serie Aprender-Lectura y escritura 4to año, Quito.

ecuador









@MinisterioEducacionEcuador





@Educacion_Ec

www.educacion.gob.ec