

LENGUA Y LITERATURA

Educación General Básica - Subnivel Media

6

CUADERNO DE TRABAJO

Ministerio de Educación



REPÚBLICA
DEL ECUADOR

Educación General Básica - Subnivel Medio

LENGUA Y LITERATURA

6.º Grado
CUADERNO DE TRABAJO



© **Ministerio de Educación**
Av. Amazonas N34-451 y Av. Atahualpa
Quito-Ecuador
www.educacion.gob.ec

Ministerio de Educación



Coordinadora general

Soledad Mena Andrade

Lengua y Literatura. Texto del estudiante. Sexto grado

Programa Escuelas Lectoras, Área de Educación
Universidad Andina Simón Bolívar

Texto

Marlon Alexis Oviedo Oviedo

Revisión y corrección de estilo

Natacha Salguero

Diseño y diagramación de interiores

Andrea Gómez, Rafael Castro y Daríel Salinas

Diseño y diagramación de portada

Ministerio de Educación del Ecuador

Ilustraciones

Escuelas Lectoras y Christian Tapia

ISBN

978-9978-19-746-2



**UNIVERSIDAD ANDINA
SIMÓN BOLÍVAR**
Ecuador

© Universidad Andina Simón Bolívar, Sede Ecuador

Universidad Andina Simón Bolívar

Área de Educación, Programa Escuelas Lectoras
Toledo N22-80
Quito, Ecuador
Apartado postal: 17-12-569
Teléfonos: (593 2) 322 8085, 299 3600
Fax: (593 2) 322 8426
uasb@uasb.edu.ec
www.uasb.edu.ec

Para esta edición la Universidad Andina Simón Bolívar, Sede Ecuador, titular original de los derechos intelectuales patrimoniales de esta obra, los ha cedido a título gratuito a favor del MINEDUC, previa autorización del autor.

**DISTRIBUCIÓN GRATUITA
PROHIBIDA SU VENTA**

**La reproducción parcial o total de esta publicación,
en cualquier forma y por cualquier medio mecánico
o electrónico, está permitida siempre y cuando sea
autorizada por los editores y se cite correctamente
la fuente.**



Ministerio de Educación



¿Qué es el texto escolar?

Es un material didáctico para que lo uses durante el proceso de enseñanza-aprendizaje.



¿Cómo se organiza?

Está organizado por secciones que agrupan temas con lecturas, actividades y desafíos para lograr aprendizajes significativos. Además, encontrarás datos curiosos y recomendaciones para tu aprendizaje.



¿Qué voy a aprender?

Conocimientos, habilidades y actitudes útiles para continuar con mi proyecto de vida.



¿Cómo lo voy a aprender?

A través del desarrollo de actividades que me permitan implementar todo lo aprendido de manera práctica y así evidenciar su importancia en la vida cotidiana.

ESTRUCTURA DEL CUADERNO DE TRABAJO

El *cuaderno de trabajo* es un recurso pedagógico que acompaña el desarrollo de las destrezas registradas en el *texto del estudiante*, y por consiguiente del currículo de lengua y literatura de la Educación General Básica Media, en el área de Lengua y Literatura.

Como en el *texto del estudiante*, el *cuaderno de trabajo* distribuye el desarrollo de las destrezas del currículo de Lengua y Literatura en cuatro unidades. Cada unidad conjuga didácticamente los cinco bloques que corresponden a: Lengua y Cultura, Comunicación Oral, Lectura, Escritura y Literatura.

Las actividades de los *cuadernos de trabajo* están orientadas a propiciar el trabajo colaborativo entre los estudiantes para compartir y contrastar sus visiones acerca de los temas propuestos y construir significados.

El *cuaderno de trabajo* es fungible. Es decir, los estudiantes pueden realizar los ejercicios y registrar sus reflexiones en el mismo cuaderno. Es una manera de visibilizar el desarrollo y avance de las capacidades lingüísticas y de pensamiento de sus usuarios.

El *cuaderno de trabajo* es flexible. Es decir, el docente y los estudiantes lo pueden utilizar de manera sincrónica con el *texto del estudiante*, o también, como actividades de aplicación y de consolidación de los aprendizajes propuestos.

El *cuaderno de trabajo* contribuye a estimular la curiosidad y el interés por aprender más sobre la lengua, su función, los usos sociales y la literatura.

LINGUA Y CULTURA

El mundo y sus diferentes lenguas

1. ¿Qué son las lenguas y cómo se clasifican? ¿Por qué son importantes?

2. ¿Qué es el idioma materno? ¿Por qué es importante?

3. ¿Qué es el idioma oficial? ¿Por qué es importante?

4. ¿Qué es el idioma extranjero? ¿Por qué es importante?

5. ¿Qué es el idioma científico? ¿Por qué es importante?

6. ¿Qué es el idioma literario? ¿Por qué es importante?

7. ¿Qué es el idioma técnico? ¿Por qué es importante?

8. ¿Qué es el idioma coloquial? ¿Por qué es importante?

9. ¿Qué es el idioma vulgar? ¿Por qué es importante?

10. ¿Qué es el idioma culto? ¿Por qué es importante?

ESCRITURA

¿Es la hora de escribir?

1. ¿Qué es la escritura? ¿Por qué es importante?

2. ¿Qué es el texto escrito? ¿Por qué es importante?

3. ¿Qué es el texto oral? ¿Por qué es importante?

4. ¿Qué es el texto escrito? ¿Por qué es importante?

5. ¿Qué es el texto escrito? ¿Por qué es importante?

6. ¿Qué es el texto escrito? ¿Por qué es importante?

7. ¿Qué es el texto escrito? ¿Por qué es importante?

8. ¿Qué es el texto escrito? ¿Por qué es importante?

9. ¿Qué es el texto escrito? ¿Por qué es importante?

10. ¿Qué es el texto escrito? ¿Por qué es importante?

COMUNICACIÓN ORAL

¿A construir ideas, opiniones y puntos de vista?

1. ¿Qué es la comunicación oral? ¿Por qué es importante?

2. ¿Qué es el diálogo? ¿Por qué es importante?

3. ¿Qué es el monólogo? ¿Por qué es importante?

4. ¿Qué es el diálogo? ¿Por qué es importante?

5. ¿Qué es el diálogo? ¿Por qué es importante?

6. ¿Qué es el diálogo? ¿Por qué es importante?

7. ¿Qué es el diálogo? ¿Por qué es importante?

8. ¿Qué es el diálogo? ¿Por qué es importante?

9. ¿Qué es el diálogo? ¿Por qué es importante?

10. ¿Qué es el diálogo? ¿Por qué es importante?

LITERATURA

Refranes y fábulas

1. ¿Qué es la literatura? ¿Por qué es importante?

2. ¿Qué es el refrán? ¿Por qué es importante?

3. ¿Qué es la fábula? ¿Por qué es importante?

4. ¿Qué es el refrán? ¿Por qué es importante?

5. ¿Qué es el refrán? ¿Por qué es importante?

6. ¿Qué es el refrán? ¿Por qué es importante?

7. ¿Qué es el refrán? ¿Por qué es importante?

8. ¿Qué es el refrán? ¿Por qué es importante?

9. ¿Qué es el refrán? ¿Por qué es importante?

10. ¿Qué es el refrán? ¿Por qué es importante?

LECTURA

Leo para informarme y aprender

1. ¿Qué es la lectura? ¿Por qué es importante?

2. ¿Qué es el texto escrito? ¿Por qué es importante?

3. ¿Qué es el texto escrito? ¿Por qué es importante?

4. ¿Qué es el texto escrito? ¿Por qué es importante?

5. ¿Qué es el texto escrito? ¿Por qué es importante?

6. ¿Qué es el texto escrito? ¿Por qué es importante?

7. ¿Qué es el texto escrito? ¿Por qué es importante?

8. ¿Qué es el texto escrito? ¿Por qué es importante?

9. ¿Qué es el texto escrito? ¿Por qué es importante?

10. ¿Qué es el texto escrito? ¿Por qué es importante?

EVALUACIÓN SUMATIVA

1. ¿Qué es la evaluación sumativa? ¿Por qué es importante?

2. ¿Qué es la evaluación sumativa? ¿Por qué es importante?

3. ¿Qué es la evaluación sumativa? ¿Por qué es importante?

4. ¿Qué es la evaluación sumativa? ¿Por qué es importante?

5. ¿Qué es la evaluación sumativa? ¿Por qué es importante?

6. ¿Qué es la evaluación sumativa? ¿Por qué es importante?

7. ¿Qué es la evaluación sumativa? ¿Por qué es importante?

8. ¿Qué es la evaluación sumativa? ¿Por qué es importante?

9. ¿Qué es la evaluación sumativa? ¿Por qué es importante?

10. ¿Qué es la evaluación sumativa? ¿Por qué es importante?

ÍNDICE

UNIDAD 1	LENGUA Y CULTURA	El mundo y sus diferentes lenguas	6
	COMUNICACIÓN ORAL	¡A construir ideas, opiniones y puntos de vista!	8
	LECTURA	Leo para informarme y aprender	12
	ESCRITURA	¡Es la hora de escribir!	18
	LITERATURA	El mundo de los cuentos	26
	EVALUACIÓN		35
UNIDAD 2	LENGUA Y CULTURA	Las lenguas se escriben	36
	COMUNICACIÓN ORAL	Exposición oral	40
	LECTURA	Leo para aprender del pasado	44
	ESCRITURA	¡A escribir relatos históricos!	52
	LITERATURA	Refranes y fábulas	58
	EVALUACIÓN		65
UNIDAD 3	LENGUA Y CULTURA	Las funciones del lenguaje	66
	COMUNICACIÓN ORAL	Las cosas que hacemos con las palabras	70
	LECTURA	Leo y desarrollo mi pensamiento crítico	72
	ESCRITURA	Aprendo a resumir	78
	LITERATURA	Disfruto de la literatura ecuatoriana	88
	EVALUACIÓN		95
UNIDAD 4	LENGUA Y CULTURA	Los textos tienen una intención comunicativa	96
	COMUNICACIÓN ORAL	¿Quiénes cambian la historia?	100
	LECTURA	Leo y desarrollo mi pensamiento crítico	104
	ESCRITURA	Campaña en contra de la violencia	110
	LITERATURA	La literatura pinta la realidad	120
	EVALUACIÓN		127

LENGUA Y CULTURA

El mundo y sus diferentes lenguas

1. Observo nuevamente la doble página que introduce la primera unidad del texto y luego de comentarla con mis compañeros y compañeras, escribo las ideas que hemos desarrollado.



2. Represento con un gráfico la relación que existe entre una lengua y el número de sus hablantes en el mundo.

3. En parejas leemos nuevamente la lectura de la página 11 del texto y escribimos la respuesta a la siguiente pregunta.

¿Qué significa “una lengua representa la cultura del pueblo que habla”?

- a. Escribimos un ejemplo.

- b. Con base a la información que presenta el texto, **escribo** algunas lenguas que se hablan en:

Asia:

África:

Europa:

América:

4. **Escribo** con mis propias palabras (parfraseo) el siguiente texto:

Preservar las lenguas originarias del Ecuador es fortalecer la identidad que nos define, que sostiene nuestra manera de ver la vida, de pensar, de ser originales, que rebasa lo lingüístico y abarca las más variadas manifestaciones del arte, las ciencias y las creencias.

5. **Escribo** las situaciones y actitudes que son causa de que una lengua desaparezca.

Situaciones

Actitudes

6. **Escribo** tres ideas clave para argumentar la importancia de cuidar y fortalecer las lenguas originarias. Las **comento** con mis compañeros y compañeras.

COMUNICACIÓN ORAL

¡A construir ideas, opiniones y puntos de vista!

1. Leo la conversación y respondo a las preguntas.

¡Huy! Hemos aprendido a construir opiniones.

¡Sí! Con la "mesa redonda" aprendimos mucho.

¡Sigamos!
Me gusta aprender.



2. Leo nuevamente el texto sobre la "mesa redonda" y contesto las preguntas.

- ¿A qué se llama "mesa redonda"?

- ¿Cómo funciona la "mesa redonda"?

- ¿Cómo es la estructura de un texto para de una mesa redonda?

- a. Escribo lo que debe ir en cada apartado de su estructura.

Introducción:

Desarrollo:

Conclusión:

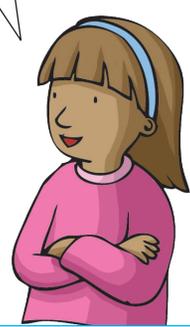


3. Sigo el proceso:

- a. Cada miembro del grupo **elige** un subtema o un apartado sobre el tema de la interculturalidad. Los subtemas pueden ser:

 Respeto a la diferencia.	 No existen culturas superiores a otras.
 El diálogo para la convivencia armónica.	 La integración y convivencia entre culturas.

Luego de realizar la mesa redonda sobre el "acoso escolar", nos organizamos en grupos de cuatro y un moderador y hacemos una mesa redonda sobre el tema de la interculturalidad.



- b. Nos reunimos los que elegimos un subtema y lo **investigamos** en libros, enciclopedias y en la web.
- c. **Escribo** una oración por cada idea importante que encontré y las **presento** a la clase.

4. **Leemos** la siguiente información, como insumo para nuestro trabajo sobre interculturalidad. **Subrayamos** las ideas más importantes de cada texto.

La discriminación es un acto de negación de derechos en el que no se respetan la igualdad ni la dignidad humana. Consiste en excluir, agredir u ofender a las personas por su edad, apariencia, sexo, condición social o económica, orientación sexual, ideas o creencias, con el fin de lastimarlas, tratarlas como si valieran menos o segregarlas. Generalmente se discrimina porque los prejuicios hacen pensar que quienes tienen ciertas características son personas malas, peligrosas o inferiores, y que hay personas o grupos que son superiores. Estas ideas de inferioridad y superioridad son apreciaciones falsas que se aprenden y, por lo tanto, pueden ser cambiadas si se comprende que todas las personas y todos los pueblos son igualmente valiosos y ninguno es superior o mejor que otro.

A lo largo de la historia universal, la idea de que las personas tienen ciertas capacidades, distintos valores y derechos debido a su origen étnico o sus creencias han dado lugar a situaciones de persecución, exterminio y dominación, las cuales, -en la actualidad-, se consideran crímenes contra la humanidad.

Aunque es reconocido como un error afirmar que los valores de una cultura son los únicos válidos, o que las personas con ciertas características son superiores a las demás, en Ecuador y en el mundo aún se enfrentan desafíos para lograr una convivencia respetuosa y comprender que todos los seres humanos son iguales en dignidad y derechos.

El racismo es la creencia de que existen razas superiores y que quienes pertenecen a ellas y heredan sus características físicas, inteligencia, habilidades, gustos y comportamientos son mejores que las demás. Esta idea ha dado lugar a la discriminación racial, que se manifiesta en cualquier forma de exclusión, maltrato o distinción a causa del origen étnico, el color de piel, o la cultura. La ciencia ha demostrado que no hay diferencias fisiológicas entre las personas por el tono de su piel o su origen étnico, e incluso se dice que no es correcto hablar de razas en los seres humanos porque, independientemente de las características físicas, todos los seres humanos son parte de la misma especie y todos tienen la misma dignidad y derechos.

5. **Escribo** los sentimientos que me produjo la lectura de los textos.

6. **Ordeno** las ideas según la estructura de un debate: introducción, desarrollo y conclusión.

Introducción:

Desarrollo:

Conclusión:

- a. Cada grupo **realiza** su presentación, mientras los demás compañeros y compañeras **escuchamos** atentamente la discusión y **evaluamos** a cada grupo con la siguiente lista de cotejo.

Lista de cotejo		
Aspectos a evaluar	Si	No
Se identifica claramente cada subtema con el tema de la interculturalidad.		
Los expositores sustentan su postura con argumentos claros.		
Los expositores fundamentan su tema en una investigación bibliográfica acertada.		
El contenido de cada subtema está organizado y bien presentado.		
El moderador da la palabra de manera acertada a cada participante.		
El moderador hace una síntesis después de cada intervención.		
Los participantes hablan de forma clara y con un volumen adecuado.		
Los expositores responden las preguntas de los compañeros con solvencia.		

- b. Entre todos, **analizamos** las listas de cotejo y **retroalimentamos** nuestro trabajo. Luego, **proponemos** repetir esta experiencia para otros grados de la escuela.

Leo para informarme y aprender

LECTURA

1. A partir del trabajo realizado en la mesa redonda sobre interculturalidad, consulto en el diccionario el significado de las palabras y frases y escribo una oración con cada una.

diálogo intercultural:

equidad:

tratamiento igualitario:

diferencia:

convivencia intercultural:

2. Escribo tres preguntas sobre lo que me gustaría saber acerca:

- del diálogo intercultural

- la convivencia intercultural

- el tratamiento igualitario.

3. **Leo** en voz alta con todo el grupo. Luego, en silencio y con la guía del docente, **comentamos** y **analizamos** cada párrafo del texto.

¿Qué es el diálogo intercultural? El conocimiento del otro



El primer artículo de la Constitución de la República del Ecuador declara al Estado ecuatoriano como plurinacional e intercultural. Esto se sustenta en sus pueblos indígenas, quienes descienden de las poblaciones que habitaban en el territorio actual del país cuando llegaron los conquistadores españoles y comenzó el proceso de la colonización y conservan su lengua y su cultura.

Sobre la diversidad cultural, la UNESCO dice: “es indispensable que entre las personas y grupos de distintas culturas exista voluntad para interactuar y convivir armónicamente. Reconocer la pluralidad es el primer paso para ser una nación intercultural, en la que todas las personas y las culturas logren convivir de manera armónica, con pleno respeto a la diversidad y el derecho a la diferencia.

Cuando en una sociedad se valora la pluralidad de lenguajes, formas de vivir, creencias, creatividad y otras expresiones de la diversidad, además de que se establecen relaciones equitativas, igualitarias y justas entre personas y grupos, tiene lugar el diálogo intercultural. Éste se define como el intercambio entre las culturas, basado en la confianza, en la eliminación de prejuicios, en el reconocimiento de que todas las personas

son distintas, pero iguales en dignidad y derechos así como la capacidad de aprender de los demás. No se puede establecer un diálogo intercultural cuando las personas y los pueblos no se consideran iguales, cuando se discrimina, se excluye o se trata de dominar.”

Es importante hacer hincapié en que el hecho de “convivir” juntos hace necesario un ejercicio efectivo de la interculturalidad, entendida como el contacto de diversas culturas pero desde un enfoque igualitario, de modo que ninguna de ellas se sobreponga a la otra. Es decir, el diálogo intercultural trata de encontrar soluciones a los conflictos entre dos o más culturas por medio de la comunicación y el respeto. Esto solo es posible si ambas partes están en igualdad de condiciones y tienen la oportunidad de expresarse desde un mismo nivel.

Por último, hay que decir también que para que el diálogo intercultural sea posible, es fundamental que seamos capaces de tener una visión abierta sobre otras culturas, creer que el diálogo es la mejor solución a los problemas derivados de las relaciones sociales y tener presente que se deben respetar todos los derechos de todos los ciudadanos.

Nelson Mandela dijo que “la educación es el instrumento más poderoso para transformar un pueblo”. Necesitamos promover una educación integral que vaya de lo informativo a lo formativo y no solamente conocimientos académicos para posibilitar una capacidad de respeto y diálogo interpersonal e intercultural.

Ser conscientes y conocedores de las diferencias culturales y sociales que existen en el mundo nos ayuda, sin duda, a ser más tolerantes, respetuosos y solidarios.

Tomado de *Formación Cívica y Ética 1*. México, D.F.: Secretaría de Educación Pública, 2008. Print.
Y adaptado de <https://elrincondelainclusion.wordpress.com>

4. En mis propias palabras **explico** el significado que tienen las siguientes frases y oraciones:

- La característica del Estado ecuatoriano de ser plurinacional e intercultural se sustenta en sus pueblos indígenas.

- Convivencia intercultural

- Visión abierta sobre las culturas

5. **Respondo:** ¿Por qué Mandela cree que “la educación es el instrumento más poderoso para transformar un pueblo”?

6. **Averiguamos** en parejas quién fue Nelson Mandela y **escribo** individualmente una breve biografía suya.

7. Si llegara a la escuela un estudiante nuevo con costumbres distintas a las mías, con otro idioma, otras creencias religiosas y con vestimenta muy diferente ¿Qué le diría? ¿Qué le preguntaría?

8. **Escribo** cómo creo que sería el mundo si todas las personas tuvieran las mismas costumbres, creencias, la misma forma de vivir y de pensar.

9. **Escribo** cómo la diversidad enriquece a los seres humanos.

10. **Vamos** a comprobar cuán distintos somos. Con un compañero o compañera **realizamos** el siguiente experimento.

- Preparamos**, con la ayuda del docente, cinco preguntas sobre: - gustos en comida - creencias - costumbres familiares.
- Nos **entrevistamos** mutuamente utilizando las preguntas. **Anotamos** en un papel las respuestas a las preguntas.
- Analizamos** las respuestas y **encontramos** las semejanzas y diferencias.
- Escribimos** la conclusión.



PERSONAJES DE OTRAS CULTURAS

11. **Leemos** en parejas el siguiente texto. Luego **comentamos** con mis compañeros y compañeras.

Los samuráis

Samuráis (o Bushi) es el nombre que recibía la clase guerrera en Japón en los siglos XI y XII. Los samuráis eran célebres luchadores, expertos en las artes marciales. Destacaban por su habilidad como jinetes y por su destreza en el manejo del arco y la espada. Tanto en la lucha como en su vida cotidiana se regían por un código propio que recibía el nombre de Bushido. Este código se basa en unos principios fundamentales que todo samurái debía respetar: honradez y justicia, valor heroico, compasión, cortesía, honor, sinceridad, deber y lealtad.

Además, en el código se destacaba la importancia de la benevolencia, el amor y el autocontrol. En la batalla, los samuráis preferían luchar solos, uno contra otro, y siempre contra un adversario de rango similar, de modo que la lucha no resultase desigual.

Tradicionalmente, antes de comenzar la batalla invocaban el nombre de su familia, su rango y sus hazañas. La vida cotidiana de los samuráis se caracterizaba por la sencillez. Vivían frugalmente y no tenían interés en la riqueza ni en las posesiones materiales que, según su código, eran mucho menos importantes que el orgullo y

el honor. Valoraban su honor y su palabra como su propia vida y, por este motivo, jamás se podía dudar de la palabra de un samurái.

El samurái debía ser también capaz de autocontrolarse en su vida diaria. No se consideraba adecuado mostrar signos de dolor ni alegría. El comportamiento del samurái debía ser tranquilo, de modo que ninguna pasión se interpusiese entre su deber y su corazón. Según su código, este equilibrio era la clave que les permitía ser grandes guerreros.

Durante los siglos XV y XVI, los samuráis fueron la clase japonesa dominante. Sin embargo, a partir de los siglos XVII y XVIII, con la progresiva modernización de Japón por influencia de los modelos occidentales, los samuráis fueron viéndose cada vez más relegados en la sociedad. Finalmente, hacia 1870 los samuráis desaparecieron oficialmente como institución al abolirse por ley los privilegios de los que disfrutaban. Sin embargo, su código y sus valores han seguido siendo objeto de estudio y admiración hasta nuestros días.

Bustamante Valbuena, Leticia, Fernando López Martínez, and Enrique Ferro San Vicente. *Lengua Y Literatura 1 ESO*. Madrid: Santillana, 2009. Print.

12. **Contesto** las preguntas.

- ¿Qué intención tiene este texto? ¿Cómo lo sé?

- ¿Cuáles eran los principios básicos del código Bushido?

- ¿Qué otras tres cualidades se valoran en un samurái y no forman parte del Bushido?

- ¿Qué actitud tienen los samurai ante el dinero y las posesiones materiales?

- ¿Cuál es el valor y la posesión más importante para un samurái?

13. Encierro las palabras que mejor describen el carácter de los samurái.

honestos

independientes

ambiciosos

generosos

equilibrados

derrochadores

14. Escribo junto a la oración el principio del Bushido que la justifica o explica.

- Los samuráis evitaban enfrentarse a un rival inferior. _____
- Nunca se podía dudar de la palabra de un samurái. _____

15. Escribo los factores que provocaron la desaparición de los samuráis como institución y del Bushido.

16. Leo nuevamente el texto y **encierro** las diferentes partes que lo componen.

Realizo las siguientes actividades:

- a. Encierro** el párrafo introductorio, **escribo** su nombre y **escribo** la función que cumple:

- b. Encierro** el párrafo o los párrafos que hablan de las cualidades de los samuráis.

- c. Encierro** el párrafo final y **escribo** las ideas que contiene y la función que cumple.

¡Es la hora de escribir!

ESCRITURA

SITUACIÓN COMUNICATIVA

1. Observo la situación y leo los diálogos.



2. Observo el siguiente "periódico mural" e infiero cuatro características.



Características del periódico mural:

PLANIFICACIÓN

3. **Leo** el texto y **compruebo** si mis características corresponden a lo que es un periódico mural. **Corrijo** mi trabajo anterior.

Un periódico mural puede tener varios tipos de textos, entre ellos los informativos, como noticias, textos de divulgación científica, sobre animales o sobre un tema importante. Pueden haber también textos de opinión, adivinanzas, textos literarios, etc. Todos escritos con un lenguaje asequible y con bastantes ilustraciones. Un periódico mural debe renovarse frecuentemente y permitir que todos los estudiantes participen.

Vamos a escribir sobre la interculturalidad. ¿Nos acompañas?



4. **Leo** el proceso para escribir de la página 25 del texto y con una compañera o compañero **escribimos** lo que corresponde:

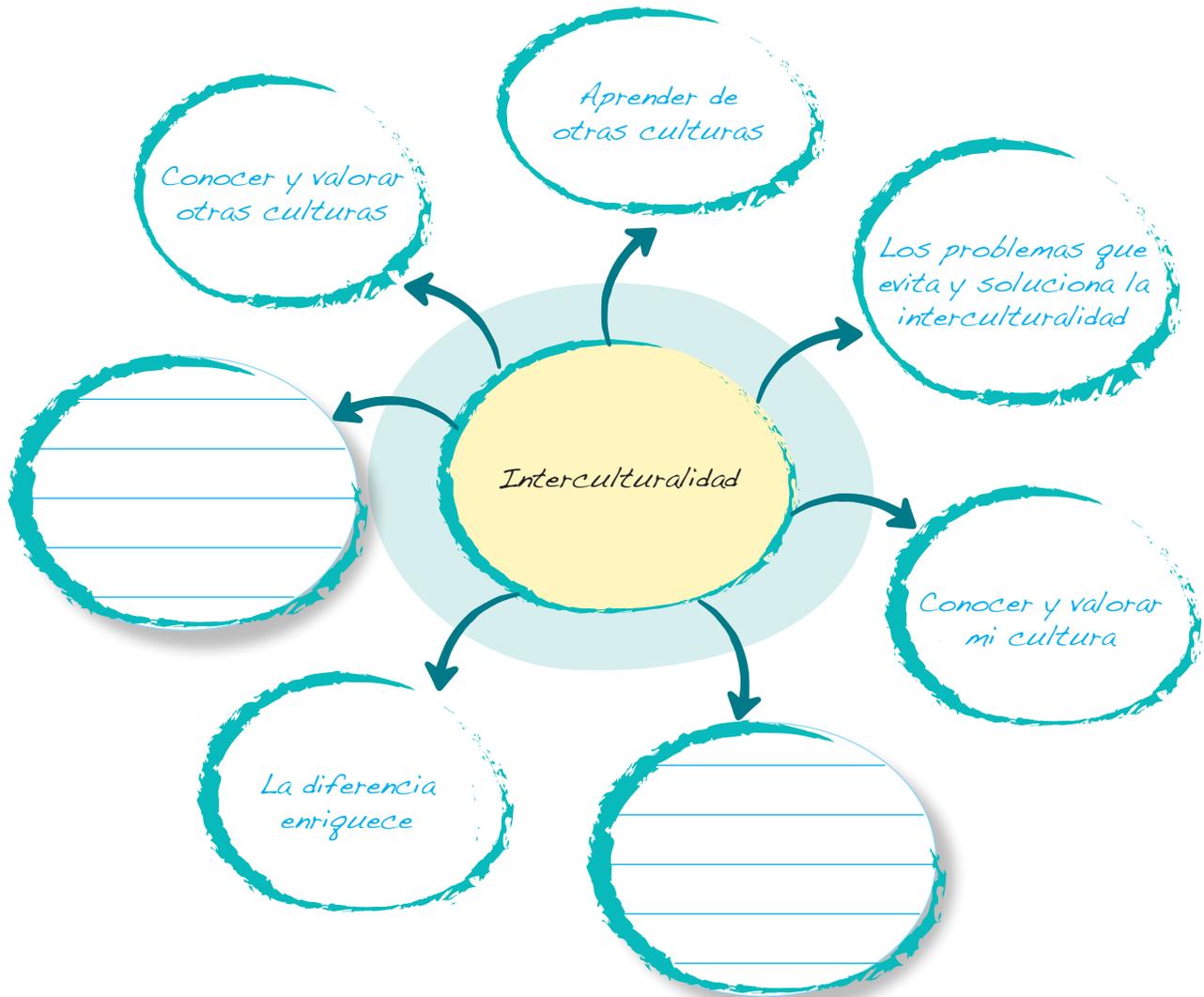
¿Qué vamos a escribir?

¿Para qué vamos a escribir?

¿Para quién vamos a escribir?

¿Qué tipo de texto vamos a escribir?

5. Con la técnica de la “lluvia de ideas” vamos a **identificar** las ideas para escribir sobre interculturalidad.



6. **Ordeno y escribo** las ideas según la estructura de un texto informativo.

El título		
La introducción		
El desarrollo		
La conclusión		

7. Con dos compañeros o compañeras **elegimos** tres temas de la “lluvia de ideas” y **buscamos** información en libros, enciclopedias y en la web. **Tomamos** nota de lo que nos parece importante.
8. **Usamos** las notas de las consultas y **escribimos** las ideas que enriquecen cada tema elegido. **Leemos** el ejemplo:



Aprender de otras culturas

- Cada cultura tiene una forma de pensar distinta.
- Cada cultura tiene una forma de sentir distinta.
- Aprender formas distintas de pensar y sentir enriquecen.
- Las personas se relacionan entre sí, según su cultura.
- Las personas se relacionan con la naturaleza según su cultura.
- Aprender otras formas de relacionarse entre sí y con la naturaleza, acrecentan el conocimiento.

9. Con estas ideas **escribimos** los párrafos. **Leemos** el ejemplo, y cada quien escribe su párrafo.

Aprender de otras culturas

Ejemplo

No todas las personas vivimos y pensamos de la misma manera. Una característica de los habitantes de la Tierra es que pertenecemos a diferentes culturas. Cada cultura es distinta, por lo que, aprender de otras culturas nuevas formas de pensar, sentir y de relacionarnos con los demás y con la naturaleza enriquece nuestros pensamientos. Aprender de los otros nos permite vivir más a gusto, sin guerras ni peleas.

10. **Repito** este proceso para la escritura de todos los párrafos. Conocer y valorar mi cultura.

Conocer y valorar mi cultura

Conocer y valorar otras culturas y la diferencia enriquece.

11. **Escribo** el párrafo introductorio en el que expreso: por qué y para qué escribo sobre la interculturalidad y su importancia.



12. **Encierro** al sujeto de las siguientes oraciones y **subrayo** su núcleo (la palabra más importante).

Los estudiantes estudian en la escuela municipal

Él encontró la información en el internet.

Lo hermoso de la vida es que podemos cambiar.

Estudiar con responsabilidad es nuestro deber.

13. **Leo** los textos y **copio** la conclusión a la que llego con el ejemplo anterior.

El núcleo del sujeto puede ser un sustantivo o pronombre. También un elemento sustantivado, un adjetivo, un adverbio o un verboide.

El núcleo del sujeto puede ser un verbo, un sustantivo, un adjetivo, un adverbio o un pronombre.



Para recordar

Recuerdo que el sujeto de una oración es de quién o de qué se habla.

Para reconocerlo es necesario hacerle la pregunta al verbo sobre de quién o de qué se predica. Ejemplo con la oración:

- Conocer otras culturas es importante.

La pregunta al verbo “conocer”:

- ¿Qué es importante conocer?

La respuesta es: otras culturas = es el sujeto.

14. **Escribo** qué es un modificador connotativo y qué es un modificador no connotativo.

Modificador connotativo es:	Modificador no connotativo es:

15. **Encierro** al núcleo del sujeto en las siguientes oraciones y **subrayo** a sus modificadores.

- El verdadero diálogo supone el reconocimiento del otro, tanto de su identidad como de su alteridad.
- Es importante hacer hincapié en el hecho de “convivir” juntos.
- Ser conscientes de las diferencias culturales nos ayuda a ser más tolerantes.

16. En las oraciones siguientes **pinto** de amarillo los modificadores connotativos y de verde los no connotativos

Ser conscientes de las diferencias culturales nos ayuda a ser más tolerantes.

Existen todavía demasiadas personas y pueblos con actitudes racistas y hasta arrogantes.

Debemos generar relaciones que aseguren la convivencia pacífica y respetuosa.

El diálogo intercultural trata de encontrar soluciones a los conflictos entre culturas.

17. **Leo** el texto de la página 30 del libro ¿Cómo se delimitan los conectores? Y **escribo** cuándo los conectores van entre comas.

18. **Averiguo** cuáles son los conectores que expresan la causa de algún hecho o las consecuencias y los **utilizo** para relacionar las ideas de las dos columnas. **Leo** las oraciones unidas por el conector.

Las personas viven en paz.

El Ecuador es intercultural.

Es importante el diálogo intercultural.

Las personas se enriquecen con los aportes de otras culturas.

Se sustenta en los pueblos indígenas que forman parte del país.

Logran convivir respetando la diversidad.

19. Elijo el conector que una las dos ideas y lo **escribo**.

debido a que

por lo que

- Dijo que llegaría tarde _____ habían retrasado su vuelo.
- El día amaneció nublado _____ pensaron que se suspendería la excursión.

20. Leo las oraciones y **explico** por qué se utilizan las comas.

- La internet ha demostrado ser una excelente herramienta educativa, por eso hay que tratar de sacarle el máximo provecho.

- Pedro estudia mucho, por consiguiente, saca buenas notas.

21. Escribo una oración con los siguientes conectores, cuidando que vayan entre comas. **Leo** las oraciones a mis compañeros y compañeras.

además:

asimismo:

ahora bien:

en cambio:

por el contrario:

aún así:

con todo:

22. Releo nuevamente el texto sobre los puntos suspensivos de la página 31 y **pongo** los puntos suspensivos en estas oraciones.

- Hay muchísimos extranjeros: italianos, alemanes, franceses,

- Después de mucho pensar no quise aceptar su regalo.

- Admiro a los grandes defensores de la interculturalidad como Mahatma Gandhi, Rigoberta Menchu

- Me miró, yo la miré, y se fue sin decir nada.

El mundo de los cuentos

1. Leo en silencio y luego los comentamos en la clase.

La idea que da vueltas

Gabriel García Márquez

Les voy a contar por ejemplo la idea que me está dando vueltas en la cabeza hace ya varios años y sospecho que la tengo ya bastante redonda.

Imagínese un pueblo pequeño donde hay una señora vieja que tiene dos hijos, uno de 17 y una hija menor de 14. Está sirviéndoles el desayuno a sus hijos y se le advierte una expresión muy preocupada. Los hijos le preguntan qué le pasa y ella responde:

—No sé, pero he amanecido con el pensamiento de que algo muy grave va a suceder en este pueblo—. Ellos se ríen de ella, dicen que son pensamientos de vieja, cosas que pasan. El hijo se va a jugar billar y en el momento en que va a tirar una carambola sencillísima, el adversario, le dice:

—Te apuesto mil pesos a que no la haces—. Todos se ríen, él se ríe. Tira la carambola y no la hace. Pagó los mil pesos y le preguntan:

—Qué pasó, si era una carambola sencilla?—. —Es cierto, pero me ha quedado la preocupación de una cosa que dijo mi mamá esta mañana, sobre algo grave que va a suceder en este pueblo—. Todos se ríen de él. Y el que ha ganado los

mil pesos regresa a su casa, donde está su mamá. Feliz con sus mil pesos dice:

—Le gané estos mil pesos a Dámaso en la forma más sencilla, porque es un tonto—.

—¿Por qué es un tonto? —Dice.

—Hombre, porque no pudo hacer una carambola sencillísima estorbado por la preocupación de que su madre amaneció hoy con la idea de que algo muy grave va a suceder en este pueblo—. Le dice la mamá:

—No te burles de los pensamientos de los viejos, porque a veces salen—.

Una pariente lo oye y va a comprar carne. Ella dice al carnicero:

—Véndame una libra de carne—, y en el momento en que la está cortando, agrega:

—Mejor véndame dos porque andan diciendo que algo grave va a pasar y lo mejor es estar preparados—. El carnicero despacha su carne y cuando llega otra señora a comprar una libra de carne, le dice: —Lleve dos porque hasta aquí llega la gente diciendo que algo muy grave va a pasar y se están preparando, y andan comprando cosas—. Entonces la vieja responde:

—Tengo varios hijos, mire, mejor deme cuatro libras—. Se lleva cuatro libras y para no hacer largo el cuento, diré que el carnicero en media hora agota la carne, mata otra vaca, se vende toda y se va esparciendo el rumor.

Llega el momento en que todo el mundo en el pueblo está esperando que pase algo. Se paralizan las actividades, y de pronto, a las dos de la tarde, hace calor como siempre. Alguien dice:

—Se han dado cuenta del calor que está haciendo?—

—Pero en este pueblo siempre ha hecho calor—.

—Tanto calor que es un pueblo donde todos los músicos tenían instrumentos remendados con breva y tocaban a la sombra porque si tocaban al sol se le caían los pedazos—.

—Sin embargo —dice uno —nunca a esta hora ha hecho tanto calor—. —Pero si a las dos de la tarde es cuando hay más calor—. —Sí, pero no tanto como ahora—. Al pueblo desierto, a la plaza desierta, baja de pronto un pajarito y se corre la voz: —Hay un pajarito—. —Pero Señores, siempre ha habido pajaritos que bajan—. —Sí pero nunca a esta hora—.

Llega el momento de tal tensión para los habitantes del pueblo que todos están desesperados por irse y no tienen el valor de hacerlo.

—Yo si soy muy macho —grita uno— yo me voy. Agarra sus muebles, sus hijos, sus animales, los mete en la carreta y atraviesa la calle central donde está el pobre pueblo viéndole. Hasta el momento en que dicen:

—Si este se atreve a irse, pues nosotros también nos vamos—, y empiezan a dismantelar literalmente el pueblo. Se llevan las cosas, los animales, todo.

Y uno de los últimos que abandona el pueblo dice:

—Que no venga la desgracia a caer sobre todo lo que queda de nuestra casa— y entonces incendia la casa, y otros incendian otras casas. Huyen en un tremendo verdadero pánico, como en éxodo de guerra, y en medio de ellos va la señora que tuvo el presagio clamando.

—Yo lo dije, que algo grave iba a pasar en este pueblo y me dijeron que estaba loca—.



Gabriel García Márquez



Fue un escritor, novelista, cuentista, guionista, editor y periodista colombiano. En 1982 recibió el Premio Nobel de Literatura. Su novela más representativa es *Cien años de soledad*.

Beatriz, la polución

Mario Benedetti



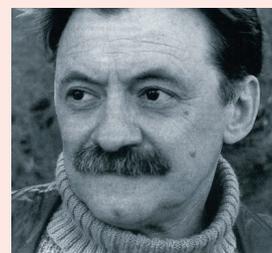
Dijo el tío Rolando que esta ciudad se está poniendo imban cable de tanta polución que tiene. Yo no dije nada para no quedar como burra pero de toda la frase sólo entendí la palabra ciudad. Después fui al diccionario y busqué la palabra “imban cable” y no está. El domingo, cuando fui a visitar al abuelo le pregunté qué quería decir imban cable y él se rió y me explicó con buenos modos que quería decir insoportable. Ahí sí comprendí el significado porque Graciela, o sea mi mami, me dice algunas veces, o más bien casi todos los días, por favor Beatriz por favor a veces te pones verdaderamente insoportable. Precisamente ese mismo domingo a la tarde me lo dijo, aunque esta vez repitió tres veces por favor por favor por favor Beatriz a veces te pones verdaderamente insoportable, y yo muy serena, habrás querido decir que estoy imban cable, y a ella le hizo gracia, aunque no demasiada pero me quitó la penitencia y eso fue muy importante. La otra palabra, polución, es bastante más difícil. Esa sí está en el diccionario. Dice, polución: efusión de semen. Qué será efusión y qué será semen. Busqué efusión y dice: derramamiento de un

líquido. También me fijé en semen y dice: semilla, simiente, líquido que sirve para la reproducción. O sea que lo que dijo el tío Rolando quiere decir esto: esta ciudad se está poniendo insoportable de tanto derramamiento de semen. Tampoco entendí, así que la primera vez que me encontré con Rosita mi amiga, le dije mi grave problema y todo lo que decía el diccionario. Y ella: tengo la impresión de que semen es una palabra sensual, pero no sé qué quiere decir. Entonces me prometió que lo consultaría con su prima Sandra, porque es mayor y en su escuela dan clase de educación sensual. El jueves vino a verme muy misteriosa, yo la conozco bien cuando tiene un misterio se le arruga la nariz, y como en la casa estaba Graciela, esperó con muchísima paciencia que se fuera a la cocina a preparar las milanesas, para decirme, ya averigüé, semen es una cosa que tienen los hombres grandes, no los niños, y yo, entonces nosotras todavía no tenemos semen, y ella, no seas bruta, ni ahora ni nunca, semen sólo tienen los hombres cuando son viejos como mi padre o tu papi el que está preso, las niñas no tenemos semen ni siquiera cuando seamos abuelas, y yo, qué raro

eh, y ella, Sandra dice que todos los niños y las niñas venimos del semen porque este liquido tiene bichitos que se llaman espermatozoides y Sandra estaba contenta porque en la clase había aprendido que espermatozoide se escribe con zeta.

Cuando se fue Rosita yo me quedé pensando y me pareció que el tío Rolando quizá había querido decir que la ciudad estaba insoportable de tantos espermatozoides (con zeta) que tenía. Así que fui otra vez a lo del abuelo, porque él siempre me entiende y me ayuda aunque no exageradamente, y cuando le conté lo que había dicho tío Rolando y le pregunté si era cierto que la ciudad estaba poniéndose imbankable porque tenía muchos espermatozoides, al abuelo le vino una risa tan grande que casi se ahoga y tuve que traerle un vaso de agua y se puso bien colorado y a mí me dio miedo de que le diera un patatús y conmigo solita en una situación tan espantosa. Por suerte de a poco se fue calmando y cuando pudo hablar me dijo, entre tos y tos, que lo que tío Rolando había dicho se refería a la contaminación atmosférica. Yo me sentí más bruta todavía, pero enseguida él me explicó que la atmósfera era el aire, y como en esta ciudad hay muchas fábricas y automóviles todo ese humo ensucia el aire o sea la atmósfera y eso es la maldita polución y no el semen que dice el diccionario, y no tendríamos que respirarla pero como si no respiramos igualito nos morimos, no tenemos más remedio que respirar toda esa porquería. Yo le dije al abuelo que ahora sacaba la cuenta que mi papá tenía entonces una ventajita allá donde está preso porque en ese lugar no hay muchas fábricas y tampoco hay muchos automóviles porque los familiares de los presos políticos son pobres y no tienen automóviles. Y el abuelo dijo que sí, que yo tenía mucha razón, y que siempre había que encontrarle el lado bueno a las cosas. Entonces yo le di un beso muy grande y la barba me pinchó más que otras veces y me fui corriendo a buscar a Rosita y como en su casa estaba la mami de ella que se llama Asunción, igualito que la capital de Paraguay, esperamos las dos con mucha paciencia hasta que por fin se fue a regar las plantas y entonces yo muy misteriosa, vas a decirle de mi parte a tu prima Sandra que ella es mucho más burra que vos y que yo, porque ahora sí lo averigüé todo y nosotras no venimos del semen sino de la atmósfera.

Mario Benedetti



Fue un escritor, poeta y dramaturgo uruguayo. Fue integrante de la Generación del 45, a la que pertenecen también Idea Vilariño y Juan Carlos Onetti, entre otros. Su prolífica producción literaria incluyó más de ochenta libros, algunos de los cuales fueron traducidos a más de veinte idiomas.

La migala

Juan José Arreola



La migala discurre libremente por la casa, pero mi capacidad de horror no disminuye.

El día en que Beatriz y yo entramos en aquella barraca inmunda de la feria callejera, me di cuenta de que la repulsiva alimaña era lo más atroz que podía depararme el destino. Peor que el desprecio y la conmiseración brillando de pronto en una clara mirada.

Unos días más tarde volví para comprar la migala, y el sorprendido saltimbanqui me dio algunos informes acerca de sus costumbres y su alimentación extraña. Entonces comprendí que tenía en las manos, de una vez por todas, la amenaza total, la máxima dosis de terror que mi espíritu podía soportar. Recuerdo mi paso tembloroso, vacilante, cuando de regreso a la casa sentía el peso leve y denso de la araña, ese peso del cual podía descontar, con seguridad, el de la caja de madera en que la llevaba, como si fueran dos pesos totalmente diferentes: el de la madera inocente y el del impuro y ponzoñoso animal que tiraba de mí como un lastre definitivo. Dentro de aquella caja iba el

infierno personal que instalaría en mi casa para destruir, para anular al otro, el descomunal infierno de los hombres.

La noche memorable en que solté a la migala en mi departamento y la vi correr como un cangrejo y ocultarse bajo un mueble, ha sido el principio de una vida indescriptible. Desde entonces, cada uno de los instantes de que dispongo ha sido recorrido por los pasos de la araña, que llena la casa con su presencia invisible.

Todas las noches tiemblo en espera de la picadura mortal. Muchas veces despierto con el cuerpo helado, tenso, inmóvil, porque el sueño ha creado para mí, con precisión, el paso cosquilleante de la araña sobre mi piel, su peso indefinible, su consistencia de entraña. Sin embargo, siempre amanece. Estoy vivo y mi alma inútilmente se apresta y se perfecciona.

Hay días en que pienso que la migala ha desaparecido, que se ha extraviado o que ha muerto. Pero no hago nada para comprobarlo. Dejo siempre que el azar me vuelva a poner frente a ella, al salir

del baño, o mientras me desvisto para echarme en la cama. A veces el silencio de la noche me trae el eco de sus pasos, que he aprendido a oír, aunque sé que son imperceptibles.

Muchos días encuentro intacto el alimento que he dejado la víspera. Cuando desaparece, no sé si lo ha devorado la migala o algún otro inocente huésped de la casa. He llegado a pensar también que acaso estoy siendo víctima de una superchería y que me hallo a merced de una falsa migala. Tal vez el saltimbanqui me ha engañado, haciéndome pagar un alto precio por un inofensivo y repugnante escarabajo.

Pero en realidad esto no tiene importancia, porque yo he consagrado a la migala con la certeza de mi muerte aplazada. En las horas más agudas del insomnio, cuando me pierdo en conjeturas y nada me tranquiliza, suele visitarme la migala. Se pasea embrolladamente por el cuarto y trata de subir con torpeza a las paredes. Se detiene, levanta su cabeza y mueve los palpos. Parece husmear, agitada, un invisible compañero.

Entonces, estremecido en mi soledad, acorralado por el pequeño monstruo, recuerdo que en otro tiempo yo soñaba en Beatriz y en su compañía imposible.

El grillo maestro

Augusto Monterroso

Allá en tiempos muy remotos, un día de los más calurosos del invierno, el Director de la Escuela entró sorpresivamente al aula en que el Grillo daba a los Grillitos su clase sobre el arte de cantar, precisamente en el momento de la exposición en que les explicaba que la voz del Grillo era la mejor y la más bella entre todas las voces, pues se producía mediante el adecuado frotamiento de las alas contra los costados, en tanto que los pájaros cantaban tan mal porque se empeñaban en hacerlo con la garganta, evidentemente el órgano del cuerpo menos indicado para emitir sonidos dulces y armoniosos.

Al escuchar aquello, el Director, que era un Grillo muy viejo y muy sabio, asintió varias veces con la cabeza y se retiró, satisfecho de que en la Escuela todo siguiera como en sus tiempos.

Juan José Arreola

Fue un escritor, académico, traductor y editor mexicano. De formación autodidacta, desempeñó los más diversos oficios a lo largo de su vida. Fue figura clave de las letras mexicanas: es uno de los escritores más reconocidos en el ámbito internacional, no sólo por su peculiar sentido del humor y su habilidad para borrar las fronteras entre la realidad y la fantasía, sino también por la precisión de sus metáforas.

El Conejo y el León

Augusto Monterroso

Un celebre Psicoanalista se encontró cierto día en medio de la Selva, semiperdido.

Con la fuerza que dan el instinto y el afán de investigación logró fácilmente subirse a un altísimo árbol, desde el cual pudo observar a su antojo no solo la lenta puesta del sol sino además la vida y costumbres de algunos animales, que comparó una y otra vez con las de los humanos.

Al caer la tarde vio aparecer, por un lado, al Conejo; por otro, al León.

En un principio no sucedió nada digno de mencionarse, pero poco después ambos animales sintieron sus respectivas presencias y, cuando toparon el uno con el otro, cada cual reaccionó como lo había venido haciendo desde que el hombre era hombre.

El León estremeció la Selva con sus rugidos, sacudió la melena majestuosamente como era su costumbre y hendió el aire con sus garras enormes; por su parte, el Conejo respiró con mayor celeridad, vio un instante a los ojos del León, dio media vuelta y se alejó corriendo.

De regreso a la ciudad el celebre Psicoanalista publicó *cum laude* su famoso tratado en que demuestra que el León es el animal más infantil y cobarde de la Selva, y el Conejo el más valiente y maduro: el León ruge y hace gestos y amenaza al universo movido por el miedo; el Conejo advierte esto, conoce su propia fuerza, y se retira antes de perder la paciencia y acabar con aquel ser extravagante y fuera de sí, al que comprende y que después de todo no le ha hecho nada.



Augusto Monterroso

Fue un escritor hondureño que adoptó la nacionalidad guatemalteca. Fue conocido por una prosa concisa, breve, aparentemente sencilla que sin embargo está llena de referencias cultas, así como un magistral manejo de la parodia, la caricatura, y el humor negro.

Mejor que arder

Clarice Lispector



Era alta, fuerte, con mucho cabello. La madre Clara tenía bozo oscuro y ojos profundos, negros.

Había entrado en el convento por imposición de la familia: querían verla amparada en el seno de Dios. Obedeció.

Cumplía sus obligaciones sin reclamar. Las obligaciones eran muchas. Y estaban los rezos. Rezaba con fervor.

Y se confesaba todos los días. Todos los días recibía la hostia blanca que se deshacía en la boca.

Pero empezó a cansarse de vivir sólo entre mujeres. Mujeres, mujeres, mujeres. Escogió a una amiga como confidente. Le dijo que no aguantaba más. La amiga le aconsejó:

—Mortifica el cuerpo.

Comenzó a dormir en la losa fría. Y se fustigaba con el cilicio*. De nada servía. Le daban fuertes gripas, quedaba toda arañada.

Se confesó con el padre. Él le mandó que siguiera mortificándose. Ella continuó.

Pero a la hora en que el padre le tocaba la boca para darle la hostia se tenía que controlar para no morder la mano del padre. Este percibía, pero nada decía. Había entre ambos un pacto mudo. Ambos se mortificaban.

No podía ver más el cuerpo casi desnudo de Cristo.

La madre Clara era hija de portugueses y, secretamente, se rasuraba las piernas velludas. Si supieran, ay de ella. Le contó al padre. Se quedó pálido. Imaginó que sus piernas debían ser fuertes, bien torneadas.

Un día, a la hora de almuerzo, empezó a llorar. No le explicó la razón a nadie. Ni ella sabía por qué lloraba.

Y de ahí en adelante vivía llorando. A pesar de comer poco, engordaba. Y tenía ojeras moradas. Su voz, cuando cantaba en la iglesia, era de contralto.

Hasta que le dijo al padre en el confesionario:

—¡No aguanto más, juro que ya no aguanto más!

Él le dijo meditativo:

—Es mejor no casarse. Pero es mejor casarse que arder.

Pidió una audiencia con la superiora. La superiora la reprendió ferozmente. Pero la madre Clara se mantuvo firme: quería salirse del convento, quería encontrar a un hombre, quería casarse. La superiora le pidió que esperara un año más. Respondió que no podía, que tenía que ser ya.

Arregló su pequeño equipaje y salió. Se fue a vivir a un internado para señoritas.

Sus cabellos negros crecían en abundancia. Y parecía etérea, soñadora. Pagaba la pensión con el dinero que su familia le mandaba. La familia no se hacía el ánimo. Pero no podían dejarla morir de hambre.

Ella misma se hacía sus vestiditos de tela barata, en una máquina de coser que una joven del internado le prestaba. Los vestidos los usaba de manga larga, sin escote, debajo de la rodilla.

Y nada sucedía. Rezaba mucho para que algo bueno le sucediera. En forma de hombre.

Y sucedió realmente.

Fue a un bar a comprar una botella de agua. El dueño era un guapo portugués a quien le encantaron los modales discretos de Clara. No quiso que ella pagara el agua. Ella se sonrojó.

Pero volvió al día siguiente para comprar cocada. Tampoco pagó. El portugués, cuyo nombre era Antonio, se armó de valor y la invitó a ir al cine con él. Ella se rehusó.

Al día siguiente volvió para tomar un cafecito. Antonio le prometió que no la tocaría si iban al cine juntos. Aceptó.

Fueron a ver una película y no pusieron la más mínima atención. Durante la película estaban tomados de la mano.

Empezaron a encontrarse para dar largos paseos. Ella con sus cabellos negros. Él, de traje y corbata.

Entonces una noche él le dijo:

—Soy rico, el bar deja bastante dinero para podernos casar ¿Quieres?

—Sí —le respondió grave.

Se casaron por la iglesia y por lo civil. En la iglesia el que los casó fue el padre, quien le había dicho que era mejor casarse que arder. Pasaron la luna de miel en Lisboa. Antonio dejó el bar en manos del hermano.

Ella regresó embarazada, satisfecha y alegre.

Tuvieron cuatro hijos, todos hombres, todos con mucho cabello.

Clarice Lispector

Fue una escritora brasileña de origen judío. Es considerada una de las más importantes escritoras brasileñas del siglo XX. Pertenece a la tercera fase del modernismo, el de la Generación del 45 brasileña.

De difícil clasificación, ella misma definía su estilo como un «no estilo». Aunque su especialidad ha sido el relato, dejó un legado importante en novelas, como *La pasión según G. H.* y *La hora de la estrella*, además de una producción menor en libros infantiles, poemas y pintura.

EVALUACIÓN SUMATIVA

1. **Escribo** dos ventajas y dos desventajas de tener una sola lengua de comunicación en el mundo.

Ventajas	Desventajas
▶	▶
▶	▶

2. **Respondo:** ¿Qué es una mesa redonda y por qué es una estrategia para construir ideas, opiniones y puntos de vista?

3. **Explico** con mis propias palabras lo que dice el texto: “El comportamiento del samurái debía ser tranquilo, de modo de que ninguna pasión se interpusiese entre su deber y su corazón”.

- ¿Qué significa que una pasión se pueda interponer entre el deber y el corazón?
Escribo un ejemplo.

4. **Escribo** un párrafo que desarrolle una de las siguientes ideas:

- Las personas pensamos de manera distinta.
- Las personas somos iguales y diferentes.

5. De los cuentos que leí, **menciono** el que más me gustó y **digo** por qué.

Las lenguas se escriben

1. Observo las diferentes tipos de escritura, y con base en información que encuentre en: http://letras-littera.blogspot.com/2015_03_01_archive.html , escribo una palabra en cada forma de escritura.

- hebreo: _____
- coreano: _____
- griego: _____
- japonés: _____
- chino: _____
- cirílico: _____
- latín: _____
- árabe: _____

2. En parejas nos inventamos un nuevo código y nos escribimos mensajes.

A	B	C	D	E	F	G	H	I	J	K	L	M	N
<input type="text"/>													

Ñ	O	P	Q	R	S	T	U	V	W	X	Y	Z
<input type="text"/>												

3. **Descifro** el siguiente mensaje, escrito con base en el alfabeto de la página 40, y **comento** su significado con mis compañeros y compañeras.

✕ 卍 : * 7 9 00 ✕ ⊙ Δ : □ ✕ ⊙ * - ✕ 6 7 ✕ † † : ⊙ ✕

4. **Leo** nuevamente el texto ¿Cómo se escriben las diferentes lenguas? **realizo** las siguientes actividades.

- a. **Escribo** con mis propias palabras el significado de:

—El inicio de la escritura estuvo muy ligado a la exigencia de contabilizar lo que la sociedad producía.—

—Este paso, de lengua hablada a símbolos lingüísticos (gráficos), fue todo un proceso histórico de muchos siglos.—

- b. **Escribo** ¿por qué la escritura alfabética es la más eficiente?

- ¿Según el texto, cómo se clasificarían los diferentes tipos de escritura?

- c. **Escribo** las características de la escritura alfabética.

5. **Leo** sobre la forma de representación que desarrollaron los incas y lo **comento** con mis compañeros y compañeras.

Los quipus

¿Qué eran los quipus?

Los quipus, en quechua: khipus (conjuntos de nudos de colores) Eran un instrumento **nemotécnico** utilizado para la comunicación y también como un registro de expedientes de los gobernantes Incas. Los quipus consistían en uniones de cordones en forma de cadenas –que podían ser de color– y tener adornos como plumas y huesos– en las que cada nudo tenía un significado o mensaje distinto según su lugar.

La utilidad de los quipus

Los quipus son conocidos sobre todo por su utilidad para la administración en el imperio inca. Se utilizaron para la gestión de todos los aspectos económicos y sociales del imperio. El quipucamayoc (especialista que elaboraba, leía y archivaba los quipus y estaba dotado de una memoria prodigiosa) presentaban datos de localización, demográficos y económicos de las poblaciones de la comunidad; estos datos eran enviados a los centros administrativos del imperio inca para permitir el control de las comunidades. Así, podrían redistribuir los excedentes de la producción de alimentos y otros bienes a las comunidades menos prósperas.

Codificación de los quipus

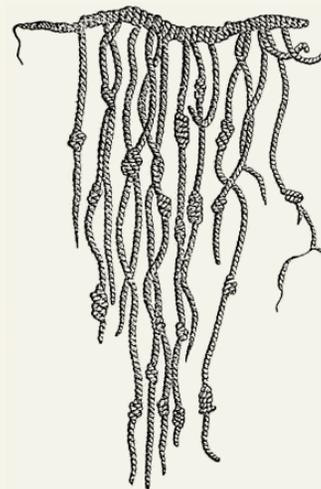
Los quipus constituyeron un original sistema de registro de datos que se desarrolló en el periodo arcaico en el antiguo Perú. De hecho, algunos ejemplares de quipus pueden remontarse a varios miles de años, como uno encontrado en la ruinas de la civilización de Caral, 4500 años atrás.

Comunicación

También parece que los quipus fueron herramientas de comunicación en el antiguo Perú. El cronista Garcilaso de la Vega, hijo de una princesa inca y un soldado español, aseveró tener pruebas pruebas de tal uso. El transporte de los quipus se realizó por medio de jóvenes corredores rápidos, los chasquis, que recorrían los caminos incaicos, con los quipus que contenían la información que debía ser transmitida a los gobernantes incas para la administración del Imperio.

La mayoría de los quipus fueron destruidos por los conquistadores españoles en el siglo XVI. En la actualidad hay en todo el mundo aproximadamente unos 800 quipus que han sido encontrados. El Museo Etnológico de Berlín tiene alrededor de 289 quipus y, por lo tanto, la colección más grande de su tipo que data de los siglos XVy XVI.

(Tomado de <http://www.historiacultural.com/2010/03/quipus-contabilidad-imperio-inca.html>)



Glosario

nemotécnico. Sirve para ayudar a la memoria a retener datos.

6. Respondo a las preguntas

- ¿Qué eran los quipus?

- ¿Cuál era la función principal de los quipus?

- ¿Podría decirse que los quipus fueron una forma de escritura?

- Investigo más sobre los quipus en la página: <https://www.youtube.com/watch?v=iBoTqjoffv4> y escribo las ideas que enriquecen mi conocimiento sobre los quipus.

- ¿Qué labor cumplían los chasquis?

7. Encuentro las semejanzas y diferencias entre los quipus y la primer escritura cuniforme. Las **escribo**.

Semejanzas

Diferencias

COMUNICACIÓN ORAL

Exposición oral

1. Leo el siguiente diálogo y lo comento con mis compañeros y compañeras.



2. Leo nuevamente el texto "Presentación oral" de la página 45 y lo parafraseo.

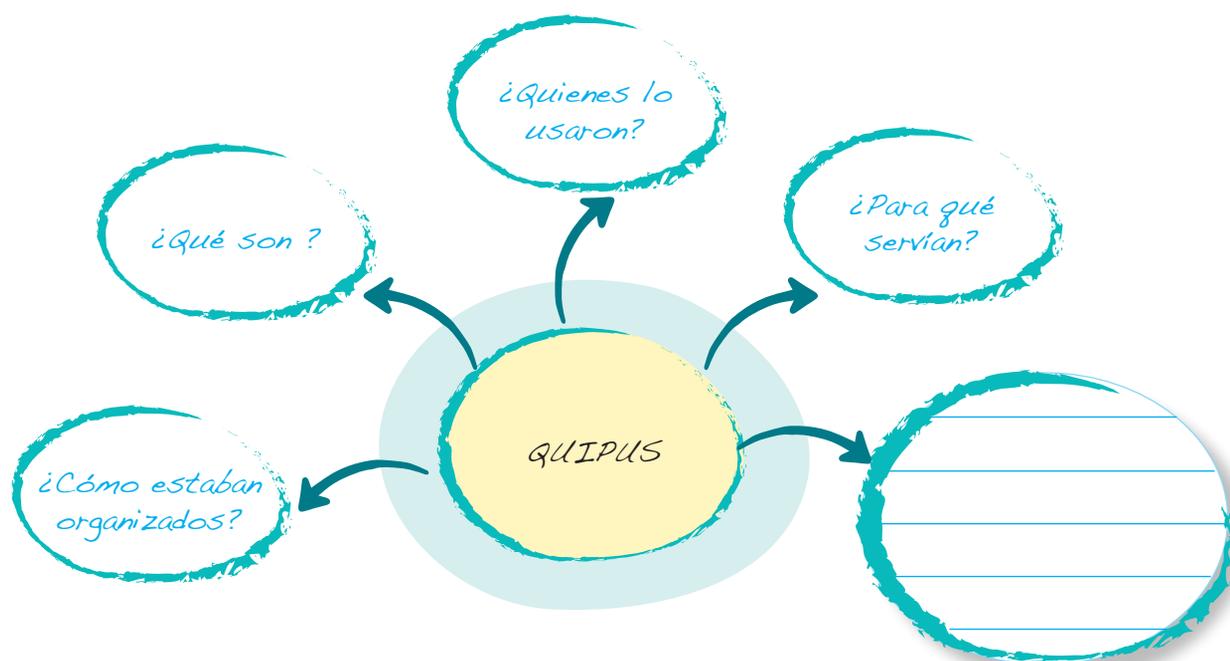
3. **Escribo** los pasos que que debo seguir para realizar una exposición oral.

• Primero:

• Segundo:

• Tercero:

4. Con base en la lectura anterior y la guía del docente, utilizando la estrategia de la lluvia de ideas, **identificamos** juntos todas las ideas que conocemos y que queremos informar sobre los “quipus”.



5. **Busco** más información, en libros, revistas, enciclopedias y también en internet, y **tomo** nota. Las siguientes direcciones de la web me pueden ayudar:

- <https://es.wikipedia.org/wiki/Quipu>;
- <http://prensalibrepueblosoriginarios.blogspot.com/2012/04/quipus-mensajes-del-imperio-inca.html>;
- <http://axxon.com.ar/not/153/c-1530182.htm>;
- <https://books.google.com.ec/books?isbn=9972463184>;
- www.historiacultural.com/2010/03/quipus-contabilidad-imperio-inca.html

6. **Escribo** las ideas de las notas recogidas y las escribo, según la estructura de un texto informativo:

Introducción:

Desarrollo:

Conclusiones:

7. **Construyo** material de apoyo para la presentación oral. Para ello **visito** las páginas:

- <http://www.rumbosdelperu.com/quipu-revela-que-habitantes-de-asia-llegaban-a-8-800-en-tiempos-de-los-incas--V1036.html>;
- <https://www.gabitos.com/ayudaamistad/template.php?nm=1383939554>

- a. Con estos datos, **elaboro** un afiche que ilustre los quipus.

8. **Realizo** la exposición. **Escucho** las exposiciones de mis compañeros y compañeras y con base en la siguiente lista de cotejo, juntos **evaluamos** todas las presentaciones.

Lista de cotejo		
Aspectos a evaluar	Si	No
La exposición aborda diferentes aspectos del tema de los “quipus”.		
Cada idea de la exposición esta sustentada con argumentos claros.		
La exposición está fundamentada en una investigación bibliográfica acertada.		
El contenido de la exposición organizado y bien presentado.		
Los participantes hablan de forma clara y con un volumen adecuado.		
La exposición está acompañada de soportes visuales que enriquecen la comprensión		

9. Con base en la evaluación realizada mediante la lista de cotejo, **editamos** nuestras presentaciones. Luego **vamos** a cada uno de los grados de la escuela para informar sobre qué fueron los quipus.

Leo para aprender del pasado

LECTURA

1. Observo la secuencia de las siguientes imágenes y dibujo el transporte que permitió a los humanos llegar a la luna. Narro la evolución de los transportes. Enriquezco mi narración con datos obtenidos del internet para explicar las fechas y presentar a personajes clave en cada momento.

¿Sabías que los animales ayudaron en la conquista del espacio?

2. **Leo** el siguiente texto y lo **relaciono** con mi experiencia personal. **Presento** mis reflexiones a toda la clase.

La llegada del primer ser humano a la luna fue, sin duda, uno de los eventos más importantes del siglo XX. Para llegar a esto, varios inventos, proyectos y sacrificios realizados por hombres, mujeres y animales de varios países fueron necesarios.

3. **Entro** al siguiente link <https://www.youtube.com/watch?v=62xvYqEW5pc> y **averiguo** sobre uno de los eventos más importantes de la exploración espacial. Lo **comento** con mis compañeros y compañeras.
4. **Deduzco** o **averiguo** en el diccionario el significado de las palabras que están a continuación y **escribo** sus significados.

Órbita:



Cosmonauta:



Centrífuga:



5. **Leo** en silencio

Sabía que le quedaba poco de vida: la triste historia de la perra Laika

Autora: Alba Ramos Sanz

El 3 de noviembre de 1957 la Unión Soviética mandó a la perra Laika a bordo del **Sputnik 2** en un viaje del que se sabía no volvería viva. Ella fue el primer ser vivo en órbita y su viaje marcó un antes y un después en la carrera espacial entre la URSS y Estados Unidos, que fue la gran protagonista de la Guerra Fría.

57 años después del lanzamiento del satélite soviético, todavía quedan datos por conocer de la historia de Laika: el primer ser vivo en órbita en el espacio. Lamentablemente, la tecnología de la época también la convirtió en el primer animal de la historia que murió en órbita.

Laika fue la protagonista de un viaje destinado a probar la seguridad de los viajes espaciales para humanos.

Repasaremos algunos detalles de la historia de esta perra mundialmente conocida: por qué la escogieron a ella, cómo fue su entrenamiento, su despedida, y su viaje sin retorno.

Los perros cosmonautas

La historia de Laika es quizás la más conocida porque se convirtió en una de las grandes victorias soviéticas en la carrera espacial. Su viaje supuso un increíble avance para el envío de humanos al espacio.

Apenas una semana antes de que el cohete estuvo listo para ser lanzado, Laika fue recogida mientras vagaba por las calles de Moscú y llevada a un centro de entrenamiento junto con otros perros callejeros.

Finalmente, escogieron a esta perra mestiza como único tripulante del Sputnik 2 por su tamaño mediano y su tranquilo y calmado carácter.

Fue el primer animal en órbita, pero antes que Laika, tanto los norteamericanos como los soviéticos, habían enviado animales vivos en vuelos suborbitales.

En total, se calcula que entre 1951 y 1958 la URSS envió al espacio a 36 perros callejeros. Se decidieron por ellos porque “se asumía que estos animales ya habían aprendido a soportar condiciones extremas de frío y de hambre”.

El entrenamiento: centrifugadoras y espacios reducidos

Antes de enviar a los perros al espacio, los sometían a pruebas durante días para asegurarse de que podrían soportar las condiciones de los viajes espaciales.

La cabina del Sputnik 2 era reducida (de ahí que se determinase que la pequeña Laika fuese la idónea). Para acostumbrarles, fueron metiendo a los perros en compartimentos cada vez más pequeños durante 20 días.

Al estar encerrados durante horas en espacios tan pequeños, los animales dejaban de orinarse y defecarse y se quedaban quietos. Su estado de salud se deterioraba y comenzaron a darles laxantes para mejorarles. Sólo las largas horas de entrenamiento ayudaban a adiestrarlos.

Los laxantes no mejoraban su condición, y los investigadores encontraron que lo único que resultaba eficaz eran los largos periodos de entrenamiento.

Como explica Sven Grahn, “los perros fueron colocados en centrifugadoras que simulaban la aceleración del lanzamiento de un cohete y se colocaron en máquinas que simulaban los ruidos de la nave espacial. Esto hizo que

sus impulsos se duplicasen y su presión arterial aumentara en 30-65”.

Además, durante los días de entrenamiento, la alimentación de los perros se basó en un “gel especial de alta nutrición que sería su comida en el espacio”.

Apenas soportó unas pocas horas de viaje

Durante años se ha creído que Laika falleció sin dolor tras pasar una semana en órbita cuando se agotó el oxígeno de la nave. Pero en el 2002 se reveló la verdad: “murió a las pocas horas del despegue, presa del pánico y el sobrecalentamiento de la nave”, según informaron desde la BBC.

El Sputnik 2 continuó orbitando durante cinco meses más con los restos de Laika en su interior. En su regreso a la Tierra, el satélite se quemó al entrar en la atmósfera en abril de 1958.

La despedida

Aún hoy día se desconoce el verdadero pedigrí de Laika. Se cree que era una mezcla de husky, o alguna otra raza nórdica, con terrier.

El doctor Vladimir Yazdovsky, encargado de dirigir el programa de entrenamiento espacial para los perros, decidió llevarse a Laika a su casa para que jugase con sus hijos durante los días previos al lanzamiento.

“Quería hacer algo bueno por ella: le quedaba tan poco tiempo de vida”, declaró Yazdovsky años después en una emotiva entrevista en la que también comentó que “Laika era tranquila y encantadora”.

Tras su viaje, la URSS no dejó de poner en marcha estas misiones y al menos fueron enviados 12 perros más al espacio. Cinco de ellos regresaron con vida.

(Tomado de http://www.elconfidencial.com/alma-corazon-vida/2014-11-08/la-triste-historia-de-la-perra-laika-el-primer-ser-vivo-en-orbita_435273/)

6. **Cuento** con mis propias palabras la historia de Laika.

7. **Respondo** la siguientes preguntas del texto.

- ¿Por qué eligieron a Laika para ir al espacio?

- ¿Fue Laika el primer animal en ir al espacio?

- ¿Cuál fue la alimentación de Laika, mientras estaba en el espacio?

8. **Respondo** las preguntas desde el contexto de la lectura.

- ¿Por qué enviaron un perro y no un humano en el primer viaje espacial?

- ¿Crees que con la tecnología actual si se envía un animal al espacio, volvería sano?

9. **Busca** los sinónimos para las siguientes palabras y **reemplázalas** en la oración propuesta. **Escribe** la nueva oración

- Su estado de salud se **deterioró**. •.....→ Su estado de salud se



- Se desconoce el **pedigrí** de Laika. •.....→ Se desconoce de Laika



- En una **emotiva** entrevista en la que también comentó que “Laika era tranquila y encantadora.

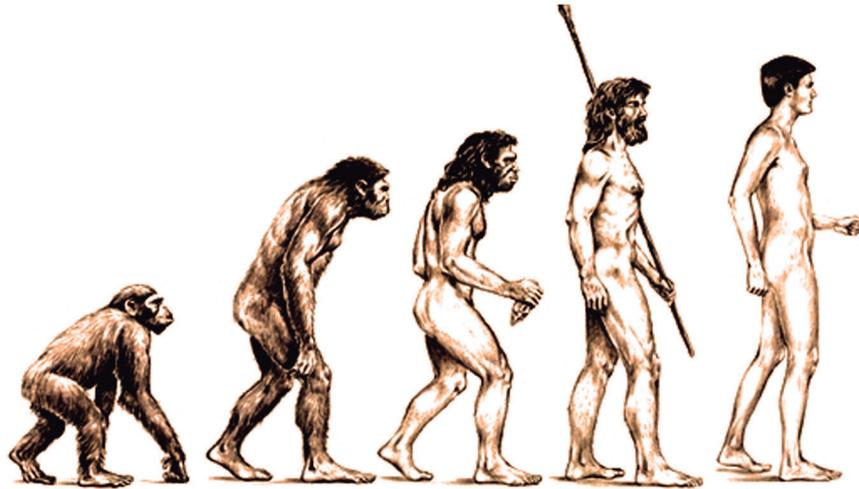
•.....→ En una entrevista en la que también comentó que

“Laika era tranquila y



10. **Escribo** un comentario en contra del uso de animales en experimentos.

11. **Observo** la imagen y pienso en los eventos más importantes en la historia del ser humano.



El fuego: un gran avance para la humanidad

Antes de que el ser humano lograra controlar el fuego, ya poseía algunas ventajas que le permitieron consolidar su existencia sobre la tierra. Su cerebro había evolucionado, lo que le hacía capaz de fabricar herramientas y armas que le facilitaban cazar un mayor número de presas, caminaba erguido y contaba como con un dedo pulgar opuesto. Sin embargo, estaba condicionado a vivir en lugares cuyo clima fuera menos frío y a mudarse cada vez que los recursos de lugar se agotaban.

Cuando el ser humano comenzó a controlar el fuego, lo aprovechó en su beneficio. Recogía las brasas después de un incendio, ocasionado por la caída de un rayo o por la erupción de un volcán, las llevaba a las cavernas donde vivía y procuraba formar fogatas. No obstante, no era capaz de producir fuego, por lo que era común que, a pesar de sus esfuerzos, terminara perdiéndolo. Cuando el ser humano logró crear fuego, a partir de la fricción de dos piedras, o restregando un tronco de madera sobre una superficie de ramas secas, transformó su forma de vida.

El fuego significó un gran adelanto en la vida de los humanos, ya que gracias a este pudieron calentar las cavernas e iluminarlas durante la noche, mantener alejados a los animales salvajes y cocer la carne obtenida de las presas.

¡El fuego!



12. Contesto las preguntas

- ¿Por qué es el fuego un avance para la humanidad?

- ¿Cómo obtenían el fuego los primeros seres humanos?

- ¿Cómo se puede producir fuego?

- Cuando los humanos ya pudieron producir fuego, ¿cuáles fueron las ventajas que tuvieron para sus vidas?

13. Escribo la idea principal del primer párrafo.

14. Escribo la idea principal del segundo párrafo.

15. Escribo la idea principal del tercer párrafo.

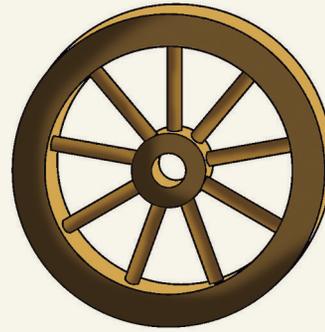
La invención de la rueda

Probablemente la rueda sea el segundo de los inventos más importantes de la historia. En Mesopotamia, por el año 8.000 a.C., se inventó la rueda, siendo su invención el resultado de una lenta evolución del empleo de troncos como rodillo para el desplazamiento de objetos pesados. Actualmente cualquier máquina construida posee en mayor o menor medida la presencia de la rueda, por lo que es difícil imaginar un sistema mecanizado sin la presencia de la rueda o un componente simétrico moviéndose de forma circular alrededor de un eje.

Ella fue el pilar para la Revolución Industrial. Entre otras cosas, ha servido para hacer más cómoda la vida del ser humano. Ha supuesto el elemento básico de muchas máquinas construidas por el hombre. Su facultad para modificar y transmitir el movimiento hace de ella uno de los elementos más importantes en numerosas máquinas. Es un elemento mecánico fundamental en los vehículos. Tiene por objeto disminuir la resistencia al avance en los casos en que el deslizamiento exige un esfuerzo considerable. También se utiliza para transmitir movimiento de rotación.

Unas veces son macizas y otras compuestas de una circunferencia con radios que se dirigen a un cubo. Las hay que giran sobre la circunferencia y, llevando consigo el eje sobre el que giran, se mueven en dirección paralela al plano que recorren. Así ocurre con las ruedas de los vehículos. Otras, en cambio, giran sin cambiar de sitio y alrededor de un eje, como en las poleas y en un gran número de maquinaria. En las de esta última clase, la circunferencia, generalmente, está provista de dientes por medio de los cuales reciben y transmiten el movimiento.

La ventaja mecánica de la rueda reside en que la fuerza aplicada sobre su borde



¡La rueda!



exterior queda multiplicada por la distancia en que se actúa, es decir, por el radio. Esto se evidencia en el volante de la dirección de un automóvil. Cualquier intento de dirigir el automóvil con la columna de dirección resultaría, indudablemente, muy difícil. Sin embargo una ligera fuerza es capaz de dirigirlo si a la columna se acopla un volante. Los pomos o perillas de las puertas son otra aplicación práctica del principio de la rueda y el eje.

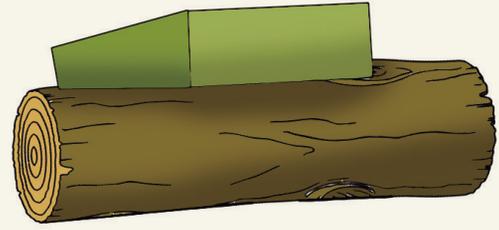
En un principio las ruedas sirvieron para hacer rodar los carros, las carretas y los coches tirados por animales para transportar mercancías y personas. Con la rueda se logró un aprovechamiento más eficaz y eficiente de la fuerza animal aplicada a las tareas del campo. A finales del siglo XIX se utilizaron en la bicicleta y casi al mismo tiempo en los primeros automóviles. A la rueda le han aplicado numerosas innovaciones a través de los tiempos hasta alcanzar la perfección de las que se fabrican en el siglo XXI.

No solo se utilizó la rueda para aprovechar la energía animal en el arrastre de vehículos, sino que también se empleaba para aprovechar la energía de la naturaleza. Aparece la rueda hidráulica para conseguir, mediante el aprovechamiento de la energía extraída de una corriente de agua, mover

toda una compleja maquinaria para moler cereales y obtener harina.

La invención de la rueda como sistema de transporte derivó con seguridad del empleo de troncos como rodillo para arrastrar grandes pesos. Entonces, el origen de todas las ruedas hay que buscarlo en el rodillo de arrastre por rodadura; máquina transcendental que ya en épocas antiguas permitió el desplazamiento de grandes masas pétreas

y cuyo probable y natural antecesor fue un simple pedazo de rodillo de leño redondo.



Tomado de: <http://historiasdelasautoescuelas.blogspot.com/2014/01/bosquejo-historico-de-la-rueda.html>

16. Realizo las siguientes actividades y **contesto** las preguntas

a. Grafico la descripción de lo que es una rueda según el primer párrafo.

• ¿Cuáles fueron los antecedentes de la rueda? ¿Cómo funcionaba?

b. Escribo con mis propias palabras por qué la rueda ofrece una ventaja tecnológica.

c. Escribo una lista de los objetos de mi alrededor que usan una o varias ruedas.

d. Escribo un párrafo sobre la rueda que describa su importancia en la vida actual.

ESCRITURA

¡A escribir relatos históricos!

1. Observo la imagen y en grupos de tres conversamos al respecto. Las preguntas nos ayudan.



- ¿Qué es la esclavitud?
 - ¿Por qué ocurrió la esclavitud?
 - ¿Quiénes eran los esclavos? ¿Por qué?
 - ¿Quiénes eran los amos? ¿Por qué?
 - ¿Existe todavía esclavitud? ¿Dónde?
 - ¿Quiénes son los esclavos? ¿Quiénes son los amos?
- a. Escribo los sentimientos que tengo al ver esta imagen.

2. Leo el siguiente texto y lo parafraseo.

Durante la Colonia, las Leyes de Indias prohibieron la esclavitud de los indígenas. Sin embargo, fueron inhumanamente explotados en los trabajos en las minas de plata y oro en el actual Ecuador. Murieron cientos de miles en estas condiciones. Más tarde, fue legal la esclavitud de africanos, traídos principalmente para trabajar en ingenios azucareros.

3. **Respondo** con mis compañeros y compañeras las siguientes preguntas.

- ¿Es importante escribir sobre el esclavismo? ¿Por qué? _____

- ¿Es el esclavismo un hecho histórico? ¿Por qué? _____

- ¿Qué es un relato histórico? _____

4. El siguiente texto es un ejemplo de relato histórico.

Lo **leo**, con la guía del docente, y lo **comentamos**.

La abolición de la esclavitud



José María Urbina

La tesis abolicionista se discutía en la América Andina desde la época de Bolívar. Sin embargo no tuvo gran acogida, debido fundamentalmente a que las sociedades andinas no habían llegado a la época de desarrollo industrial.

Al basar su riqueza en la explotación agrícola, a los terratenientes les era indispensable mantener la esclavitud. Esto fue comprendido por Bolívar, quien prefirió dejar la manumisión de los esclavos para después de afirmada la unidad gran-colombina. Al no resolverse nunca este primer escollo, quedó la abolición como una tarea pendiente de la generación después de la Independencia.

En la República del Ecuador la manumisión de los esclavos fue proclamada el 24 de julio de 1851 por José María Urbina, cuando era jefe supremo. Cuando Urbina declaró decretó la manumisión de los esclavos estableció un sistema de indemnización a los amos. Para tal efecto, gran parte del presupuesto estatal de los años 1851 1852 se destinó a este fin.

Esta medida sería rectificada por la Asamblea Nacional constituyente el

18 de septiembre de 1852. La Asamblea Constituyente debatió fuertemente entre la abolición inmediata y la abolición escalonada (a plazos).

Los representantes de la región Costa defendían la manumisión inmediata, pues su sistema de producción agrícola necesitaba más trabajadores, los cuales llegarían una vez liberados de su esclavitud en la región Sierra.

Esta tesis se impuso y los esclavos fueron liberados de inmediato. Muchos libertos de la Sierra migraron a la Costa. La reacción de los terratenientes serranos contra la abolición de la esclavitud fue tal que terminó derrocando al sucesor de Urbina, Francisco Robles, y sumió al país en una de las crisis más grandes de historia, la de 1859.

Adaptado de: *El esclavismo: El esclavismo en el Ecuador*
<http://cristian-lesclavismo.blogspot.com/2012/01/el-esclavismo-en-el-ecuador.html>

5. Para escribir un relato histórico me ejercito. **Escribo** la idea principal de los siguientes párrafos y luego **enlisto** las ideas secundarias.

Párrafo 1:

La esclavitud es una institución jurídica que conlleva a una situación personal por la cual un individuo está bajo el dominio de otro, perdiendo la capacidad de disponer libremente de su propia persona y de sus bienes. El fenómeno de la esclavitud se remonta a determinadas civilizaciones antiguas. Históricamente se ha demostrado que su existencia deriva de la práctica de aprovechar la mano de obra de los cautivos en las guerras, a diferencia de la práctica más remota de sacrificarlos. La esclavitud es una actividad económica mientras que el esclavismo es la ideología que la sustenta.

Tomado de: *El esclavismo: El esclavismo en el Ecuador* <http://cristian-lesclavismo.blogspot.com/2012/01/el-esclavismo-en-el-ecuador.html>

Idea principal: _____

Ideas secundarias: _____

Párrafo 2:

La existencia de la esclavitud se había considerado desde la independencia como una contradicción con las libertades republicanas. Se dieron pasos para suprimirla, como la “libertad de vientres”, con la cual los niños de padres esclavos nacían libres. También se promovió que los esclavos compraran privadamente su libertad. Pero después de dos décadas de la fundación del Ecuador todavía había más de 3000 esclavos negros.

Tomado de Enrique Ayala Mora. Texto de 7mo año, Ministerio de Educación del Ecuador, 2011, pág. 32

Idea principal: _____

Ideas secundarias: _____

Párrafo 3:

Uno de los principales aportes de los afrodescendientes, en términos de la construcción del Estado-Nación está en la Independencia. Si nos ubicamos específicamente en el 24 de mayo de 1822, se conoce que el ejército libertador bolivarianos de Simón Bolívar en un 90% estaba conformado por africanos y sus descendientes, quienes pelearon esta batalla. Y más aún, con el aporte de Haití, la primera república independiente. Entonces, eso significó que dimos la libertad a los blancos, pero –lamentablemente– por el racismo estructural estamos ocultos, invisibles, fuera del imaginario social y nos convirtieron en los depredadores sociales, los salvajes, los violentos para poder seguir teniendo ese proceso de dominación”.

Tomado de: Aportes del pueblo afroecuatoriano a la República, en: <https://discriminacionracial.wordpress.com/2011/03/09/afroecuatorianosreparaciones-y-acciones-afirmativas/>

Idea principal: _____

Ideas secundarias: _____

6. Con las ideas de los párrafos anteriores, con el texto sobre La abolición de la esclavitud y otra información adicional **construyo** un texto histórico. **Releo** la página 55 del libro y **organizo** las ideas según la estructura de un relato histórico.

Título:

Introducción:

Cuerpo:

Conclusión:

7. **Reviso** si la introducción, el cuerpo del relato, y la conclusión del mismo están bien realizados. **Utilizo** los siguientes indicadores.

- Las ideas están claras y bien estructuradas.
- Los acontecimientos se relatan según un orden lógico.
- El relato presenta un título, una introducción, párrafos de desarrollo y un cierre.
- Introduce información nueva, además de la de las lecturas propuestas.
- Los párrafos están relacionados por conectores.
- Cada párrafo inicia con mayúscula y termina con punto.



8. En los párrafos 1, 2 y 3 sobre la esclavitud en el Ecuador, **buscamos** los pronombres posesivos en contexto y los **escribimos**.

Párrafo 1:

Párrafo 2:

Párrafo 3:

9. **Escribo** el pronombre posesivos según corresponda.

- Estas llaves no son mías. _____ son más pequeñas.
- Este abrigo no es de Pedro. _____ es azul.
- Perdona, ¿es este mi asiento? –No, _____ está más atrás.
- Mi deporte preferido es el básquet. ¿Y _____ ? _____ es el fútbol.
- Mi profesora es peruana. _____ es argentina

10. **Leo** el texto sobre los verbos impersonales de la página 59 y **escribo** tres ejemplos.

11. **Transformo** las siguientes oraciones para utilizar los dos puntos.

- La esclavitud es una expresión de intolerancia, racismo y de exclusión social.

- El presidente José María Urbina dijo que la esclavitud es “un ataque a la religión, a la moral y a la civilización, un oprobio para la República y un reproche severo a los legisladores y gobernantes”.

- La abolición del esclavismo se inició con la “libertad de vientres”, la compra del esclavo de su libertad y la compra de la libertad por parte del Estado.

12. En un periódico **busco** cuatro párrafos donde se use el punto y coma. **Comento** con mis compañeros y compañeras, para cada caso, las razones de su uso.

13. Con todos estos insumos, **redactamos** la versión final del texto sobre la abolición de la esclavitud en el Ecuador y lo **colocamos** en las carteleras de cada una de las aulas de la escuela.

Refranes y fábulas

1. En parejas leemos los refranes y escribimos su significado y una situación en la que lo usaría.

El que la sigue la consigue.

Quien bien te quiere te hará llorar.

Más vale feo y bueno que guapo y perverso.

La memoria es como el mal amigo; cuando más falta te hace, te falla.

Mientras hay vida hay esperanza.

Más rápido se coge al mentiroso que al ladrón.

2. Pinto del mismo color el refrán y la enseñanza.

Perro que ladra no muerde.

Los problemas hay que tomarlos con alegría.

Donde manda capitán no manda marinero.

Lo que vemos a veces nos puede engañar.

El que guarda siempre tiene.

Tenemos que luchar para conseguir algo.

No todo lo que brilla es oro.

Los que hablan mucho, hacen poco.

Al mal tiempo, buena cara.

Es bueno ser económico.

El que quiera celeste que le cueste.

El jefe da las órdenes y los empleados obedecen.

Más vale un pájaro en mano que cien volando.

No es bueno hablar mucho, porque puedes tener problemas.

En boca cerrada no entran moscas.

Es mejor tener una cosa segura que muchas inseguras.

3. Leo en silencio y luego en voz alta las siguientes fábulas.

El ratón campesino y el ratón de la ciudad

Jean de La Fontaine

Un ratón campesino tenía por amigo a otro de la ciudad, y lo invitó a que fuese a comer a la campiña.

Pero como sólo podía ofrecerle trigo y yerbajos, el ratón citadino le dijo:

—¿Sabes, amigo, que llevas una vida de hormiga? En cambio yo poseo bienes en abundancia. Ven conmigo y a tu disposición los tendrás.

Partieron ambos para la corte. Mostró el ratón ciudadano a su amigo trigo y legumbres, higos y queso, frutas y miel.

Maravillado, el ratón campesino, bendecía a su amigo de todo corazón y renegaba de su mala suerte.

Dispuestos ya a darse un festín, un hombre

abrió de pronto la puerta. Espantados por el ruido los dos ratones se lanzaron temerosos a los agujeros.

Volvieron luego a buscar higos secos, pero otra persona incursionó en el lugar, y al verla, los dos amigos se precipitaron nuevamente en una rendija para esconderse.

Entonces el ratón de los campos, olvidándose de su hambre, suspiró y dijo al ratón ciudadano:

—Adiós amigo, veo que comes hasta hartarte y que estás muy satisfecho, pero es al precio de mil peligros y constantes temores. Yo, en cambio, soy un pobrete y vivo mordisqueando la cebada y el trigo, pero sin congojas ni temores hacia nadie.

El zorro y el cóndor

Fábula andina

Cierto día el zorro estaba caminando, cuando en eso se encontró con el cóndor y le dijo:

—¡Hola, sobrino! ¿Cómo estás?

—Muy bien, tío— contestó el cóndor.

Entonces se pusieron a conversar un largo rato y el zorro le decía al cóndor:

—Tú gozarás volando por el aire, recorriendo las montañas y comiendo de lo mejor, porque tienes tus alas fuertes que te ayudan a trasladarte rápidamente de un sitio a otro. Mientras que yo no puedo; además, cuando es invierno y cae hielo mis patas se rajan y a veces me siento a gritar de dolor.— El cóndor le contestó:

—Oiga tío, si usted quiere le hago sus alas, volaremos juntos y gozaremos de todo lo que desea.

Muy contento, el zorro le dijo:

—Ya sobrino, hazme mis alas.

—Entonces, consiga dos mates grandes, una soga y una aguja grande.

El zorro consiguió el material y el cóndor empezó a coser los mates en cada costilla.

—¡Ayayauuuuuuuuuu, ayayauuuuuuuuuuu! —gritaba el zorro.

—Aguante, tío, aguante, tío.

El cóndor terminó de coser y le dijo al zorro:

—Listo, tío, ahora maneje las alas. Pero como ya tenemos hambre y para irnos más rápido, súbese a mi espalda.

—Ya, sobrino, llévame hasta medio aire, ahí será más fácil manejar mis alas.

Se fueron, cuando ya estaban bien alto, le dijo el zorro:

—Basta, aquí no más sobrino, déjame, ahora sí podré volar. ¡Qué lindo!— El cóndor lo soltó y le decía:

—Maneje las alas, tío, maneje las alas.— El pesado zorro lo que hacía era manejar las patas desesperadamente, ya que las grandes alas no le servían de nada, sino de más peso para caer con más rapidez.

Cuando ya estaba bastante cerca del suelo, el zorro empezó a gritar:

—¡Tiendan colchones!, ¡tiendan colchones!

El pobre zorro al caer al suelo se reventó. Allí terminó la ambición del pobre zorro, mientras el cóndor venía volando detrás, muerto de hambre de todo el día y dijo:

—¡Ahora me desayunaré este rico zorro!

(Tomado de Grupo cultural Quiliche. *Lo que me cuentan te cuento*. pags 15-18. Obispado de Cajamarca. Cajamarca)

Los dos amigos y el oso

Samaniego

Cierta vez, dos amigos iban por el mismo camino hasta que, de repente, se les apareció un oso. Uno de ellos se subió rápidamente a un árbol ocultándose en él, mientras que el otro, a punto de ser atrapado, se tiró al suelo y fingió estar muerto.

El oso se acercó y olió por todas partes al hombre con su hocico, mientras que este

contenía su respiración, ya que se dice que los osos no tocan a los muertos. Cuando el oso se alejó, el hombre que estaba escondido en el árbol bajó, se acercó a su compañero y le preguntó qué le había dicho el oso.

Este le dijo: —El Oso me dijo, que no viaje con aquellos que abandonan a sus amigos ante el peligro.

Las gallinas gordas y las flacas

Esopo

Vivían en un corral varias gallinas: unas bien cebadas y gordas; otras, por el contrario, flacas y desmedradas.

Las gallinas gordas, orgullosas de su buena facha, se burlaban de las flacas y las insultaban llamándolas huesudas, muertas de hambre, etc.

Pero el cocinero, debiendo preparar algunos platos para el banquete de Año Nuevo, bajó al gallinero y eligió las mejores que allí había.

La elección no fue difícil. Entonces, viendo las gallinas gordas su fatal

destino, envidiaron la mejor suerte de sus compañeras flacas y esqueléticas.



La zorra y el leñador

Esopo

Una zorra estaba siendo perseguida por unos cazadores cuando llegó al sitio de un leñador y le suplicó que la escondiera. El hombre le aconsejó que ingresara a su cabaña.

Casi de inmediato llegaron los cazadores y le preguntaron al leñador si había visto a la zorra.

El leñador les dijo que no con la voz, pero con la mano disimuladamente señalaba la cabaña donde se había escondido.

Los cazadores no comprendieron las señas de la mano y se confiaron únicamente en lo dicho con la palabra.

La zorra, al verlos marcharse, salió sin decir nada.



El leñador le reprochó a la zorra el porqué, a pesar de haberla salvado, no le daba las gracias. La zorra respondió:

-Te hubiera dado las gracias si tus manos y tu boca hubieran dicho lo mismo.

No niegues con tus actos lo que pregonas con tus palabras

El camello visto por primera vez

Esopo

Cuando los humanos vieron por primera vez al camello se asustaron, y atemorizados por su gran tamaño emprendieron la huída. Pero pasado el tiempo y viendo que era inofensivo, se envalentonaron y se acercaron a él. Luego,

viendo poco a poco que el animal no conocía la cólera, llegaron a domesticarlo hasta el punto de colocarle una brida, dándoselo a los niños para conducirlo.

Lo desconocido debemos tratarlo con recelo y prudencia.

Una pequeña fábula

Franz Kafka

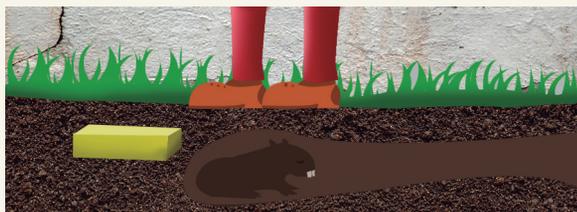
—¡Ay! —dijo el ratón. —El mundo se hace cada día más pequeño. Al principio era tan grande que le tenía miedo. Corría y corría y por cierto que me alegraba ver esos muros, a diestra y siniestra, en la distancia. Pero esas paredes se estrechan tan rápido que me encuentro en el último cuarto y ahí en el rincón está la trampa sobre la cual debo pasar.



—Todo lo que debes hacer es cambiar de rumbo —dijo el gato... y se lo comió.

El avaro y el oro

Esopo



Un avaro vendió todo lo que tenía de más y compró una pieza de oro, la cual enterró en la tierra a la orilla de una vieja pared y todos los días iba a mirar el sitio.

Uno de sus vecinos observó sus frecuentes visitas al lugar y decidió averiguar que pasaba. Pronto descubrió lo del tesoro

escondido, y cavando, tomó la pieza de oro, robándosela.

El avaro, a su siguiente visita encontró el hueco vacío y jalándose sus cabellos se lamentaba amargamente.

Entonces otro vecino, enterándose del motivo de su queja, lo consoló diciéndole:

—Da gracias de que el asunto no es tan grave. Ve y trae una piedra y colócala en el hueco. Imagínate entonces que el oro aún está allí. Para ti será lo mismo que aquello sea o no sea oro, ya que de por sí no harías nunca ningún uso de él.

La fe y las montañas

Augusto Monterroso

Al principio la Fe movía montañas sólo cuando era absolutamente necesario, con lo que el paisaje permanecía igual a sí mismo durante milenios. Pero cuando la Fe comenzó a propagarse y a la gente le pareció divertida la idea de mover montañas, estas no hacían sino cambiar de sitio, y cada vez era más difícil encontrarlas en el lugar en que uno las había dejado la noche anterior, cosa que

por supuesto creaba más dificultades que las que resolvía.

La buena gente prefirió entonces abandonar la Fe y ahora las montañas permanecen por lo general en su sitio. Cuando en la carretera se produce un derrumbe bajo el cual mueren varios viajeros, es que alguien, muy lejano o inmediato, tuvo un ligerísimo atisbo de fe.

El ratón y la rana

Esopo

Un ratón de tierra se hizo amigo de una rana, para desgracia suya. La rana, obedeciendo a desviadas intenciones de burla, ató la pata del ratón a su propia pata. Marcharon entonces primero por tierra para comer trigo, luego se acercaron a la orilla del pantano. La rana, dando un salto arrastró hasta el fondo al ratón, mientras que retozaba en el agua lanzando

sus conocidos gritos. El desdichado ratón, hinchado de agua, se ahogó, quedando a flote atado a la pata de la rana. Los vio un milano que por ahí volaba y apresó al ratón con sus garras, arrastrando con él a la rana encadenada, quien también sirvió de cena al milano.

Toda maldad se paga.

Fábula el venado y los lobos

Jean de la Fontaine

Las aguas del lago estaban tan claras que reflejaban el bosque como si fuera un espejo. Todos los animales que bebían en el lago, se veían reflejados en el agua. Un oso y su cachorro se sorprendían pero se alejaban. Muchos animales llegaban hasta el lago.

Un día, una manada de venados llegó y se echó a la orilla de la rivera.

Uno de ellos estaba muy sediento, y cuando bajó su cabeza para beber, se sorprendió:

—¡Qué hermoso par de cuernos!

—¡Qué bello soy!

—¡Qué hermosa es mi imagen con esta linda cabeza!

Pero cuando el venado miró sus largas y delgadas patas, se molestó:

—¡Pero que fea son mis patas! Nunca me había fijado en ello. Me quitan belleza.

Mientras miraba su figura, apareció una manada de lobos. Los demás animales huyeron asustados.

Lleno de miedo, el venado corrió hacia el bosque, extraviándose de su manada. Perdió un cuerno y casi fue devorado por un lobo.

Pero sus patas lo salvaron: eran más fuertes y rápidas que las del lobo. Este se cansó pronto y abandonó su persecución.

“Estuve a punto de morir”, pensó el venado, ya fuera de peligro. “Por estos inútiles cuernos, casi pierdo mi vida. Si no hubiese tenido estas patas...”.

4. Leo en silencio y luego en voz alta las anteriores fábulas.

Analizamos cada fábula junto con mis compañeros y compañeras y **sacamos** la moraleja. **Usamos** las siguientes pautas:

Nombre de la Fábula:			
Moraleja:			
	Mucho	Más o menos	Poco
¿Me gustó?			
¿La entendí?			

5. Nos **dividimos** en grupos y nos **repartimos** las fábulas. Si somos más grupos, **sacamos** del internet otras fábulas en: <http://www.guiainfantil.com/1373/fabulas-para-ninos.html> y **realizamos** las siguientes actividades:

- Cada grupo deberá leer y comentar en el grupo la fábula que le tocó.
- Cada grupo elegirá a un representante para que lea en voz alta la fábula a la clase, y cuente la enseñanza o moraleja contenida en el texto.
- Comentamos con la guía del docente las diferentes moralejas de las fábulas leídas.
- Cada grupo dramatizará una fábula.

EVALUACIÓN SUMATIVA

1. **Escribo** los nombres de dos tipos de escritura y un ejemplo de la lengua que transcribe.

2. **Escribo** la estructura que tiene una exposición oral y **explico** qué ideas van en una de sus partes.

3. **Escribo** con mis propias palabras por qué una persona quiere leer un relato histórico. **Expreso** el interés o curiosidad que tendría para leer un relato histórico.

4. **Escribo** cinco temas del pasado sobre los que me interesaría escribir. **Elijo** una de ellas y **explico** el por qué de mi interés.

•
•
•
•
•

5. **Escribo** los dos refranes que más me gustan y **explico** cuándo los uso.

▶
▶

LENGUA Y CULTURA

Las funciones del lenguaje

1. Observo nuevamente las ilustraciones de la página 70 y narro lo que sucede.

2. Escribo qué tipo de texto lee Sofía y por qué.

3. Escribo los tipos de texto que corresponden a cada situación.

- En una iglesia: _____
- En un restaurante: _____
- En una estación de bus: _____
- En un museo: _____
- En el cine: _____

4. Escribo la intención que tienen los siguientes textos.

mapa:

guía turística:

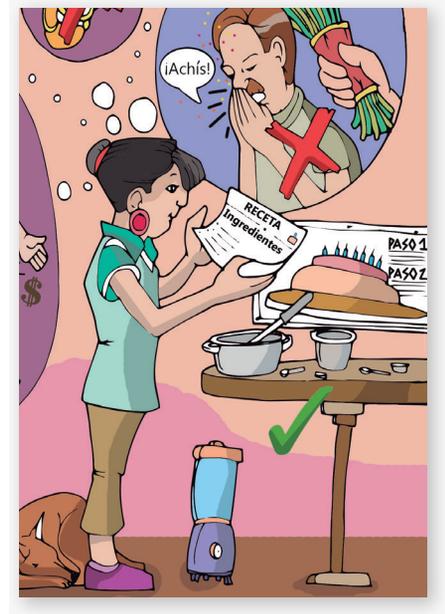
instrucciones para armar un barco:

enciclopedia:

5. Leo el siguiente texto y escribo su intención.

Hijo: cuando llegues, saca la basura.

Tu mamá.



6. **Leo** con mi docente el texto “Instrucciones para dar cuerda al reloj”. **Enumero** en el texto, cada uno de los pasos necesarios para dar cuerda al reloj. **Evalúo** si, al seguir cada uno de ellos, lo logro. **Socializo** mi trabajo con la clase.

Instrucciones para dar cuerda al reloj

(Julio Cortázar)

Allá al fondo está la muerte, pero no tenga miedo. Sujete el reloj con una mano, tome con dos dedos la llave de la cuerda, remóntela suavemente. Ahora se abre otro plazo, los árboles despliegan sus hojas, las barcas corren regatas, el tiempo como un abanico se va llenando de sí mismo y de él brotan el aire, las brisas de la tierra, la sombra de una mujer, el perfume del pan.

¿Qué más quiere, qué más quiere? Átelo pronto a su muñeca, déjelo latir en libertad, imítelo anhelante. El miedo herrumbra las áncoras, cada cosa que pudo alcanzarse y fue olvidada va corroyendo las venas del reloj, gangrenando la fría sangre de sus rubíes. Y allá en el fondo está la muerte si no corremos y llegamos antes y comprendemos que ya no importa.

(Tomado de http://www.lainsignia.org/2001/enero/cul_030.htm)

7. **Respondo** las preguntas.

- ¿Puedo identificar los pasos necesarios para dar la cuerda al reloj? ¿Por qué?

- a. **Escribo** la intención y el argumento del texto *Instrucciones para dar cuerda al reloj* de Cortázar.

8. Con la guía del docente **conversamos** sobre la utilidad de los textos instructivos. **Escribimos** las instrucciones para dar cuerda a un reloj en una versión funcional.

9. **Leo** nuevamente el texto “Funciones del Lenguaje” de la página 71 y **completo** el siguiente esquema con la información leída

Funciones del lenguaje

A large rectangular box with a light blue border and rounded corners, containing five horizontal sections. Each section has two lines for writing. On the left side, a vertical dotted line with five arrows points to the start of each section.

10. **Leo** el siguiente texto y lo **escribo** con mis propias palabras.

Los datos que acompañan a un texto, es decir, las ilustraciones, los esquemas, la diagramación, entre otros, permiten al lector o lectora reconocer la intención o propósito del texto.

A rectangular box with a light blue border and rounded corners, containing ten horizontal lines for writing. On the left side, there is a vertical line of ten small grey circles.

11. **Observo** las imágenes e **infero** la función comunicativa que tienen. **Observo** el número de cada imagen y **escribo** la función comunicativa que le corresponde y **explico** por qué.



1

2

3

4

5

6

COMUNICACIÓN ORAL

Las cosas que hacemos con las palabras

1. Observamos, con la ayuda de nuestro docente, las dos situaciones graficadas y las analizamos. Las preguntas de la parte inferior nos ayudan.



- ¿Cuál es el mensaje en cada una de las dos escenas?
- ¿Es la misma persona que lo dice?
- ¿Quién es el receptor en la escena A?
- ¿Quién es el receptor en la escena B?
- Si bien las palabras del mensaje son las mismas, ¿qué intención tiene la señora al decirlo a la vecina? y ¿qué intención tiene al decirlo a su hijo?

- a. Marco la acción que exprese lo que la señora quiso decirle a la vecina:

aconsejar

comentar

amenazar

- b. Marco la acción que exprese lo que la señora quiso decirle a su hijo:

aconsejar

comentar

amenazar

- b. Explico por qué un mismo mensaje produce dos acciones diferentes.

2. Escribo la conclusión a la que llegamos. Para ello vuelvo a leer el texto de la página 76 del libro del estudiante.

3. **Leo** la oración: ¡Son las ocho! **Escribo** diferentes situaciones en las que se dice esta oración. **Identifico** quién la dice (emisor), a quién (receptor) y con qué intención. Ejemplo:

Situación: en una aula de escuela, un docente está con los estudiantes.

Emisor: el docente dice: ¡Son las ocho!

Receptor: a una niña que llega tarde.

Intención: reprender.

Situación	
Emisor	
Receptor	
Intención	

Situación	
Emisor	
Receptor	
Intención	

4. **Leo** las siguientes oraciones y **escribo** la situación comunicativa en las que se dicen. **Identifico** la pista que me permite inferirla.

- ¡Sopla las velas! Luego abres los regalos.

- ¡Cámbiate! Te va a dar gripe.

- No te llamé. Me quedé sin batería.

5. **Contesto** la siguiente pregunta.

- ¿Fue fácil o difícil definir las situaciones comunicativas en las que se usan estas oraciones? ¿Por qué?

Leo y desarrollo mi pensamiento crítico

LECTURA

1. Leo de nuevo los datos sobre la vida de Martin Luther King, de la pagina 78 y completo el cuadro con los eventos más importantes que se mencionan en la lectura

Año	Evento
1929	
1954	
1955	
1963	
1964	
1968	

2. **Leo** el siguiente discurso de Rigoberta Menchú en la recepción del Premio Nobel de la Paz en 1992.

Discurso de Rigoberta Menchú en la recepción del Premio Nobel de La Paz en 1992.

Honorables señores del Comité Nobel de la Paz,
Sus majestades los Reyes de Noruega,
Excelentísima señora Primer Ministro,
Excelentísimos miembros de gobiernos del Cuerpo
Diplomático,
Apreciables compatriotas guatemaltecos,
Señoras y señores.

Me llena de emoción y orgullo la distinción que se me hace al otorgar el Premio Nobel de la Paz 1992. Emoción personal y orgullo por mi patria de cultura milenaria. Por los valores de la comunidad del pueblo al que pertenezco, por el amor a mi tierra, a la madre naturaleza. Quien entiende esta relación respeta la vida y exalta la lucha que se hace por esos objetivos.

Considero este premio no como un galardón hacia mí en lo personal, sino como una de las conquistas más grandes de la lucha por la paz, por los derechos humanos y por los derechos de los pueblos indígenas, que a lo largo de estos 500 años han sido divididos y fragmentados y han sufrido el genocidio, la represión y la discriminación.

Permítanme expresarles todo lo que para mí significa este premio.

En mi opinión, el Premio Nobel nos convoca a actuar en función de lo que representa Y en función de su gran trascendencia mundial. Es, además de una inapreciable **presea**, un instrumento de lucha por la paz, por la justicia, por los derechos de los que sufren las **abismales** diferencias, desigualdades económicas, sociales, culturales y políticas, propias del orden mundial en que vivimos, y cuya transformación en un nuevo mundo basado en los valores de la persona humana es la expectativa de la gran mayoría de seres que habitamos este planeta. (...)

Rigoberta Menchú

Rigoberta Menchú (1959) recibió el premio Nobel de La Paz en 1992. La galardonada nació en 1959, el medio de la discriminación que su familia sufría por pertenecer a la etnia maya quiché. La violencia racial y la transgresión a los derechos humanos sufridas por su pueblo le encaminaron a la decisión de realizar una campaña pacífica de denuncia estos abusos marcaron la vida de esta valerosa mujer. En 1992 se conmemoraron los 500 años del descubrimiento de América por Cristóbal Colón, lo que removió el interés de muchos por crear conciencia de las dificultades que tienen las etnias indígenas, la poca valoración de sus culturas y la constante discriminación y violencia de la que son objeto. En este contexto Menchú escribió este discurso.

Glosario

presea. Medalla.
abismal. Profundos, insondables, incomprensibles.

El significado que tiene este Premio Nobel lo demuestran los mensajes de felicitaciones que llegaron de todas partes, desde jefes de estado –casi todos los presidentes de América– hasta las organizaciones indígenas y de derechos humanos, de todas partes del mundo. De hecho, ellos ven en este Premio Nobel no es solamente un galardón y un reconocimiento a una persona, sino un punto de partida de arduas luchas por el logro de esas reivindicaciones que están todavía por cumplirse. (...)

También es un homenaje para los pueblos centroamericanos que aún buscan su estabilidad, la conformación de su futuro y el sendero de su desarrollo e integración sobre la base de la democracia civil y el respeto mutuo. (...)

Permítanme, señoras y señores, decirles algunas palabras sobre mi país y la civilización maya. Los pueblos mayas se desarrollaron geográficamente en una extensión de 300.000 km²; ocuparon lugares en el sur de México, Belice, Guatemala y partes de Honduras y el Salvador; desarrollaron una civilización muy rica en los campos de la organización política, en lo social y en lo económico; fueron grandes científicos en lo **concerniente** a las matemáticas, la

astronomía, la agricultura, la arquitectura y la ingeniería, y grandes artistas en la escultura, la pintura, el tejido y el tallado.

Los mayas descubrieron la categoría matemática cero casi al mismo tiempo que esta fue descubierta en la India y después trasladada a los árabes. Sus previsiones astronómicas basadas en cálculos matemáticos y observaciones científicas son asombrosas todavía ahora. Elaboraron un calendario más exacto que el **gregoriano** y en la medicina practicaron operaciones quirúrgicas intracraneales.

¿Quién puede predecir qué otras grandes conquistas científicas y qué desarrollo habrían logrado alcanzar esos pueblos si no hubieran sido conquistados a sangre y fuego, objetos de un **etnocidio** que alcanzó casi cincuenta millones de personas en cincuenta años?

Nuestra historia es una historia viva, que ha palpitado, resistido y sobrevivido siglos de sacrificios. Ahora resurge con vigor. Las semillas, durante tanto tiempo adormecidas, brotan hoy con certidumbre, no obstante que germinan en un mundo que se caracteriza actualmente por el desconcierto y la imprecisión (...)

Morales, P. (Coordinadora) (2001) *Pueblos indígenas, derechos humanos e interdependencia global*. México: Siglo XXI editores (fragmento).

3. Realizo las siguientes actividades:

- a. **Averiguo** sobre qué son los Premios Nobel y por qué se dan estos premios.

- ¿Qué objetivo persigue Rigoberta con su texto? ¿Pretende solo agradecer?

Glosario

concerniente. Relativo a. **calendario gregoriano**.

Calendario occidental usado en la actualidad.

etnocidio. Exterminio de personas por pertenecer a una determinada etnia.

- ¿A qué se siente llamada Rigoberta al ganar el premio?
¿Por qué?

- ¿Qué dice Menchú de los mayas? ¿Por qué habla de ellos?

- b. **Sintetizo** la idea de Menchú sobre la conquista de los españoles. **Subrayo** los elementos del texto en los que me baso.

4. **Leo** el siguiente fragmento del Dalai Lama.

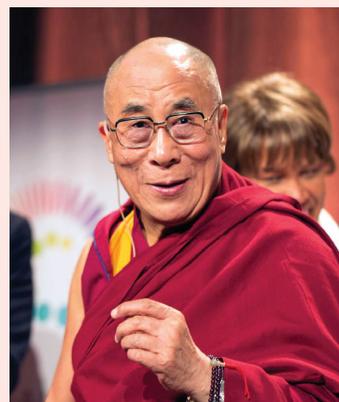
Fragmento el discurso pronunciado por el Dalai Lama cuando recibió el premio Nobel de La Paz en 1989

Hermanos y hermanas:

Es un honor y un placer estar hoy entre ustedes. Me alegro realmente de ver muchos viejos amigos que han venido de diferentes rincones del mundo y de poder hacer nuevos amigos, a quienes espero encontrar de nuevo en el futuro (...).

La responsabilidad no descansa solo en los líderes de nuestros países o en aquellos que han sido elegidos para hacer un trabajo concreto. Está individualmente en cada uno de nosotros. La paz empieza dentro de cada uno. Cuando poseemos paz interior, podemos estar en paz con todos a nuestro alrededor. Cuando nuestra comunidad está en un estado de paz, esta paz puede ser compartida con nuestras comunidades vecinas. Cuando sentimos amor y bondad hacia los demás, esto no sólo hace que los demás se sientan amados y protegidos, sino que nos ayuda también a nosotros a desarrollar paz y felicidad interior. (...)

Dalai Lama



By *christopher* - Flickr: dalailama1_20121014_4639, CC BY 2.0, <https://commons.wikimedia.org/w/index.php?curid=22580076>

Dalai Lama es el título que tiene el máximo dirigente de la Administración Central Tibetana y el líder espiritual del lamaísmo o budismo tibetano. Él es el encargado de guiar de forma espiritual al Tíbet. Actualmente, debido a la invasión de la China al Tíbet, vive exiliado fuera de su país, para organizar la resistencia pacífica en defensa de la vida pacífica y religiosa. En marzo de 2011 renunció a todos los cargos políticos que tenía el gobierno tibetano, para quedar solamente como líder espiritual y religioso. El Dalai Lama recibió el Premio Nobel de la Paz en 1989, por lo que adquirió mayor notoriedad mundial.

5. **Realizo** las siguientes actividades:

a. **Escribo** las razones por las que le dieron el Premio Nobel de la Paz a Dalai Lama.

• ¿Cuál es la intención de este discurso?

• ¿De qué responsabilidad habla el Dalai Lama? ¿Quién la tiene?

b. **Escribo** mi opinión sobre: “La paz empieza dentro de cada uno”.

6. **Leo** atentamente en silencio estos dos fragmentos de los discursos pronunciados por dos Premios Nobel de la Paz.

7. **Realizo** otra segunda lectura, por párrafos, junto con mis compañeros y compañeras de clase, y **respondo**:

• ¿Sobre qué tratan cada uno de estos discursos?

• ¿En qué contextos se producen?

• ¿A quién van dirigidos? **Subrayo** en el texto las palabras y expresiones clave que me permiten saberlo.

• ¿Cómo creo se sienten cada uno de estos dos personajes al recibir el Premio Nobel de la Paz? ¿son similares sus sentimientos? ¿existe alguna diferencia?

ESCRITURA

Aprendo a resumir

1. Leo los textos A y B y encuentro la relación que tienen.

A

Los mamíferos

Los mamíferos han tenido un gran éxito adaptativo. Son los animales más extendidos por todo el planeta. Son también los que mejor han resistido las variaciones climáticas y ambientales y, con los insectos, son los más numerosos de cuantos habitan en la tierra.

Hay varias razones que explican este éxito. La primera reside en que los mamíferos tienen un gran cuidado de sus crías. De tal manera que las protegen de los depredadores, se ocupan de sus alimentos e incluso las instruyen. Las crías están bajo la tutela de sus progenitores hasta que pueden sobrevivir por sí mismos. De esta forma los mamíferos consiguen la continuidad de su especie a lo largo del tiempo.

Otro factor explicativo reside en el extraordinario desarrollo de su cerebro, que le permite aprender de las experiencias y, como consecuencia, adaptarse mejor que el resto de los animales, a los cambios de medio ambiente. El humano es un buen ejemplo de esta capacidad de adaptación.

Finalmente, otra de las razones del éxito de los mamíferos es su capacidad para mantener constante la temperatura interna de su cuerpo. Haga frío o calor en el exterior, la temperatura del cuerpo de los mamíferos es constante: entre 35 y 39 grados. Así, encontramos mamíferos en el desierto al camello; en el Polo Norte al oso polar; en el fondo de los océanos al cachalote; debajo de la tierra a los topos; en las alturas de más de 6000 metros al yak en el Tibet. Otras clases de animales, como el caso de los reptiles y anfibios sólo pueden vivir en determinadas condiciones ambientales.

B

La adaptación de los mamíferos

los mamíferos son los animales que mejor se han adaptado al medio ambiente, porque cuidan a sus crías, tienen una gran inteligencia que les permite aprender de sus propias experiencias y la temperatura de su cuerpo puede mantenerse estable en diferentes ambientes.

2. **Subrayo** en el texto A las ideas que están registradas en el texto B.
3. **Escribo** el estatus que tienen estas ideas en cada uno de los párrafos.
Saco una conclusión.

4. **Elaboro** una lista con las ideas del texto A que no están en el texto B.

5. **Escribo** el estatus que tienen estas ideas en cada uno de los párrafos.
Saco una conclusión.

6. **Leo** el texto de la página 85 sobre el significado de resumir y **contesto** las preguntas.

- ¿Qué es un resumen? _____
- ¿Qué características tiene el resumen? _____
- ¿Por qué es útil hacer un resumen? _____

7. **Hago** una lista de los pasos para hacer un resumen.

1		5	
2		6	
3		7	
4		8	

8. Leo y parafraseo el texto.

La operación de resumir un texto se puede dividir en dos fases separadas: la comprensión del texto y su re-elaboración en un nuevo escrito.

9. Leo en parejas el siguiente texto y presento sus ideas principales en un cartel.



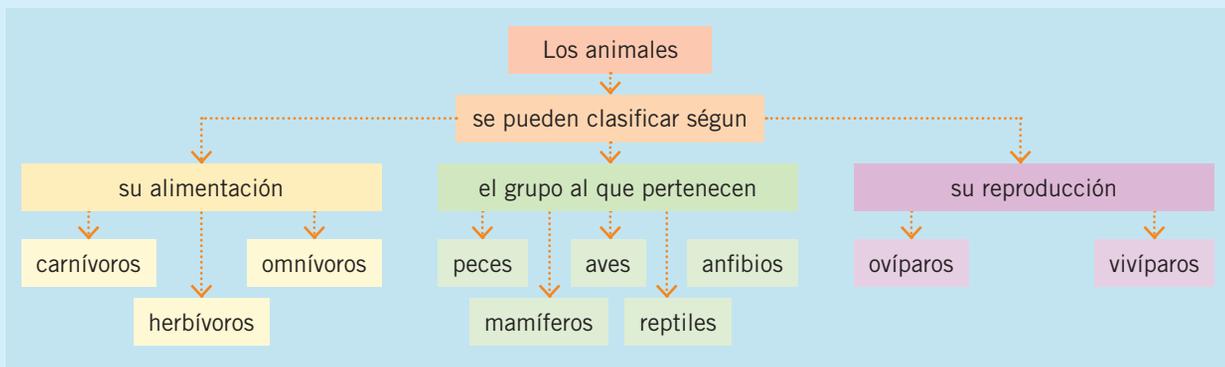
ESTRATEGIAS PARA COMPRENDER UN TEXTO

Primera estrategia

- a. Leer y releer cada párrafo identificando las palabras clave y las oraciones que desarrollan la idea principal y las secundarias que la apoyan. En este proceso:
- se desechan la información trivial, la obvia y la que se repite.
 - se sustituyen algunos elementos, palabras o incluso oraciones con sus “**hiperónimos**”.

- b. Una vez que se tiene de todo el texto, las ideas clave y aquellas que las sustentan, es necesario encontrar una relación entre ellas. Para esto es importante poner atención a las palabras que “relacionan” ideas, es decir, en los conectores.
- c. Dibujar un esquema o un organizador gráfico que represente cómo están vinculadas las ideas en el texto, desprovisto de todo elemento superfluo.

Ejemplo de gráfico:



Segunda estrategia

Ordenar las ideas según la estructura del texto e identificar las ideas principales y las secundarias. Así, si un texto tiene:

- Introducción: identificar el objetivo del autor, su problemática o sus hipótesis.
- Cuerpo: identificar las ideas principales y las secundarias de cada párrafo.
- Conclusión: identificar el resultado o la idea final.

Glosario

hiperónimos. Palabra cuyo significado engloba el de otra u otras. Ejemplo: “insecto” es hiperónimo de: insecto, mosquito, hormiga y escarabajo.

10. Leo el siguiente texto y **subrayo** la idea más importante de cada paso.

La redacción de un resumen

- a. Se redacta preferentemente en la tercera persona, en texto seguido, evitando utilizar expresiones como “el autor dice que”, “menciona que”, etc. No hay que olvidar que resumir, es reescribir un texto poniéndose en el lugar del autor. Un resumen debe leerse como si fuera escrito por la misma pluma del autor.
- b. Como es un texto fiel a un autor, no se ponen comillas, ni de notas de pie de página, aunque se cite literalmente el texto.
- c. El número de párrafos depende del esquema adoptado. En principio, en un resumen, como en cualquier otro texto, cada párrafo debe corresponder a una idea distinta. Si se trata de un resumen corto (300 palabras), se puede usar un solo párrafo.
- d. Evitar los párrafos muy largos o una sucesión de párrafos cortos. Si es del caso, todo subtítulo debe estar conforme con el original. Habitualmente se omiten los subtítulos en resúmenes con menos de 300 palabras.
- e. Es difícil indicar el número de palabras óptimo para un resumen. Este depende de la longitud y complejidad del texto original.
- f. El texto debe ser claro y tener buena ortografía.

11. Leo los siguientes textos y **encierro** el resumen, que pienso es el mejor. **Explico** por qué.

En la actualidad, la abundancia de medios técnicos permite la transformación del mundo a nuestro gusto, posibilidad que ha despertado en el hombre una vehemente pasión dominadora. El hombre de hoy usa y abusa de la naturaleza como si hubiera de ser el único inquilino de este desgraciado planeta, como si detrás de él no se anunciara una futuro.”

El hombre actual, gracias a los avances de la técnica, usa y abusa de la naturaleza.

La ciencia actual hace que el hombre se piense como único inquilino en el planeta.

El hombre tiene una pasión dominadora que somete a toda la naturaleza.

12. Leo el siguiente texto y lo **resumo**. **Comparto** mi texto con mi clase.

Hay materiales que parecen basura, pero que no lo son porque pueden ser reciclados. El papel, las botellas, los plásticos, el cartón y los envases de conserva pueden volver a utilizarse luego de un proceso. Las escuelas pueden recolectar esos materiales y venderlos a las empresas de reciclaje.

13. Leo *El gallo* y **aplico** las estrategias aprendidas para realizar un resumen de este texto

El gallo	Ideas principales	Ideas secundarias
<p>La historia del gallo que en el corral domina ostentando presuntuosamente sus dotes de galanteador infatigable y su temperamento belicoso, está vinculada a los orígenes del desenvolvimiento humano. Con su canto rotundo y claro, es el reloj vivo que mide el tiempo de la noche. Cristo mismo lo inmortaliza cuando, en los sombríos días de la Pasión, advierte a San Pedro que lo negaría “al tercer canto del gallo”.</p>		
<p>Según el poema de Chankaya, el gallo enseña estas cuatro virtudes: combatir con denuedo, levantarse temprano, compartir los alimentos con la familia y proteger y defender su hogar.</p>		
<p>El gallo fue capturado y reducido a la domesticidad por los chinos antes de que el perro, la paloma y el caballo establecieran un pacto de <i>modus vivendi</i> con el hombre. El nombre de “ki” –ave doméstica que conoce el tiempo, le fue dado por la dinastía Chou, cuyo dominio se inició 1200 años antes de Cristo.</p>		
<p>Los romanos, que lo hallaron entre los galos, lo llamaron gallus, y Julio César destaca su significado religioso. Por esta causa el gallo es, desde los orígenes, el ave nacional de Francia, anunciador simbólico de la nueva aurora.</p>		
<p>El galanteo es en el gallo toda una ceremonia en que por medio de la exhibición de su plumaje trata de impresionar favorablemente a su compañera.</p>		

Su arrastrar del ala, el porte altivo y presuntuoso, la majestad en el andar, el ojo vigilante, el temperamento batallador y su innegable sabiduría del tiempo, lo hacen que disfrute de todo corral de su sultanía y que su canto rotundo mida el tiempo de nuestro sueño y salude el triunfo de cada aurora.		
El canto del gallo saludando al nuevo día suena en los contornos como el gallo de la esperanza y del trabajo; no hay pecho humano que al oírlo no se sienta animado de un alegre y vivificante soplo de optimismo.		
Un desafío de gallos era un espectáculo de sorprendentes incidencias y múltiples emociones.		

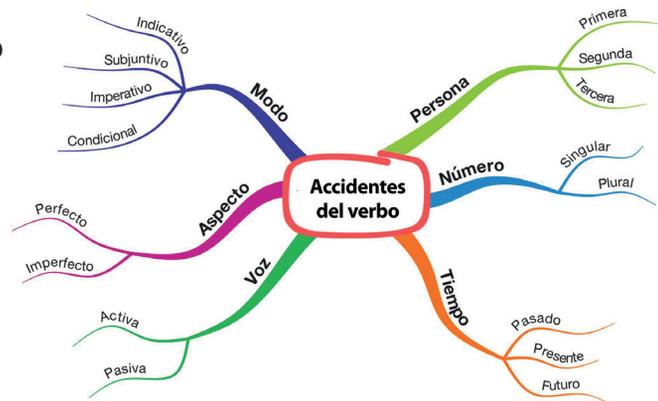
14. Elaboro mi resumen con las ideas principales:

15. Comparo mi resumen con el siguiente texto de 101 palabras. **Reviso** que estén todas las ideas principales. Este es un insumo para corregir mi texto.

La historia del gallo se remonta a los orígenes de la humanidad. El gallo nos enseña cuatro virtudes: combatir, madrugar, compartir los alimentos con la familia y proteger y defender el hogar. A través de la historia ha sido un animal muy apreciado por muchos pueblos. Mediante la exhibición de su plumaje, hace del

galanteo toda una ceremonia: es el sultán del corral por su majestad en el andar, el arrastre de su ala, su temperamento batallador y su sabiduría del tiempo. El canto del gallo nos anima al trabajo y la esperanza. La pelea de gallos es un gran espectáculo.

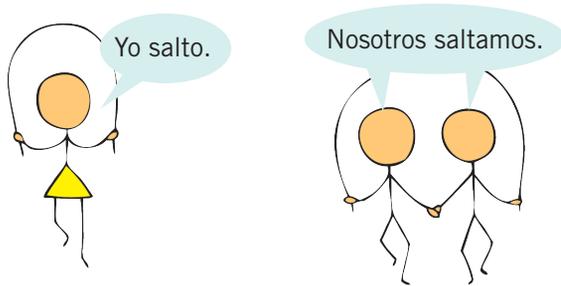
16. **Observo** este cuadro que completa el de la página 88 del texto del estudiante. **Respondo** las preguntas.



• ¿A qué se llama “accidentes del verbo”?

• ¿Cuántos accidente tiene el verbo y cuáles son?

17. **Observo** los gráficos y **explico** cuál accidente del verbo se ejemplifica.



18. **Escribo** el verbo **cantar** conjugado en las tres personas del singular.

--	--	--

19. **Escribo** el verbo **comer** conjugado en las tres personas del plural.

--	--	--

20. **Leo** nuevamente el cuadro sobre el “modo del verbo” de la página 89 y **realizo** las siguientes actividades.

• ¿Qué significa el “modo del verbo”?

Modo

El modo da cuenta de la actitud que tiene el hablante cuando habla. Esta información depende del modo en que esté la forma verbal.

<p>Modo indicativo: se emplea para referirse a hechos reales o que se tienen por ciertos; es el modo verbal más empleado. Ejemplo: ella viene.</p>	<p>Modo subjuntivo: cuando nos referimos a acciones que consideramos posibles, deseables o dudosas. Ejemplo: Ojalá viniera; quizás venga.</p>
<p>Modo imperativo: expresa orden o exhortación que debe cumplir una segunda persona, Ejemplo: Haz un dibujo; ¡Siéntate!</p>	<p>Modos no personales: llamados verboides y no se conjugan: infinitivo, participio y gerundio.</p>

• ¿Qué modo emplea una persona para referirse a hechos reales o que se tienen por ciertos?

- a. **Escribo** una oración con los siguientes verbos en modo indicativo.

leer	
dormir	
pensar	

- ¿Qué modo emplea una persona para expresar: duda, deseos, incertidumbre, cosas irreales?

- b. **Escribo** una oración con los siguientes verbos en modo subjuntivo. Ejemplos:

Quizás Inés cante en el teatro Sucre. Prefiero que vengas de noche. Es necesario que comas bien. Es una desgracia que sufras tanto.

leer	Ojalá
dormir	Quiero que
pensar	Si

- ¿Qué modo emplea una persona para expresar una orden?

- c. **Escribo** una oración con los siguientes verbos en modo imperativo.

leer	
dormir	
pensar	

21. **Leo** nuevamente el cuadro sobre el “tiempo del verbo” y **realizo** las siguientes actividades.

- ¿Qué parte del verbo expresa el valor temporal? **Escribo** un ejemplo.

- ¿Qué tiempo se emplea para referirse a hechos que ocurren ahora o se los tienen por ciertos?

Modo indicativo: Tiempos simples				
	Presente	Pasado		Futuro
		Pretérito simple	Pretérito imperfecto	
Usos	Expresa una acción que ocurre ahora , en la actualidad, o son hechos que se tienen por cierto .	Expresa una acción puntual que ya terminó.	Expresa una acción que terminó y que tenía una duración en el tiempo pasado o bien ocurría con frecuencia en el pasado.	Expresa una acción que aún no ha ocurrido , pero que va a ocurrir con posterioridad.
Ej:	<i>El sol brilla. Los niños tienen clases.</i>	<i>Lucrecia visitó a su familia en Quito.</i>	<i>Cuando era pequeño, nadaba en la playa.</i>	<i>Los niños cantarán en la fiesta.</i>

Modo indicativo: Tiempos compuestos				
	Pretérito Perfecto Compuesto	Pasado		Futuro Compuesto
		Pretérito Anterior	Pretérito Pluscuamperfecto	
Usos	Expresa algo que ya ha ocurrido pero que queda abierto a que pueda volver ocurrir.	Expresa una acción puntual que ya terminó antes de un momento pasado al que se hace referencia.	Expresa una acción que tenía una duración en el tiempo pasado, anterior a un momento del pasado al que se hace referencia.	Expresa una acción que aún no ha ocurrido , pero que va a ocurrir con posterioridad, en relación a un momento del futuro al que se hace referencia.
Ej:	<i>Adrián ha viajado por muchos países.</i>	<i>Cuando hubo terminado, se fue.</i>	<i>Mauricio había jugado todo el día, por eso se fue.</i>	<i>Para diciembre, ya habrán terminado la casa.</i>

a. **Escribo** una oración en modo indicativo en tiempo presente, con los verbos:

cocinar	
pasear	
vivir	

b. **Escribo** una oración en modo indicativo en tiempo pasado simple, con los verbos:

cocinar	
pasear	
vivir	

22. **Completo** la oración con el tiempo del verbo que crea le corresponde.

- La semana que viene mi familia _____ a mis abuelos.
- En la época de la colonia, la vida _____ muy dura.
- Mañana _____ mucho calor.
- Mi hermana lleva dos años _____ la guitarra.
- Antes nosotros _____ un gato negro.
- Las vacaciones pasadas tu _____ a Loja.

23. **Completo** la oración con la palabra entre paréntesis.

- En una hora yo _____ con ella. (hablar)
- Cuando yo tenía cinco años, _____ mucha tele. (ver)
- No creo que nos _____ . (pagar)
- Yo siempre _____ antes de dormir. (leer)
- Dentro de 10 minutos _____ la clase. (terminar)
- _____ la puerta, se va a entrar el perro. (cerrar)

24. **Leo** el verbo destacado de las siguientes oraciones. Luego lo **analizo**, escribiendo en la tabla: la persona, el número, el tiempo y el modo. **Ve**o el ejemplo

- a. La gata **tuvo** una pareja de gatitos. d. Espero que **duermas** toda la noche.
- b. Cuando sea grande **estudiaré** medicina. e. Yo **pinté** un cuadro para ti.
- c. Yo **vivía** en la montaña.

Oración	Persona	Número	Tiempo	Modo
a.	Tercera persona	Singular	Pasado	Indicativo
b.				
c.				
d.				
e.				

25. Repito cada frase cambiando de sujeto. **María escucha la radio.**

- Tú _____
- Pedro y yo _____
- Mamá _____
- Tú y Ramiro _____
- Mis amigos _____
- Los estudiantes _____

26. Paso las oraciones del presente al futuro.

- Los periódicos critican los programas de tele.

- Los aviones aterrizan en el aeropuerto.

- Zurcimos las medias de lana.

27. Pongo el verbo entre paréntesis en presente de indicativo.

- (Ir/yo) _____ contigo? —No, tú no.
- El señor Torres (dar) _____ un beso de despedida.
- ¿Dónde (ir/tú) _____ con sandalias y terno de baño?
- La lección de hoy (ir) _____ desde la página 15 a la 20.

28. Paso a singular el sujeto de las siguientes oraciones:

- Es evidente que ustedes sobresalen por su inteligencia.

- Nos distraemos mucho cuando viajamos.

- Los estudiantes traen los zapatos sucios.

- Ahora caemos en cuenta que no tenemos dinero.

29. Construyo las frases como el modelo: **Hacerse viejo** •.....→ **(yo) Me hago viejo.**

- Ponerse furioso (el profesor de gimnasia). _____
- Salirse con la suya (yo) _____
- Valerse de los demás (ustedes) _____
- Ponerse el abrigo nuevo (mi hermana) _____

30. Construyo las oraciones en presente de indicativo en 1era y 3era persona. Ejemplo:

Traer mala cara •.....→ **Traigo mala cara** **Trae mala cara**

- Poner la mesa. _____
- Caerse de cansancio. _____
- Hacer lo deberes. _____

Disfruto de la literatura ecuatoriana

1. Leemos en parejas y luego, con la guía del docente, lo comentamos y analizamos.

El Guaraguao

Joaquín Gallegos Lara

Era una especie de hombre. Huraño, solo. No solo: con una escopeta de cargar por la boca y un guaraguao.

Un guaraguao de roja cresta, pico férreo, cuello aguatico, grandes uñas y plumaje negro. Del porte de un pavo chico. Un guaraguao es, naturalmente, un capitán de gallinazos. Es el que huele de más lejos la podredumbre de las bestias muertas para dirigir el enjambre. Pero este guaraguao iba volando alrededor o posado en el cañón de la escopeta de nuestra especie de hombre.

Cazaban garzas. El hombre las tiraba y el guaraguao volaba y desde media poza la traía en las garras como un gerifalte. Iban a solamente a comprar pólvora y municiones a los pueblos. Y a vender las plumas conseguidas. Allá le decían "Chancho-rengo".

—Ej er diablo, es muy pícaro pero siace er Chancho-rengo...

Cuando reunía siquiera dos libras de plumas se las iba a vender a los chinos dueños de pulperías. Ellos le daban quince o veinte sucres por lo que valía lo menos cien. Chancho-rengo lo sabía. Pero le daba pereza disparar. Además no necesitaba mucho para su vida. Vestía andrajos. Vagaba en el monte.

Era un negro de finas facciones y labios sonrientes que hablaban poco. Suponíase que había venido de Esmeraldas. Al preguntarle sobre el guaraguao decía:

—Lo recogí de puro fregao... Luei crio dende chiquito, el nombre ej Arfonso.

—¿Por qué Arfonoso?

—Porque así me nació ponerle.

Una vez trajo al pueblo cuatro libras de plumas en vez de dos. Los chinos le dieron cincuenta sucres. Los Sánchez lo vieron entrar con tanta pluma que supusieron que sacaría lo menos doscientos. Los Sánchez eran dos hermanos. Medio peones de un rico, medio sus esbirros y "guardaespaldas".

Y, cuando gastados ya diez de los cincuenta sucres, Chancho-rengo se iba al monte, lo acecharon. Era oscuro. Con la escopeta al hombro y en ella parado el guaraguao, caminaba.

No tuvo tiempo de defenderse. Ni de gritar. Los machetes cayeron sobre él de todos los lados. Saltó por una lado la escopeta y con ella el guaraguao.

Los asesinos se agacharon sobre el caído. Reían suavemente. Cogieron el fajo de

billetes que creían copioso. De pronto, Serafín, el mayor de los hermanos, chilló:

—¡Ayayay! Ñaño, ¡me ha picao una lechuza!

Pedro, el otro, sintió el aleteo casi en la cara. Algo alado estaba allí. En la sombra. Algo que defendía al muerto. Tuvieron miedo. Huyeron.

Toda la noche estuvo Chanco-rengo arrojado en la hojarasca. No estaba muerto: se moría.

Nada iguala la crueldad de lo ciego y el machete meneado ciegamente le dejó un mechoncillo de hilachas de vida. El frío de la madrugada. Una cosa pesaba en su pecho. Movié -casi no podía- la mano. Tocó algo áspero y entreabrió los ojos. El alba florecía de violetas los huecos del follaje que hacía encima un techo.

Le parecía un cuarto. El cuarto de un velorio. Con raras cortinas azules y negras.

Lo que tenía en el pecho era el guaraguao.

—Ajá ¿eres vos, Arfonso? No... No... me comas... un... hijo...no...muesde...ar...pare... loj...otros...

El día acabó de llegar. Cantaron los gallos de monte. Un vuelo de chocotas muy bajo; muchísimas. Otro de chiques, más alto.

Una banda de micos de rama en rama en rama cruzó chillando.

Un gallinazo pasó arribísima. Debía haber visto.

Empezó a trazar amplios círculos en su vuelo. Apareció otro y comenzó la ronda negra. Vinieron más. Como moscas. Cerraron los círculos.

Cayeron en loopings. Iniciaron la bajada de la hoja seca. Estaban alegres y lo tenían seguro. ¿Se retardarían cazando nubes? Uno se posó tímido en la hierba, a poca distancia.

El hombre es temible aún después de muerto. Grave como un obispo, tendió su cabeza morada. Y vio al guaraguao. La tomaría por un avanzado. Se halló más seguro y adelantose. Vinieron más y se aproximaron aleteando. Bullicio de los preparativos del banquete.

Y pasó algo extraño.

Joaquín Gallegos Lara

Nació en 1911 en Guayaquil, con un grave problema en su columna vertebral, el cual causó que sus piernas se atrofiaran al punto de no poder caminar. No acudió a ninguna escuela, por lo que su educación fue autodidacta.

Junto a José de la Cuadra, Enrique Gil Gilbert, Demetrio Aguilera Malta y Alfredo Pareja Diezcanseco formaron el “Grupo de Guayaquil” con una literatura de corte realista y social. Fueron escritores enfocados en la vida del montubio, del indio y del obrero ecuatoriano. Escribió ensayos, poemas y cuentos. Su obra más conocida es la novela *Las cruces sobre el agua*.

Adaptado de: *Diario Inca* en <http://www.diarioinca.com/2013/01/biografia-de-joaquin-gallegos-lara.html>

El guaraguao como gallo en su gallinero atacó, espoleó, atropelló. Resentidos se separaron, volando a medias, todos los gallinazos. A cierta distancia parecieron conferenciar: ¡Qué egoísta! ¡Lo quería para él solo!

Encendía la mañana. Todos los intentos fueron rechazados. Un chorro verde de loros pasó metiendo bulla. Los gallinazos volaron cobardemente más lejos. Al medio día la sangre del cadáver estaba cubierta de moscas y apestaba.

Las heridas, la boca, los ojos, amoratados. El olor incitaba el apetito de los viudos.

Vino otro guaraguao. Alfonso, el de Chanco-rengo, lo esperó, cuadrándose. Sin ring, Sin cancha. No eran ni boxeadores ni gallos. Encarnizadamente pelearon.

Alfonso perdió el ojo derecho pero mató a su enemigo de un espolazo en el cráneo. Y prosiguió espantando a sus congéneres.

Volvió la noche a sentarse sobre la sábana. Fue así como ocho días tarde encontraron el cadáver de Chanco-rengo. Podrido y con un guaraguao terriblemente flaco -hueso y pluma- muerto a su lado. Estaba comido de gusanos y de hormigas. No tenía la huella de un solo picotazo.

El cóndor ciego

César Dávila Andrade

—Huelo a carne quemada —dijo el viejo— y alzó hacia el aire enrarecido su cuello ganchudo. Son los indios de la hacienda Ingachaca —dijo Huáscar desde su sitio.

Chambo explicó que estaban marcando al ganado en las lomas del frente.

Sobre la roca, a dos mil metros de altura podían observar con claridad la operación y percibir la chamusquina. La hacienda era una mancha verdinegra rodeada de lomazos y grietas.

El viejo cóndor no podía ver pero había sido el primero en olfatear. Conversaban sobre un estrecho balcón de granito negro, salpicado de lascas y excremento.

El ciego pidió a Sarcoramphus que otease la comarca.

—Mientras mis ojos vean... —exclamó, y pronto estuvo en el aire. Recogió las patas y giró frente al grupo. Tenía las alas tensas, casi inmóviles y el cuello curvo hacia abajo en actitud de espiar. El sol subía paulatino e inesperados resplandores brotaban de la mágica orografía.

Es asombrosa la acuidad de su mirada. Desde arriba clavan sus pupilas casi ígneas en la lagartija que asoma un instante entre las grietas, o sobre el conejo fatigado de correrías. Prefieren los caballos espatarrados o los toros cimarrones que mueren solitarios en lo más desolado de los páramos.

Cuando vuelan sobre la nieve, bajo el sol de mediodía, observan minuciosamente la esplendente masa y distinguen los pequeños detalles de la catedral helada.

Sarcoramphus regresó envuelto en una oleada de ázoe. Sin transparentar su emoción fue a alinearse al lado de sus compañeros. Informó que había comida suficiente, con aire solemne.

—¿Algo nuevo...? —inquirió el ciego.

—Sí, un hombre y su mula rodaron anoche en la Quebrada Seca, al pie de las solfataras. Sus cadáveres están frescos.

—¡Oh, qué bien! —exclamó Huáscar— ¿Qué quieres almorzar: bofes, hígado, abomazo...?

—El corazón del hombre y sus testículos, —repuso el ciego y agregó: —¡Quiero volar!

—¿Volar tú...? —repuso Chambo con respetuoso interés.

—Mi último vuelo. Díganle a Amarga que la espero esta tarde. Hundió el cuello y la gorguera entre las alas y se deslizó entre la penumbra del nidal.

Huáscar, Sarcoramphus y Chambo saltaron sucesivamente al vacío. Dibujaron tres lentísimos círculos entrelazados.

—¡Mira la Quebrada Seca!

—¡Es un indio..., un indio joven!

—¡Y la mula está gorda..., gorda!

—¡Miren la Quebrada...!

A pesar del contradictorio océano del viento, cada uno de los rapaces percibió distintamente la fragancia de los azúcares negros de la muerte, correspondientes al infortunado jinete y a la bestia.

Eran viejos bebedores de efluvios mortales. Y, sin olvidar el pedimento del ciego, hicieron su íntima elección.

El cóndor ciego parecía dormir y su cuerpo negro emanaba funesta potencia. No dormía. Contemplaba el sol de un abril lejano cuando él y Amarga revoloteaban oteando la comarca. De pronto vio él una ternera extraviada al borde de un desfiladero. La garganta se le hinchó de pasión y giró en torno de Amarga, gritando:

—¡Voy a separar tu desayuno...!

Como un relámpago negro descendió sobre la víctima que se encogió al sentir el huracán viviente sobre su cuerpo. Amarga bajó enseguida y devoraron juntos. ¡Cómo resplandecían los bellos ojos de su compañera!

Los tres cóndores regresaron pasado el mediodía. El ciego dormitaba de verdad, pero el aleteo de sus compañeros le despertó. Huáscar y Sarcoramphus se

aproximaron majestuosos y depositaron entre las patas del ciego los sangrientas manjares señalados. El ciego empezó a devorar. —El indio es joven..., descanse y vuele.

—¡Descanse y vuele...! —repitió Chambo, convencido.

—Y muera esta misma tarde conmigo... —exclamó el ciego con repentino aire de misterio.

—¿Qué quieres decir?

—Nada. Si ven a Amarga, díganle que la espero al atardecer.

Los cóndores se elevaron uno a uno y el ciego se recogió al fondo del nidal.

Mediaba la tarde cuando regresaron. El ciego les esperaba en el sitio acostumbrado. Preguntó:

—¿Han visto a Amarga...?

—Amarga no ha sido vista —respondió Chambo, contrariado.

El ciego no protestó. Después de unos instantes propuso:

—Es tiempo. Subamos a la piedra negra.

Le siguieron en silencio. Pensaban: “Él lo sabe todo, algo querrá decirnos. Él nos enseñó el golpe de flanco que derriba, nos enseñó a dispersar un rebaño...”

Se detuvo sobre un gigantesco trampolín encallado contra el cielo. Sacudió la cabeza y dijo:

—¡Descanse y vuele el hombre. Y muera otra vez conmigo hoy mismo!

Luego empezó a correr a lo largo de la rampa hasta que despegó las alas sobre el vacío. El ciego ascendía serenamente, adivinando la inmensa candela de la tarde. Abajo, con el sol oblicuo fulguraba el mar lejano, semejante a una piedra pura, derretida. Ya

era una sola mancha horizontal contra la ilimitada transparencia, sobre las aguas. La sal húmeda de las profundidades le llegó al sentido. La aspiró con gusto mortal para el último gesto. En seguida, sabiéndose sobre el abismo, cerró las alas de golpe.

Ellos miraban.

Un cuerpo oscuro y apretado cayó como un fruto.

Olor a cacao

José de la Cuadra

El hombre hizo un gesto de asco. Después arrojó la buchada, sin reparar que añadía nuevas manchas al sucio mantel de la mesilla.

La muchacha se acercó, solícita, con el limpión en la mano.

—¿Taba caliente?

Se revolvió el hombre, fastidiado.

—El que está caliente soy yo, ¡ajo! —
Replicó.

De seguida soltó a media voz una colección de palabrotas brutales.

—¿Y a esta porquería la llaman cacao? ¿A esta cosa intomable?

Mirábalo la sirvienta, azorada y silenciosa. Desde adentro, de pie tras el mostrador, la patrona espectante.

Continuó el hombre:

—¡Y pensar que ésta es la tierra del cacao! A tres horas de aquí ya hay huertas...

Expresó esto en un tono suave, nostálgico, casi dulce... y se quedó contemplando a la muchacha. Después, bruscamente se dirigió a ella otra vez.

—Yo no vivo en Guayaquil, ¿sabe? Yo vivo allá, allá, en las huertas...

Y agregó, absurdamente confidencial:

—He venido porque tengo un hijo enfermo, ¿sabe? mordido de culebra... Lo dejé esta

tarde en el hospital... Se morirá, sin duda...
Es la mala pata...

La muchacha estaba ahora más cerca, calladita, calladita, jugando con los vuelos del delantal. Quería decir:

Yo soy de allá, también; de allá... de las huertas...

Habría sonreído al decir esto; pero no lo decía. Lo pensaba, sí, vagamente. Y atormentaba los flequillos de randa con los dedos nerviosos.

Gritó la patrona:

—¡María! ¡Atiende al señor del reservado!

Era mentira. Sólo una señal convenida de apresurarse era; porque no había señor ni había reservado. No había sino cuatro mesitas entre estas cuatro paredes, bajo la luz angustiosa de la lámpara de keroseno. Y, al fondo, el mostrador, bajo el cual las dos mujeres dormían apelotonadas, abrigándose la una con el cuerpo de la otra. Nada más.

Se levantó el hombre para marcharse.

—¿Cuánto es?

La sirvienta aproximase más aún a él. Tal como estaba ahora, la patrona únicamente la veía de espaldas; no veía el accionar de sus manos nerviosas, lógicas.

—¿Cuánto es?

—Nada... nada...

—¿Eh?

—Sí; no es nada... no cuesta nada... Como no le gustó...

Sonreía la muchacha mansamente, miserablemente; lo mismo que, a veces, suelen mirar los perros.

Repitió musitando:

—Nada...

Suplicaba casi al hablar.

El hombre rezongó, satisfecho:

—Ah, bueno...

Y salió.

Fue al mostrador la muchacha.

Preguntó la patrona:

—¿Té dio propina?

—No; sólo dos reales de la taza...

Extrajo del bolsillo del delantal las monedas que colocó sobre el zinc del mostrador.

—Ahí están.

Se lamentó la mujer:

—No se puede vivir. Nadie da propina... No se puede vivir.

La muchacha no la escuchaba ya.

Iba, de prisa, a atender a un cliente recién llegado. Andaba mecánicamente. Tenía en los ojos, obsesiva, la mirada de las huertas, el paisaje cerrado de las arboledas de cacao. Y le acalabraba el corazón un ruego para que Dios no permitiera la muerte del desconocido hijo de aquel hombre entrevistado.

José de la Cuadra

Fue un escritor ecuatoriano nacido en Guayaquil en 1903. Murió en 1941, de 37 años de edad. Su principal obra fue *Los Sangurimas*.

El recién llegado

Fragmento

César Dávila Andrade

Le habían regalado una especie de blusón de lana áspera que le ceñía como un verdadero pelaje; y unos pantalones de adulto, enormes, que se le abullonaban en el trasero, e iban a enroscársele estrechamente en los tobillos por medio de unas cuerdas.

El zapatero le acarició la cabecita y le indicó una especie de zurrón rojizo y rezumante. Era una piel recién sacada del noque del curtidor. Se inclinó, sonriendo

siempre, y sin esfuerzo aferró la pieza y se la tiró a las espaldas. Sin decir palabra, encorvado y ligero, echó a andar, gustosísimo, delante del zapatero.

Con su paso corto y saltarín y sus pies menudos, casi redondos, remedaba la marcha característica de los perros camino del hogar, después de un paseo callejero.

Durante el trayecto volvió repetidas veces las cabeza medio tronchada bajo el húmedo

fardo y saludó con la mirada sonriente al zapatero; le pedía su aquiescencia; deseaba congraciarse a toda costa y, de no ir cargado, seguramente hubiera intentado una cabriola de gratuita alegría.

Poco antes de llegar al taller, apareció por una esquina un viejo militar en retiro, armado de siniestros bigotes y de un bastón que blandía con chocante petulancia. El pequeño le vio y se detuvo al instante. En sus rodillas, circuló vivísimamente un frío ancestral. Viró en redondo y corrió a ampararse detrás del remendón.

—¡Usted, delante, patrón... yo, nada! —suplicó.

El de la lezna, sin comprender el justo terror del pequeño, volvióse admirado:

—Hombre, ¿qué te pasa? Camina...

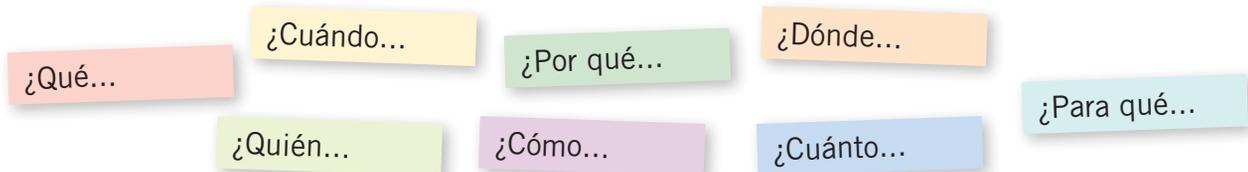
No contestó. Miraba al viejo militar retirado con el bastón, que en ese mismo instante cruzaba ya la calle y se perdía por la esquina opuesta.

—Ya se fue, patrón... ¡Yo, nada! —gruñó, sacudiéndose de alegría victoriosa, y sorteando el cuerpo del zapatero, corrió a ocupar la delantera, no sin mirar cautelosamente la bocacalle por la que había desaparecido el bastón con su militar retirado.

Tomado de <http://www.epdlp.com/texto.php?id2=6970>

2. Utilizo la siguiente estrategia para comprender mejor los cuentos.

- a. Nos **dividimos** en grupos de cuatro a cinco estudiantes. Cada grupo **elabora** tarjetas con las palabras que sirven para formular preguntas. Estas son:



- b. Para ejercitarnos la capacidad de formular preguntas, nos **sentamos** en una ronda, **mezclamos** las tarjetas, cada compañero o compañera **toma** una tarjeta y **formula** a quien esté a su lado, una pregunta con la palabra interrogativa escrita. Por ejemplo, si a mí me salió una tarjeta con la palabra “¿Qué?”, formularé la pregunta: ¿Qué te gusta hacer por las tardes?
- c. **Releemos** los cuentos en voz alta. Cada grupo **anota** la cantidad de preguntas que se les ocurra sobre, cada uno de los cuentos.

Para asegurarnos que las preguntas sean de todo tipo, las podemos organizar según estos dos cuadros: →

3. Nos **organizamos** en grupos y el que inicia hace una pregunta a un determinado grupo. Si todos están de acuerdo con la respuesta, el grupo que respondió, **formula** su pregunta a otro grupo. Cuando no están de acuerdo con la respuesta, se **conversa** y entre todos **encuentran** la respuesta.

Preguntas sobre:
El inicio
El desarrollo
El nudo
El desenlace
Preguntas:
Que se responden textualmente.
Que requieren unir parte del texto.
De opinión personal.

EVALUACIÓN SUMATIVA

1. **Escribo** qué quiere decir: “Las personas hablan, escuchan, leen y escriben con una intención comunicativa”.

2. **Leo** el mensaje y **explico** qué otra cosa dice su autor, además de informar la hora.

“En mi excepcional Rolex de oro puro, adquirido en Suiza gracias a la herencia que recibí de mi padre, son exactamente las 18 horas y 3 segundos”.

3. **Parfraseo** el siguiente texto, tomado del discurso de Martín Luther King:

“Yo tengo un sueño que ese día en las tierras rojas de Georgia, los hijos de quienes antes fueron esclavos y los hijos de quienes antes tuvieron esclavos se podrán sentar juntos a la mesa de la hermandad.”

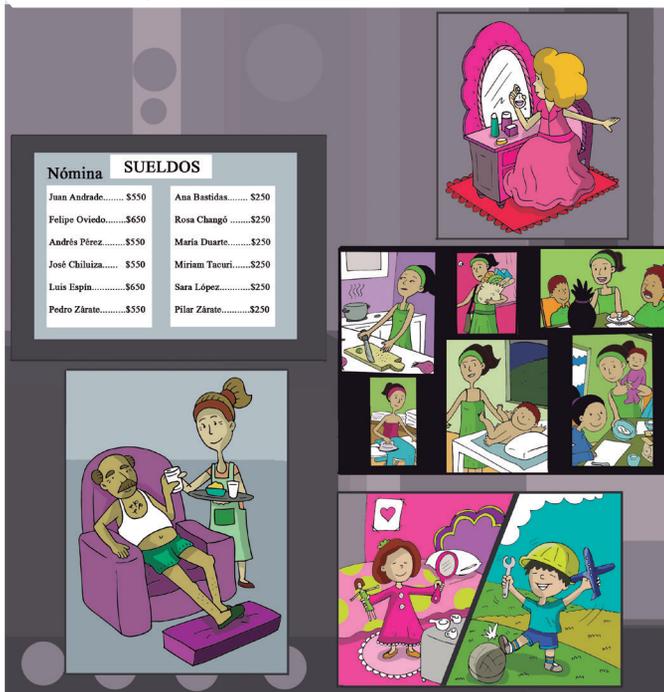
4. **Pienso** en el cuento que más me gusta. Lo **recuerdo** y **escribo** su resumen.

5. De los cuentos que leí, **menciono** el que más me gustó y **digo** por qué.

LENGUA Y CULTURA

Los textos tienen una intención comunicativa

1. Observo las imágenes de las páginas 100 y 101 del libro de texto del estudiante y escribo cuáles son los **estereotipos** con respecto a las mujeres.



Glosario

estereotipos. Son las de ideas, actitudes y creencias preestablecidas que son aplicadas, de manera general e indiferenciada, a determinados individuos, catalogándolos y encerrándolos dentro de ciertas categorías sociales, ya sea debido a su nacionalidad, etnia, edad, sexo, orientación sexual o procedencia

2. Escribo lo que haría para modificar esas creencias que la sociedad tiene con respecto a las mujeres.

3. Escribo mi opinión con respecto al rol que desempeñan las mujeres en la sociedad y su valoración social.

4. **Escribo** una conclusión sobre la lectura de los cuadros comparativos de la actividad 2 de la página 103.

Mujer		Hombre	
Hora	Actividad	Hora	Actividad
5:30	Se levanta	5:30	Se levanta
6:00		6:00	
8:30		8:30	
12:30		12:30	
18:00		18:00	
21:00		21:00	
23:00		23:00	

5. **Escribo** las ventajas o beneficios que aporta el registrar una información por escrito.

6. **Escribo** las ideas principales del texto A y del texto B de la página 103.

A

A

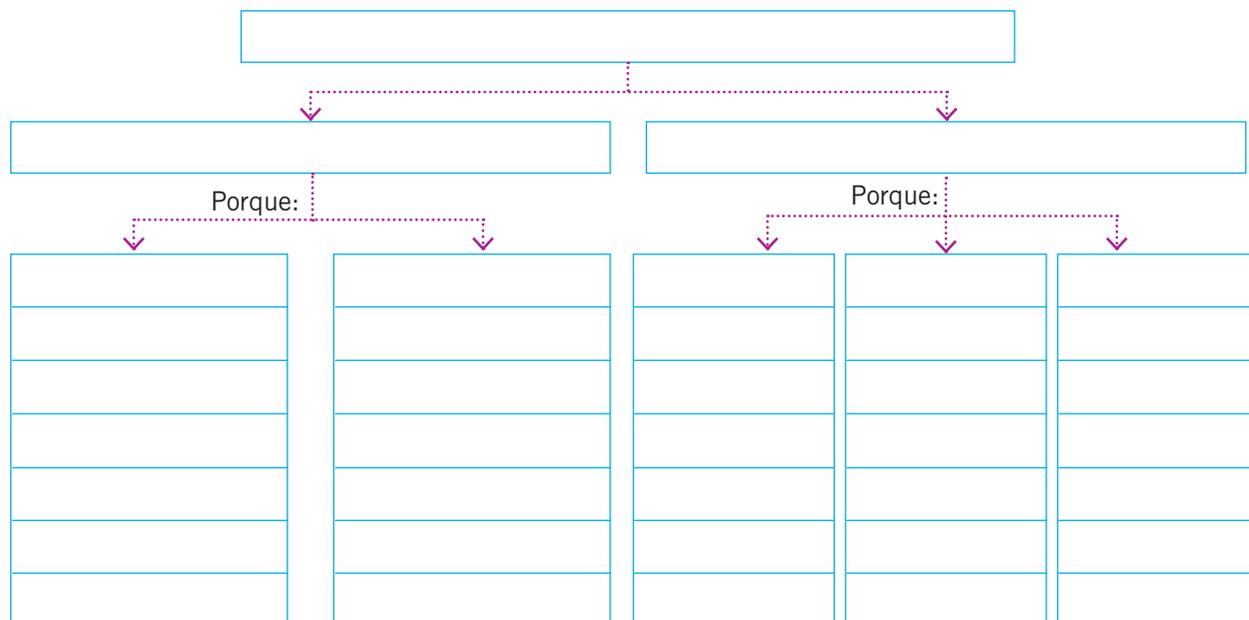
El trabajo doméstico comprende todas las actividades de cuidado y protección que se realizan en el hogar para el bienestar de las personas que componen la familia. Por lo tanto, las tareas domésticas deben ser responsabilidad de toda la familia.

B

B

El trabajo doméstico comprende las actividades que se realizan en el hogar para el cuidado de la familia. Las mujeres tienen las cualidades innatas para responsabilizarse de estas tareas porque ellas nacieron dulces y llenas de amor por la familia.

7. **Completo** este esquema con las ideas principales de los dos textos (A y B) de la página 103 y las oraciones del ejercicio 6 de la página 104.



8. **Observo** nuevamente el primer cartel de la página 104 y **realizo** las siguientes actividades.

a. **Escribo** la intención que tiene.

b. **Escribo** quién supongo que lo hizo.

• ¿A quién está dirigido? ¿Cómo lo sé?

• ¿Además de la intención que tiene el cartel, qué otro mensaje transmite?

c. **Escribo** el mensaje que transmite el cartel, además de promocionar la compra de corbatas y cómo lo hace.

d. **Escribo** el mensaje que transmite el segundo cartel.

e. **Escribo** quién supongo que lo elaboró y con qué intención.

• ¿A quién está dirigido este segundo cartel? ¿Cómo lo sé?



9. **Leo** el texto del recuadro de la página 105 y **contesto** las preguntas.

a. **Escribo** el rol estereotipado de las mujeres en las familias.

• ¿Por qué este rol estereotipado no permite conciliar su desarrollo profesional con la vida familiar?

• El texto dice que es un “mito que las mujeres, por naturaleza, deben encargarse del trabajo doméstico y de la educación de sus hijos”. **Explico** con mis propias palabras lo que esto significa.

• ¿Con qué solución no está de acuerdo la persona autora de este texto? ¿Por qué?

b. **Escribo** una palabra que sintetizaría la propuesta de la persona autora de este texto de enfrentar al trabajo doméstico.

c. **Escribo** mi opinión con respecto al trabajo doméstico.

Existen varias razones que explican por qué las mujeres no tienen la posibilidad de conciliar su desarrollo personal y profesional con la vida familiar. Entre estas razones, una de las más importantes es el rol estereotipado que tienen dentro de la familia. Otra es el mito de que las mujeres, por naturaleza, deben encargarse del trabajo doméstico y de la educación de sus hijos. Todo el trabajo doméstico, más el cuidado de los hijos, es invisible y por lo tanto no remunerado. La solución, evidentemente, no reside en transformar este trabajo en empleo remunerado, sino en lograr una justa distribución de las tareas, entre los miembros de las parejas y de las familias de modo que, todos puedan liberar un tiempo igual para cumplir sus actividades profesionales, su desarrollo personal y compartir el trabajo doméstico.

COMUNICACIÓN ORAL

¿Quiénes cambian la historia?

1. Jugamos a adivinar un personaje. Para ello seguimos el siguiente proceso.

Cada participante piensa en un personaje conocido por algún motivo importante y lo escribe en una tira de papel, sin que nadie lo vea.

Personajes

Música

Cine

Líderes

Televisión

Poesía y Literatura

Política



Con un pedazo de cinta pegante colocamos este nombre en la espalda de nuestros amigos o amigas, sin que ellos o ellas lo hayan leído.

Cada amigo o amiga hace preguntas sobre el personaje que le ha tocado.

Solo se puede responder "sí" o "no".

El primer participante en descubrir cuál es el personaje que lleva escrito en la espalda es el ganador.

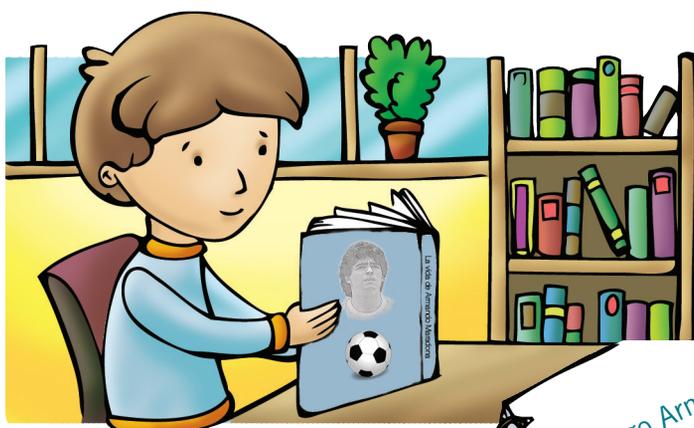
2. Terminado el juego, **presentamos** a nuestro personaje. Para ello, **seguimos** las instrucciones:

a. **Averiguamos** en internet o en una biblioteca los siguientes datos:

Datos de su nacimiento: nombre, lugar, fecha, algo de sus padres,...

Datos de su infancia y de su juventud: estudios, viajes, amigos, trabajos,...

Cosas que ha realizado y por las que es reconocido o reconocida.



Diego Armando M.
 El futbolista más popular de Argentina nació, el 30 de octubre de 1961 en Lanús, aunque todos lo identifican como el Pelusa de Villa Fiorito, donde transcurrió su infancia...

Leo y desarrollo mi pensamiento crítico

LECTURA

1. Leo nuevamente el texto *Colorín colorado... ¡El feminismo ha llegado!* lo analizo párrafo por párrafo.
 - a. Escribo la idea principal del primer párrafo.

- b. Escribo las ideas secundarias que apoyan la idea principal.

- c. Escribo mi opinión con respecto a las ideas del primer párrafo.

- d. Escribo la idea principal del segundo párrafo.

- e. Escribo la relación que hay entre el primer párrafo con el segundo.

- f. Escribo las ideas secundarias y explico qué relación tienen con la idea principal del párrafo.



Y colorín colorado... ¡El feminismo ha llegado!

Por Andrea Reinoso Egas



Glosario

vida pública. Contraria a la vida privada que es la esfera de la casa y de la familia. Es el espacio donde se trabaja, se interactúa y se debate con otras personas de otros grupos y se participa en asuntos del bien común.

Actualmente vivimos en un sistema que se llama patriarcado, donde los hombres tienen privilegios. Por ejemplo, tienen los cargos más importantes, les pagan más por el mismo trabajo que hacen las mujeres, tienen acceso a la educación, a la recreación y a la participación en la **vida pública**.

En el patriarcado son los hombres quienes establecen las leyes, normas y los roles de comportamiento que deben cumplir sin cuestionar, tanto las mujeres como ellos mismos. Es ahí donde se determinó que las mujeres debían estar en la casa, encargarse de las tareas domésticas, ser madres, obedecer al esposo, no actuar en política, etc., y que los hombres debían ser fuertes, no podían llorar ni tener miedo, debían ir a la guerra y proceder con violencia.

Estas formas de comportamiento se han ido reproduciendo de generación en generación hasta nuestros días. A ti y a mí también nos enseñaron a seguir estas normas sin preguntarnos si nos gusta o no, si queremos o no. Por ejemplo: cuando nos vistieron sea de rosa o sea de azul, o nos dijeron que las niñas jugamos con muñecas y los niños con carros, se estaban aplicando en nuestras vidas las normas del patriarcado.

Por nuestras diferencias biológicas se nos enseñó cómo actuar, cómo vestimos, con qué y a qué jugar y cómo comportarnos. A las niñas se nos recomendó estar calladas, creer que nuestro destino era casarnos y ser mamás, aceptar en silencio agresiones, también, por muchos años, se nos privó del conocimiento, y se calló nuestra voz.

Pero, resulta que a muchas mujeres no les gustó estas normas. Empezaron a cuestionar, a permitirse pensar de otra manera y tuvieron la valentía de opinar y decir lo que pensaban. Sabían que, por no estar de acuerdo con lo que se les había enseñado, y querer conseguir sus sueños y deseos de desarrollo personal y profesional, debían luchar.

Estas mujeres querían tener las mismas oportunidades y libertades que los hombres, no querían ser como ellos, ojo, querían tener igualdad de derechos, porque todas y todos somos seres humanos. Por lo tanto, pensaron que los hombres, por ser hombres, no eran mejores que las mujeres. Así, estas valientes mujeres crearon una propuesta maravillosa, que se basa en la equidad, en el respeto, en el afecto, en la libertad, y la llamaron feminismo.

- g. **Explico** la relación que tienen las ideas secundarias de este segundo párrafo con su idea principal.

- h. **Escribo** la idea principal del tercer párrafo.

- i. **Escribo** las ideas secundarias que aportan a la idea principal.

- j. **Escribo** otros ejemplos que se pudieran incluir en este párrafo.

- k. **Escribo** la idea principal del cuarto párrafo.

- l. **Escribo** las ideas secundarias que aportan a la idea principal.

- m. **Escribo** mi opinión con respecto a las ideas del cuarto párrafo.

- n. **Leo** el quinto párrafo y lo **parafraseo**.

2. **Leo**, con la guía de nuestro docente, la siguiente entrevista realizada a Simone de Beauvoir realizada por su amigo, el pintor Gerassi sobre cómo se hizo feminista al escribir su libro *El segundo sexo*.



Simone de Beauvoir

Al escribir *El Segundo Sexo* tomé conciencia, por primera vez, de que yo misma estaba llevando una vida falsa, o mejor, estaba beneficiándome de esta sociedad patriarcal sin percibirlo. Sucede que muy temprano en mi vida acepté los valores masculinos y comencé a vivir de acuerdo con ellos. Claro, me fue muy bien y eso reforzó en mí la creencia de que hombres y mujeres podrían ser iguales si las mujeres quisieran esa igualdad. En otros términos, yo era una intelectual. Tuve la suerte de pertenecer a una familia burguesa, que, además de financiar mis estudios en las mejores escuelas, también me permitió jugar con las ideas. Por eso, conseguí entrar en el mundo de los hombres sin muchas dificultades.

Mostré que podía discutir filosofía, arte, literatura, etc., “al mismo nivel de los hombres”. Yo conservaba todo lo que fuera propio de la condición femenina para mí. Mi éxito me motivó a continuar y al hacerlo vi que podía sostenerme financieramente, como cualquier intelectual del sexo masculino y que a mí me tomaban en serio tanto como a cualquiera de mis colegas de sexo masculino.

Siendo quien yo era, descubrí que podría viajar sola si quisiese, sentarme en los cafés y escribir y ser respetada como cualquier escritor del sexo masculino, y así en general. Cada etapa fortalecía mi sentido de independencia e igualdad. Por lo tanto, se volvió muy fácil para mí olvidar que una secretaria nunca podría gozar de estos mismos privilegios. Ella no podría sentarse en un café y leer un libro sin ser molestada. Raramente ella sería invitada a fiestas por sus “**dotes** intelectuales”. Ella no podría recibir un préstamo o comprar una propiedad. Yo sí. Es más, yo acostumbraba despreciar el tipo de mujer que se sentía incapaz, financieramente o espiritualmente, que mostraba su dependencia a los hombres. De hecho, yo pensaba para mis adentros, “si yo puedo, ellas también pueden”. Al investigar y escribir *El Segundo Sexo* fue que percibí que mis privilegios resultaban de haber **abdicado**, en algunos aspectos cruciales por lo menos, de mi condición femenina. (...), yo me había vuelto una **colaboracionista** de clase.

Mediante *El Segundo Sexo* tomé conciencia de la necesidad de lucha. Comprendí que la gran mayoría de las mujeres simplemente no tenía la posibilidad de elección que yo había tenido; que las mujeres son, de hecho, definidas y tratadas como un segundo sexo por una sociedad patriarcal, cuya

Glosario

- dote.** Cualidad personal.
- abdicar.** Abandonar creencias u opiniones.
- colaboracionista.** Tendencia política o actitud que defiende un régimen político o social considerado opresor.

estructura entraría en **colapso** si esos valores fuesen genuinamente destruidos. (...) Primero, las mujeres tienen que tomar conciencia de haber sido dominadas. Después, tienen que creer en la propia capacidad de cambiar la situación. Aquellas que se beneficiaron de su “colaboración” tienen que comprender la naturaleza de su traición. Y finalmente, las que tienen más a perder por tomar posición, quiero decir, mujeres que como yo, buscaban una situación confortable o una carrera exitosa, tienen que estar dispuestas a arriesgar su situación de seguridad – aunque sea exponiéndose al ridículo – para alcanzar el respeto propio. Tienen que entender que sus hermanas, las más explotadas, serán las últimas en juntarse a ellas.”



Tomado de: <http://culturacolectiva.com/entrevista-a-simone-de-beauvoir-25-anos-despues-de-el-segundo-sexo/>

Glosario

colapso. Destrucción o ruina de un sistema.

3. **Releo** la entrevista a Simone de Beauvoir y **realizo** las siguientes actividades.
- a. **Escribo** lo que pensé y sentí, cuando leí el texto de Simone de Beauvoir.

- b. **Comparo** el texto de Simone de Beauvoir y la lectura “Y colorín colorado... ¡El feminismo ha llegado!”

Semejanzas	Diferencias

- c. **Escribo** la razón por la que Simone de Beauvoir se sintió colaboracionista.

- d. **Escribo** qué tuvo que abdicar Simone de Beauvoir para poder tener los privilegios de los hombres.

- e. **Marco** la oración que mejor explica lo que Simone de Beauvoir quiso decir con: “mis privilegios resultaban de haber abdicado, en algunos aspectos cruciales por lo menos, de mi condición femenina”.

Para ser reconocidas por la sociedad, las mujeres deben no tener hijos, no hacer trabajo doméstico y trabajar fuera de casa.

Para ser reconocidas por la sociedad, las mujeres deben parecerse a los hombres.

Para ser reconocidas por la sociedad, las mujeres deben ser buenas cocineras, cuidar de los hijos y amar a su esposo.

- ¿Qué fue lo que a Simone de Beauvoir le hizo reflexionar y convertirse en feminista?

- f. **Identifico** el pensamiento de Simone de Beauvoir que se relaciona con lema feminista: “Cuando maltratan a una nos maltratan a todas”.



4. **Explico** por qué Beauvoir piensa que esta sociedad injusta y excluyente llegaría a su fin, si los valores patriarcales fueran destruidos.

5. **Escribo** cómo la reflexión que hemos desarrollado en este bloque cambió mis ideas y sentimientos con respecto a ser mujer y a ser hombre.

6. Con base en las lecturas de esta unidad, **escribo** qué le diría a una persona que le dice “¡mujercita, mujercita!” a un niño que llora, porque le duele su dedo lastimado.

7. **Realizo** el siguiente crucigrama.

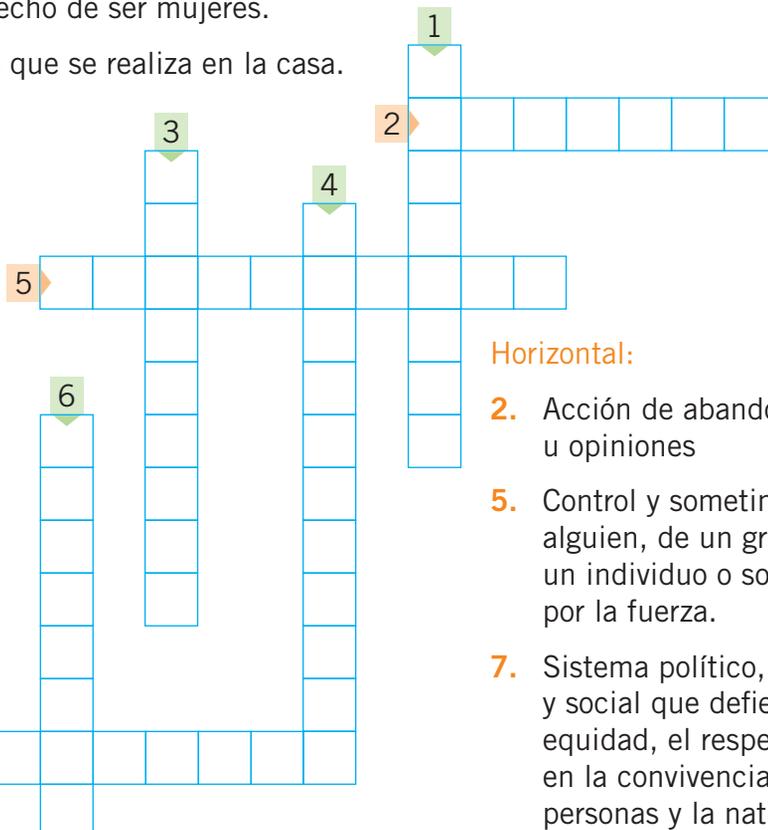
Vertical:

1. Comportamiento que desvaloriza a las mujeres por considerarlas inferiores por el hecho de ser mujeres.

3. Relativo al trabajo que se realiza en la casa.

4. Sistema político, económico y social en el que los hombres son los que tienen privilegios. Establecen leyes, normas y los roles de comportamiento.

6. Apellido de la autora del libro *El segundo sexo*.



Horizontal:

2. Acción de abandonar creencias u opiniones

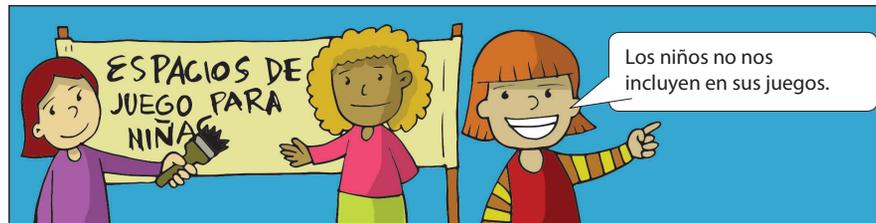
5. Control y sometimiento de alguien, de un grupo sobre un individuo o sobre otro grupo por la fuerza.

7. Sistema político, económico y social que defiende la equidad, el respeto y la libertad en la convivencia entre las personas y la naturaleza.

Campaña en contra de la violencia

ESCRITURA

1. Observo nuevamente las escenas de la página 116 y escribo los textos de los afiches que están elaborando.



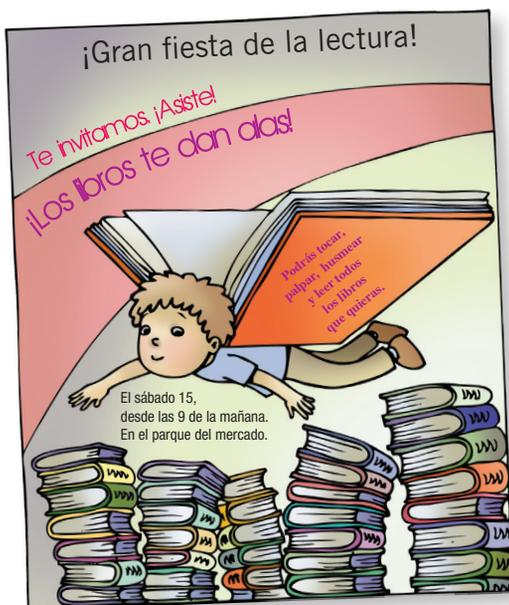
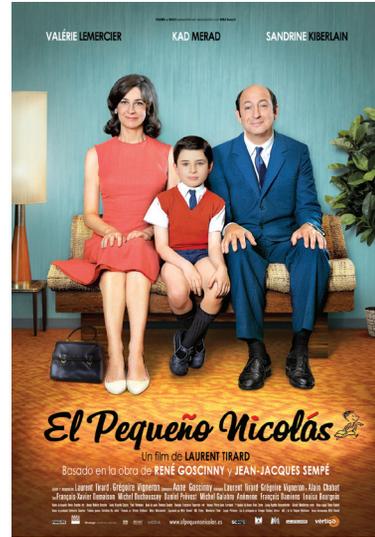
Afiche 1

Afiche 2

Afiche 3

<p>Afiche 1</p> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/>	<p>Afiche 2</p> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/>	<p>Afiche 3</p> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/>
-----------------------------------------------	-----------------------------------------------	-----------------------------------------------

5. Observo los siguientes afiches y escribo la intención que tienen.



6. ¡Hacemos carteles! Para ello **seguimos** el proceso:

a. **Conversamos** en la clase sobre algún tema que quisiéramos cambiar en la institución. Por ejemplo: * sensibilizar a los estudiantes contra el tabaquismo, * contra la comida chatarra, *contra el acoso, etc.

Escribo los temas por orden de importancia.

1.

4.

2.

5.

3.

6.

b. **Elegimos** uno de los temas e investigamos al respecto en bibliotecas o en internet. **Escribo** la información más relevante.

c. **Escribimos** una frase breve y fácil de recordar que describa la situación o que represente la idea central que queremos expresar.

d. **Seleccionamos** o **elaboramos** una imagen (dibujo, fotografía, collage) para ilustrar la situación del problema. **Boceto** el dibujo que va a ir en el afiche.

e. **Escribimos** nuestros datos, como autores de este cartel. Esto irá en letras pequeñas.

- f. **Diseñamos** el cartel: La imagen, los textos y el color de los distintos elementos (fondo, letras, ilustración).

6. **Observo** el afiche y lo **interrogo**. **Realizo** las actividades.



- a. **Escribo** con mis propias palabras lo que significa: “Que no cueste trabajo ser niño”.

- ¿Qué denuncia este afiche?

- ¿Qué pistas me guían para llegar a esta conclusión?

- ¿Qué deberían hacer los niños en vez de trabajar?

7. **Observo** el siguiente cartel y **escribo** la estrategia que utiliza para decir el mismo mensaje de otra manera.



Para recordar

La gramática ayuda a que cualquier idea se pueda construir y expresar de manera clara y ordenada en un texto, para que pueda ser entendida satisfactoriamente por otras personas.

8. **Escribo** los adjetivos entre paréntesis en el grado que me parece más adecuado para cada caso (inferioridad, igualdad o superioridad):

- Las bicis son, _____ los carros (barato).
- La sierra de Ecuador es _____ la costa (fría).
- Mi hermano es _____ mi hermana (alto).
- El basket es _____ el fútbol (popular).
- El color rosado es _____ el verde (alegre).
- Mi casa es _____ la casa de mi abuelo (grande).
- Los gatos _____ los perros (amistosos).
- Mi amigo es _____ yo (simpático).
- El jugo de piña es _____ la gaseosa (nutritivo).
- El avión es _____ la bicicleta (velocidad).

9. **Escribo** oraciones con las siguientes palabras poniendo los adjetivos en grado superlativo.

- Guayaquil / ciudad / grande / país

- escuela / divertida / provincia

- Belice / país / pequeño / Latinoamérica

- Júpiter / grande / sistema solar

- Chimborazo / alto / volcán / Latinoamérica.

- China / habitantes / mucho.

10. **Pienso** en dos cosas diferentes y las **comparo**, utilizando los adjetivos en todos sus grados comparativos y superlativos.

- Dos películas que me gustan.

<input type="text"/>	<input type="text"/>
----------------------	----------------------



- Dos pueblos o ciudades cercanas.

<input type="text"/>	<input type="text"/>
----------------------	----------------------



- Dos animales que asustan.

<input type="text"/>	<input type="text"/>
----------------------	----------------------



- Dos vehículos de transporte.

<input type="text"/>	<input type="text"/>
----------------------	----------------------



- Dos deportes que me divierten.

<input type="text"/>	<input type="text"/>
----------------------	----------------------



- Dos comidas que me gustan.

<input type="text"/>	<input type="text"/>
----------------------	----------------------



EL USO DE LA “J”:

11. Escribo los siguientes verbos en pasado de las personas indicadas:

- 3ª persona plural / traer _____
- 2ª persona singular / distraerse _____
- 1ª persona plural / decir _____
- 3ª persona singular / conducir _____

12. Pienso y escribo 5 objetos terminados en –aje y otros 3 terminados en –eje.

terminados en –aje	▶	
	▶	
	▶	
	▶	
	▶	
terminados en –eje	▶	
	▶	
	▶	

13. A partir de las siguientes palabras, **creo** otras palabras con las terminaciones - jero, -jera, -jería:

Ejemplo: reloj: relojero, relojería...

- Mensaje:
- Pasar:
- Viajar:
- Tejer:

14. Completo las oraciones con palabras que tengan el sonido /j/ y se escriba con “j”..

- El _____ arregló la cuerda de mi reloj.
- El _____ del pavo real es muy colorido.
- El _____ principal del cuento es Caperucita Roja.
- El _____ de señas lo utilizan las personas sordas.
- Hoy vamos a _____ el cumpleaños de Ana.
- El _____ es una comunicación entre el emisor y el receptor.
- Quién no cree en lo que cree la iglesia, lo llaman _____ .
- El _____ automático es una máquina que agiliza la labor de los bancos.
- El año pasado te _____ un regalo.

15. Escribo al lado de cada definición la palabra que le corresponda y que termina en -aje o en -jería:

Lugar donde se guardan los coches: **G**

Persona que servía a un señor o a un rey: **P**

Plato a base de garbanzos y bacalao: **P**

Persona que aparece en los cuentos: **P**

Acto de las brujas en los cuentos: **B**

16. Escribo una oración con cada una de estas palabras:

abordaje

reciclaje

chantaje

patinaje

17. Escribo las palabras derivadas de las siguientes que acaban en -aje o -jería:

- ola: _____
- ropa: _____
- consejo: _____
- reloj: _____
- bruja: _____
- rama: _____
- lengua: _____
- mensaje: _____

18. Escribo a qué palabras terminadas en -aje, -jero, -jería nos referimos:

Local para guardar automóviles:

Se dice de un animal que no es doméstico:

Que viene de otro país

Madriguera de los conejos:

Habitación que utiliza un conserje:

19. En parejas **observamos** los afiches y **escribimos** los textos que les corresponden.

25 de NOV. Día Internacional de Lucha contra la Violencia hacia la Mujer

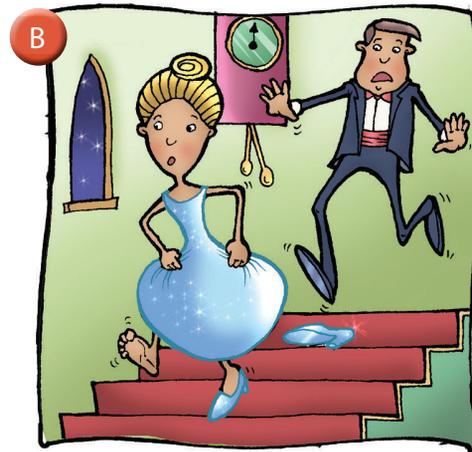
Tomado de: http://www.unicef.org/uruguay/spanish/Derechos_UY.pdf

LITERATURA

La literatura pinta la realidad

1. Observo las imágenes y escribo el nombre de los personajes.





2. En parejas describimos físicamente a estos personajes. Consideramos algunas de estas características:

- Edad: niña, adolescente, joven, adulta o anciana.
- Estatura: alta, media, baja.
- Complexión: delgada, robusta, obesa.
- Rasgos faciales: cómo son sus ojos, boca, nariz, orejas.
- Cabello: largo, medio, corto; lacio, rizado; negro, castaño, rubio.
- Vestimenta y objetos que porta.

Esta joven (o niña o adulta) es conocida con el nombre de...

Se le cayó un zapato...

Sus ojos son...

En las manos lleva...

Su cabello es...

Bailó toda la noche...

Va vestida con...

3. **Leemos** en parejas la descripción; **completo** el siguiente texto.

- Las descripciones del gráfico A concluyeron que el personaje es:

Las descripciones del gráfico B concluyeron que el personaje es:

4. **Leo** otra versión de estos cuentos de hadas. Roald Dahl hizo **parodias**, es decir, versiones burlescas, de estos cuentos clásicos.

La Cenicienta

“¡Si ya nos la sabemos de memoria!”, diréis. Y, sin embargo, de esta historia tenéis una versión falsificada, rosada, tonta, cursi, azucarada, que alguien con la **mollera** un poco rancia consideró mejor para la infancia...

El lío se organiza en el momento en que las Hermanastras de este cuento se marchan a Palacio y la pequeña se queda en la bodega a partir leña. Allí, entre los ratones llora y grita, golpea la pared, se desgañita:

—¡Quiero salir de aquí! ¡Malditas brujas!
 ¡¡Os arrancaré el moño por **granujas**!!.

Y así hasta que por fin asoma el Hada por el encierro en el que está su ahijada.

—¿Qué puedo hacer por ti, Ceney querida?
 ¿Por qué gritas así? ¿Tan mala vida te dan esas lechuzas?. —¡Frita estoy porque ellas van al baile y yo no voy!

La chica patalea furibunda:

—¡Pues yo también iré a esa fiesta inmunda! ¡Quiero un traje de noche, un paje, un coche, zapatos de charol, sortija, broche, pendientes de coral, pantys de seda y aromas de París para que pueda enamorar al Príncipe en seguida con mi belleza fina y distinguida!

Y dicho y hecho, al punto Cenicienta, en menos tiempo del que aquí se cuenta, se personó en Palacio, en plena disco, dejando a sus rivales **hechas cisco**.

Glosario

parodia. Es la imitación burlesca de un personaje, un cuento, una canción o una película, que originalmente se presentaron con seriedad. En una parodia se puede identificar la historia original y también qué aspectos de esa historia fueron cambiados, pues aparecen para el lector como exageraciones, absurdos o formas humorísticas que alteran el sentido que tenían.



Con Ceney bailó el Príncipe rocks miles tomándola en sus brazos varoniles y ella se le abrazó con tal vigor que allí perdió su Alteza su valor, y mientras la miró no fue posible que le dijera cosa **inteligible**.

Al dar las doce Ceney pensó: “Nena, como no corras la hemos hecho buena”, y el Príncipe gritó: —¡No me abandones!—, mientras se le agarraba a los riñones, y ella tirando y él hecho un **pelmazo** hasta que el traje se hizo mil pedazos.

La pobre se escapó medio en camisa, pero perdió un zapato con la prisa.

Glosario

mollera. Cabeza.
granujas. Pillos, sinvergüenzas.
hechas cisco. Derrotadas.
inteligible. Comprensible.
pelmazo. Fastidioso, latoso.



El Príncipe, embobado, lo tomó y ante la Corte entera declaró: —¡La dueña del pie que entre en el zapato será mi dulce esposa, o yo me mato!.

Después, como era un poco despistado, dejó en una bandeja el chanclo amado. Una Hermanastra dijo: —¡Ésta es la mía!, y, en vista de que nadie la veía, pescó el zapato, lo tiró al retrete y lo **escamoteó** en un **periquete**. En su lugar, disimuladamente, dejó su zapatilla maloliente.

En cuanto salió el Sol, salió su Alteza por la ciudad con toda ligereza en busca de la dueña de la prenda. De casa en casa fue, de tienda en tienda, e hicieron cola muchas damiselas sin resultado. Aquella vil **chinela**, incómoda, **pestífera** y **chotuna**, no le sentaba bien a dama alguna. Así hasta que fue el turno de la casa de Cenicienta... —¡Pasa, Alteza, pasa!—, dijeron las perversas Hermanastras y, tras guiñar un ojo a la Madrastra, se puso la de más cara de cerdo su propia zapatilla en el pie izquierdo. El Príncipe dio un grito, horrorizado, pero ella gritó más: —¡Ha entrado! ¡Ha entrado! ¡Seré tu dulce esposa!”. “¡Un cuerno frito!”

—¡Has dado tu palabra. Principito, precioso mío!—. —¿Sí? -rugió su Alteza. —¡Ordeno que le corten la cabeza!. Se la cortaron de un único tajo

y el Príncipe se dijo: —Buen trabajo. Así no está tan fea—. De inmediato gritó la otra Hermanastra: —¡Mi zapato! ¡Dejad que me lo pruebe!—. —¡Prueba esto!—, bramó su Alteza Real con muy mal gesto y, echando mano de su real espada, la **descocó** de una estocada; cayó la cabezota en la **moqueta**, dio un par de botes y se quedó quieta... En la cocina Cenicienta estaba quitándoles las vainas a unas habas cuando escuchó los botes, -pam, pam, pam- del coco de su hermana en el zaguán, así que se asomó desde la puerta y preguntó: —¿Tan pronto y ya despierta?. El Príncipe dio un salto: “¡**Otro melón!**”, y a Ceney le dio un vuelco el corazón. —¡Caray! -pensó-. ¡Qué bárbaro es su alteza! con ese yo me juego la cabeza... ¡Pero si está completamente loco!. Y cuando gritó el Príncipe: —¡Ese coco! ¡Cortádselo ahora mismo!—, en la cocina brilló la vara del Hada Madrina. —¡Pídeme lo que quieras, Cenicienta, que tus deseos corren de mi cuenta!”. —¡Hada Madrina, —suplicó la ahijada—, no quiero ya ni príncipes ni nada que pueda parecérselos! Ya he sido Princesa por un día. Ahora te pido quizá algo más difícil e infrecuente: un compañero honrado y buena gente. ¿Podrás encontrar uno para mí, Madrina amada? Yo lo quiero así... Y en menos tiempo del que aquí se cuenta se descubrió de pronto Cenicienta a salvo de su Príncipe y casada con un señor que hacía mermelada. Y, como fueron ambos muy felices, nos dieron con el tarro en las narices.

Glosario

- escamoteó**. Lo desapareció.
- periquete**. Instante.
- chinela**. Chancla.
- pestífera**. Apestosa.
- chotuna**. Que “huele a chivo”.
- descocó**. Descabezó.
- moqueta**. Alfombra.

La Caperucita Roja



Estando una mañana haciendo el bobo le entró un hambre espantosa al Señor Lobo, así que, para echarse algo a la muela, se fue corriendo a casa de la Abuela. —¿Puedo pasar, señora?, —preguntó. La pobre anciana, al verlo, se asustó pensando: —¡Este me come de un bocado!. Y, claro, no se había equivocado: se convirtió la Abuela en alimento en menos tiempo del que aquí te cuento. Lo malo es que era flaca y tan huesuda que al Lobo no le fue de gran ayuda: —Sigo teniendo un hambre aterradora... ¡Tendré que merendarme otra señora!. Y, al no encontrar ninguna en la nevera, gruñó con impaciencia aquella fiera: —¡Esperaré sentado hasta que vuelva Caperucita Roja de la Selva!" -que así llamaba al bosque la alimaña, creyéndose en Brasil y no en España-. Y porque no se viera su fiereza, se disfrazó de Abuela con **presteza**, **se dio laca** en las uñas y en el pelo, se puso la gran falda gris de vuelo, zapatos, sombrerito, una chaqueta y se sentó en espera de la nieta. Llegó por fin Caperu a mediodía y dijo: —¿Cómo estás, abuela mía? Por cierto, ¡Me impresionan tus orejas!. —Para mejor oírte, que las viejas somos un poco sordas. —¡Abuelita, qué ojos tan grandes tienes!". —Claro, hijita,

son las lentillas nuevas que me ha puesto para que pueda verte don Ernesto el oculista, —dijo el animal mirándola con gesto angelical mientras se le ocurría que la chica iba a saberle mil veces más rica que el **rancho** precedente. De repente Caperucita dijo: —¡Qué imponente abrigo de piel llevas este invierno!". El Lobo, estupefacto, dijo: —¡Un cuerno! O no sabes el cuento o tú me mientes: ¡Ahora te toca hablarme de mis dientes! ¿Me estás tomando el pelo...? Oye, mocosa, te comeré ahora mismo y a otra cosa". Pero ella se sentó en un **canapé** y se sacó un revólver del **corsé**, con calma apuntó bien a la cabeza y —¡Pam! — allí cayó la buena pieza. Al poco tiempo vi a Caperucita cruzando por el Bosque... ¡Pobrecita! ¿Sabéis lo que llevaba la infeliz? Pues nada menos que un **sobrepelliz** que a mí me pareció de piel de un lobo que estuvo una mañana haciendo el bobo.



Glosario

- presteza.** Rapidez.
- se dio laca.** Barniz, pintura.
- rancho.** Guisado desabrido.
- canapé.** Sillón.
- corsé.** Faja.
- sobrepelliz.** Abrigo o capa.

Blanca Nieves y los siete enanitos

Cuando murió la madre de Blanquita dijo su padre, el Rey: —Esto me irrita. ¡Qué cosa tan pesada y tan latosa! Ahora tendré que dar con otra esposa... es, por lo visto, un lío del demonio para un Rey componer su matrimonio. Mandó anunciar en todos los periódicos: “Se necesita Reina” y, muy metódico, recortó las respuestas que en seguida llegaron a millones... La elegida ha de mostrar con pruebas convincentes de que eclipsa a cualquier otra pretendiente. Por fin fue preferida a las demás la señorita Obdulia Carrasclás, que trajo un artefacto extraordinario comprado a algún exótico **anticuario**: era un ESPEJO MAGICO PARLANTE con marco de latón, limpio y brillante, que contestaba a quien le planteara cualquier cuestión con la verdad más clara.

Así, si, por ejemplo, alguien quería saber qué iba a cenar en ese día, el chisme le decía sin tardar:

—Lentejas o te quedas sin cenar.

El caso es que la Reina, que Dios guarde, le preguntaba al trasto cada tarde: Dime Espejito, cuéntame una cosa: —de todas, ¿no soy yo la más hermosa?— Y el cachivache siempre: —Mi Señora, vos sois la más hermosa, encantadora y bella de este reino. No hay rival a quien no hayáis comido la moral.

La Reina repitió diez largos años la estúpida pregunta y sin engaños le contestó el Espejo, hasta que un día Obdulia oyó al cacharro que decía: —Segunda sois, Señora. Desde el jueves es mucho más hermosa Blancanieves.— Su majestad se puso furibunda, armó una impresionante **barahúnda** y dijo: —¡Yo me cargo a esa muchacha! ¡La aplastaré como a una cucaracha! ¡La despellejaré, la haré guisar y me la comeré para almorzar!

Llamó a su Cazador al aposento y le gritó: —¡Cretino, escucha atento! Vas a llevarte al monte a la Princesa diciéndole que vais a buscar fresas y, cuando estéis allí, vas a matarla, desollarla muy bien, descuartizarla y, para terminar, traerme al instante su corazón caliente y palpitante.

El Cazador llevó a la criatura, mintiéndole vilmente, a la espesura del Bosque. La Princesa, que se olió la torta, dijo: —¡Espere! ¿Qué he hecho yo para que usted me mate, señor mío? —el brazo y el cuchillo de aquel tío erizaban el pelo **al más pintado**— ¡Déjeme, por favor, no sea pesado!.

El Cazador, que no era mala gente, se derritió al mirar a la inocente. —¡Aléjate corriendo de mi vista, porque, si me lo pienso más, vas lista...! La chica ya no estaba -¡qué iba a estar!- cuando el verdugo terminó de hablar. Después fue el hombre a ver al carnicero, pidió que le sacara un buen cordero, compró media docena de costillas amén del corazón y, a pies juntillas, Obdulia tomó aquella **casquería** por carne de Princesa. —¡Que mi tía se muera si he faltado a vuestro encargo, Señora ... ! Se hace tarde... Yo me largo —Os creo, Cazador. Marchad tranquilo —dijo la Reina— ¡Y ese medio kilo de chuletillas y ese corazón los quiero bien tostados al carbón!, y se los engulló, la muy salvaje, con un par de vasitos de brebaje.

Glosario

anticuario. Vendedor de cosas antiguas.

barahúnda. Escándalo.

al más pintado. Al más valiente.

casquería. Vísceras y retazos.

¿Que hacía la Princesa, mientras tanto? Pues **auto stop** para curar su espanto. Volvió a la capital en un **boleo** y consiguió muy pronto un buen empleo de ama de llaves en el domicilio de siete divertidos hombrecillos. Habían sido **jockeys** de carreras y eran muy **majos** todos, si no fuera por un vicio que en sábados y fiestas les devoraba el coco: ¡las apuestas! Así, si en los caballos no atinaban un día, aquella noche no cenaban... Hasta que una mañana dijo Blanca: —Tengo una idea, chicos, que no es manca. Dejad todo el asunto de mi cuenta, que voy a resolveros vuestra renta, pero hasta que yo vuelva de un paseo no quiero que juguéis ni al veo veo . Se fue Blanquita aquella misma noche de nuevo en auto-stop y en un buen coche hasta Palacio y, siendo chica lista, cruzó los aposentos sin ser vista; el Rey estaba **absorto** haciendo cuentas en el Despacho Real y la sangrienta Obdulia se encontraba en la cocina comiendo pan con miel y margarina. La joven pudo, pues, llegar al fin hasta el dichoso Espejo Parlanchín, echárselo en un saco y, de puntillas, volver sobre sus pasos dos mil millas que eso le parecieron, pobrecita. —¡Muchachos, aquí traigo una cosita que todo lo adivina sin error! ¿Queréis probar?. —¡Sí, sí! , dijo el mayor

Glosario

auto-stop. Pedir “aventón”.
bolero. Rápidamente.
jockeys. Jinetes.
majos. Guapos.
absorto. Concentrado.
chavo. Moneda de poco valor.
maravedí. Moneda usada en la Edad Media.

—Mira, Espejito, no nos queda un **chavo**, así que has de acertar en todo el clavo: ¿quién ganará mañana la tercera? . —La yegua Rififi será primera , le contestó el Espejo roncamente...— ¡Imaginad la euforia consiguiente! Blanquita fue aclamada, agasajada, despachurrada a besos y estrujada. Luego corrieron todos los Enanos hasta el local de apuestas más cercano y no les quedó un mal **maravedí** que no fuera a parar a Rififi: vendieron el Volkswagen, empeñaron relojes y colchones, se entramparon con una sucursal de la Gran Banca para apostararlo todo a su potranca. Después, en el hipódromo, se vio que el Espejito no se equivocó, y ya siempre los sábados y fiestas ganaron los muchachos sus apuestas. Blanquita tuvo parte en beneficios por ser la emperatriz del artificio, y, en cuanto corrió un poco el calendario, se hicieron todos superbillionarios de donde se deduce que jugar no es mala cosa... si se va a ganar.

5. En parejas **comparamos** la versión clásica del cuento con esta versión. **Escribo** las diferencias entre:

- El conflicto:

Versión clásica	Versión Roald Dahl

- La actuación del personaje femenino.

Versión clásica

Versión Roald Dahl

- La actuación del personaje masculino.

Versión clásica

Versión Roald Dahl

- Cómo termina el cuento.

Versión clásica

Versión Roald Dahl

- a. **Escribo** cuál versión del cuento me gustó más y por qué.

- ¿Cómo terminan los cuentos clásicos?

6. **Leo** el siguiente texto y **escribo** dos preguntas. Luego, buscamos **responderlas** en diálogo con toda la clase.

Las parodias de Roald Dahl critican los estereotipos, pero en los cuentos clásicos y los medios de comunicación aparecen constantemente estereotipos femeninos y masculinos.

7. **Contesto** las preguntas.

- ¿Cómo caracterizan los medios de comunicación y la publicidad a las mujeres? ¿Por qué?

- ¿Cómo caracterizan los medios de comunicación y la publicidad a los hombres? ¿Por qué?

EVALUACIÓN SUMATIVA

1. **Escribo** las ventajas y beneficios que aporta a mi vida la lectura y la escritura.

2. **Escribo** las ventajas que tiene la exposición oral y **enumero** dos temas que son importante exponerlos. **Explico** por qué.

3. **Parafraseo** el siguiente texto, tomado de *Y colorín colorado...¡El feminismo ha llegado!*

“En el feminismo todos los cuerpos son bellos y todos los cuerpos importan. Tu cuerpo es hermoso tal cuál es y debes sentirte orgullosa de él.”

4. **Escribo** una frase para un cartel en contra de la violencia contra la mujer.

5. De los cuentos *Rosa Caramelo* y *Arturo y Clementina* **narro** el argumento del que más me gustó y **digo** por qué.

BIBLIOGRAFÍA

- Anónimo. *Las mil y una noches, según Galland*. 1985. La biblioteca de Babel. Colección de lecturas fantásticas dirigidas por Jorge Luis Borges. Ediciones Siruela.
- Arguedas, José María. 1965. *El sueño del pongo*. Ediciones Salqantay.
- Asamblea Nacional Constituyente. 2008. *Constitución de la República del Ecuador*. Asamblea Nacional. Ecuador.
- Blair, Eric. 2006. *El pastorcito mentiroso, versión de la fábula de Esopo*. Read it! Readers.
- Cómo hacer una mesa redonda en clase*. Recuperado en <https://www.youtube.com/watch?v=U5egdR6IT70>
- Corresponsabilidad Doméstica y Familiar*. Recuperado en: <https://www.youtube.com/watch?v=HlgsVU6zjNo>
- De Vega, Lope & Irma Gruenholz. n.a. *¿Quién le pone el cascabel al gato?* Imaginarium.
- De la Cuadra, José. *La caracola*. Recuperado en: <http://www.epdlp.com/texto.php?id2=2235>.
- Discurso de Emma Watson en las Naciones Unidas. Recuperado en: <https://www.youtube.com/watch?v=9yRvvy8Vnc4>
- El Camino hacia los Derechos de la Mujer. Recuperado en: <https://www.youtube.com/watch?v=irgCK9M5kZO>
- El legado de José de la Cuadra-Documental Ecuador. Recuperado en <https://www.youtube.com/watch?v=gCOEDS9nMFO>
- El origen del feminismo. Recuperado en: <https://www.youtube.com/watch?v=nH-e1iMCOqg>
- El pastorcito mentiroso* colección bedtime stories. Recuperado en <https://www.youtube.com/watch?v=qsLxo1YY7ww>
- Funciones del Lenguaje. Recuperado en: <https://www.youtube.com/watch?v=pjttoZEp8SY>
- Galeano, Eduardo. 1986. *Memoria del Fuego III. El siglo del viento*. México, D.F, Siglo XXI, 1986.
- Historia de la escritura. Recuperado en https://www.youtube.com/watch?v=3f_k9W3wsdw
- Icarito. n.a. La llegada del Hombre a la luna. Recuperado en <http://www.icarito.cl/enciclopedia/articulo/segundociclo-basico/historia-geografia-y-ciencias-sociales/epocacontemporanea/2010/07/86-9198-9-la-llegada-del-hombre-ala-luna.shtml>
- King, Martin Luther. I have a Dream, Yo tengo un Sueño.mp4. Recuperado en: <https://www.youtube.com/watch?v=x7C9OympY-tQ>
- King, Martín Luther. Hoy tuve un sueño. Recuperado en: <http://www.ficus.pntic.mec.es/jals0026/documentos/textos/IHAVEAD-REAM.pdf>
- La historia de la escritura: la evolución. Recuperado en <https://www.youtube.com/watch?v=fDXbCJROCd8>
- La zorra y el cuervo fabulas y canciones infantiles. Recuperado en <https://www.youtube.com/watch?v=CVOhP-Q3rk>
- Lara Lorena. Impactante discurso niña indígena Natalia López López. Recuperado en: <https://www.youtube.com/watch?v=SwAaVB8m13w>
- Las mil y una noches, La segunda historia de las historias de Simbad el marino, que trata del segundo viaje.
- Recuperado en http://www.medellindigital.gov.co/.../Anonimo-Las_Mil_y_una_Noches_Tomo_III.pdf
- Literato.es. César Dávila Andrade. Recuperado en: http://www.literato.es/autor/cesar_davila_andrade/
- Ministerio de Educación de la nación Argentina. Imagen y comunicación. Recuperado en: <http://coleccion.educ.ar/CDInstitucional/contenido/recursos/imagen.html>
- Práctica Social del Lenguaje 14, Bullying en la Comunidad Escolar. Recuperado en <http://pacoelchato.com/leccion14/quinto-espanol14-bloque-5-elaborarun-triptico-sobre-la-prevencion-del-bullying-en-lacomunidad-escolar/>
- ¿Quién fue Martín Luther King? ¿Qué hizo?* Recuperado en <http://www.saberespractico.com/biografias-resumidas/quienfue-martin-luther-king-que-hizo-resume>
- Quien le pone el cascabel al gato, fabulas y canciones infantiles. Recuperado en <https://www.youtube.com/watch?v=-OPruw88DZI>
- Reinoso Egas, Andrea. n.a. *Y colorín colorado... ¡El feminismo ha llegado!*. Manuscrito no publicado.
- Refranes populares con su significado parte 4. Recuperado en <https://www.youtube.com/watch?v=vZ-4vPmDHS8>
- Roldán Pérez, Elvira. Recomendaciones para la elaboración de un cartel. Recuperado en: <https://www.youtube.com/watch?v=-OWavujMWOTI>
- Samaniego, Félix María. Fábulas pertenecientes Libro III. *“El cuervo y el zorro”*. Ediciones la Biblioteca Digital. Recuperado en <http://www.general-ebooks.com/autor/20566053-f%C3%A9lix-mar%C3%ADa-samaniego>
- Serafini, María Teresa, 2002. *Cómo redactar un tema, Didáctica de la escritura*. Instrumentos Paidós. Barcelona, España.
- Trabajo doméstico. Recuperado en <https://www.youtube.com/watch?v=fqDIPpw8cEw>
- Turín, Adela. 2001. “Rosa caramelo”. Editorial Lumen, Barcelona.
- Turín, Adela & Nella Bosnia. 1976. Arturo y Clementina”. Editorial Lumen, Barcelona.
- Un Sultán Soñó. Soy Mi Marca. Recuperado en: <http://www.soymimarca.com/un-sultan-sono/>
- Verbos irregulares. Recuperado en: <http://www.escueladigital.com.uy/espaniol/verbos-irreg.htm>
- Wais de Badgen, Irene. 2008. *Calentamiento global*. Lumen

ecuador

a



REPÚBLICA
DEL ECUADOR



@MinisterioEducacionEcuador



@Educacion_Ec

www.educacion.gob.ec