LENGUA Y LITERATURA

Educación General Básica - Subnivel Media

7

CUADERNO DE TRABAJO

Ministerio de Educación

REPÚBLICA DEL ECUADOR

Educación General Básica - Subnivel Medio

LENGUA Y LITERATURA

7.º Grado

CUADERNO DE TRABAJO



C7inicialesP1-5.indd 1 29/07/16 13:28

Coordinadora general
Soledad Mena Andrade

Lengua y Literatura. Texto del estudiante. Séptimo grado
Programa Escuelas Lectoras, Área de Educación
Universidad Andina Simón Bolívar

Texto
Ximena del Rocío Jurado Estrella

Revisión y corrección de estilo
Natacha Salguero

Diseño y diagramación de interiores
Andrea Gómez, Rafael Castro y Dariel Salinas

Diseño y diagramación de portada
Ministerio de Educación del Ecuador

Ilustraciones
Escuelas Lectoras y Christian Tapia

ISBN
978-9978-19-749-3

© Universidad Andina Simón Bolívar, Sede Ecuador

Universidad Andina Simón Bolívar
Área de Educación, Programa Escuelas Lectoras
Toledo N22-80
Quito, Ecuador
Apartado postal: 17-12-569
Teléfonos: (593 2) 322 8085, 299 3600
Fax: (593 2) 322 8426
uasb@uasb.edu.ec
www.uasb.edu.ec

Para esta edición la Universidad Andina Simón Bolívar, Sede Ecuador, titular original de los derechos intelectuales patrimoniales de esta obra, los ha cedido a título gratuito a favor del MINEDUC, previa autorización del autor.

© Ministerio de Educación
Av. Amazonas N34-451 y Av. Atahualpa
Quito-Ecuador
www.educacion.gob.ec

Ministerio de Educación

REPÚBLICA DEL ECUADOR

DISTRIBUCIÓN GRATUITA
PROHIBIDA SU VENTA

La reproducción parcial o total de esta publicación, en cualquier forma y por cualquier medio mecánico o electrónico, está permitida siempre y cuando sea autorizada por los editores y se cite correctamente la fuente.



¿Qué es el texto escolar?

Es un material didáctico para que lo uses durante el proceso de enseñanza-aprendizaje.

¿Cómo se organiza?

Está organizado por secciones que agrupan temas con lecturas, actividades y desafíos para lograr aprendizajes significativos. Además, encontrarás datos curiosos y recomendaciones para tu aprendizaje.

¿Qué voy a aprender?

Conocimientos, habilidades y actitudes útiles para continuar con mi proyecto de vida.

¿Cómo lo voy a aprender?

A través del desarrollo de actividades que me permitan implementar todo lo aprendido de manera práctica y así evidenciar su importancia en la vida cotidiana.

ESTRUCTURA DEL CUADERNO DE TRABAJO

El *cuaderno de trabajo* es un recurso pedagógico que acompaña el desarrollo de las destrezas registradas en el *texto del estudiante*, y por consiguiente del currículo de lengua y literatura de la Educación General Básica Media, en el área de Lengua y Literatura.

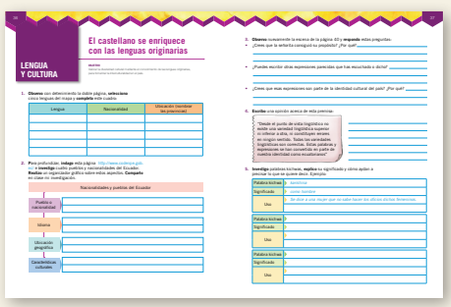
Como en el *texto del estudiante*, el *cuaderno de trabajo* distribuye el desarrollo de las destrezas del currículo de Lengua y Literatura en cuatro unidades. Cada unidad conjuga didácticamente los cinco bloques que corresponden a: Lengua y Cultura, Comunicación Oral, Lectura, Escritura y Literatura.

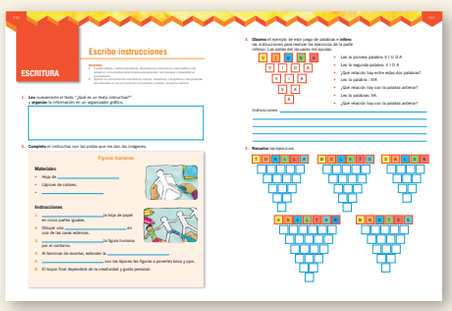
Las actividades de los *cuadernos de trabajo* están orientadas a propiciar el trabajo colaborativo entre los estudiantes para compartir y contrastar sus visiones acerca de los temas propuestos y construir significados.

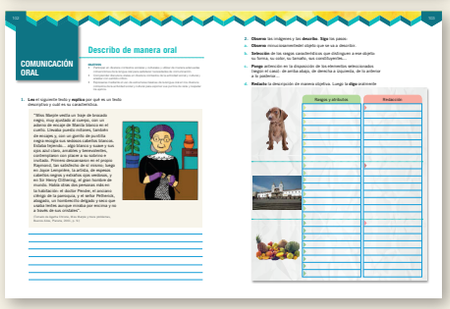
El *cuaderno de trabajo* es fungible. Es decir, los estudiantes pueden realizar los ejercicios y registrar sus reflexiones en el mismo cuaderno. Es una manera de visibilizar el desarrollo y avance de las capacidades lingüísticas y de pensamiento de sus usuarios.

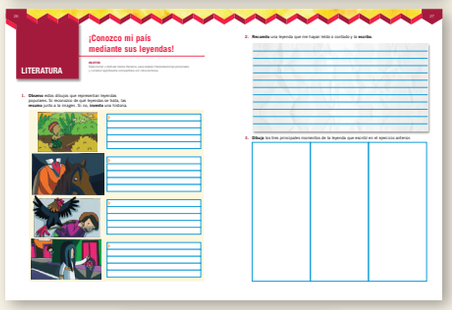
El *cuaderno de trabajo es flexible*. Es decir, el docente y los estudiantes lo pueden utilizar de manera sincrónica con el *texto del estudiante*, o también, como actividades de aplicación y de consolidación de los aprendizajes propuestos.

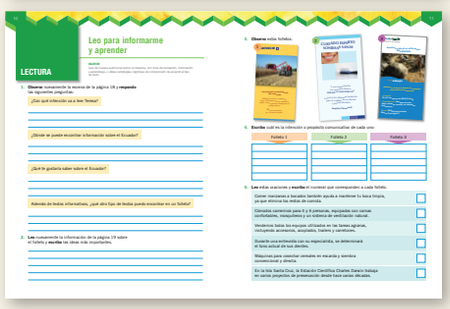
El *cuaderno de trabajo* contribuye a estimular la curiosidad y el interés por aprender más sobre la lengua, su función, los usos sociales y la literatura.













DISTRIBUCIÓN GRATUITA - PROHIBIDA SU VENTA

ÍNDICE

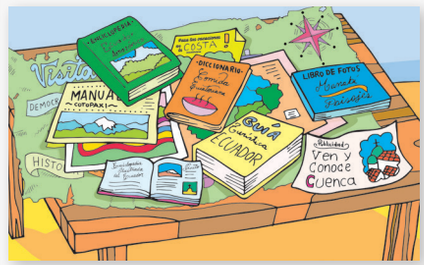
UNIDAD 1	LENGUA Y CULTURA	La lengua escrita	6
	COMUNICACIÓN ORAL	Hago una exposición	8
	LECTURA	Leo para informarme y aprender	10
	ESCRITURA	¡Es la hora de escribir!	18
	LITERATURA	¡Conozco mi país mediante sus leyendas!	26
	EVALUACIÓN		35
UNIDAD 2	LENGUA Y CULTURA	El castellano se enriquece con las lenguas originarias	36
	COMUNICACIÓN ORAL	Sugerir, persuadir, convencer	38
	LECTURA	¡Leo y aprendo de la vida de personajes!	42
	ESCRITURA	¡Me toca a mí!	50
	LITERATURA	¡Narro con palabras e imágenes!	60
	EVALUACIÓN		67
UNIDAD 3	LENGUA Y CULTURA	La escritura en el tiempo	68
	COMUNICACIÓN ORAL	¡Participo en un coloquio!	70
	LECTURA	Dialogamos por escrito	72
	ESCRITURA	¡Escribo para convencer!	80
	LITERATURA	La poesía	90
	EVALUACIÓN		99
UNIDAD 4	LENGUA Y CULTURA	La comunicación humana	100
	COMUNICACIÓN ORAL	Describo de manera oral	102
	LECTURA	Leo y sigo instrucciones	104
	ESCRITURA	Escribo instrucciones	110
	LITERATURA	¡Vamos al teatro!	118
	EVALUACIÓN		127

DISTRIBUCIÓN GRATUITA - PROHIBIDA SU VENTA

LENGUA Y CULTURA

La lengua escrita

1. Observo nuevamente las ilustraciones de las páginas 8 y 9 del libro del estudiante y respondo las siguientes preguntas:



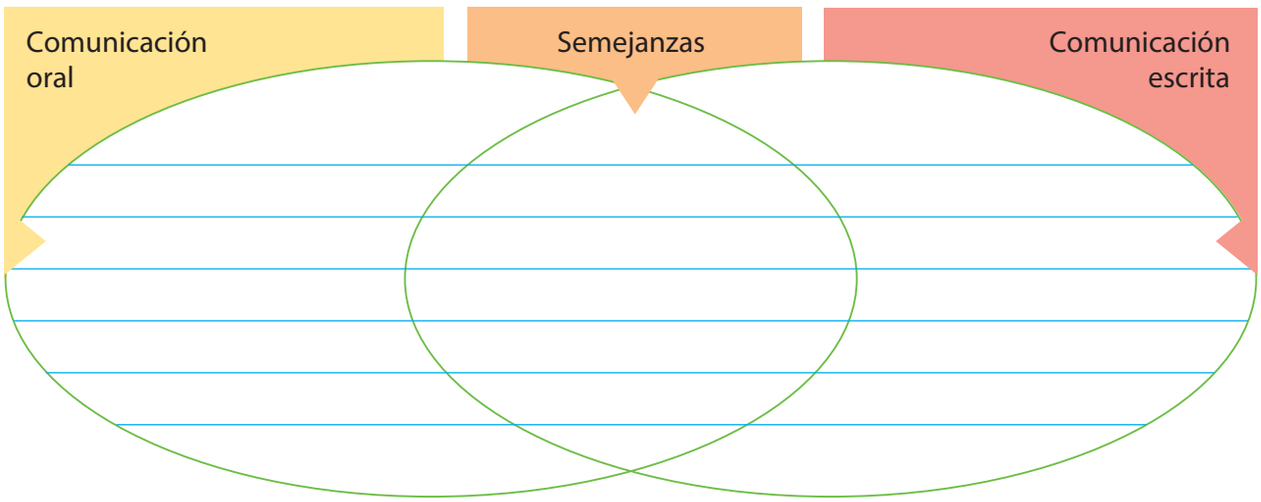
- ¿Qué temas tratan estos textos?

- ¿En qué soportes están los textos?

- ¿Qué otro soporte no está representado y qué tipo de texto podría ir?

2. Leo nuevamente el texto sobre "Importancia de la lengua escrita", página 11 del Texto del Estudiante.

3. Reflexiono y escribo las semejanzas y diferencias entre la comunicación oral y comunicación escrita en este diagrama de Venn.



4. **Leo** este afiche:



5. **Respondo** las siguientes preguntas:

- A qué población Invita a realizar estos ejercicios?

- ¿Para qué deben hacer estos ejercicios?

- ¿Qué intención tiene este afiche?

- ¿Qué pistas me permitieron identificar la intención de este afiche?

6. **Investigo** sobre la osteoporosis y **escribo** tres ideas cuya intención sea informativa.

•
•
•

COMUNICACIÓN ORAL

Hago una exposición

1. Leo nuevamente el diálogo de la página 14 y respondo las siguientes preguntas:

- ¿Qué debe hacer Teresa para recibir a un grupo de jóvenes de la India?

- ¿Qué intención comunicativa tendrá su exposición?

- ¿Por qué Teresa dice que tiene que ser una guía turística?

- ¿En qué ocasiones he tenido la oportunidad de exponer? ¿Sobre qué tema lo he hecho?

- ¿Sobre qué tema quisiera exponer? ¿Por qué?

- ¿Qué dificultades pienso deberé enfrentar?

2. Leo nuevamente el recuadro de la página 15 sobre "Exposición oral" y respondo las siguientes preguntas:

- ¿En qué consiste la exposición oral?

- ¿Con qué intención comunicativa se usa frecuentemente la exposición oral?

- ¿En qué ámbitos se usa la exposición oral?

- ¿Qué se debe tomar en cuenta al momento de exponer?

3. Para ayudar a Teresa en su exposición oral, **investigo** y **registro** la información según la estructura de una exposición.

- Introducción: _____

- Desarrollo:

Aspectos	Quito	Guayaquil	Cuenca
Otras denominaciones			
Ubicación geográfica			
Relieve			
Clima			
Población			
Fechas históricas importantes			
Sitios turísticos			
Tadiciones culturales (comida típica, música,...)			

- Conclusión: _____

4. **Evalúo** mi exposición oral.

Evaluación de la exposición oral	Si	No
Cumplí con el propósito o la intención comunicativa.		
Presenté información clara, ordenada e interesante.		
Respeté la estructura de la exposición: introducción, desarrollo y conclusión.		
El material de apoyo me sirvió para la exposición.		
Mi exposición fue clara y respeté las convenciones de la comunicación oral: (presentación personal, saludo, hablar despacio: vocalizar, pronunciar las palabras, pausas, mirar al público).		
Respondí preguntas del público.		
Mis compañeros y compañeras mostraron interés en la exposición		

Leo para informarme y aprender

LECTURA

1. Observo nuevamente la escena de la página 18 y respondo las siguientes preguntas:

¿Con qué intención va a leer Teresa?

¿Dónde se puede encontrar información sobre el Ecuador?

¿Qué te gustaría saber sobre el Ecuador?

Además de textos informativos, ¿qué otro tipo de textos puedo encontrar en un folleto?

2. Leo nuevamente la información de la página 19 sobre el folleto y escribo las ideas más importantes.

3. **Observo** estos folletos.

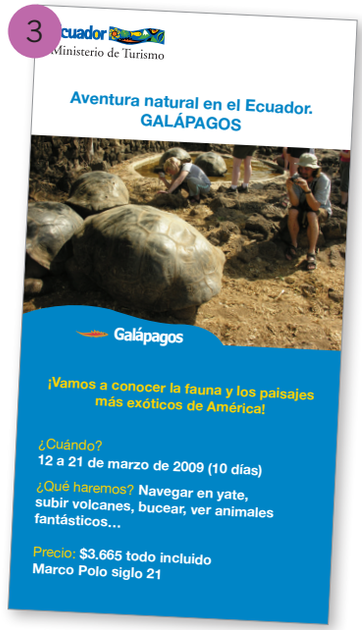
1



2



3



4. **Escribo** cuál es la intención o propósito comunicativo de cada uno:

Folleto 1	Folleto 2	Folleto 3

5. **Leo** estas oraciones y **escribo** el numeral que corresponden a cada folleto.

Comer manzanas a bocados también ayuda a mantener tu boca limpia, ya que elimina los restos de comida.	
Cómodos camerinos para 4 y 6 personas, equipados con camas confortables, mosquiteros y un sistema de ventilación natural.	
Vendemos todos los equipos utilizados en las tareas agrarias, incluyendo accesorios, acoplados, trailers y carretones.	
Durante una entrevista con su especialista, se determinará el tono actual de sus dientes.	
Máquinas para cosechar cereales en escarda y siembra convencional y directa.	
En la Isla Santa Cruz, la Estación Científica Charles Darwin trabaja en varios proyectos de preservación desde hace varias décadas.	

LECTURA

6. **Observo** el folleto y **respondo** a las preguntas.

Sí

- Revise sus zapatos para cerciorarse que no existe ninguna rugosidad y que la plantilla esté lisa.



- El calzado debe ser de cuero suave y blando y lo más cómodo posible.
- Lávese los pies a diario con jabón neutro y agua templada.
- Seque muy bien sus pies para evitar la aparición de hongos.
- Use medias de algodón sin costuras.
- Humecte sus pies con cremas por las noches, evitando la zona entre los dedos.

EC.GLA.06.12.09 ©2006 Producto de LatinComm S.A.

Información adicional disponible en la Dirección Médica:
Av. de Los Shyris No 3727 y Naciones Unidas Esq. Edf. Silva Núñez, piso 7 - Telf.: (593-2) 2994 300 - Fax: (593-2) 2994 349 / Casilla Postal: 172100244 Quito - Ecuador
Edf. Executive Center (Nobis), Av. Juan Tanca Marengo y Av. Joaquín Orrantia, 2do Piso, Of. 210. - Telf.: (593-4) 2292 499 - Fax: (593-4) 2292 499 / Casilla Postal: 0901990 Guayaquil - Ecuador

sanofi aventis
La Salud es lo esencial.

Guía Práctica de Cuidados para Pacientes Diabéticos

Los

No

!

Precauciones

Sí

6 del Pie Diabético

No



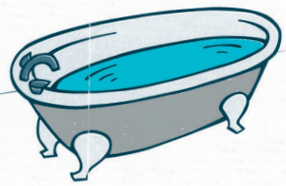
- No camine descalzo porque puede lesionarse los pies sin notarlo.
- Evite los tacos altos ya que pueden provocar la aparición de puntos de presión.



- No utilice calzado ajustado. No los compre por la tarde, cuando los pies están más hinchados.
- Las bolsas de agua caliente y las frazadas eléctricas no son una buena opción para calentar los pies. Si los tiene fríos utilice medias de lana.



- Evite elementos cortantes como tijeras, alicates y cortacallos; elija la lima y la piedra pómez.
- No realice baños largos que reblandecen la piel.



¡Precauciones!

La neuropatía diabética, sumada a la mala circulación, provoca una menor sensibilidad a molestias, dolor y altas temperaturas. Los pies se lesionan fácilmente y estas heridas cicatrizan con mayor dificultad, aumentando el riesgo de infecciones, extensión de las heridas y una eventual amputación.

- ¡Realice los cuidados necesarios para evitar heridas y quemaduras!
- ¡Revise sus pies todos los días! Si encuentra puntos de presión, irritación o inflamación, consulte a su médico.



- ¿Qué propósito tiene este tríptico?

- ¿Cuál es el mensaje que da?

- ¿A quién está dirigido el mensaje?

- ¿Ayudan los gráficos a entender el mensaje? ¿Por qué?

7. **Contesto** las preguntas.

- ¿Por qué el texto recomienda no comprar zapatos por la tarde?

- ¿Por qué los pies de los diabéticos se lesionan fácilmente?

- ¿Por qué el folleto recomienda usar calzado de cuero suave y blando?

- ¿A quién está dirigido el folleto?

8. **Subrayo** la oración que mejor parafrasea el texto del folleto.

Humecte sus pies con cremas por las noches

- Lave los pies por las noches
- Unte los pies con crema por las noches.
- Quite la crema de los pies por las noches.

9. **Leo** el folleto.

El zoológico de Guayllabamba

El zoológico de Guayllabamba se abrió al público en agosto de 1997. Nació como una iniciativa de la Sociedad Civil y es la colección más grande del país de fauna nativa. El zoológico se encuentra ubicado en la población de Guayllabamba, a 30 kilómetros al norte de Quito.

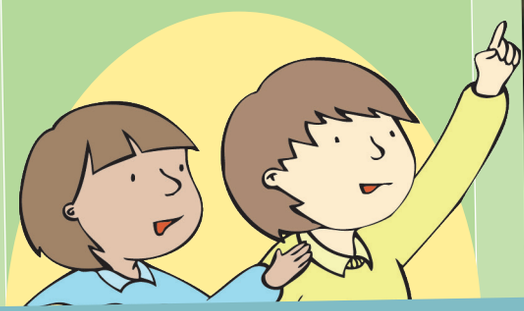
De las 12 hectáreas, 5 están ocupadas por aproximadamente 180 diferentes especies: monos, osos, tortugas, llamas, tigrillos, cóndores, conejos, etc. Cuenta con jaulas o módulos de fauna menor -donde habitan aves y mamíferos- y también módulos especiales en donde se exhiben serpientes, lagartos, peces y animales nocturnos. Hay además un área especial dedicada a la fauna andina y amazónica.

La colección incluye 45 especies de fauna nativa de las distintas regiones del país, desde los bosques tropicales hasta los altos páramos.

Apoyo a la educación

Uno de los objetivos del zoológico es ofrecer a la comunidad una experiencia recreativa y educativa en torno al tema de la fauna y su protección. Hasta sus instalaciones llegan mensualmente un promedio de 17.000 visitantes. Además, recibe anualmente a 800 unidades educativas, sirviendo de apoyo para el conocimiento y valoración de la fauna nativa.

Su misión institucional es "conservar la biodiversidad faunística ecuatoriana, poniendo énfasis en las especies que se hallan en peligro de extinción, mediante proyectos y programas de investigación, manejo y educación, encaminados a fortalecer la conciencia colectiva sobre la importancia de nuestra biodiversidad."

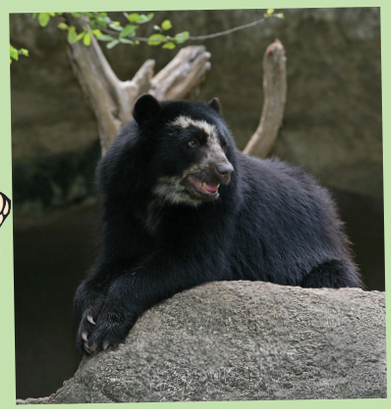


La colección

Está orientado a mantener en óptimas condiciones una colección representativa de fauna ecuatoriana manteniendo a los animales en exhibidores ambientados, de acuerdo a su hábitat natural. La mayor parte de ésta proviene del antiguo Zoológico del Colegio Militar, a la que se han sumado varios animales recuperados del tráfico ilegal de especies.

Salud

Su propósito es el de aplicar la medicina preventiva y tratamientos técnicos que permitan el bienestar y salud de los animales. Además, se encarga de implementar una dieta balanceada para una nutrición adecuada de la fauna.



Especies amenazada

Mamíferos: Únicos en América del Sur como el jaguar, el oso de anteojos y el lobo de páramo, especies que se hallan amenazadas principalmente por la pérdida de su hábitat. Y, alrededor de 23 especies entre monos, ardillas, puercos sahinos, pumas y otros. La única especie exótica es el gran león africano.



Aves: 21 coloridas especies entre guacamayos, loros, águilas, tucanes y otros.
Se exhibe al cóndor andino, el ave voladora más grande del mundo.



Reptiles: la tortuga galápago, única en el mundo, por su tamaño y longevidad.

El entorno

Guayllabamba es reconocida por sus comidas típicas: el locro con aguacate, las fritadas y por sus frutales. Son famosas sus chirimoyas, aunque no es la única fruta que podemos encontrar. El valle está lleno de cítricos y frutillas.

Cómo llegar

Se puede llegar hasta el zoológico en los bus o en vehículos particulares. Existe un parqueadero para los visitantes. En los buses interprovinciales toma aproximadamente media hora desde Quito.

Si va en bus, en Guayllabamba puede alquilar una camioneta por $1,00 por persona para llegar hasta el zoológico.



Horario de atención

Martes a Viernes
de 9:00 a 17:00 horas.
Sábados, Domingos y feriados
de 9:30 a 17:00 horas.

Teléfonos

2368898 / 2368900

Costos

Las entradas cuestan:
- Adultos $3
- Niños, de 3 a 12 años, $1,75.
- Tercera edad $1,50.
- Estudiantes con carné (incluye a los universitarios de toda edad) $2.
- Personas con discapacidad y los alumnos de las escuelas de Guayllabamba no pagan.
- Alumnos de escuelas fiscales $0,60.

QUITO Zoo en Guayllabamba

10. **Pinto** la oración que mejor parafrasea una parte del texto del folleto y **escribo** las razones de mi elección.

El texto dice: *"Su propósito es el de aplicar la medicina preventiva y tratamientos técnicos que permitan el bienestar y salud de los animales. Además, se encarga de implementar una dieta balanceada para una nutrición adecuada de la fauna."*

El zoológico tiene permanentemente un veterinario para que atienda a los animales que se enferman.	Para que permanezcan saludables, los animales reciben una dieta única diseñada para todas las especies.	Busca el bienestar de los animales mediante una medicina preventiva y una dieta balanceada.

Razones:

El texto dice: *"La mayor parte de esta colección faunística proviene del antiguo Zoológico del Colegio Militar, a la que se han sumado varios animales recuperados del tráfico ilegal de especies."*

Los militares se dedican al tráfico ilegal de especies.	En el zoológico están los animales recuperados del tráfico ilegal de especies.	Los animales provienen del antiguo zoológico y de aquellos recuperados del tráfico ilegal.

Razones:

11. **Subrayo** las oraciones que no corresponden al folleto y **digo** por qué.

- El zoológico tiene la colección más grande de América de fauna nativa.
- En el zoológico de Guayllabamba hay monos, osos, tortugas, llamas, tigrillos, cóndores, conejos, etc.
- En el zoológico de Guayllabamba hay monos, osos, camellos, tortugas, llamas, tigrillos, jirafas, cóndores, conejos, etc.
- La misión del zoológico es conservar las especies que se hallan en peligro de Extinción.

Razones ¿por qué no corresponden al folleto?:

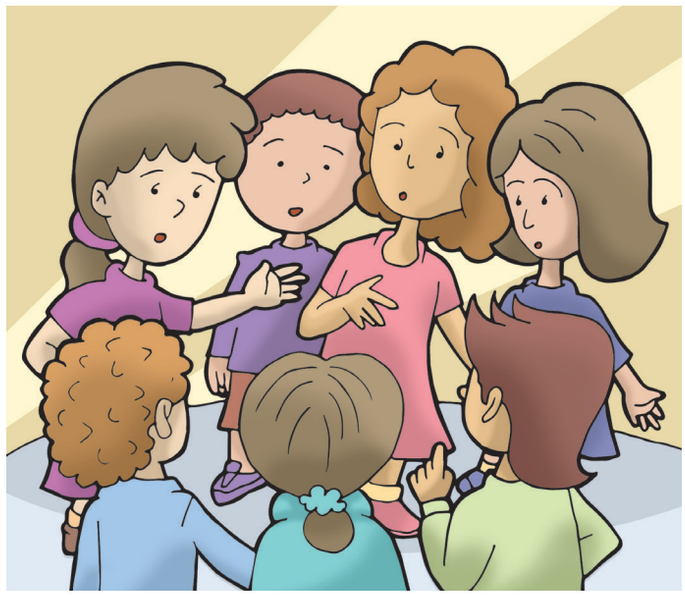
a. **Escribo** una opinión argumentada, sobre los zoológicos y los animales en cautiverio. **Expongo** a toda la clase.

ESCRITURA

¡Es la hora de escribir!

1. Nos organizamos en grupos de cuatro y representamos la escenas, cambiando los diálgos por con el mismo objetivo.

2. Contesto las preguntas.



- ¿Qué ocurre en el barrio de Teresa?

- ¿Por qué van a cerrar la biblioteca?

- ¿Qué van a hacer Teresa y sus amigos para impedir que la biblioteca se cierre?

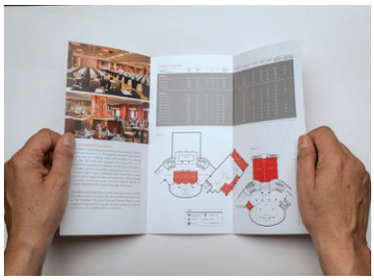
- ¿Qué intención comunicativa debería tener el folleto?

- ¿Quiénes serán los destinatarios del folleto?

3. Escribo tres ideas sobre los beneficios que aporta una biblioteca a una comunidad?

4. **Armo** mi folleto en una hoja A4 doblada en tres partes, como el siguiente modelo:

1



2



3



4



5. **Elegimos** las ideas para cada parte de la estructura del folleto. **Completamos** con otras que falten, para luego desarrollarlas.

Título: va en la primera página. Sintetiza el objetivo del folleto y debe ser atrayente para el lector.

Ejempo:

- La biblioteca es tuya ¡Ven!
- La biblioteca, lugar de encuentro.
- En la biblioteca nos hacemos amigos
- Un viaje a través de los libros

Cuerpo: La información del folleto está agrupada, de manera ordenada, en subtitulos que desgolosan el tema principal.

Ejemplo:

- Un lugar acogedor.
- Los libros que usted necesita.
- Un encuentro con el escritor.
- Servicios.
- Taller de lectura compartida.
- Escribir historias con un escribano.
- El cuenta cuentos.

Gráficos: un folleto tiene mucha ilustración. Elijo qué espacios quiero ilustrar.

- De las estanterías de los libros
- Del edificio
- Del cuenta cuentos
- De la cafetería
- Del escribano de historias

Datos:

- Horarios
- Correo electrónico
- Teléfono
- Dirección

6. **Escribo** mi propuesta de folleto informativo sobre la biblioteca del barrio de Teresa y **desarrollo** los textos con base a las ideas registradas en el ejercicio anterior. **Sigo** un proceso.

a. **Elijo** el título y el gráfico que iría en la portada. Ejemplo:



b. **Desarrollo** cada subtema. Ejemplo:

Primer subtema: Un lugar acogedor

Ideas:

- Sentirse en su propia casa.
- Atención especializada.
- Lugar de encuentro, de juego,...

Párrafo:

la biblioteca es un espacio vivo en el que usted se sentirá como en su propia casa. Está atendido por expertas bibliotecarias. Ellas son animadoras culturales, aman su trabajo y, potencian el acercamiento de los miembros de las familias de todas las edades a los libros. Esta biblioteca no solo es un lugar donde se puede ir a leer sino es un espacio de encuentro en el que usted puede jugar, escuchar música, ver cine, teatro, entre otras actividades culturales.

7. **Escribo** otro subtema para mi folleto. En la columna de la izquierda **desgloso** las ideas y en la columna de la derecha **escribo** un párrafo para una cara del folleto.

Segundo subtema:

Ideas:	**Párrafo:**
•	
•	
•	

Tercer subtema:

Ideas:

-
-
-

Párrafo:

Cuarto subtema:

Ideas:

-
-
-

Párrafo:

Escribo los datos del remitente:



Para que el tríptico lo comprendan los vecinos, debe estar bien escrito. La gramática me ayuda a que el mensaje esté claro y preciso.

MODIFICADORES DEL SUJETO

La aposición

8. **Señalo** el núcleo del sujeto y sus modificadores directos como en el ejemplo

Art.
• La literatura clásica me parece fascinante.
N Adj.

• Eloy Alfaro, el Viejo Luchador, lideró la revolución liberal.
N Aposi.

El dibujo técnico es la base de la arquitectura.

Quito, ciudad andina, tiene una topografía irregular.

La mañana siguiente trajo nuevas esperanzas.

Los orgullosos pobladores de la región se jactan de la belleza de sus montañas.

La mañana siguiente trajo nuevas esperanzas.

El contrato establecido fue respetado al pie de la letra.

9. **Analizo** las oraciones, **señalo** el modificador del núcleo del sujeto y **digo** si se trata de sustantivos en aposición o frases en aposición:

Cuenca, la Atenas del Ecuador, es una ciudad de bellas tradiciones.	
Abdón Calderón, Héroe Niño, fue un valeroso combatiente por la libertad.	
Desde París, Ciudad Luz, te mando un sincero abrazo.	
El Ecuador, país sorprendente, está orgulloso de su biodiversidad.	

10. **Modifico** los sujetos con una construcción comparativa que **elijo** del recuadro.

• como la noche • como una luna • como el de una mula • como el cantar de un pájaro

- Su carácter necio _____ nos enojaba.
- Su pelo negro _____ caía sobre sus hombros.
- Su risa aguda _____ era contagiosa.
- Su cara redonda _____ era bella.

11. **Construyo** comparaciones.

el viento	una princesa	un ogro	mosquitos
un viejo sabio	pólvora	árbol de Navidad	la de una hormiga

- Son unos niños muy molestos, nos estorban como _____
- Es alguien muy agradable, es paciente como _____
- Tiene un apetito insaciable, come como _____
- Trabaja de día y de noche, su labor es como _____
- El rumor se regó rápido como _____
- Los días pasaron ligeros como _____
- Es delicada como _____
- Se adornó como _____, se puso demasiados adornos.

12. **Escribo** la diferencia entre *adjetivos connotativos* y *adjetivos no connotativos*.

_____

_____

13. **Escribo** (C) junto a los adjetivos connotativos y (NC) junto a los no connotativos.

Aquel paisaje		Ninguna idea		Cien promesas	
Bello paisaje		Idea brillante		Promesas vanas	
Costumbre religiosa		Gran esfuerzo		Viaje corto	
Nuestras costumbres		Primer esfuerzo		Cualquier viaje	

14. **Completo** los espacios en blanco con los adjetivos del recuadro y **escribo** en el paréntesis de qué tipo son.

sendas	toda	aquella	decimoprimer	cuya	qué

- Si cumplo once años, festejaré mi _____ aniversario. (_____)
- Este es el personaje _____ biografía escribí. (_____)
- Para que el trabajo se hiciera más rápido, repartimos _____ herramientas. (_____)
- ¡_____ niño más agradable conocí hoy! (_____)
- _____ persona tiene derecho a expresase libremente. (_____)
- Consideró _____ época como la más feliz de su vida. (_____)

15. **Escribo** dos oraciones con adjetivos numerales ordinales.

_____

_____

16. **Escribo** los textos de mi folleto de acuerdo a su estructura.

Título:

Gráfico:

Subtema 1:

Gráfico:

Subtema 2:

Gráfico:

Subtema 3:

Gráfico:

Subtema 4:

Gráfico:

Datos:

17. **Enumero** las caras del folleto según el orden en que debo leerlas.



18. **Revisamos** los textos del folleto utilizando la siguiente lista de cotejo. Luego lo **editamos** y ya tenemos listo nuestro folleto.

	Indicadores para revisión del texto	Si	No
	El folleto tiene:		
1	Un título que atrae al lector o lectora y que precisa el tema del folleto.		
2	La información esta agrupada en subtítulos.		
3	Cada cara del tríptico desarrolla un subtema.		
	La calidad gráfica.		
4	Las fotos aportan a la comprensión del mensaje.		
	Sobre la redacción del texto.		
5	La información es clara y precisa.		
6	Las oraciones tienen sujeto y predicado.		
	Sobre la ortografía.		
7	Los textos están escritos con correcta ortografía.		

LITERATURA

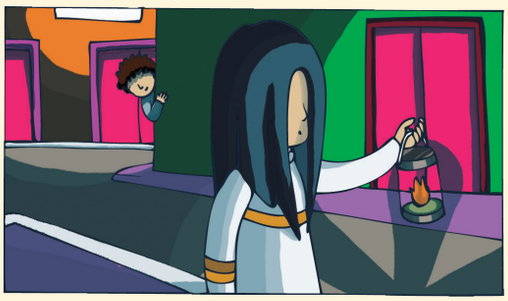
¡Conozco mi país mediante sus leyendas!

1. Observo estos dibujos que representan leyendas populares. Si reconozco de qué leyendas se trata, las resumo junto a la imagen. Si no, invento una historia.









2. **Recuerdo** una leyenda que me hayan leído o contado y la **escribo**.

3. **Dibujo** los tres principales momentos de la leyenda que escribí en el ejercicio anterior.

4. **Leo** la leyenda del achiote y del Huito (wituk).

El origen del achiote

En tiempos muy antiguos, luego que surgió el arco iris sobre los cerros, aparecieron en la amazonía dos mujeres jóvenes de extraordinaria belleza: eran las vírgenes de la selva. La una de cabellos rojos y su compañera de pelo negro azabache, recorrían los bosques en busca de novio. Un día se encontraron con el gavilán Tijera Hanga, espíritu del hombre cazador, que tenía su morada al interior de la montaña. El ave rapaz se puso a conversar con las sumak warmis (mujeres hermosas) que cedieron ante sus lisonjas y accedieron a ir a su casa en el gran ceibo milenario.

Tijera Hanga les dijo que para que no se pierdan del camino pondría señales con plumas de su cola. Mas, escondido tras un viejo tronco, otro cazador muy malo escuchaba la conversación: se trataba nada menos que del Apangura Puma (puma sucio), un animal apestoso que andaba comiendo cangrejos. El Apangura Puma se adelantó por el bosque y tomando las plumas dejadas por el gavilán, las cambió con dirección a su guarida. Las jóvenes no dudaron en seguir ese equivocado sendero.

El malvado cazador tomó como esposas a las dos muchachas, pero ellas se sentían defraudadas y sucias. En su desesperación acudieron al gran espíritu de la selva Arutam, el de la eterna juventud, y le pidieron les convierta en plantas útiles, para limpiar sus cuerpos y ser aceptadas por los cazadores y la gente.

Entonces el gran Arutam tuvo lástima de ellas y decidió que la de cabellos rojos se convertiría en manduro o achiote y la de cabello negro en el emblemático árbol de wituk. Desde entonces, las plantas se encuentran por toda la Amazonía para uso y disfrute de sus habitantes.

5. **Contesto** las preguntas

- ¿De qué se trata esta leyenda?

- ¿Cómo utilizan los tsáchilas el achiote y el huito? Si no lo sabes, **averígualo** en Internet o en la biblioteca.

- ¿Qué estrategia empleó el malvado Apangura Puma para atraer a las muchachas a su cueva?

- ¿Qué enseñanza deja esta leyenda?

6. **Leo** con atención esta leyenda.

La dama tapada

Por Modesto Chávez Franco

No se ganaba en Guayaquil un rumboso título de tunante, por los años de 1700, quien no había seguido siquiera una vez a la tapada, en alta noche por los callejones y vericuetos por los cuales llevaba ella a sus rijosos galanes.

Nunca se la veía antes de las doce, ni jamás nadie oyó, en la aventura de seguirla, las campanadas del alba a las cuatro de la madrugada.

¿De dónde salía la tapada? Nunca se supo; pero el trasnochador de doce y pico que se entretuviese por alguno de los callejones, [...], y pasando las ruinas de la Muralla por donde hoy es Junín, tomase hacia el Bajo, de seguro que el rato menos pensado tenía andando delante de sí, a dos varas invariables, siempre como al alcance de la mano pero nunca alcanzable, a una mujer de gentilísimo andar, cuerpo esbeltísimo, y que aunque siempre cubierta la cabeza con mantilla, manta o velo, revelaba su juventud y su belleza y a cuyo paso quedaba un ambiente de suavísimo perfume a nardos o violetas, reseda o galán de noche. [...]

Y camina, camina, la damita cruzaba célebre con la pericia de una buena conocedora de los vericuetos, siempre por callejones y encrucijadas, sin franquearse a calles anchas. Zas... zas... las almidonadas de su pollera unas veces. Suas... suas... suas... suas... los restregos de sus sayas de tafetán otras, pues nunca se repetían sus trajes, salvo la manta o el velo. [...]

..Cuando de pronto... la tapada se detenía a raya... Daba media vuelta de precisión militar, y levantándose el velo que cubría su faz, no decía sino estas frases:

—Ya me ve usted cómo soy... Ahora, si quiere seguirme, siga...



Y el rostro tan lindamente supuesto, se mostraba en verdad bellísimo, fino, aristocrático, blanco, sonrosado, fresco, griego, magnífico... pero todo era una visión de un segundo. Inmediatamente, como hoy podemos ver en las combinaciones de las películas esas transformaciones, entre sombras y difumaciones... todas las facciones iban desapareciendo como en instantánea descomposición cadavérica; a los bellísimos ojos sucedían grandes cuencas que a poco fosforecían como en azufre; a los lindos labios las descarnadas encías, a las mejillas los huesos; hasta que totalizada la calavera, un chocar macabro de crótalos eran las mandíbulas de salteados dientes... Y un creciente olor de cadaverina reemplazaba la cauda de aromas anteriores...

Otra media vuelta de la dama... y el que alcanzara a verla la hubiera visto como evaporarse al llegar a la vieja casa abandonada de don Javier Matute, calle del Bajo, junto al callejón del Mate, después de Roditi... El que no alcanzaba a ver esto, allí quedaba, paralizado y tembleque, pelipuntiparado, sudorifrío y baboso, loco o muerto... Sólo el que había visto a la TAPADA podía adquirir el rumboso título de TUNANTE...

7. **Clasifico** en los cuadros tres hechos verosímiles y tres hechos fantásticos.

Hechos verosímiles	Hechos fantásticos

8. **Resuelvo** el cuestionario

- ¿Por qué le seguían los hombres a la dama tapada?

- ¿Qué quiere decir "*Zas... zas...*" y "*Suas... suas... suas... suas...*" en la frase "*Zas... zas...las almidonadas de su pollera unas veces. Suas... suas... suas... suas... los restregos de sus sayas de tafetán otras*"?

- ¿Qué quiere decir "*Daba media vuelta de precisión militar*"? **Explico** cómo las palabras "precisión militar" detalla o precisa más la acción de "darse la vuelta".

a. **Escribo** con mis propias palabras lo que quiere decir el autor con este texto.

"... pero todo era una visión de un segundo. Inmediatamente, como hoy podemos ver en las combinaciones de las películas esas transformaciones, entre sombras y difumaciones... todas las facciones iban desapareciendo como en instantánea descomposición cadavérica;"

9. **Leo** los siguientes textos, los **comento** con mi pareja y **respondo** las preguntas de la siguiente página.

A

(Buenos Aires, 1961) De familia humilde, Diego Armando Maradona empezó a jugar al fútbol con sus amigos de Villa Fiorito, un barrio suburbano de chabolas situado en la afueras de Buenos Aires. Apodado El Pelusa y Pibe de Oro, siendo muy pequeño consiguió un puesto de titular en el equipo infantil de Estrella Roja, de Fiorito. El entrenador Francisco Cornejo le vio jugar en este equipo y le propuso ir al Argentinos Juniors. A los 12 años ya era campeón con la novena división del Argentinos Juniors.

B

En Cuenca, se habla de la existencia de los Gagones. Son criaturas que tienen forma de un perrito faldero de pequeño tamaño y de color blanco. Este animal, cuentan, aparece cuando personas cometen delitos o se comportan mal y los asusta dando gemidos que imitan a los lloriqueos de un bebé recién nacido. Se dice que si se atrapa al Gagón y se le tizna de negro la frente con un carbón, las frentes de las personas que este animal había sorprendido también se tiznaban de negro y de este modo su error quedaba marcado en su cuerpo.

C

Hace mucho, muchísimo tiempo, en la próspera ciudad de Hamelín, sucedió algo muy extraño: una mañana, cuando sus gordos y satisfechos habitantes salieron de sus casas, encontraron las calles invadidas por miles de ratones que merodeaban por todas partes, devorando, insaciables, el grano de sus repletos graneros y la comida de sus bien provistas despensas. Nadie acertaba a comprender la causa de tal invasión, y lo que era aún peor, nadie sabía qué hacer para acabar con tan inquietante plaga.

D

Batalla con la que quedó sellada para siempre la independencia de nuestra querida Patria fue la que se llevó a cabo en el Pichincha, el 24 de Mayo de 1822.Los ejércitos patriotas reforzados con las tropas extranjeras, como el Batallón Numancia y el Granaderos, vinieron de la Costa, con dirección a Quito, donde estaban las fuerzas enemigas al mando del General Aymerich. Los ejércitos libertadores, con el General Sucre a la cabeza, llegaron a Guayaquil con 700 hombres armados y equipados.

E

Guayaquil, oficialmente Santiago de Guayaquil, es un importante centro de comercio con influencia a nivel regional en el ámbito comercial, de finanzas, cultural, y de entretenimiento. Localizada en la costa del Pacífico, la ciudad fue fundada definitivamente en 1547 como astillero y puerto comercial al servicio de la Corona española, luego de varios otros intentos de fundación. Desde 1830 forma parte de la República del Ecuador. Por su posición de centro comercial, se ha denominado a la ciudad como “La capital económica de Ecuador”. Otro apodo muy común entre la población es el de “La Perla del Pacífico”.

F

En tierras de lo que hoy es la provincia de Bolívar, un antiguo chamán recibió sus poderes de un demonio, llamado Genio, a cambio de su alma. El demonio le entregó una lanza de chonta que el Brujo introdujo en una laguna de agua verdosa con hedor a azufre y con ella pudo hacer cuanto quería. En vísperas de su muerte, el Brujo tomó su lanza y la arrojó con tanta fuerza que fue a caer en la cumbre del cerro Tronador. De ahí que en las noches más oscuras, los moradores de dicha zona divisan una sombra que cruza por el cielo mientras los perros aúllan y los gallos cantan tristemente…

- ¿Cuáles de estos textos son leyendas? Les **pongo** un título.

- ¿Qué me indica que son leyendas?

- ¿Dentro de estas leyendas, qué parte es real y qué parte es fantástica?

10. **Leo** de nuevo la definición de leyenda de la página 32 del libro y **contesto** las preguntas.

- ¿En qué se parece una leyenda al cuento popular? ¿En qué son diferentes?

Similitudes	Diferencias

- ¿En qué se parece la leyenda al mito? ¿En qué se diferencia?

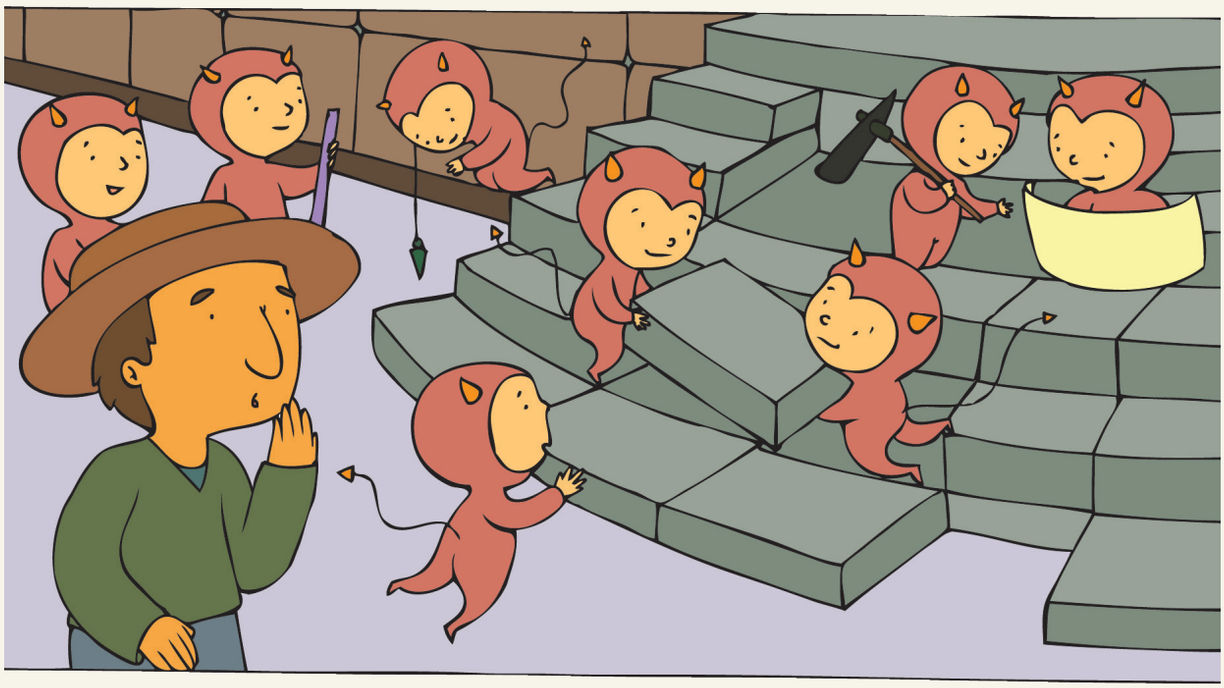
Similitudes	Diferencias

a. **Leo** una leyenda ecuatoriana en: Leyendas del Ecuador http://leyendasdeecuador.blogspot.com y **escribo** por qué es una leyenda, con base al texto de la página 32.

b. **Menciona** una de las funciones que puede tener una leyenda.

11. **Leo** esta leyenda.

Leyenda del indio Cantuña



Cantuña tenia una labor que había sido asignada por los franciscanos que era construir una Iglesia en Quito. Este acepto y puso como plazo seis meses, a cambio el recibia una gran cantidad de dinero.

Aunque parecía una hazaña imposible lograr terminarla en seis meses, el Indio Cantuña puso su mayor esfuerzo y empeño en terminarla, reunió un equipo de indígenas y se propuso terminarla. Sin embargo la edificación no avanzaba como él la esperaba. En esos momentos de angustia se presento ante el, Lucifer y le dijo: "¡Cantuña!. Aquí estoy para ayudarte. Conozco tu angustia. Te ayudaré a construir el atrio incompleto antes que aparezca el nuevo día. A cambio, me pagarás con tu alma."

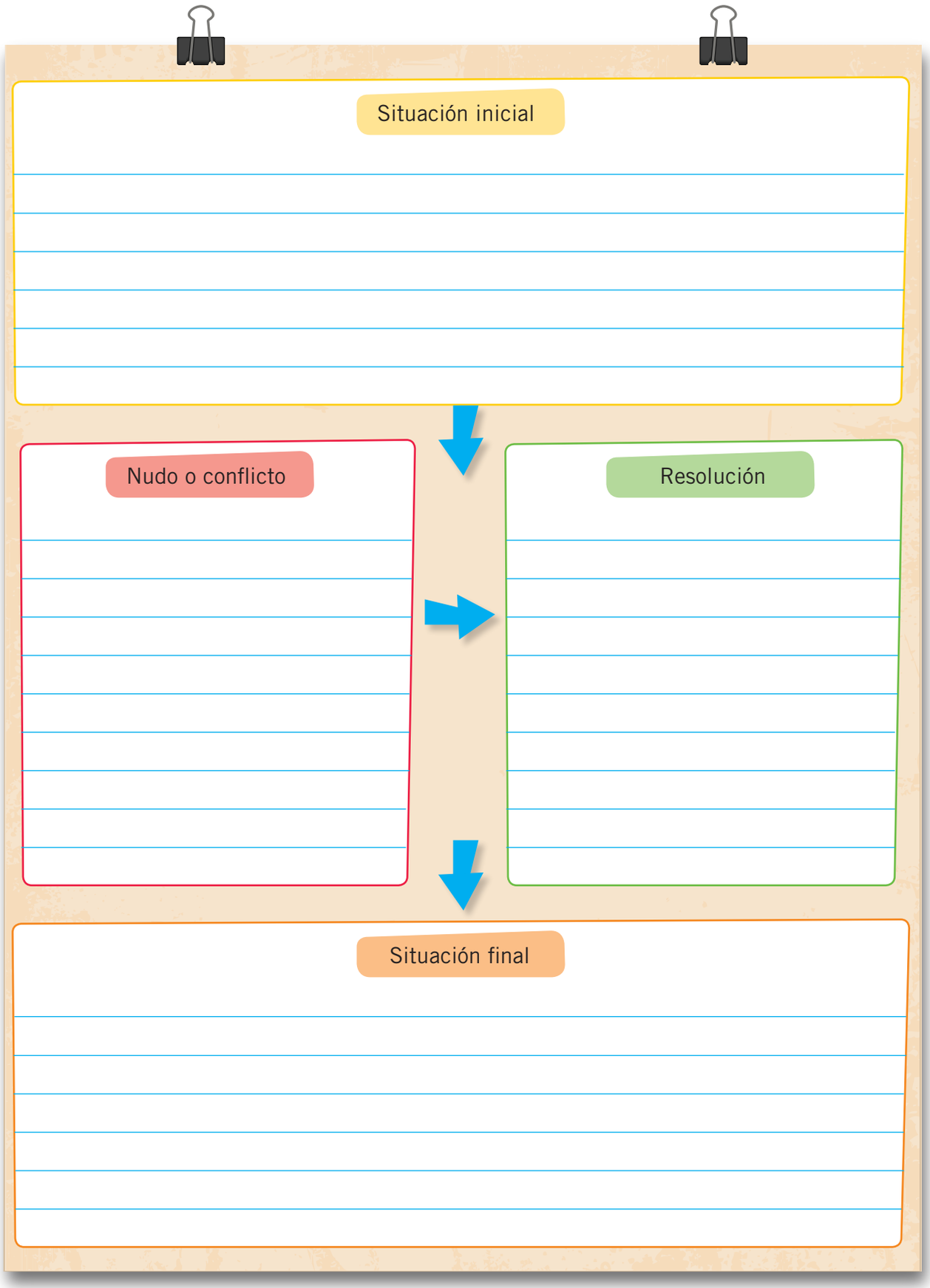
Cantuña aceptó el trato, solamente pidió una condición, terminar la construcción lo más rápido posible y que sean colocadas absolutamente todas las piedras.

Cantuña se vio desesperado debido a que vio que los diablillos avanzaban muy rápido, tal como lo ofreciera Lucifer, la obra se culminó antes de la media noche, fue entonces el momento indicado para cobrar el alto precio por la construcción, el "alma de Cantuña".

El diablo al momento de ir ante Cantuña a llevarse su alma, éste lo detuvo con una tímida voz, ¡Un momento! - dijo Cantuña. ¡El trato ha sido incumplido! Me ofreciste colocar hasta la última piedra de la construcción y no fue así. Falta una piedra. Cantuña había sacado una roca de la construcción y la había escondido muy sigilosamente antes de que los demonios comenzaran su obra.

Lucifer, asombrado, vió como un simple mortal lo había engañado de la manera más simple. Así Cantuña salvó su alma, y el diablo sintiéndose burlado, se refugió en los infiernos sin llevarse su paga.

12. **Registro** en el diagrama el contenido de la leyenda que acabo de leer:



EVALUACIÓN SUMATIVA

1. **Escribo** un ejemplo cuando uso la comunicación oral y otro cuando uso la comunicación escrita y **señalo** las características que tiene la lengua escrita.

Comunicación oral	Comunicación escrita

Características:	

2. **Escribo** la estructura y las sugerencias que debo tomar en cuenta cuando realizo una exposición de cualquier tema.

Estructura de la exposición	Sugerencias

3. **Escribo** qué es un folleto, qué características posee y cuales pueden ser las intenciones comunicativas.

4. **Subrayo** la aposición en las siguientes frases.

- Los hermanos, Rosita y Jaime, no tardaron en llegar a la fiesta
- Chunchi, cabecera cantonal, cuenta con paisajes extraordinarios y un clima templado

5. **Escribo** un párrafo para el folleto promocional de la biblioteca.

- ¿Qué características tienen las leyendas?

LENGUA Y CULTURA

El castellano se enriquece con las lenguas originarias

1. Observo con detenimiento la doble página, selecciono cinco lenguas del mapa y completo este cuadro:

Lengua	Nacionalidad	Ubicación (nombrar las provincias)

2. Para profundizar, indago esta página http://www.codenpe.gob.ec/ e investigo cuatro pueblos y nacionalidades del Ecuador. Realizo un organizador gráfico sobre estos aspectos. Comparto en clase mi investigación.

Nacionalidades y pueblos del Ecuador	
Pueblo o nacionalidad	
Idioma	
Ubicación geográfica	
Características culturales	

3. **Observo** nuevamente la escena de la página 40 y **respondo** estas preguntas:

- ¿Crees que la señorita consiguió su propósito? ¿Por qué?
- ¿Puedes escribir otras expresiones parecidas que has escuchado o dicho?
- ¿Crees que esas expresiones son parte de la identidad cultural del país? ¿Por qué?

4. **Escribo** una opinión acerca de esta premisa:

> "Desde el punto de vista lingüístico no existe una variedad lingüística superior ni inferior a otra, ni constituyen errores en ningún sentido. Todas las variedades lingüísticas son correctas. Estas palabras y expresiones se han convertido en parte de nuestra identidad como ecuatorianos"

5. **Investigo** palabras kichwas, **explico** su significado y cómo aydan a precisar lo que se quiere decir. Ejemplo:

Palabra kichwa	*karishina*
Significado	*como hombre*
Uso	*Se dice a una mujer que no sabe hacer los oficios dichos femeninos.*

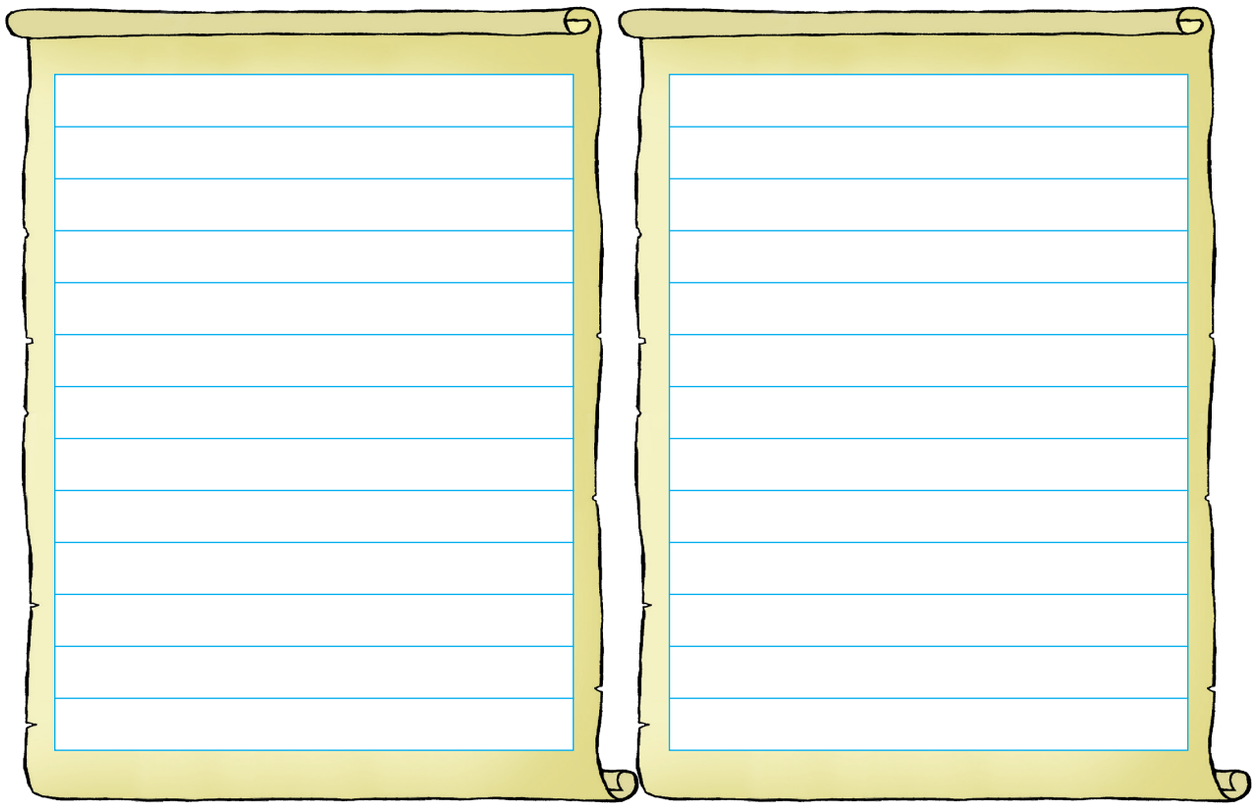
Palabra kichwa	
Significado	
Uso	

Palabra kichwa	
Significado	
Uso	

COMUNICACIÓN ORAL

Sugerir, persuadir, convencer

1. Leo nuevamente el diálogo de la página 44, e imagino que soy Pedro y escribo dos razones más, para convencer a María de que me dé los chocolates.



2. Pienso en cuatro situaciones comunicativas en las que quiero que mi interlocutor acepte mi propuesta. Ejemplo: lograr que mi docente acepte mi trabajo a destiempo. Elijo una y la escribo. Las demás las dramatizo con un compañero o compañera.

Situación	
Argumentos	

3. **Uno** con una línea la función del lenguaje con la explicación y el ejemplo de cada una.

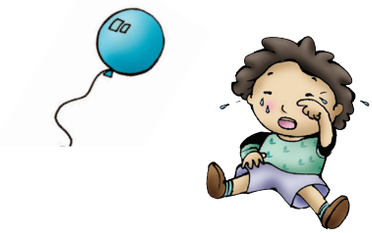
Función comunicativa	Función persuasiva o apelativa	Función estética (poética-literaria)	Función referencial o informativa
Explicación	Se centra en el contexto. Consiste en dar a conocer algo sobre las cosas, situaciones o hechos de la realidad.	Se centra en el receptor. Su propósito es convencer de creer o hacer algo. El emisor pretende que el receptor actúe en conformidad con lo solicitado, mediante diferente tipo de argumentos.	Se centra en el mensaje y su intención es construir mundos, sensaciones y emociones con las palabras.
Ejemplo	Si muero, dejad el balcón abierto. El niño come naranjas. (Desde mi balcón lo veo). El segador siega el trigo. (Desde mi balcón lo siento). ¡Si muero, dejad el balcón abierto! Federico García Lorca	"La caída de ceniza del volcán Cotopaxi afecta a poblaciones de Alóag, Machachi, Mulaló y Pastocalle".	"¡Gran promoción! Por el precio de uno lleve dos cuadernos".

4. **Observo** las escenas y **escribo** la situación comunicativa.
Dramatizo las escenas con mis compañeros y compañeras.
Leo el ejemplo.



Una joven renuncia a su trabajo porque sus colegas le tratan mal.

- Escribo las razones, que pienso le dice su empleadora para que no renuncie.



- Escribo las razones, que le puedo decir al niño para que deje de llorar.



- Escribo las razones, que le puede decir el niño a su mamá para lograr lo que él quiere.

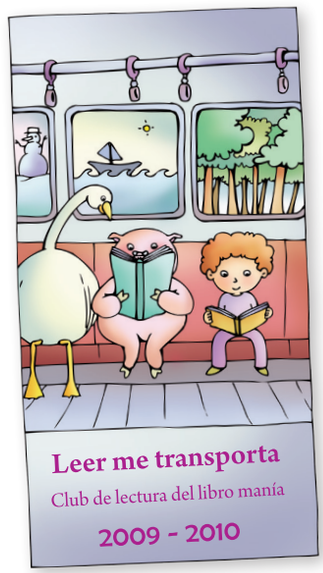
5. **Observo** el cartel y en parejas lo **transformamos** en un texto oral. **Investigamos** y **escribimos** argumentos que sean más persuasivos. **Presentamos** nuestro trabajo a toda la clase.







http://www.onu.org.pe/Publico/infocus/trabajoinfantil.aspx



¡Leo y aprendo de la vida de personajes!

LECTURA

PRELECTURA

1. Leo nuevamente la escena de la página 48 y realizo estas actividades:

¿Por qué es importante conocer la vida de otras personas? Argumento mi respuesta.	Escribo el nombre del personaje que me gustaría investigar y leer su biografía. Escribo por qué

2. Leo nuevamente el recuadro sobre ¿Qué es una biografía? de la página 49 y realizo un organizador gráfico con ideas importantes. Comparto mi esquema a un compañero o compañera.

3. **Releo** la biografía de José Mejía Lequerica y, en pequeños grupos, **converso** sobre su vida. Las preguntas nos ayudan.

- ¿Qué parte de su vida se resalta más: La infancia,la adolescencia o la madurez?
- ¿Qué títulos académicos obtuvo?
- ¿Con qué argumento le prohibieron continuar con la cátedra de filosofía?
- ¿Cuál fue su primer trabajo en España?
- ¿Qué ocurría en España en 1808?
- ¿Cómo participó Mejía en el levantamiento del pueblo madrileño contra los invasores franceses?
- ¿Con qué objetivo se conformaron las Cortes de Cádiz?
- ¿Por qué es inédita la forma en que se convocó a las Cortes?
- ¿Cómo entró Mejía Lequerica a las Cortes de Cádiz?
- ¿Qué hizo en las Cortes de Cádiz?
- ¿Qué rol tuvo en la revista "La Abeja Española"?
- ¿Cómo murió?

4. **Pienso** y **comento** el significado que tiene en la oración "sobresean":

"...solicitaba que se sobresean en todas las provincias las causas (o sea los juicios)..."

- Suspender indefinidamente una causa.
- Continuar indefinidamente una causa.
- Resolver jurídicamente una situación.

5. **Señalo** y **comento** a qué se refiere la frase: "turbaciones en América":

Los movimientos a favor de Francia en América. ○

Los movimientos en contra de España en América. ○

Los movimientos a favor de la independencia de América. ○

6. **Leo** el siguiente resumen de la vida de Mejía Lequerica.
Encuentro los errores y los **corrijo** oralmente.

- José Mejía Lequerica nació en Quito en 1775.
- Sus estudios los realizó en la ciudad de Cuenca.
- A los 17 años dio el examen de médico y ganó una beca a España.
- Fue el primer botánico del Ecuador.
- Se casó con la hermana de Eugenio Espejo.
- Se fue a estudiar en España con una beca y allí trabajó en un hospital.
- Combatió contra los franceses, a favor de España.
- Participó en las Cortes de Cádiz como un excelente orador.
- Desde las Cortes de Cádiz estuvo en contra de los gobiernos criollos.
- Murió en Quito, a la edad de 60 años.

POSLECTURA

7. **Pienso** y **escribo** lo que ocurría en Quito en el año 1810 y la relación de estos hechos con la aceptación, por parte de las Cortes de Cádiz, de suspender los juicios en contra de los acusados de apoyar el primer gobierno criollo de América.

8. **Pienso** y **escribo** la concepción que tenía Mejía Lequerica de la relación entre América y España.

9. **Tacho** las oraciones que no se apegan a la biografía leída y **enuncio** los errores encontrados.

José Mejía Lequerica estudió oncología junto a Eugenio Espejo.
La cátedra de Jurisprudencia la dicto en la cárcel.
Fue el primero biólogo ecuatoriano.
Sus progenitores nunca se casaron.

10. **Encierro** la oración que mejor parafrasea lo que el texto dice y **comento** con mis compañeros y compañeras las razones de mi elección.

"Las armas francesas controlaban la parte norte de la península ibérica, sin embargo, una parte de Andalucía se encontraba libre."

El ejército francés controlaba la frontera norte de España, aunque una parte de Andalucía se encontraba libre.

La armada francesa controlaba para que los españoles no entren por el norte a Francia, no obstante podían ir a Andalucía libremente.

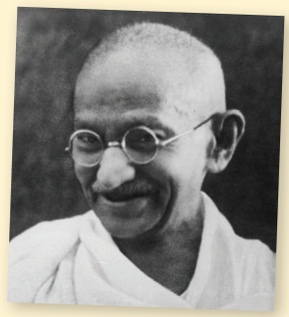
El ejército francés invadió la península ibérica, mientras una parte de Andalucía (Cádiz) se encontraba libre.

En la historia han existido otras personas, como Mejía Lequerica, que desafiaron a los poderosos, enfrentándose a ellos sólo con sus convicciones e inteligencia. Ellos han demostrado que la fuerza no lo es todo para vencer.

11. **Leo** algunos datos sobre ellos.

Mahatma Gandhi

Líder hindú que condujo su pueblo al independencia el dominio británico en 1947. Luchó contra discriminación con los principios de verdad y no violencia.



Rigoberta Menchú

Indígena guatemalteca que obtuvo el Premio Nobel de La Paz 1992, por su lucha contra la dictadura militar de su país y en defensa de los derechos de los pueblos indígenas. Su autobiografía Me llamo Rigoberta Menchú y así nació la conciencia se ha traducido a numerosos idiomas.



Fotografía: Carlos Rodriguez

Nelson Mandela

Pasó gran parte de subir en prisión por encabezar la oposición de los negros al régimen opresivo de la minoría blanca. En 1994 se convirtió en el primer presidente negro de Sudáfrica.



Fotografía: South Africa The Good News

Martin Luter King

Líder del movimiento en contra de la discriminación racial en Estados Unidos que obtuvo el premio de La Paz en 1964. Luchó por un trato igualitario mediante protestas pacíficas pero enérgicas. En 1963 pero pronunció su famoso discurso “Tengo un sueño” frente a una multitud en Washington. Fue asesinado en 1968.



LECTURA

12. **Leo** la biografía de Mahatma Gandhi. Las vidas de los otros personajes las leo en internet.

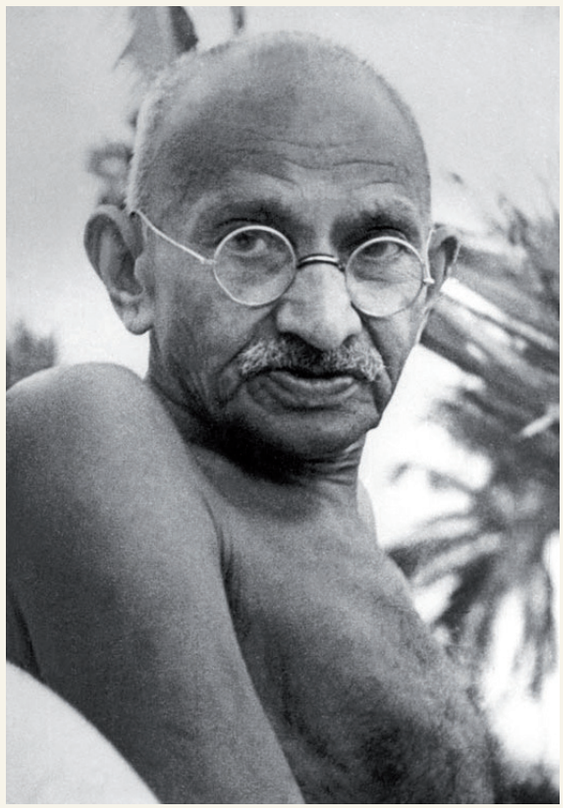
Mahatma Gandhi

Su verdadero nombre era Mohandas Karamchand Gandhi, el sobrenombre de Mahatma significa "alma grande" en sánscrito. Todos sus compatriotas le llamaban así porque era una buena persona preocupada por los derechos humanos y luchador no violento contra los abusos de los poderosos.

Gandhi nació en la India occidental en 1869, estudio leyes en Inglaterra y al terminar sus estudios volvió a la India para iniciar su vida laboral. Como abogado representante de una empresa india viajo a Sudáfrica a celebrar un pleito. Allí se escandalizó al contemplar como los ingleses trataban a cualquier persona no europea, de manera discriminatoria y racista, y decidió ser un luchador activo contra la intolerancia.

Permaneció varios años trabajando en Sudáfrica, durante los cuales se convirtió en importante líder político. Regreso a la India en 1914 ya convencido de que debía oponerse al gobierno racista de Gran Bretaña, pero como no era un hombre violento y creía que lo más adecuado era el diálogo y la resistencia pacífica, pronto contó con un montón de seguidores que apoyaron su causa.

Hizo historia una manifestación masiva contra el pago del impuesto de la sal que los británicos cobraban a los indios. "La sal no es propiedad de nadie, debería ser gratuita para todo el mundo", aseguraba Gandhi, y para demostrar su desacuerdo y su desobediencia, encabezó una marcha seguido por miles de indios a través de 400 kilómetros hasta la orilla del mar, donde se agachó y recogió un puñado de sal con sus propias manos.



Encarcelaron a más de 60.000 personas, incluido Gandhi, pero los británicos no consiguieron detener la protesta.

En 1947 India finalmente obtuvo la Independencia, pero la lucha de Gandhi no terminó ahí. Cuando los ingleses abandonaron el país, los musulmanes y los hindúes se disputaban el gobierno del nuevo Estado indio.

Gandhi creía que las dos religiones podían convivir pacíficamente y se esforzó muchísimo por unir a los dos grupos religiosos, y aunque consiguió millones de seguidores, sus esfuerzos resultaron vanos.

En 1948, paradójicamente, Gandhi murió asesinado por un fanático, el gran pacifista murió de forma violenta.

Tomado de: Alonso Obispo, Julia. Método Para Desarrollar La Velocidad Y Compresión Lectora. Para alumnos de 6º. Pág. 143. Boadilla del Monte, Madrid: Antonio Machado Libros, 2013. Print.

13. **Contesto** las preguntas.

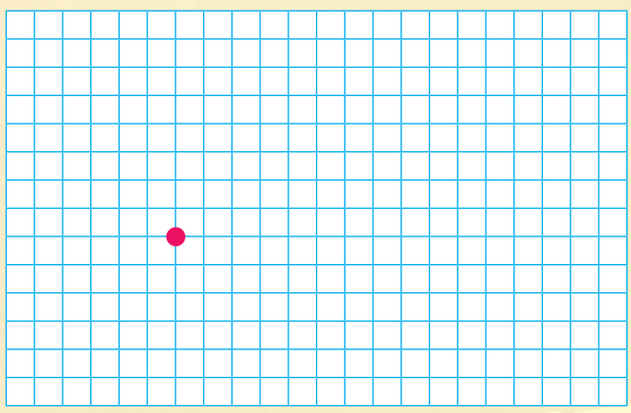
- ¿Qué significa Mahatma en sánscrito?
- ¿En qué país estudió leyes Gandhi?
- ¿Qué le llamo la atención en Sudáfrica?
- ¿Con qué armas luchó contra el gobierno inglés?
- ¿Para luchar contra qué realizó una manifestación masiva?
- ¿Qué se consiguió en la India en 1947?
- ¿Qué dos grupos religiosos se disputaban el gobierno de Nuevo Estado indio?
- ¿Se encontró Gandhi sólo para pacificar el país?
- ¿Consiguió ver realizada una convivencia pacífica entre sus compatriotas?
- ¿Qué significa que "paradójicamente Gandhi murió asesinado"?

14. **Sigo** las instrucciones y **descubro** un emblema que se ajusta a las ideas de Gandhi.

Instrucciones

a=arriba **b**=abajo **d**=derecha **i**=izquierda

- Los números indican el número de cuadros y los paréntesis la líneas en diagonal. Ejemplo: 2(a-i) = 2 cuadros en diagonal hacia arriba y a la izquierda.
- Comenzando desde el punto: 2(a-i), 1(a-d), 1a, 1(a-d), 2d, 2(b-d), 1d, 1a, 1d, 1a, 1d, 1a, 4d, 1b, 1i, 1b, 1i, 2b, 4d, 1b, 1i, 1b, 1i, 2b, 1 (b-1), 1i, 1b, 2i, 1a, 2i, 1a, 1i, 2a, 1(a-1). 1(b-1), 2i.



Tomado de: Alonso Obispo, Julia. *Método Para Desarrollar La Velocidad Y Compresión Lectora.* Para alumnos de 6º. Pág. 143. Boadilla del Monte, Madrid: Antonio Machado Libros, 2013. Print.

No solo la vida de personajes "famosos" nos dan grandes enseñanzas. Hay historias de vida de gente común y corriente que nos enseñan mucho.

LECTURA

15. **Leo** oralmente con la clase. Luego **comentamos** con detalle todos los aspectos de la vida del personaje y sus semejanzas y diferencias con nuestras vidas.

Mujeres en labores "rudas".

Toman cursos para trabajar en oficios antes realizados por hombres.

Clara Cando Rojas es una de las 150 mujeres que, a golpes de cuchara, soldadura y cables derriban el mito de que los oficios de plomero, electricista y albañil son exclusivos de varones. Más rápido de lo que se seca el cemento, ellas construyen una nueva realidad que será cotidiana en el ámbito local.

Clara ya terminó su capacitación y recibe ingresos por hacer instalaciones hidráulicas y sanitarias. Ahora toma un curso de albañil y nadie se burla de su nuevo interés.

A Clara la conocimos cuando acudimos al centro de capacitación de la Universidad de las Américas Le agradecimos la entrevista y le explicamos que en la escuela estábamos realizando entrevistas a diferentes personas y así saber lo que hacen para ganarse la vida.

¿Cómo decidió dedicarse a la plomería?

—Un día me enteré de los cursos que ofrece la Universidad de las Américas y me inscribí. Inicialmente iban destinados a los hombres que estaban desempleados, pero al abrirse a las mujeres tuvieron mucho éxito. Son cursos de plomería y electricidad, y cada uno dura tres meses.

¿A qué se dedicaba anteriormente?

—Yo laboraba en una maquiladora, donde ganaba menos de $200 semanales, pero dejé el trabajo para cuidar a mi madre cuando le detectaron cáncer.

¿Qué pensaron los hombres de la familia sobre su trabajo?

—Cuando les conté que tomaría un curso de plomería se sorprendieron mucho. Incluso uno de mis hermanos se burló de mí y me dijo, "ese trabajo es para hombres, es sucio y rudo".

¿Y ahora es distinta su opinión?

—Sí, ha cambiado. Especialmente la de mi papá. Ya hice varios trabajos junto con él. Está contento y me felicitó, pues le enseñé cómo hacer ciertas cosas de un modo mejor y de mayor calidad.

¿A qué se dedica él?

—Mi padre es albañil empírico, aprendió el oficio de mi abuelo.

Clara nos cuenta que es una de los siete hijos de un albañil de Fusa, que al principio también rechazó la idea de su hija. A él le hubiera gustado que alguno de sus varones lo ayudara en el oficio, pero ellos optaron por otras actividades.

¿Y este trabajo es mejor que el que tenía usted antes?

—Sí. Ahora gano dos o tres veces más en mi oficio de plomería. Ya hice trabajos en la capital, en Pasto y Manizales donde instalé tres baños completos y tres tinas, y realicé diversas reparaciones.

Cuando le preguntamos sobre sus compañeras en los cursos de la Universidad, Clara nos comentó que algunas tuvieron que enfrentar el rechazo de sus padres, hermanos o esposos, que creen que las mujeres pierden el tiempo en los cursos porque son oficios que no pueden desempeñar. Y también nos dijo que ellas les han demostrado lo contrario.

¿Piensa continuar con esta ocupación por mucho tiempo?

—Sí, claro. Algunas compañeras ya nos estamos organizando para trabajar juntas. La gente piensa que nosotras somos más responsables que los hombres, porque nos gusta el detalle, llegamos temprano y no nos emborrachamos.Y si los hombres ven con asombro ese avance, si todavía hay mujeres que consideran que ellas no deben pisar ese terreno, entonces su escándalo será mayor cuando se enteren que algunas de ellas se organiza para formar grupos de trabajo y ofrecer sus servicios. Una cuadrilla trabajará pronto en el nuevo aeropuerto de Bogotá.

Durante la entrevista, Clara nos pareció una persona muy tranquila, responsable y con muchas ganas de trabajar. Al principio estaba un poco seria, pero poco a poco tuvo más confianza con nosotras.

Gracias a la información que nos dio Clara, pudimos darnos cuenta de que no hay oficios que sean exclusivamente para hombres ni para mujeres. Lo que importa es la dedicación y el esfuerzo que ponemos al realizar nuestro trabajo. También aprendimos que muchas veces hay que intentar hacer lo que uno cree que es correcto, aunque reciba críticas.

Adaptado de, Mujeres en labores "rudas". Toman cursos para trabajar en oficios antes realizados por hombres. Español III. 3er Grado Volumen II. México, D.F.: Secretaría de Educación Pública, Telesecundaria, 2008.

POSLECTURA

16. **Contesto** las preguntas.

- ¿Qué tipo de texto es?
- ¿De qué trata el texto?
- ¿Pueden ser las mujeres buenas plomeras, albañiles, electricistas, choferes, ...? ¿Por qué?
- ¿Qué significa "labores rudas".
- ¿Qué siginfica que su padre es albañil empírico?
- ¿Qué mito destruyó Clara Rojas?
- ¿Dónde estudió? ¿A quiénes estaban dirigidos estos cursos? ¿Por qué?
- ¿Hay trabajos para mujeres y trabajos para hombres? ¿Por qué?
- ¿Qué lecciones recibió la persona que entrevistó a Clara?

ESCRITURA

¡Me toca a mí!

1. Leo nuevante Nostalgia, una escena de la biografía de Roald Dahl, en la página 54 y concluyo aquí la lectura de una escena de su vida.

–¡Ay, ay, aaayyy! ¡No, ahí no! –dije mientras preparaba el argumento decisivo–. Me he pasado la mañana devolviendo.

Acerté de lleno. La vi titubear.

–No te muevas de ahí –dijo y salió del cuarto.

Al cabo de una hora llegó el médico y repitió los mismos tanteos. Yo volví a soltar los alaridos oportunos. Luego me puso un termómetro en la boca.

–Humm –murmuró–, la temperatura es normal.

El médico salió con la celadora, quien volvió después y dijo:

–El director ha telefoneado a tu casa y tu madre viene a buscarte.

No le contesté. Seguí allí tendido, procurando aparentar que estaba muy malo.

Me llevaron a casa y tan dichoso me sentía que, por poco, se me olvida mi papel de enfermo. Esa tarde me reconoció el doctor Dunbar. Después de haberme palpado el vientre y de haber yo lanzado mis alaridos de rigor, me dijo:

–Estás fingiendo, ¿verdad?

–¿Cómo lo sabe? –contesté.

–Porque tienes el vientre blando y normal –repuso–. Si hubieras tenido una inflamación, habrías tenido el vientre duro y rígido. Es fácil de averiguar.

Guardé silencio.

–Supongo que lo que tienes es morriña –añadió él.

Asentí compungido.

–Todo el mundo la siente al principio –dijo–. Debes echarla fuera. Y no reproches a tu madre que te haya enviado a un colegio interno. La vida es dura y cuanto antes aprendas a lidiar con ella, mejor para ti.

–¿Qué va a decir a los del colegio? –le pregunté, temblando.

–Diré que tenías una infección –contestó sonriendo–. Vas a quedarte en casa tres días. Pero prométeme que no volverás a intentar nunca más nada de esto.

–Le prometo que nunca lo volveré a hacer –dije.

Boy (Relatos de la infancia). Alfaguara Juvenil (Adaptación)

2. En parejas volvemos a **leer** Nostalgia y nos **inventamos** una página de su diario. Nos **imaginamos** que somos Roald Dahl y **escribimos** lo que sintió en su primer día de internado St. Peter's.

3. **Escribo** la razón por la que creo Roald Dahl escribió este pasaje de su vida.

4. **Leo** nuevamente la estructura de la biografía de la página 52, que es la misma para la autobiografía y **escribo** los párrafos. **Sigo** el proceso.

Título:

Va mi nombre. Puedo poner el sobrenombre con el que me conocen en la escuela, o puedo ponerme uno, el que a mí me guste.

Inicio:

Leo el siguiente fragmento con el que inició su autobiografía el escritor José Rafael Aereola que puedan inspirar mi introducción.

Yo, señores, soy de Zapotlán el Grande. Un pueblo que de tan grande nos lo hicieron ciudad Guzmán hace 100 años. Pero nosotros seguimos siendo tan pueblo que todavía le decimos Zapotlán. Es un valle redondo de maíz, un circo de montañas sin más adorno que su buen temperamento, un cielo azul y una laguna que viene se va como un delgado sueño. (…) Yo soy el cuarto hijo de unos padres que tuvieron catorce y viven todavía para contarlo, gracias a Dios. Como ustedes ven no soy un niño consentido.

(…) Procedo en línea recta de dos antiquísimos linajes: soy herrero por parte de mi madre, y carpintero a título paterno de ahí mi pasión artesanal por el lenguaje. Nací en el año de 1918 (…) entre pollos, puercos, chivos, guajolotes, vacas, burros y caballos. Di los primeros pasos seguido precisamente por un borrego negro que se salió del corral. Tal es el antecedente de la angustia duradera que da color a mi vida. (…)

Como casi todos los niños, yo también fui a la escuela…

Escribo un primer borrador.

Contexto:

Aquí **describo** la escuela. Las preguntas me ayudan.

¿Cómo es? ¿Dónde está ubicada? ¿Las aulas? ¿El timbre? ¿Los pupitres? ¿El pizarrón?

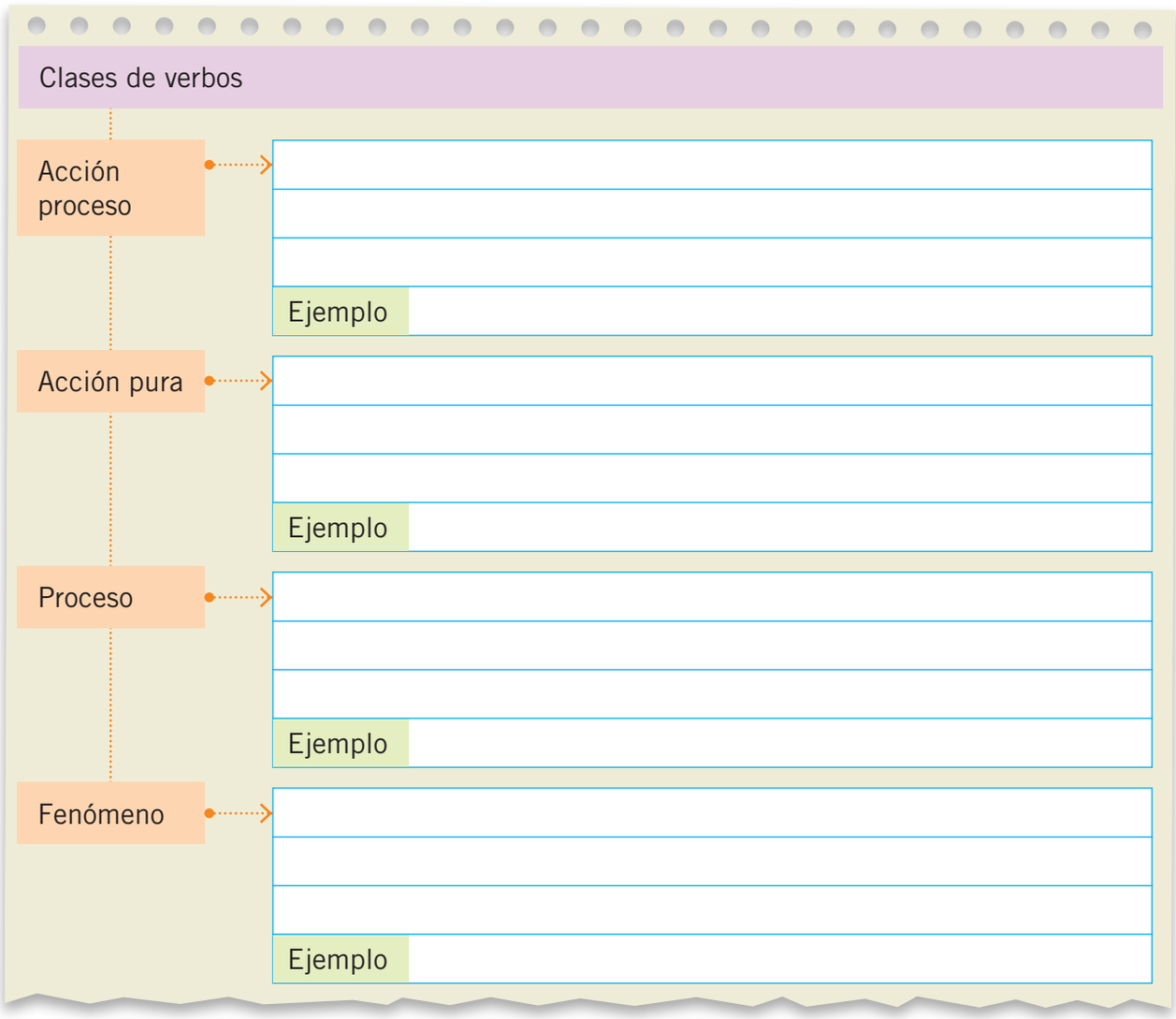
¿Mis compañeros y compañeras? ¿Los profesores? ¿Las autoridades? ¿Las personas de la limpieza?

En esta descripción **integro** también mis sentimientos:

¿Cómo me sentí cuando llegué a 7mo año? ¿Qué miedos tuve? ¿Qué fortalezas tuve? ¿Cómo me siento con mis compañeros y compañeras?¿Qué docente me gusta más? ¿Por qué?,...

Adaptado de: Taller de Lectura y Redacción Instituto Asunción: La autobiografía de Juan José Arreola en: http://tlrasuncion.blogspot.com/2009/08/la-autobiografia-de-juan-jose-arreola.html

5. **Leo** nuevamente las páginas 57 y 58 y **elaboro** un organizador gráfico con las características de cada una de las clases de verbos.



6. **Analizo** estas oraciones y **escribo** a qué verbo pertenecen:

- María y Pedro nadan en el río Arajuno. ▶ _____
- El mecánico arregló el auto de mi tío Manuel. ▶ _____
- Ayer nacieron muchos cachorritos de mi perra Happy. ▶ _____
- En el Cotopaxi llovió pertinazmente. ▶ _____
- El entrenador de fútbol gritó a los jugadores durante el partido. ▶ _____
- El atleta suda durante la maratón. ▶ _____
- Un gorrión se murió. ▶ _____
- El geranio crece en el jardín. ▶ _____
- Mi prima adelgazó este mes. ▶ _____
- Al atardecer del domingo relampagueó por mi barrio. ▶ _____

7. **Analizo** las siguiente frases y **completo**. **Leo** el ejemplo:

- Pinokling limpia el piso mejor que ningún otro

Sujeto	*Pinokling (agente)*
Verbo	*limpia (de acción proceso)*
Complementos	*el piso (directo)*

- Sería conveniente que pospusieras tu cita con esa chica para el mes que viene.

Sujeto	
Verbo	
Complementos	

- Andrea diseñó el libro y el cuaderno de trabajo para 7mo año.

Sujeto	
Verbo	
Complementos	

- Pedro compró hace poco un lindo regalo para su hermana.

Sujeto	
Verbo	
Complementos	

- Las tortugas tienen un caparazón que las protege.

Sujeto	
Verbo	
Complementos	

- Los estudiantes de 7mo año organizaron una rifa para conseguir fondos.

Sujeto	
Verbo	
Complementos	

8. **Escribo** con mis propias palabras qué es un adverbio. **Explico**, con ejemplos, cuáles son las partes de la oración a las que modifica.

9. **Escribo** cuatro oraciones con un tipo de adverbio diferente.

10. **Transformo** estas frases cambiando los adverbios terminados en **mente** por frases que modifican al verbo, como en el siguiente ejemplo.

Me quedé *tranquilamente* en casa, pues estaba muy cansada.

Me quedé *con tranquilidad* en casa, pues estaba muy cansada.

- Mi abuela vivió su infancia alegremente.
- Federico supo tempranamente que la medicina sería su profesión.
- Si no trabajas rápidamente, no terminarás tu tarea a tiempo.
- Aunque hacía calor, en el patio se estaba cómodamente.
- Jugué tranquilamente a las cartas, a pesar de que el juego no era fácil.

11. **Imito** el ejemplo teniendo en mente las reglas gramaticales.
Señalo el adjetivo del que derivo el adverbio.

- Carlota Jaramillo llevaba una vida **simple**. Ella *vivía* **simplemente**
- El animal tenía movimientos veloces. Se movía _____ .
- Malena habla con una voz misteriosa. Ella habla _____ .
- Caminabas a pasos rápidos. Te movías _____.
- Tuve una reacción mecánica. Reaccioné _____.

12. **Continuo** con la narración de un hecho, que para mí, ha sido el más relevante en este año, y es testimonio de mi experiencia como estudiante del 7mo año. Las preguntas me ayudan.

- ¿Qué hecho que voy a narrar? ¿Qué razones motivan a que lo narre?
- La situación que elija, no necesariamente debe ser agradable. Puede ser desagradable. Ejemplo: denunciar el acoso escolar que presencié o en el que participé o un acto de injusticia.

Describo el hecho elegido.

- ¿Dónde ocurrió?
- ¿Qué características tiene ese lugar?
- ¿Cuándo ocurrió?
- ¿Cómo lo supe?
- ¿Quiénes son los protagonistas? ¿Qué autoridades?
- ¿Qué compañeros o compañeras? ¿Quienes otros?
- ¿Cómo se relacionaron?
- ¿Qué razones tuvieron?
- ¿Cuál fue la secuencia?
- ¿Qué sensaciones tuve?
- ¿Cómo me sentí? ¿Por qué?

13. **Recojo** las ideas que he desarrollado y las **copio** según la estructura de una biografía.

- **Título:**
- **Inicio:** escribo algunos datos sobre quién soy.
- **Contexto:** una breve caracterización de cómo es mi escuela y mi clase.
- **Desarrollo:** narro lo que decidí contar de mis experiencias como estudiante de 7mo año.
- **Conclusión:** escribo la recomendación más importante.

14. **Reviso** mi trabajo con la ayuda de la siguiente lista de cotejo.

	Sí	No
Inicia con una presentación.		
• Dónde nació.		
• Presenta a la familia.		
• Detalla un recuerdo familiar.		
• Describe su personalidad y gustos		
• Presenta a su escuela.		
Describe la escuela.		
• La infraestructura		
• Los compañeros y compañeras		
• Los docentes y autoridades		
• El personal de apoyo		
Se identifica claramente la experiencia que narra.		
Está escrita en orden cronológico.		
Se expresan las ideas con claridad y fluidez.		
Sigue la estructura de una biografía.		
El texto mantiene interesado al lector.		
Relaciona los párrafos con diferentes conectores.		

15. **Escribo**, en otras hojas, la versión final de mi autobiografía según su estructura:

Título

Introducción

Contexto

Desarrollo

Conclusiones

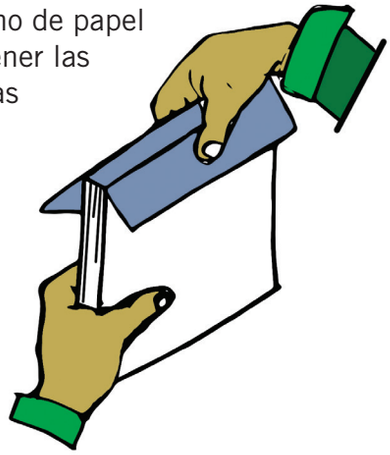


16. **Juntamos** todos los textos de los compañeros y compañeras de 7mo año y nos **organizamos** para encuadernarlos. Para ello **seguimos** los pasos.

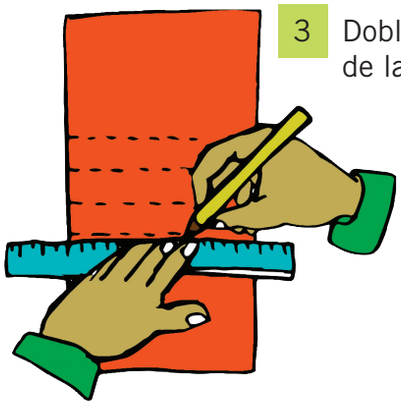
1 Encola el lomo del bloque de hojas



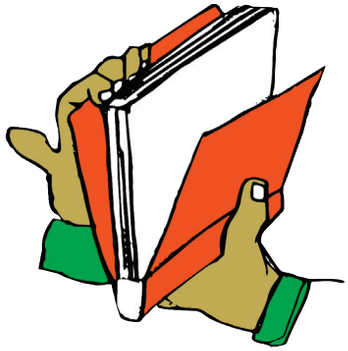
2 Pega al lomo de papel para mantener las hojas unidas



3 Dobla la cartulina de la cubierta



4 Pega la cubierta a la tira de papel



17. **Diseñamos** la carátula con el nombre: MEMORIAS DE LOS ESTUDIANTES DE 7MO AÑO.

¡Narro con palabras e imágenes!

LITERATURA

1. Escribo los nombres de los personajes de las historietas que conozco.

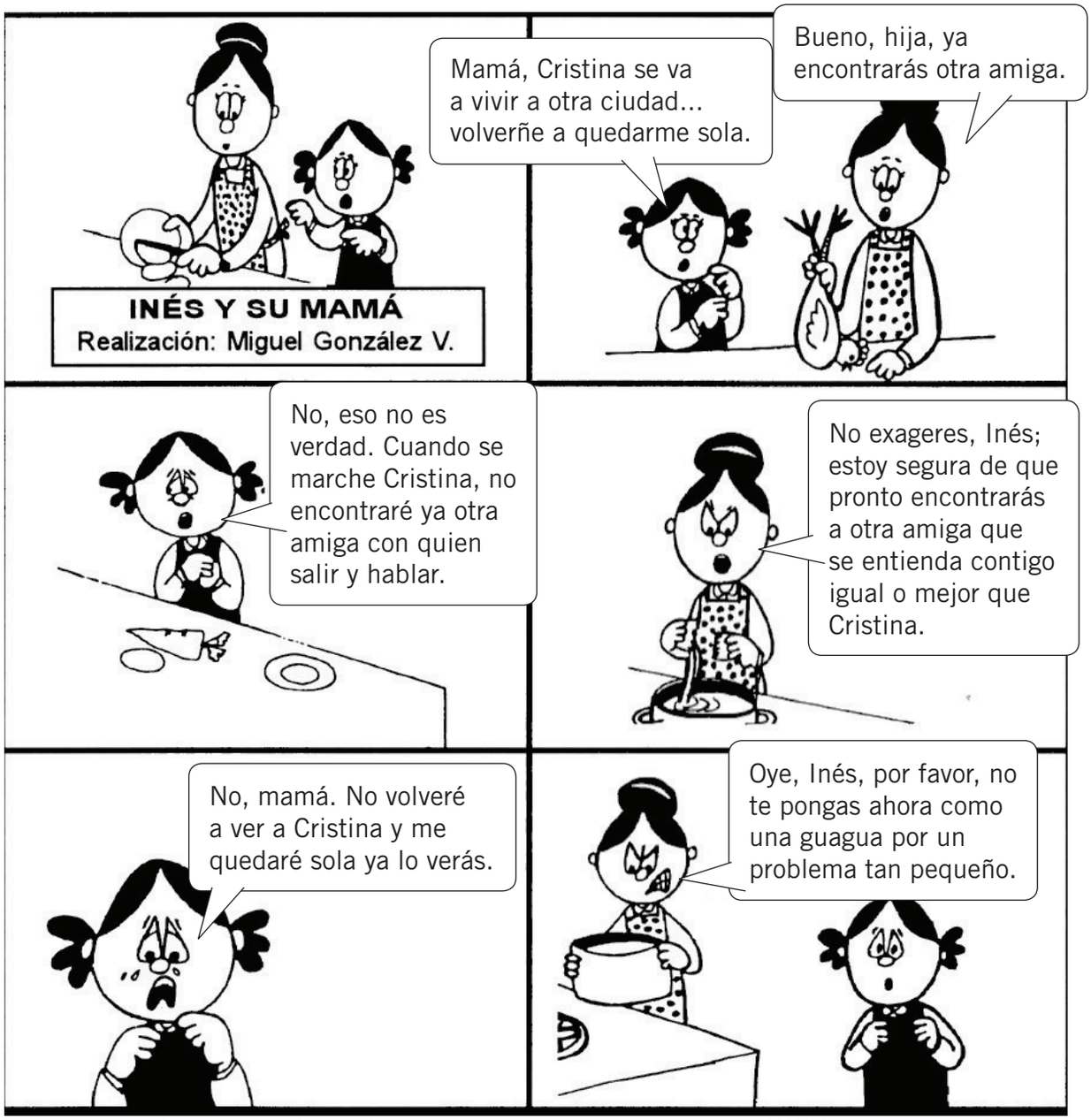
2. Averiguo de dónde viene la palabra “historieta”. Socializo mis resultados con mis compañeros y compañeras.

3. Describo la historieta que más me gusta y comparto con mis compañeros y compañeras.

4. Escribo lo que sé de este tipo de textos y qué función tienen.

5. Conseguimos una historieta, la leemos y escribimos nuestras opiniones sobre este texto en particular. Debo dar las razones de qué me gustó o me disgustó

6. **Leo** la siguiente historieta y **comento** con mis compañeros y compañeras.

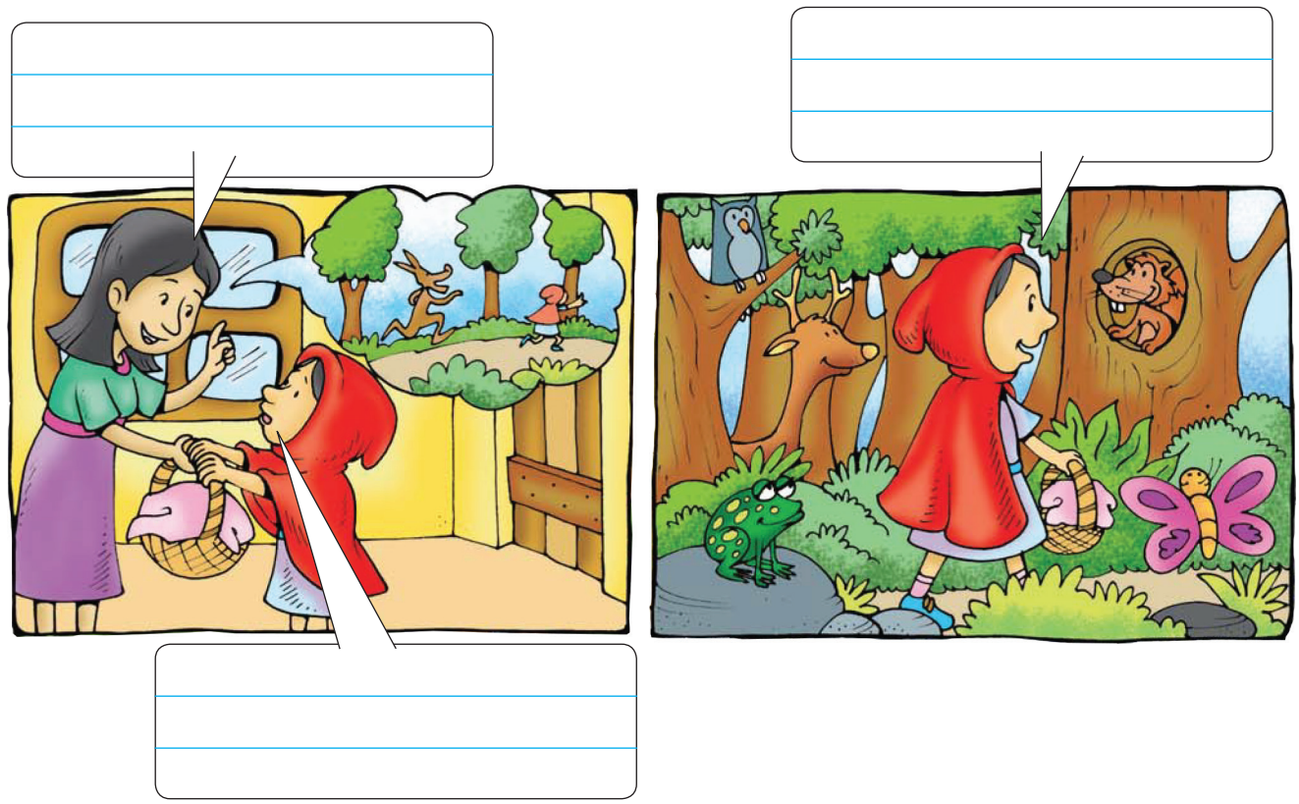


Tomado de la página: Clases de Religión Católica: Metodología - Historieta http://religionaula.blogspot.com/2008/04/metodologia-hitorieta.html

7. **Escribo** la historia que narra.

8. **Comparo** la versión que escribí con la versión en historieta. ¿Cuál de las dos versiones tiene más impacto? ¿Por qué?

9. **Recuerdo** el cuento de “Caperucita Roja” y **completo** los globos y de ser el caso, un texto narrativo que precise la escena.

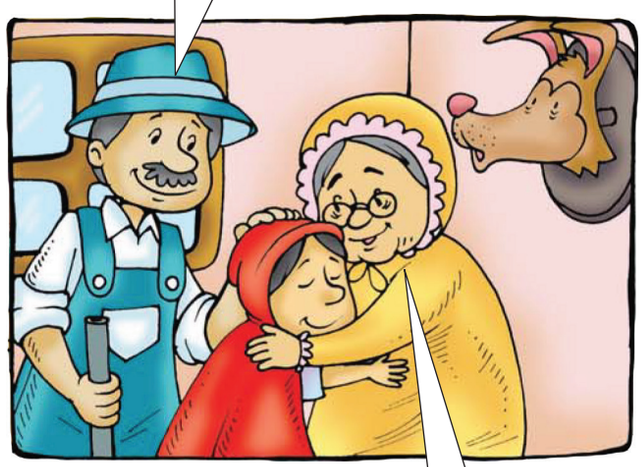












10. **Leo** la historia y luego **completo** los globos con los parlamentos correspondientes.

Los seis ciegos y el elefante

–¡Un elefante! Vengan todos a ver al elefante! –Gritó un niño mientras corría por los corredores externos de la casa de los ciegos.

–¡Me gustaría saber cómo es un elefante! –dijo el primero de los ciegos que se animó a hablar.

–A mí también –añadió el segundo. Mientras escuchaban la voz de un hombre que gritaba:

–¡Abran paso por favor, dejen pasar al elefante. Cuidado les pise que pesa muchas toneladas. Abran paso!

Los ciegos tomados de la mano para no perderse en la multitud, llegaron hasta donde estaba el hombre. Uno de ellos dijo:

–Buen hombre, déjanos tocar tu elefante para saber cómo es.

El hombre contestó:

–Está bien. Acérquense uno por uno. Es mansito así que no deben temerle.

Fue así como el primer ciego se acercó al elefante y lo tocó. Luego, se volvió hacia sus amigos y exclamó:

–Ya veo, el elefante es igual a una pared un poco áspera.

Luego se acercó el segundo ciego y tocando al elefante dijo:

–No me parece. Más bien es como un árbol –y diciendo esto se retiró.

El tercer ciego se acercó al elefante y tocando su colmillo dijo:

–¿Ustedes están ciegos o qué? A mí se me hace igualito a una lanza.

Esto sucedía mientras el cuarto ciego tocaba la oreja del elefante y decía:

–No, no, no… es exacto a un abanico. Mis dedos jamás me engañan.

El quinto ciego se acercó por el frente y alcanzó a tocar la trompa del animal por lo que no pudo decir sino que le parecía igual a una serpiente.

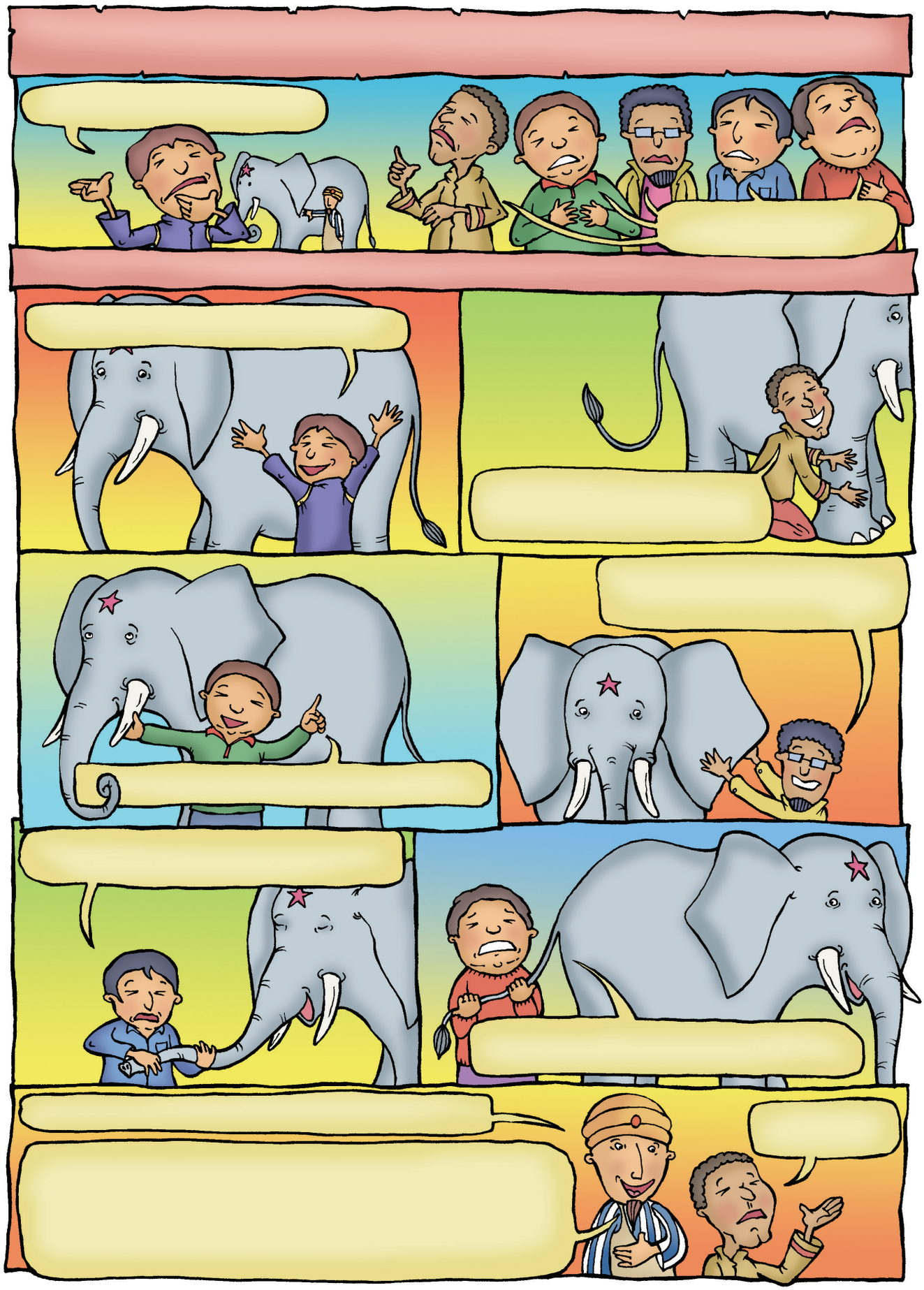
Por fin el sexto ciego que se había aproximado por atrás, extendió su mano y lo que encontró fue la cola del elefante. Burlándose de sus amigos dijo:

–Ninguno de ustedes sabe cómo es el elefante. En realidad, es como una cuerda.

Los seis ciegos se enfrascaron en una terrible discusión, cada cual defendiendo su posición de acuerdo a su experiencia.

El dueño del elefante se disgustó y se subió en el animal, diciéndoles a los seis hombres que casi llegaban a los bastonazos:

–No sean necios. Todos tienen algo de razón. El problema es que cada uno conoce una parte de mi elefante. Y para conocerlo realmente, deberían tomar en cuenta la experiencia de todos. Para conocer la verdad, hay que conocer todas las partes.



11. **Observo** con detalle los dibujos. **Comento** con mis compañeros y compañeras de qué se trata la historia y completo los globos. **Socializo** mi trabajo a la clase.



Autor: Jean Roba, Dargaud Bénélux

EVALUACIÓN SUMATIVA

1. **Expreso** mi opinión sobre si existe una variedad linguística superior o inferior a otra.

2. **Explico** qué son las funciones del lenguaje y doy ejemplos.

3. **Escribo** cinco oraciones usando cada una de las clases de verbos y clases de adverbios.

4. **Explico** qué es una historieta y qué características tiene.

LENGUA
Y CULTURA

La escritura en el tiempo

1. Parafraseo este texto.

> "La lengua escrita, es decir la lectura y la escritura constituyen prácticas culturales; es decir, actividades realizadas por grupos humanos con propósitos determinados en contextos específicos. Para comprender mejor el alcance de esta afirmación, es interesante recordar que, en la historia de la humanidad, la escritura no nace en cualquier cultura, por más cerca que ésta se encuentre de otra que sí la utiliza".
>
> Alejandra Medina Moreno

2. Explico con ejemplos por qué la escritura es una práctica cultural. Comparto a toda la clase mis ideas.

3. Observo nuevamente el gráfico de la página 70 y con base a la ilustración deduzco la transformación que ha ocurrido con la escritura.

4. **Leo** nuevamente el texto "¿Cómo escribían en la antigüedad?" de la página 71 y **escribo** las ideas principales de cada párrafo.

5. **Escribo** una lluvia de "códigos" que conozco y uso en las redes sociales e internet, **explico** su significado y por qué me son importantes.



COMUNICACIÓN ORAL

¡Participo en un coloquio!

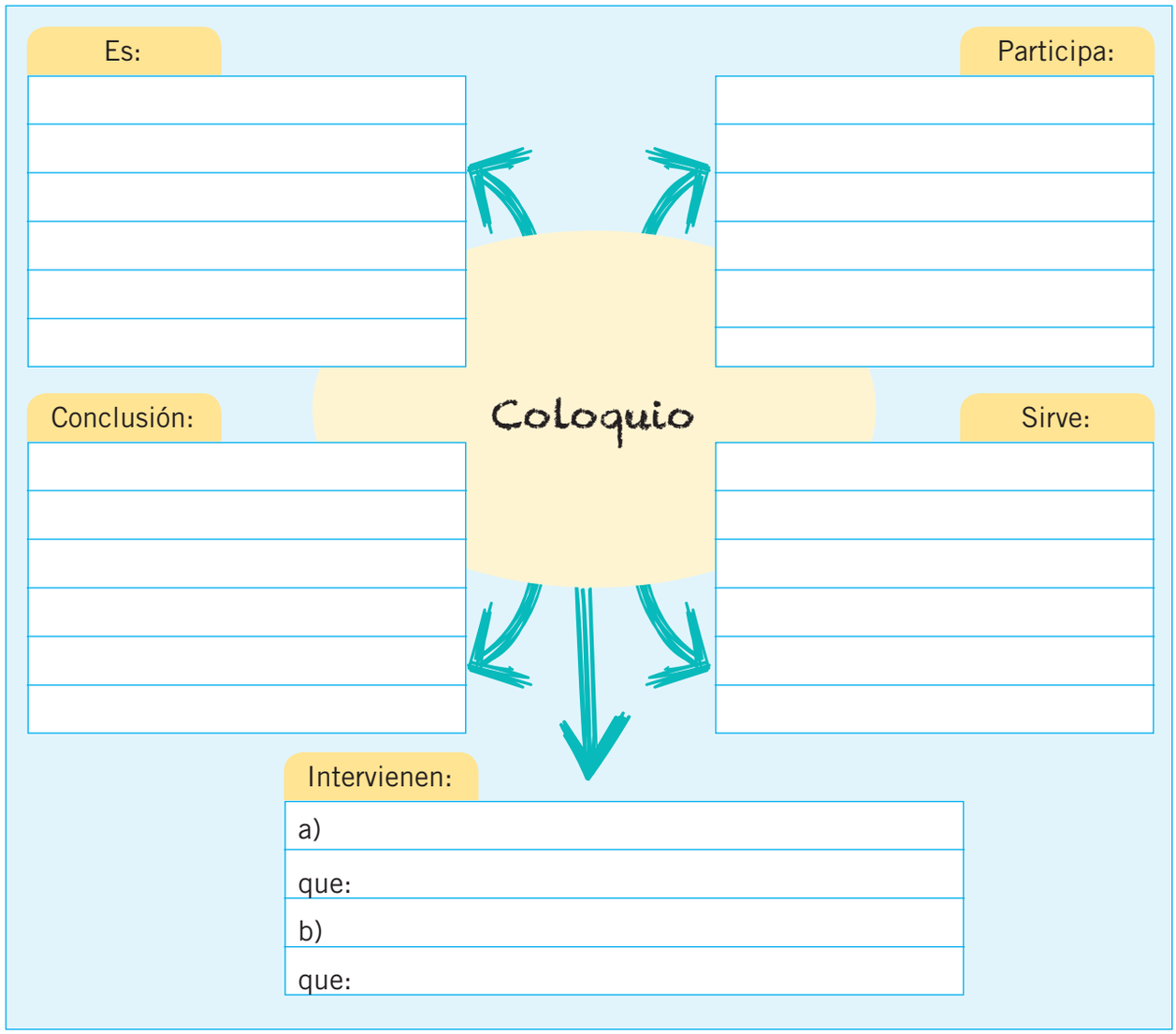
1. Leo nuevamente la escena de la página 74 y respondo las preguntas:

- Si fueras el papá de Diego ¿Qué argumentos hubieras dado a las personas que querían matar al mono?

- ¿Qué opinas sobre tener en casa animales exóticos? Argumenta tu respuesta.

- Escribo lo que decidieron los participantes del diálogo de la página 74.

2. **Releo** el texto sobre el coloquio de la página 75 y **completo** el siguiente organizador gráfico.



Escribo mi posición con respecto al tema de discusión del coloquio con dos argumentos.

Dialogamos por escrito

LECTURA

1. Leo las siguientes cartas y las comento con mis compañeros y compañeras.

1.

Juanita,

Te escribo esta carta porque lo que tengo que contarte es muy personal. Ayer, cuando salí del colegio, me encontré con ese grupo que se llaman "Los chéveres de primero". Me tocó pasar por su lado y me gritaron -!He preciosa, ven...! Yo no les hice caso y seguí, y ellos me siguieron, me quitaron la mochila y se pusieron a jugar a la pelota con ella. Quedó toda sucia y rota. Tengo mucha rabia y no se qué hacer, porque me amenazaron que si hablaba...

¿Qué puedo hacer? Ojalá se te ocurra algo. Recuerda que esto queda entre las dos.

Nos vemos en el chat. Chao.

Manu.

2.

Cuenca, 15 de febrero 2016

Señora, Magister
Josefina Herrera
Directora

Escuela Nacional del Austro

Presente.-

De mis consideraciones:

Por medio de la presente nos dirigimos a usted para informarle sobre la molestia y preocupación que sentimos por las actitudes violentas de algunos estudiantes de la Escuela.

Desde el mes de octubre, es decir, desde el inicio de este año, los estudiantes de 7mo grado hemos sido víctimas de constantes agresiones verbales y físicas provocadas por los alumnos de bachillerato. Hemos tratado de hablar con ellos, pero los ataques no solo han seguido, sino que han aumentado.

Confiamos que usted tomará las rectificaciones que sean necesarias para restablecer la confianza, seguridad y la buena convivencia que siempre hemos tenido en este establecimiento educativo.

Atentamente,

Juana de la Torre

Presidenta del 7mo grado "A"

2. **Escribo** las pistas para reconocer a estos dos textos como cartas.

3. **Comparo** estas dos cartas según el siguiente cuadro.

		Carta 1	Carta 2
Encabezado	**Lugar y fecha** *(Identifica dónde y cuando se escribió)*		
	Destinatario *(Identifica a la persona, empresa o institución a quién se dirige)*		
	Saludo o vocativo*(Nombrar y saludar al destinatario)*		
Cuerpo	**Introducción** *(Presentar de modo general el tema y generar interés para seguir leyendo)*		
	Desarrollo *(Explicar el tema integrando detalles necesarios)*		
	Conclusión *(Dar fin a la carta. Generalmente es una petición, un llamado de atención…)*		
Cierre	**Despedida** *(Concluir el mensaje despidiéndose)*		
	Firma del remitente *(Identificar a la persona que envía)*		
	Nombre del remitente *(Identificar a la persona que envía)*		
	Cargo o función o título *(Informar sobre el rol social del remitente)*		

4. **Comparo** las dos cartas. **Encuentro** las semejanzas y diferencias.

Semejanzas	Diferencias

5. **Realizo** las siguientes actividades.

a. **Escribo** lo que creo Juana aconsejó a Manu y las evidencias que lo muestran.

b. **Escribo** lo que yo hubiera hecho si fuera Manu.

c. ¿Manu le escribió a Juana porque era presidenta del curso? **Escribo** las evidencias.

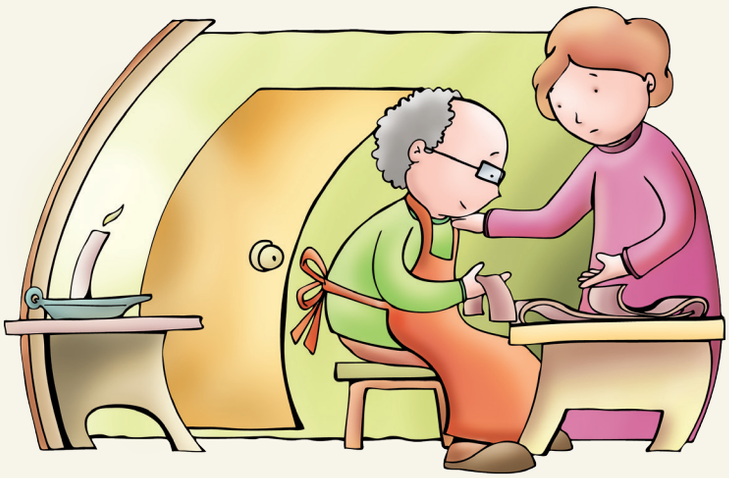
d. **Escribo** las razones por las que creo Manu no quería que Juana hablara.

e. **Escribo** las garantías que le ofreció Juana a Manu para escribir la carta a la Directora.

f. ¿Tendrá algún efecto positivo la carta de Juana a la Directora? ¿Por qué?

g. ¿Si fuera Juana qué más hubiera puesto en la carta?

6. **Leo** la siguiente carta y la **comento** con mis compañeros y compañeas.





Estimable señor:

Como he pagado a usted tranquilamente el dinero que me cobró por reparar mis zapatos, le va a extrañar sin duda la carta que me veo precisado a dirigirle.

En un principio no me di cuenta del desastre ocurrido. Recibí mis zapatos muy contento, augurándoles una larga vida, satisfecho por la economía que acababa de realizar: por unos cuantos pesos, un nuevo par de calzado. (Éstas fueron precisamente sus palabras y puedo repetirlas.)

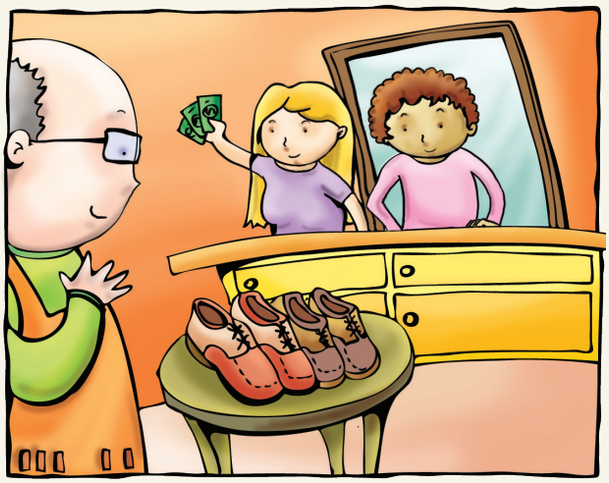
Pero mi entusiasmo se acabó de pronto. Llegado a casa examiné detenidamente mis zapatos. Los encontré un poco deformes, un tanto duros y resecos. No quise conceder mayor importancia a esa metamorfosis. Soy razonable. Unos zapatos remontados tienen algo de extraño, ofrecen una nueva fisionomía, casi siempre deprimente.

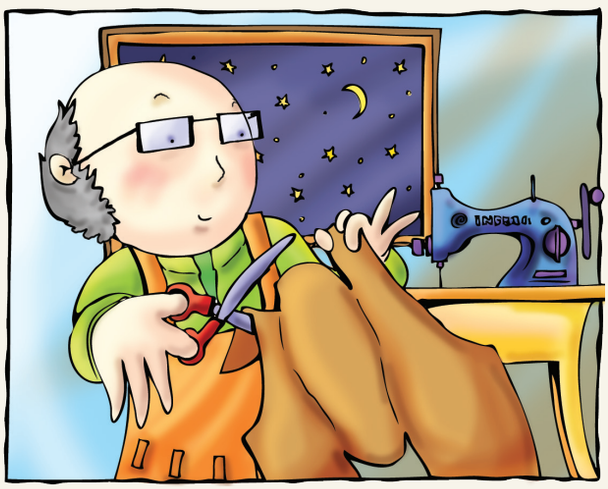
Aquí es preciso recordar que mis zapatos no se hallaban completamente arruinados. Usted mismo les dedicó frases elogiosas por la calidad de sus materiales y por su perfecta hechura. Hasta puso muy alto su marca de fábrica. Me prometió, en suma, un calzado flamante. Pues bien: no pude esperar hasta el día siguiente y me descalcé para comprobar sus promesas. Y aquí estoy, con los pies doloridos, dirigiendo a usted una carta, en lugar de transferirle las palabras violentas que suscitaron mis esfuerzos infructuosos.

Mis pies no pudieron entrar en los zapatos de hierro. No sé cómo ni con qué artes se las arregló usted para dejar mis zapatos inservibles. Allí están, en un rincón, guiñándome burlonamente con sus puntas torcidas.

Los que le di a componer eran unos zapatos admirables que me habían servido fielmente durante muchos meses. Mis pies se hallaban en ellos como pez en el agua. Más que zapatos, parecían se parte de mi propio cuerpo, una especie de envoltura en realidad una piel mía, saludable y resistente. Sólo que daban ya muestras de fatiga.

Quise, con espírtu ambicioso, prolongar la vida de mis zapatos. Esta ambición no me parece censurable: al contrario, es señal de modestia y entraña un cierta humildad. En vez de tirar mis zapatos, estuve dispuesto a usarlos durante una segunda época, menos brillante y lujosa que la primera.





Además, esta costumbre que tenemos las personas modestas de renovar el calzado es, si no me equivoco, el modus vivendi de las personas como usted.

Debo decir que el examen que practiqué a su trabajo de reparación he sacado feas conclusiones. Por ejemplo, la de que usted no ama su oficio. Su usted, dejando aparte todo resentimiento, viene a mi casa y se pone a contemplar mis zapatos, ha de darme toda la razón. Mire usted qué costuras: ni un ciego podía haberlas hecho tan mal. La piel está cortada con inexplicable descuido: los bordes de las suelas son irregulares y ofrecen peligrosas aristas. Con toda seguridad, usted carece de hormas en su taller, pues mis zapatos ofrecen un aspecto indefinible. Recuerda usted, gastados y todo, conservaban ciertas líneas estéticas. Y ahora...

Pero basta ya. Le decía que usted no le tiene amor a su oficio y es cierto. Es también muy triste para usted y peligroso para sus clientes, que por cierto no tienen dinero para derrochar.

A propósito: no hablo movido por el interés. Soy pobre pero no soy mezquino. Esta carta no intenta abonarse la cantidad que yo le pagué por su obra de destrucción. Nada de eso, le escribo sencillamente para exhortarle a amar su propio trabajo.

Le cuento la tragedia de mis zapatos para infundirle respeto por ese oficio que la vida le ha puesto en sus manos; por ese oficio que usted aprendió con alegría en un día de juventud... Perdón; usted es todavía joven. Cuando menos, tiene tiempo para volver a comenzar, si es que ya olvidó cómo se repara un par de calzado.

Nos hacen falta buenos artesanos, que vuelvan a ser lo de antes, que no trabajen solamente para obtener el dinero de los clientes, sino para poner en práctica las sagradas leyes del trabajo. Esas leyes que han quedado irremisiblemente burladas en mis zapatos.

Sólo quiero decirle una cosa: si usted, en vez de irritarse, siente que algo nace en su corazón y llega como un reproche hasta sus manos, venga a mi casa y recoja mis zapatos, intente en ellos una segunda operación, y todas las cosas quedarán en su sitio.

Yo le prometo que si mis pies logran entrar en los zapatos, le escribiré una hermosa carta de gratitud, presentándolo en ella como hombre cumplido y modelo de artesanos.

Soy sinceramente su servidor.

Juan José Areola
(Adaptación)

7. **Escribo** cuál es el motivo de la carta.

8. **Transcribo** las frases que describen cómo eran los zapatos y las frases que los describen cómo quedaron.

Como eran	Como quedaron

- ¿Qué opinión tuvo el zapatero de los zapatos?

9. **Escribo** la razón por la que el autor de la carta piensa que tuvo un espíritu ambicioso.

- ¿Por qué el autor de la carta se piensa a sí mismo como una persona modesta?

10. **Escribo** la opinión que tiene el autor de la carta del zapatero y sus argumentos.

11. **Escribo** la opinión que tengo del zapatero y la argumento.

12. **Escribo** cuál es el pedido final que hacer el autor de la carta al zapatero.

13. **Observo** y **analizo** la siguiente carta.

Quito, 15 de marzo de 2009

Querida Marisa:

Vamos directo al punto: ¡FELIZ CUMPLEAÑOS!!! Hermana, espero que miles de buenas sorpresas te estén esperando, porque te lo mereces. Disfruta mucho de tu día y no olvides contarme cada detalle de lo que ocurra hoy. Haz como si estuviera ahí. Por ejemplo, cómete el pedazo de pastel que me correspondería. Te aseguro que ese truco nos ayudará a sentirnos uno junto al otro, como cuando éramos niños.

Son ya dos semanas desde que nos vimos. Te agradezco de corazón. Puedo decir que fueron unas excelentes vacaciones, y todo gracias a tu gentil acogida. Realmente disfruté mucho de la tranquilidad de tu casa y por supuesto de tu compañía. Esos quince días fueron tan agradables que ahora me está costando volver a la rutina de siempre.

Por cierto, en la escuela todo va mejor que nunca. Conseguí finalmente que los estudiantes entendieran la regla ortográfica para tildar una palabra según su acento. Estoy muy contenta de ellos; y creo que hicieron grandes esfuerzos y que rindieron frutos. Me parece además que ellos están felices también, y eso es lo que me provoca más alegría, su satisfacción. Esta semana comenzaremos un nuevo capítulo: el uso de la V y de la B. Espero que le pongan empeño y así las cosas serán más fáciles. Te cuento otra cosa: me metí de cabeza en un proyecto que espero motive a mis alumnos. Se trata de la puesta en marcha de un periódico estudiantil. He visto que muchos de los chicos de mi clase se interesan por la escritura y creo que sería excelente si podríamos publicar sus trabajos.

En mi casa las cosas se presentan menos favorables. Imagínate que cuando llegué, me encontré con la novedad de que hubo un problema en la cañería y el departamento se inundó completamente. Podrás suponer lo complicado que fue secar todo y luego desocupar para que el plomero solucionara el problema. Tuve que ir a vivir en la casa de mis papás, porque a pesar de que habían hecho lo necesario, el departamento olía aún a húmedo. Me dijeron que podría pasarme de nuevo en un par de semanas.

Así que estoy aquí, comiendo de nuevo la buena comida de mamá, escuchando las prácticas de guitarra de papá, preparando el periódico estudiantil y esperando que el olor de humedad parta del departamento. Por supuesto, también me la paso esperando novedades tuyas, así que, trata de llamarme uno de estos días, ¿bueno?

Espero que podamos comunicarnos pronto o que vengas a visitarnos. Yo por el momento me despido, pero te prometo seguir enviando noticias.

¡Cuídate mucho!

Byron

PS: Recuerda que tu hermano te quiere.

14. **Respondo** a las preguntas

- ¿Qué elementos de la estructura de la carta comercial encuentro también en la personal?

a. **Ordeno** estos ítems según el orden de los párrafos de la carta

Despedida	○
Noticias de lo que pasa en la vida profesional del autor de la carta	○
Saludo	○
Presentación del motivo de la carta	○
Párrafo conclusivo	○
Agradecimiento por la acogida durante las vacaciones	○
Noticias de lo que pasa en la vida personal del autor de la carta	○

- ¿Qué es el autor de la carta para la destinataria? ¿Cómo lo sabes?

- ¿Con qué fórmula de saludo remplazarías la fórmula empleada en la carta?

b. **Resumo** en una palabra el contenido del:

Primer párrafo:	Tercer párrafo:
Segundo párrafo:	Cuarto párrafo:

c. **Resumo** lo que se dice en el párrafo conclusivo.

ESCRITURA

¡Escribo para convencer!

1. Observo el siguiente diálogo y respondo a las preguntas.



- ¿Por qué están contentos los amigos?

- ¿Cómo lo consiguieron?

- ¿Qué tipo de carta escribieron? ¿Por qué?

- ¿Qué proyecto tienen ahora?

- ¿Cómo lo van a lograr?

2. En grupos de 3 compañeros y compañeras **completamos** la lista de todas las empresas que pueden donarnos libros. Luego **buscaremos** los datos precisos para enviarles las cartas.

- *Cámara del libro*
- *Embajadas*
- *Empresas cercanas a la escuela*
- *Editoriales*

3. **Elijo** un destinatario y con la estructura de la carta, **escribo** mis primeras ideas. **Comparto** mi trabajo con mi clase.

4. Con las ideas de todos los compañeros y compañeras vamos a redactar el cuerpo de la carta. **Leo** el ejemplo.

		Ideas	Párrafo
Cuerpo	Introducción *(Saludo y presentación de modo general el tema y generar interés para seguir leyendo).*	Somos estudiantes de la escuela Nacional del Austro.	Los estudiantes de la escuela Nacional del Austro, comprometidos por mejorar el uso del tiempo libre de los vecinos del barrio "La Alborada", vemos la necesidad de tener una biblioteca. Creemos que si los vecinos descubren a la lectura como herramienta de recreación y de aprendizaje, se contribuirá a que dejen el alcohol y disminuya el maltrato.
		Objetivos: • Para mejorar uso del tiempo libre • Crear una biblioteca en el barrio "La Alborada". • Desarrollo de la lectura	

		Ideas	Párrafo
Cuerpo	Desarrollo *(Explicar el tema integrando detalles necesarios).*	Argumento 1	
		Argumento 2	
		Argumento 3	
	Conclusión *(Dar fin a la carta. Generalmente es una petición, un llamado de atención...).*		

5. **Completo** las oraciones conjugando los verbos según convenga. **Digo** en qué tiempo verbal conjugué al verbo.

- El peregrino (comprar) _____ un cuadro durante su viaje.
  Lo (traer) _____ con él.

  Tiempo verbal: ____

- Juan (vender) _____ su moto para conseguir dinero para un viaje.

  Tiempo verbal: ____

- Celia (ir) _____ a la misma escuela que yo cuando (vivir) _____ en Cuenca.

  Tiempo verbal: ____

- Mañana (es) _____ un día difícil: todos (tener) _____ mucho que hacer.

  Tiempo verbal: ____

- Él siempre (leer) _____ los periódicos del sábado.

  Tiempo verbal: ____

- Si ustedes (terminar) _____ el deber, (poder) _____ salir con sus amigos a jugar.

  Tiempo verbal: ____

- ¡Cuántas cosas ricas tú (preparar) _____ hoy!

  Tiempo verbal: ____

- Por las mañanas, me (gustar) _____ ver salir el sol por mi ventana.

  Tiempo verbal: ____

- Ella la (visitar) _____ al mediodía. No (creer) _____ que pueda ir antes.

  Tiempo verbal: ____

- Ellos se (preparar) _____ para salir de viaje hoy mismo.

  Tiempo verbal: ____

- Alberto no se (rendir) _____ hasta conseguir lo que (querer) _____ .

  Tiempo verbal: ____

6. **Completo** los verbos poniendo antención en la concordancia de número y tiempo.

Juana hoy (tener) _____ 10 años y a ella le (gustar) _____ los pasillos y el pop. Cuando (ser) _____ grande le (gustar) _____ estudiar idiomas y (querer) _____ trabajar en las Naciones Unidas. El año pasado (trabajar) _____ en Muisne (ayudar) _____ a los damnificados por el terremoto.

7. **Indico** en qué modo están conjugados los verbos resaltados de estas oraciones.

- ¿Cómo **lograste** que te diera permiso para ir al cine?

  Modo:

- Le **suplicó** a su dios que le diera fuerzas para seguir.

  Modo:

- **Haz** el bien y serás feliz.

  Modo:

- **Pasen** a retirar sus uniformes por la ventanilla número cuatro.

  Modo:

- No **olvides** tomar una copia de este documento antes de irte.

  Modo:

- La tía Juana **vendrá** a visitarnos mañana.

  Modo:

- **Pásame** el paraguas, por favor.

  Modo:

- **Tenga** la amabilidad de cerrar la ventana señor.

  Modo:

8. **Escribo** tres ejemplos de oraciones con verbos en modo indicativo y tres en modo imperativo.

Modo indicativo

Modo imperativo

9. **Completo** los espacios con los verbos.

- El año pasado (yo, comenzar) _____ a hacer mi tesis.
- Anteayer (cenar, nosotros) _____ en casa de nuestra abuela.
- El domingo Juan (hacer) _____ una parrillada y yo (hacer) _____ el postre.

10. **Transformo** las oraciones de voz activa a voz pasiva, o viceversa, según el caso. **Explico** qué transformación hice.

- Los periodistas fueron convocados por Penélope Cruz.

De la voz ⟶ a la voz

- La policía tomará la casa por la fuerza, si es necesario.

De la voz ⟶ a la voz

- Los médicos hospitalizarán al anciano sin más tardar.

De la voz ⟶ a la voz

- Las entradas que reservamos fueron compradas por otros.

De la voz ⟶ a la voz

- Picasso pintó el Guernica.

De la voz ⟶ a la voz

- Un discurso será pronunciado por el Presidente en la Asamblea.

De la voz ⟶ a la voz

- Ella sola hizo el trabajo de todo el equipo.

De la voz ⟶ a la voz

- Sus amigos le prepararon muchas sorpresas para su cumpleaños.

De la voz ⟶ a la voz

- Modificaron los horarios sin previo aviso.

De la voz ⟶ a la voz

- El vestido de esta muñeca fue confeccionado por mi hermana.

De la voz ⟶ a la voz

11. **Señalo** el sujeto, el núcleo y el predicado de las siguientes oraciones y **señalo** en qué voz están, pasiva o activa, como en el ejemplo:

El anuncio de la medida tomada **fue emitido** esta mañana por la radio. Voz: pasiva

Sujeto **N** **Predicado**

Muchos árboles fueron talados en esa época.	Voz:
Pedro escribe una carta a su amigo para contarle la buena noticia.	Voz:
Ese gran invento fue producido por un genio.	Voz:
Preparé la comida para darle una sorpresa.	Voz:
Encontraron el regalo que buscaban con mucha dificultad.	Voz:
Se cree que esta obra fue pintada por Miguel Angel.	Voz:
Los ladrones fueron capturados por la policía.	Voz:
Nosotros hemos escuchado música mexicana toda la vida.	Voz:

12. **Cambio** las oraciones de voz pasiva a activa y vice versa.

- El prisionero fue llevado a la cárcel.
- Este tema tiene que ser estudiado por los alumnos.
- El balón fue aplastado por el auto.
- Esta tienda vende libros importados.
- Los médicos tomarán medidas sanitarias.
- Los amigos han hecho las paces.

13. **Completo** con un verbo en infinitivo y **digo** a cuál de estas funciones cumplen:

Expresión verbal

Sustantivo

cometer	traer	reconocer	decir	saber	decir	pegar	respirar	ir
prestar	cantar	decir	defender	caminar	estar presente		estar	tener

- No me arrepentiré nunca de _____ a un indefenso.
- No quisieron _____ a Miguel la bicicleta.
- Sentimos no _____ cuando bautizaron al pequeño.
- No pretendo _____ al corriente de todo lo que pasa en el mundo.
- Se disculpó por _____ aquella frase tan inoportuna.
- Es curioso que usted me vaya _____ sin haberme visto antes.
- Creyó _____ una genialidad, pero en realidad dijo sólo una banalidad.
- Deben de _____ todos a este viaje porque no es una gran oportunidad.
- Deben de _____ todos a este viaje porque no es una gran oportunidad.
- De _____ cuándo es el día de su cumpleaños, le felicitaría con mucho gusto.
- Estoy medio dormido por no _____ ojo en toda la noche.
- Entró sin _____ una palabra.
- No pudo _____ el crimen porque en aquel momento estaba en la cárcel.
- _____ es un excelente ejercicio para las piernas.
- Adoro _____ el aire puro de la montaña.
- Marina no soporta _____ que quedarse sola en casa.
- Tu podrías _____ harina que es lo único que nos falta.
- _____ espanta las penas y alegra el corazón.
- La defensa de los ancianos no significa solo _____ a tu mamá.

14. **Escribo** en esta hoja la carta elaborada por el curso.

15. **Revisamos** nuestro trabajo con la ayuda de la siguiente lista de cotejo.

		Si	No
Se identifica claramente el objetivo de la carta.			
Sigue la estructura de una carta.			
Encabezado	Registra lugar y fecha.		
	Registra el destinatario.		
	Registra saludo o vocativo.		
Cuerpo	Introducción		
	Presenta el tema de forma clara.		
	Mantiene interesado al lector.		
	Desarrollo		
	Argumento 1: Explica de forma clara		
	Argumento 2: Explica de forma clara		
	Argumento 3: Explica de forma clara		
	Conclusión		
	Explica de forma clara		
Cierre	Tiene todos los elementos del cierre.		

16. **Corregimos** la carta y la pasamos a limpio, la **firmamos** y la **enviamos**.

17. **Construyo** la conclusión de una carta que trata sobre los temas mencionados.

- Exposición de la importancia de construir un parque en el barrio.
- Pedido de permiso para construir un parque.
- Pedido de apoyo económico para la realización de la obra.

- Expresión de tus deseos de que tu abuela se encuentre bien.
- Agradecimiento a tu abuela por el regalo que te dio.
- Petición de visita de tu abuela.

La poesía

LITERATURA

LECTURA

1. Leo estas poesías, selecciono una, la aprendo y recito a toda la clase.

"Para hacer el retrato de un pájaro"

Pintar primero una jaula
con la puerta abierta
pintar después algo bonito
algo simple, algo bello,
algo útil para el pájaro.
Apoyar después la tela contra un árbol
en un jardín en un soto
o en un bosque esconderse tras el árbol.
Sin decir nada, sin moverse
a veces el pájaro llega enseguida.
Pero puede tardar años
antes de decidirse.
No hay que desanimarse,
hay que esperar.
Esperar si es necesario durante años.
La celeridad o la tardanza
en la llegada del pájaro
no tiene nada que ver
con la calidad del cuadro.
Cuando el pájaro llega, si llega
esperar que el pájaro entre en la jaula
y una vez que haya entrado
cerrar suavemente la puerta con el pincel.
Después borrar uno a uno todos los barrotes
cuidando de no tocar ninguna pluma del pájaro.
Hacer acto seguido, el retrato del árbol,
escogiendo la rama más bella para el pájaro,
pintar también el verde follaje
y la frescura del viento,
el polvillo del sol
y el ruido de los bichos de la hierva en el calor estival
y después esperar
que el pájaro se decida a cantar.
Si el pájaro no canta, mala señal,
señal de que el cuadro es malo,
pero si canta es buena señal,
señal de que podéis firmar.
Entonces arrancadle delicadamente
una pluma al pájaro
y escribid vuestro nombre
en un ángulo del cuadro.

2. Sigo las instrucciones del poema y lo dibujo

3. **Releo** la página 93 del libro del estudiante sobre ¿Qué es la poesía? y **organizo** la información en un organizador gráfico

a. **Parafraseo** la definición de la poesía propuesta por el libro.

La poesía es el arte de expresar emociones, sentimientos e ideas, que provoca en el lector una sensación de emoción estética intensa a través del uso deliberado del lenguaje. La poesía es la expresión artística de la belleza por medio de la palabra.

4. **Leo** sobre otras figuras literarias y **pienso** otro ejemplo para cada figura.



Las figuras literarias son recursos lingüísticos que enriquecen y dan precisión al lenguaje. Su uso permite la creación de imágenes mentales y sensaciones con total liberetad, creatividad y originalidad.

Símil

Es el recurso que establece una semejanza entre distintos aspectos de la realidad, que están unidos por algún término de comparación: como, semejante a, cual si, etc. Ejemplos:

- Las olas invadían la playa como caballos salvajes.
- Mi madre lloraba como una Magdalena.
- Los ríos se llevaron las casas cual si fuesen hojas.

Sinestesia

Este recurso consiste en asociar dos palabras que provienen de dos dominios sensoriales diferentes. Ejemplos:

- Verde chillón.
- El alma que habla con los ojos.
- El sabor está en los ojos del que contempla.
- Escucho con los ojos de los muertos.

Paradoja

Consiste en unir dos ideas que, en principio, parecen irreconciliables. Ejemplos:

- Vivo sin vivir en mí / que muero porque no muero.
- La cruel ternura.
- Rascacielos horizontal.
- Busco en la muerte vida.

Exageración

Expresión que se utiliza para resaltar alguna característica importante de las personas, pero de forma excesiva. Ejemplos:

- Lenta como una tortuga.
- Su carácter era tan áspero como una lija.
- Caminaba balanceándose como un reloj de péndulo.
- Tenía la mirada más perdida que la guerra de Paquisha.

Antítesis

La antítesis es un mecanismo expresivo muy apropiado para el uso de la llamada "técnica del contrario", que permite las asociaciones ingeniosas y pone de relieve los conflictos internos del poeta. Ejemplos:

- Me esfuerzo por olvidarte, y sin querer te recuerdo.
- Lloro cuando tú ries.
- Te vas para volver.
- Es tan corto el amor y tan largo el olvido.

Anáfora

Consiste en repetir una o varias palabras al principio de una frase, o de varias, para conseguir efectos sonoros o remarcar una idea. Ejemplos:

- Menos tu vientre,
- todo es confuso.
- Menos tu vientre,
- todo es futuro.
- Fugaz, pasado,
- baldío, turbio.
- Menos tu vientre,
- todo inseguro…

5. **Realizo** un cuadro comparativo de las figuras literarias con un ejemplo para cada una.

6. **Leo** los siguientes versos y **encuentro** en ellos algunas de las figuras literarias señaladas anteriormente.

Una bandada de palabras
posándose
una
a
una
en los alambres de la página.

(Julio Cortázar)

Te recuerdo como eras

(Pablo Neruda)

Te recuerdo como eras en el último otoño.
Eras la boina gris y el corazón en calma.
En tus ojos peleaban las llamas del crepúsculo.
Y las hojas caían en el agua de tu alma.

Apegada a mis brazos como una enredadera,
las hojas recogían tu voz lenta y en calma.
Hoguera de estupor en que mi ser ardía.
Dulce jacinto azul torcido sobre mi alma.

Vivo sin vivir

(Santa Teresa de Jesús)

Vivo sin vivir en mí,
y tan alta vida espero,
que muero porque no muero.

Vivo ya fuera de mí,
después que muero de amor;
porque vivo en el Señor,
que me quiso para sí:
cuando el corazón le di
puso en él este letrero,
que muero porque no muero.

Altazor – canto IV (fragmento)

(Vicente Huidobro)

Ya viene la golondrina
Ya viene la golonfina
Ya viene la golontrina
Ya viene la goloncima
Viene la golonchina
Viene la golonclima
Ya viene la golonrima
Ya viene la golonrisa
La golonniña
La golongira
La golonlira
La golonbrisa
La golonchilla

Entre espinas

(Cristóbal de Castillejo)

Suelen nacer rosas finas
y entre cardos lindas flores,
y en tiestos de labradores
olorosas clavellinas.

7. **Leo** los siguiente poemas

Visión lejana

Arturo Borja

¿Qué habrá sido de aquella morenita,
trigo tostado al sol –que una mañana–
me sorprendió mirando a su ventana?
Tal vez murió, pero en mí resucita.

Tiene en mi alma un recuerdo de hermana
muerta. Su luz es de paz infinita.
Yo la llamo tenaz en mi maldita
cárcel de eterna desventura arcana.

Y es su reflejo indeciso en mi vida
una lustral ablución de jazmines
que abre una dulce y suavísima herida.

¡Cómo volverla a ver! ¿En qué jardines
emergerá su pálida figura?
¡Oh, amor eterno el que un instante dura!

Tu cabellera

Humberto Fierro

Tu cabellera tiene más años que mi pena,
¡Pero sus ondas negras aún no han hecho
espuma . . .
Y tu mirada es buena para quitar la bruma
Y tu palabra es música que el corazón serena.

Tu mano fina y larga de Belkis, me enajena
Como un libro de versos de una elegancia
suma;
La magia de tu nombre como una flor perfuma
Y tu brazo es un brazo de lira o de sirena.

Tienes una apacible blancura de camelia,
Ese color tan tuyo que me recuerda a Ofelia
La princesa romántica en el poema inglés;

¡Y un corazón del oro . . . de la melancolía!
La mano del bohemio permite, amiga mía,
Que arroje algunas flores humildes a tus pies.

8. **Releo** los poemas anteriores y pienso que preguntas quisiera hacerle a cada uno de los autores. **Escribo** mis preguntas en las siguientes líneas:

Arturo Borja	Humberto Fierro

9. **Leo** en silencio. Luego en parejas, **leo** en voz alta con entonación.

El alma en los labios

Medardo Ángel Silva

Cuando de nuestro amor la llama apasionada
dentro tu pecho amante contemples extinguida,
ya que sólo por ti la vida me es amada,
el día en que me faltes me arrancaré la vida.

Porque mi pensamiento, lleno de este cariño
que en una hora feliz me hiciera esclavo tuyo,
lejos de tus pupilas es triste como un niño
que se duerme soñando con tu acento de arrullo.

Para envolverte en besos quisiera ser el viento
y quisiera ser todo lo que tu mano toca;
ser tu sonrisa, ser hasta tu mismo aliento
para poder estar más cerca de tu boca.

Vivo de tu palabra y eternamente espero
llamarte mía, como quien espera un tesoro.
Lejos de ti comprendo lo mucho que te quiero
y, besando tus cartas, ingenuamente lloro.

Perdona si no tengo palabras con que pueda
decirte la inefable pasión que me devora:
para expresar mi amor solamente me queda
rasgarme el pecho, Amada, y en tu mano de seda
dejar mi palpitante corazón que te adora.



10. **Cierro** los ojos y **escucho** a mi docente **leer** el poema. Luego **comento** con mi pareja lo que **sentí** y por qué.

Medardo Ángel Silva: (Guayaquil, 1899-1919) Poeta ecuatoriano. De formación autodidacta y origen humilde, trabajó como maestro de escuela. Silva era el menor, y acaso el más importante poeta de la generación del novecientos, que introdujo el modernismo en la literatura ecuatoriana.

11. **Busco** la versión de este poema convertido en canción y la **escucho** en clase.

12. **Encierro** la oración que mejor exprese lo que Silva quiso decir en los versos. El texto dice:

"*…el día en que me faltes me arrancaré la vida.*"

"*Perdona si no tengo palabras con que pueda/ decirte la inefable pasión que me devora/ para expresar mi amor solamente me queda/ rasgarme el pecho, Amada, y en tu mano de seda/ dejar mi palpitante corazón que te adora.*"

Si no me quieres, me voy de tu vida.	Si me dejas, me mato.
Si me dejas, me mato.	Si tú no estás, yo muero.
Si tú no estás, yo muero.	Si no me quieres, me voy de tu vida.

13. **Subrayo** la oración que expresa con qué compara Silva al amor:

- Una llama que se puede extinguir.
- Con la contemplación de una llama.
- Con el amor a la vida.

14. **Encierro** el significado que tiene "pupilas" en el poema de Silva.

Presencia	Ojos	Mirada

15. **Leo** la segunda estrofa del poema de Silva y lo **transformo** en leguaje cotidiano y coloquial.

"*Solo pienso en ti y cuando estás lejos, me duermo recordando tus palabras.*"

16. En parejas, **transformo** el poema de Silva a texto no literario. Ejemplo:

a. **Releo** la primera estrofa: *Cuando de nuestro amor la llama apasionada/ dentro tu pecho amante contemples extinguida, / ya que sólo por ti la vida me es amada,/ el día en que me faltes me arrancaré la vida.*

b. Puedo **concluir** que el poeta dice que: Cuando ella le deje de querer, él se mata.

17. **Observo** la foto. **Pienso** en cómo podría describirla y los sentimientos que me produce, pero enriqueciéndolo con palabras poéticas.



Foto: Ricardo Mora

Sigo los pasos:

a. **Describo** la imagen. Las siguientes preguntas me pueden ayudar.

¿Qué expresa esta imagen? ¿Me gusta? ¿Por qué? ¿Qué siento cuando la veo? ¿Tiene luz? ¿Cómo es? ¿Los colores me gustan? ¿Por qué? ¿A qué se parecen las nubes? ¿Pueden ser dragones? ¿Cómo está el mar? ¿A qué se parece?

b. **Releo** lo que escribí y **ordeno** las ideas. **Elimino** las ideas repetidas y las que ya no tienen tanta importancia.

c. Estas ideas ordenadas son la estructura de mi poema. Luego **recurro** a las figuras literarias para enriquecer estas ideas, y a la rima para darle musicalidad.

d. **Reescribo** mi poema en una hoja en limpio y, con la ayuda de mi docente, **reviso** el uso de las figuras literarias, el ritmo, la ortografía y sintaxis, características fundamentales para que mi poema sea comprendido por todos.

e. Una vez editadas todas las observaciones, **escribo** mi poema en limpio y lo **recito** a mis compañeros y compañeras.

EVALUACIÓN SUMATIVA

1. **Escribo** un párrafo sobre la importancia de la lengua escrita.

2. **Escribo** qué es un coloquio y los aspectos que debo considerar para organizar uno.

3. **Escribo** un párrafo para la carta al alcalde en el que argumento por qué no hay que talar el árbol de la casa del señor Pérez.

4. **Escribo** con mis propias palabras qué es una poesía.

5. **Leo** las siguientes oraciones y **marco** si están en modo indicativo o imperativo.

	IND	IMP
Ayer jugué toda la tarde.		
Mis padres me llevarán al parque el domingo.		
No fume, por favor.		
Ven, que quiero darte mi regalo.		

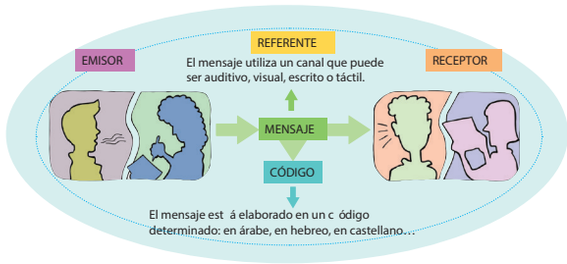
LENGUA Y CULTURA

La comunicación humana



1. Con base a la ilustración de la página 100 redacto un texto sobre la historia de la comunicación. Enriquezco mi escrito con información que encuentro en la página: Breve historia de la comunicación humana, evolución en el tiempo en: http://historiaybiografias.com/comunicacion/

2. Leo nuevamente "El circuito de la comunicación" del Texto del Estudiante y completo este diagrama. Escribo un ejemplo para cada caso.



Tipos de texto según la intención del emisor

	Ejemplo:

	Ejemplo:

	Ejemplo:

	Ejemplo:

3. **Escribo** el tipo de texto al que pertenecen estos ejemplos según su intención comunicativa. **Explico** a mi clase las razones de mi elección.





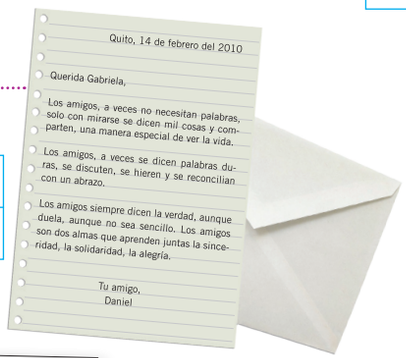
pulmonar *adj.* Relativo al pulmón.
pulmonía *s.f.* Inflamación del pulmón o de una parte de él.
pulmotor *s.m. América* Pulmón de acero.





Gratificación
$ 500 a quien informe de una camioneta robada Toyota placas PLD103, color blanco, año 1992 Teléfono: 2877-567.

Barato
Vendo todo a medio uso, refrigeradora, televisor, muebles.
Calle Austria # 234.

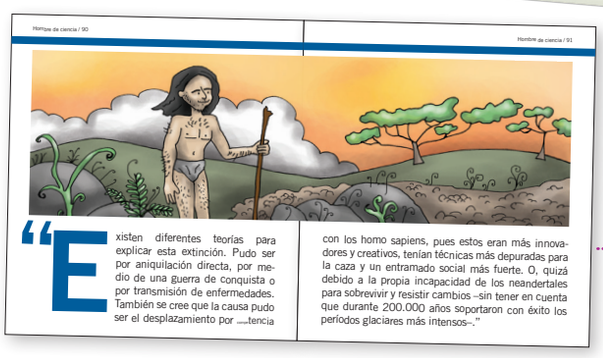


Salsa Vinagreta
Para 30 ensaladas



Ingredientes
10 cucharadas de vinagre
3 dientes de ajo
1 cebolla
4 pepinillos
1 cucharada de perejil picado.
10 cucharadas de aceite
sal y pimienta al gusto

Cómo preparar Salsa Vinagreta
Picamos muy fino la cebolla, el ajo y los pepinillos.
Los echamos en un envase, y agregamos 10 cucharadas de vinagre, 10 cucharadas de aceite, una cucharada de perejil picado y sal, y lo mezclamos todo.
Sazonamos las ensaladas verdes con esta salsa.



COMUNICACIÓN ORAL

Describo de manera oral

1. Leo el siguiente texto y explico por qué es un texto descriptivo y cuál es su característica.

"Miss Marple vestía un traje de brocado negro, muy ajustado al cuerpo, con un adorno de encaje de Manila blanco en el cuello. Llevaba puesto mitones, también de encajes y, con un gorrito de puntilla negra recogía sus sedosos cabellos blancos. Estaba tejiendo… algo blanco y suave y sus ojos azul claro, amables y benevolentes, contemplaron con placer a su sobrino e invitado. Primero descansaron en el propio Raymond, tan satisfecho de sí mismo; luego en Joyce Lemprière, la artista, de espesos cabellos negros y extraños ojos verdosos, y en Sir Henry Clithering, el gran hombre de mundo. Había otras dos personas más en la habitación: el doctor Pender, el anciano clérigo de la parroquia, y el señor Petherick, abogado, un hombrecillo delgado y seco que usaba lentes aunque miraba por encima y no a través de sus cristales".

(Tomado de Agatha Christie, Miss Marple y trece problemas, Buenos Aires, Planeta, 2001, p. 9.)



2. **Observo** las imágenes y las **describo**. **Sigo** los pasos:

a. **Observo** minuciosamentedel objeto que se va a describir.

b. **Selección** de los rasgos característicos que distinguen a ese objeto: su forma, su color, su tamaño, sus constituyentes…

c. **Pongo** antención en la disposición de los elementos seleccionados (según el caso): de arriba abajo, de derecha a izquierda, de lo anterior a lo posterior…

d. **Redacto** la descripción de manera objetiva. Luego la **digo** oralmente







Rasgos y atributos	Redacción

Leo y sigo instrucciones

LECTURA

1. Leo las instrucciones y realizo el experimento.

¿Cómo introduzco un huevo en una botella?

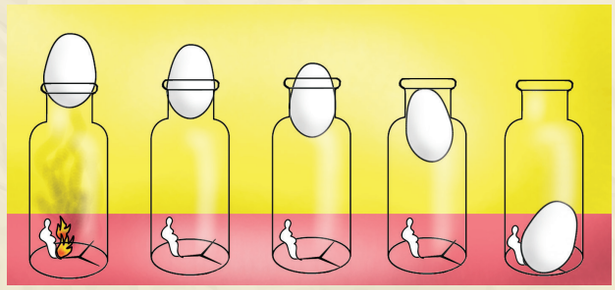
Ingredientes:

- Un huevo cocido y pelado.
- Una botella con un cuello ligeramente más pequeño que le huevo.
- 3 o 4 palos de fósforos.



Procedimiento

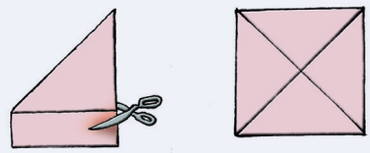
- Poner el huevo en la boca de la botella para comprobar que es imposible introducirlo sin romperlo.
- Encender los palos de fósforo y meterlos dentro de la botella.
- Poner rápidamente el huevo sobre la boca.
- Observar cómo el huevo va introduciéndose en la botella modificando su forma.
- Observar lo que ocurre al final.



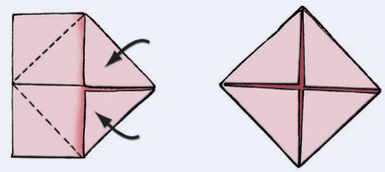
2. Averiguo en libros o en internet la explicación de este fenómeno y la escribo con mis propias palabras.

3. **Sigo** los pasos y **armo** mi "piojito". **Juego** con él con mis amigos y amigas.

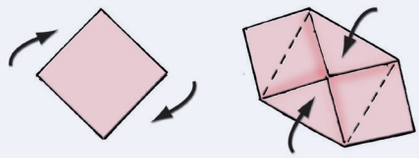
- Hago un cuadrado.



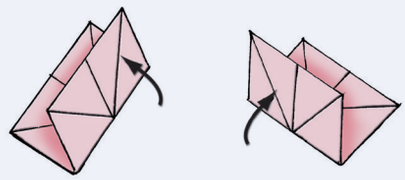
- Doblo las cuatro esquinas hacia el centro. Termino con un cuadrado más pequeño.



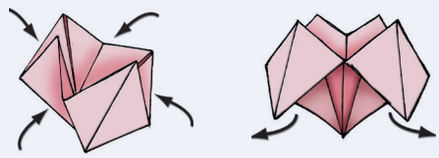
- Doy la vuelta al cuadrado y doblo las esquinas hacia el centro.



- Doblo el cuadrado en la mitad. Desdoblo y lo doblo nuevamente para el otro lado.



- Abro las cuatro esquinas y pongo mis cuatro dedos dentro. Ahora los muevo para adentro y para afuera.



- En la parte interior de las esquinas escribo:
  - Eres mi mejor amigo porque…
  - Lo que más me gusta de ti es…
  - Nuestro juego favorito es…
  - Nuestro gran secreto es…
  - Una vez me enojé contigo por…
  - Somos amigos desde…
  - El color que más te gusta es…
  - Lo que más te disgusta es…



4. **Leo** las siguientes instrucciones para visitar el Parque Nacional Cotopaxi.

AYÚDENOS A CONSERVAR EL PARQUE



Normas de visita

a. Respete la naturaleza del parque, la paz de estos parajes y sus valores culturales y naturales.

b. Respete las plantas, animales y minerales.

c. Planifique sus excursiones a pie y transite por los senderos establecidos. Limite el uso de vehículos a los caminos empedrados, no aparque en praderas ni zonas de acampada.

d. En la medida de lo posible devuelva las basuras a la ciudad y limite el uso de contenedores y papeleras.

e. Está prohibido hacer fuego sin autorización.

f. Con carácter general, la caza y la pesca están prohibidas en el interior del Parque.

g. Siga las indicaciones del personal del Parque Nacional.

h. La acampada libre no está permitida en el Parque Nacional. La zona de acampada está cerca del refugio, pudiendo instalarse las carpas una hora antes de la puesta de sol, y debiendo recogerlas una hora después de la salida.

i. Con carácter general, los baños en la laguna y cursos de agua están prohibidos.

j. Colabore con el buen mantenimiento del Parque, aporte sugerencias y facilite el cumplimiento de sus objetivos.

5. **Marco** la respuesta correcta.

Se trata de un texto expositivo que transmite una información.	☐
Se trata de un texto instructivo pues expresa normas y consejos.	☐
Se trata de un texto narrativo pues cuenta una serie de recomendaciones y consejos para respetar un Parque Natural.	☐

6. **Escribo** quién creo es el emisor de este escrito y a quién va dirigido.

7. **Escribo** el verbo principal que aparece en cada instrucción, **averiguo** los tiempos verbales se han empleado y **expongo** qué valor aporta al texto?

8. **Escribo** de cada norma una única palabra que me parece clave para entender las ideas fundamentales. ¿Qué palabras son?

a. **f.**

b. **g.**

c. **h.**

d. **i.**

e. **j.**

9. **Escribo** la razón por la que las oraciones son cortas en un texto instructivo.

10. **Escribo** el tipo de palabras que predomina y cuál aparece en menor medida. **Digo** por qué.

11. **Leo** el siguiente decálogo de los grupos responsables con el Medio Ambiente que registra consejos para luchar contra el cambio climático.

Planes de desarrollo sostenible

Ayuda a combatir el cambio climático

10 simples consejos que todos podemos poner en práctica. Para reducir el calentamiento global de nuestro planeta.

1. Utiliza focos de bajo consumo.

Duran 8 veces más y consumen un 80% menos de electricidad.

2. Aplica técnicas de conducción eficiente.

El carro privado es el responsable del 10% del consumo de energía total en el país.

3. Recicla más.

Las botellas plásticas pueden convertirse en paredes; las tapas de refrescos en pisos y los cauchos de las llantas en carteras.

4. Reduce el consumo de agua en el hogar.

La medida del país es de 1.007 litros/semana, lo mismo que consumen cinco personas en la India.

5. Tu casa es tu mundo.

El consumo de aire acondicionado supone el 43% del gasto energético en el hogar. Son suficientes 25º.

6. Revisa las llantas del auto.

Manteniendo las llantas debidamente infladas, el rendimiento de gasolina por Km puede mejorar en un 3%.

7. Apaga los aparatos eléctricos.

Los electrodomésticos clase A consumen un 70% menos. Siguen consumiendo casi igual que encendidos si están en reposo o en “stand-by”.

8. Ahorra en la cocina.

Utiliza ollas rápidas. Las cargas competas de las lavadoras ahorran un 50% de energía.

9 Facilita la depuración de las aguas.

No tires el aceite sobrante por los desagües.

10. Planta un árbol.

Un árbol absorbe una tonelada de dióxido de carbono durante la vida.

12. **Realizo** las siguientes actividades.

a. **Escribo** quién es el emisor de este texto y quiénes sus destinatarios

b. **Escribo** cuál es la finalidad de este texto y qué efectos pretenden conseguir en el lector.

c. **Escribo** las pistas que me permiten afirmar que se trata de un texto instructivo.

d. **Escribo** la razón por la que cada instrucción va precedida de un número. ¿Con qué otros procedimientos se podría expresar lo mismo?

e. **Escribo** la razón por la que se llama "decálogo" a este tipo de consejos. Ayuda saber que el prefijo "deca", en griego significa diez.

f. **Escribo** el tipo de palabras que predominan más en este texto. **Explico** por qué.

g. **Escribo** todos los verbos del texto "Ayuda a combatir el cambio climático" que estén en modo imperativo.

ESCRITURA

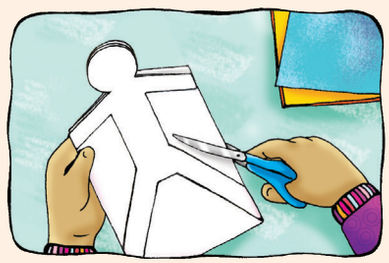
Escribo instrucciones

1. Leo nuevamente el texto "¿Qué es un texto instructivo?" y organizo la información en un organizador gráfico.

2. Completo el instructivo con las pistas que me dan las imágenes.

Figuras humanas

Materiales



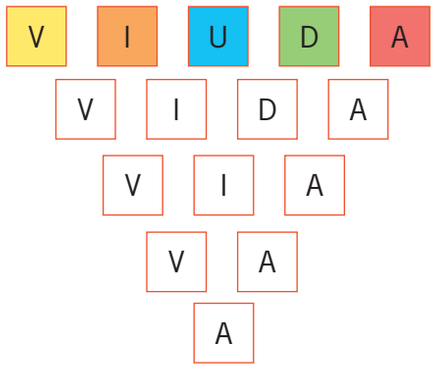
- Hoja de _____
- Lápices de colores.
- _____

Instrucciones



1. _____ la hoja de papel en cinco partes iguales.
2. Dibujar una _____ en una de las caras externas.
3. _____ la figura humana por el contorno.
4. Al terminar de recortar, extender la _____ .
5. _____ con los lápices las figuras o ponerles boca y ojos.
6. El toque final dependerá de la creatividad y gusto personal.

3. **Observo** el ejemplo de este juego de palabras e **infiero** las instrucciones para realizar los ejercicios de la parte inferior. Las pistas del recuadro me ayudan.



- Leo la primera palabra: V I U D A
- Leo la segunda palabra: V I D A
- ¿Qué relación hay entre estas dos palabras?
- Leo la palabra : VIA
- ¿Qué relación hay con la palabra anterior?
- Leo la palabras: VA.
- ¿Qué relación hay con la palabra anterior?

Instrucciones: _____

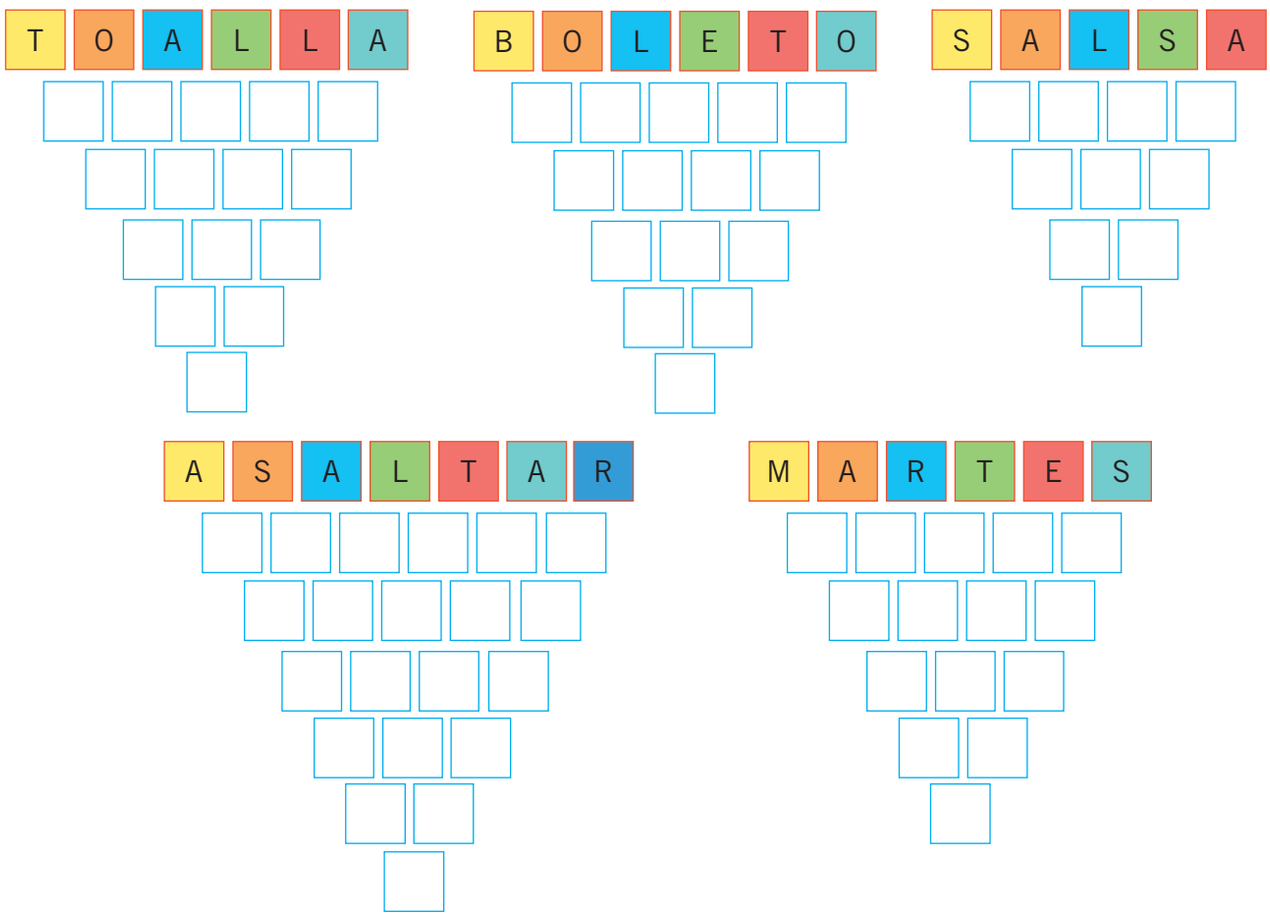
_____

_____

_____

_____

4. **Resuelvo** los ejercicios.



CONJUNCIONES

5. **Escribo** dos oraciones que tengan con una conjunción copulativa.

6. **Escribo** por qué se llaman conjunciones copulativas.

7. **Leo** las oraciones, **subrayo** las conjunciones y **escribo** el tipo de conjunción que es y por qué.

Creo que son hermanos, pero no estoy seguro.	Conjunción:
Vendemos productos argentinos y brasileños.	Conjunción:
Desearía complacerte, mas no me es posible.	Conjunción:
No fuimos a Guayaquil ni a Quevedo.	Conjunción:

INTERJECCIONES

8. **Uno** con una línea la interjección con su significado.

¡Hola!	Expresa dolor
¡Eh!	Expresa asco, fuerte desagrado.
¡Ay!	Expresa bienvenida, saludo, satisfacción por el encuentro con la persona a quien es dirigido.
¡Puaj!	Expresa rechazo, desaprobación de lo excesivo, sorpresa.

9. **Escribo** dos oraciones utilizando una interjección distinta.

10. **Completo** las oraciones con preposiciones y **explico** que tipo de relación establecen.

Hasta	En	Para	Desde	Entre	Por

- Mi padre se ha empeñado _____ comprar un balón de fútbol _____ que mis hermanos y yo juguemos.

  Relación de _____ y relación de _____

- Conozco a Miguel _____ el jardín de infantes.

  Relación de _____

- Pedro se rompió la pierna derecha así que no vendrá a la escuela _____ la semana próxima.

  Relación de _____

- Miguel se sirve de sus conocimientos _____ informática _____ conseguir trabajo.

  Relación de _____ y relación de _____

- Hace tres semanas que Joaquín no me llama _____ teléfono.

  Relación de _____

- Se enfadó conmigo _____ una tontería.

  Relación de _____

- Pablo me preguntó _____ ti y le dije que estabas muy contenta.

  Relación de _____

- Me comprarán una colección de video juegos _____ Navidad.

  Relación de _____

- ¿_____ cuándo soportaremos tanto desorden?

  Relación de _____

- Tengo una idea metida _____ ceja y ceja.

  Relación de _____

- La niña lloró _____ que su mamá le dió la manzana.

  Relación de _____

- Compré un regalo _____ mi hermano.

  Relación de _____

11. **Completo** las oraciones con las siguientes preposiciones y **explico** qué tipo de relación establecen en cada caso.

con	por	entre	a	para
con	en	contra	desde	hasta

- Hay bellos cuadros _____ los museos de esta ciudad.

  Relación de

- Dijo que vendría _____ hoy y mañana.

  Relación de

- Mis tíos irán a recogerme _____ la estación del tren.

  Relación de

- Trabajaremos _____ estos materiales.

  Relación de

- Si pasas _____ Ambato, ven a visitarme.

  Relación de

- Quisiera una mesa _____ cuatro personas.

  Relación de

- Anita y yo fuimos caminando _____ la librería.

  Relación de

- No ha parado de llover_____ ayer.

  Relación de

- Gracias a Internet, podemos comunicarnos _____ el mundo entero.

  Relación de

- No te apoyes _____ esa pared, que está recién pintada.

  Relación de

- Me miró fijamente _____ los ojos.

  Relación de

12. **Selecciono** la frase que no contenga errores ortográficos

- ablaron de que el apagón de luz había sido accidental. _____
- hablaron de que el apagón de luz abía sido accidental. _____
- Hablaron de que el apagón de luz había sido accidental. _____

- Hayaron una piedra preciosa hundida en el mar. _____
- Hallaron una piedra preciosa hundida en el mar. _____
- Hallaron una piedra preciosa undida en el mar. _____

- Los abitantes del reino honraban a la princesa. _____
- Los habitantes del reino onraban a la princesa. _____
- Los habitantes del reino honraban a la princesa. _____

- Hayer hubo un hallazgo harqueológico increíble. _____
- Ayer hubo un hallazgo arqueológico increíble. _____
- Ayer ubo un hallazgo harqueológico increíble. _____

- El abogado compró un coche abollado. _____
- El abogado compró un coche avollado. _____
- El avogado compró un coche abollado. _____

- El abuelo nos contó abominables historias de beatería. _____
- El avuelo nos contó abominables historias de beatería. _____
- El abuelo nos contó avominables historias de beatería. _____

- El abofeteador abochornó a todos los presentes. _____
- El abofeteador avochornó a todos los presentes. _____
- El avofeteador abochornó a todos los presentes. _____

- Los abolicionistas erradicaron costumbres avominables. _____
- Los avolicionistas erradicaron costumbres abominables. _____
- Los abolicionistas erradicaron costumbres abominables. _____

- Las abes granívoras consumen granos. _____
- Las aves graníboras consumen granos. _____
- Las aves gramivoras consumen granos. _____

- Los animales frugívoros se alimentan de frutos. _____
- Los animales frugíboros se alimentan de frutos. _____
- Los animales frujivoros se alimentan de frutos. _____

13. **Completo** el texto de cada cuadro con las palabras:

1 Avanza 2 Espera 3 Vuelve 4 Juega 5 Regresa

a. **Escribo** el número que corresponde a la palabra.



14. Le **pongo** un tíltulo al juego y **escribo** las instrucciones.

15. **Compruebo** si las palabras y las instrucciones están correctas. **Leemos** en parejas las instrucciones y **jugamos**.

16. Quiero jugar con una persona que no le trato de "tu" sino de "usted". **Elijo** cinco cuadros y **transformo** la instrucción. Ejemplo:

- Tú quieres lavarte las manos. Avanza hasta el jabón.
- *Usted quiere lavarse las manos. Avance hasta el jabón.*

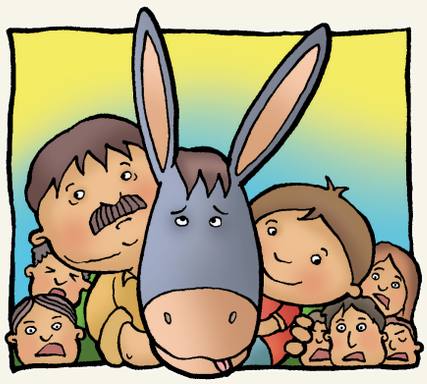
LITERATURA

¡Vamos al teatro!

1. Leo el siguiente texto dramático y luego comento con mis compañeros y compañeras.

Fábula del buen hombre y su hijo [1]

Mireya Cueto



Personajes

- Campesino
- Hijo
- Un caminante
- Doña Petra
- Un viejo
- Una niña

Acto único

Escena primera

Escenografía: Un campo con casitas y árboles al fondo

(Aparecen en escena un campesino, su hijo y un burro.)

CAMPESINO : Dime, Pedrito, ¿ya le diste de comer a Guamuchi?

HIJO : Sí, papá. ¿y a dónde vamos tan temprano?

CAMPESINO : Vamos al pueblo a hacer algunas compras. Anda, apúrate, ya es tarde. (Caminan un poco. Aparece en escena un caminante.)

CAMINANTE: Buenos días… ¿a dónde tan de mañana?

CAMPESINO : A San Isidro, señor.

CAMINANTE: Perdone la pregunta, ¿cómo es que van a pie teniendo un burro?

HIJO : ¡Es cierto, papá! El señor tiene razón.

CAMPESINO : Le agradezco su consejo…y adiós, que se nos hace tarde. (Sale el caminante.) ¿Quién de los dos se subirá en el burro?



1. Tomado de telesecundaria, Materiales educativos, Libro para el alumno, Español 2, vol. 2, Subsecretaría de educación básica de México.

HIJO: (Amable) Súbete tú, papá. Yo puedo ir a pie. (El campesino se sube al burro y caminan otro poco. Entra en escena una mujer con su canasta.)

CAMPESINO: Buenos días, doña Petra.

DOÑA PETRA: Buenos días. (Se detiene y observa.) No es que me quiera meter en lo que no me importa… Pero, ¿cómo es que este pobre niño tierno y débil va a pie, y el hombre fuerte y vigoroso va montando en el burro?



HIJO: (Pensativo) Doña Petra tiene razón, ¿no te parece?

DOÑA PETRA: Buen viaje, y adiós (Sale de escena.)

HIJO: ¿Qué te parece si hacemos lo que dice doña Petra?

CAMPESINO: (El campesino se apea y el niño se sube al burro. Avanzan un poco. Entra un hombre viejo.) Probemos.

VIEJO: Buen día… (Se detiene y observa.)

CAMPESINO: Buenos días…

VIEJO: ¡Qué barbaridad! En mis tiempos no se veían estas cosas. Un muchacho lleno de vida montando en un burro y su pobre padre va a pie. ¡Qué falta de respeto! ¡Qué tiempos, Dios mío! (Murmurando bajito, va saliendo de escena.)

CAMPESINO: ¿Qué opinas de lo que nos dijo el viejo?

HIJO: Que tiene mucha razón y que lo mejor será que tú también te subas en Guamuchi. (El campesino se sube en el burro y avanzan un poco. Entra una niña a escena. Viene corriendo.)



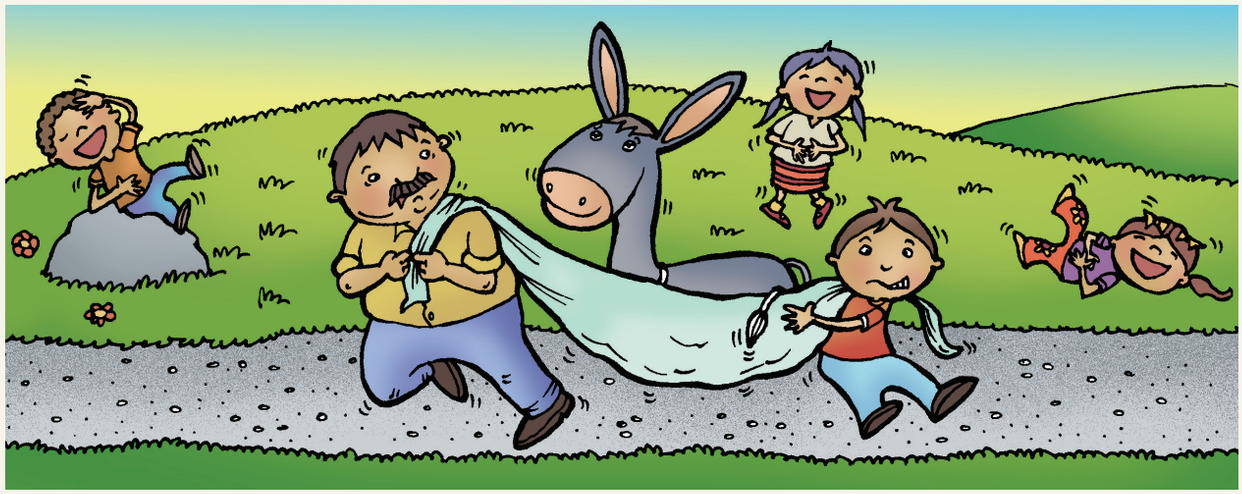
NIÑA: (Se acerca al burro.) ¡Qué burrito tan lindo! ¿Cómo se llama?

HIJO: Se llama Guamuchi.

NIÑA: ¡Pobre Guamuchi! ¡Miren no más que cara de cansancio! ¡Que ocurrencia! Montarse los dos sobre el pobre burro. (Va saliendo.) ¡Pobre burrito!

CAMPESINO: (Un poco impaciente) Y ahora, ¿qué vamos a hacer, hijo?

HIJO: Yo creo que esa niña tiene razón, papá. Guamuchi se ve muy cansado. Para que nadie nos vuelva a criticar, ¿qué tal si cargamos al burro?



CAMPESINO: Como tú digas. A ver qué pasa. (Los dos se apean del burro y lo cargan. Caminan con bastante trabajo y nuevamente aparecen el caminante, doña Petra, el viejo y la niña.)

CAMINANTE: (Riendo) ¡Qué par de tontos!

VIEJO: ¡Qué chistosos se ven cargando al burro!

NIÑA: (Burlona) Dos tontos cargando un burro… (Se ríe.)

CAMPESINO: (Medio enojado) ¿Y ahora qué vamos a hacer? (Dejan al burro.)

HIJO: (Muy pensativo) La verdad, no sé, papá. Quisimos hacer lo que ellos decían, pero no les dimos gusto. Todos nos criticaron y, además, se burlaron de nosotros.

CAMPESINO: Mira hijo, quise que vieras, con tus propios ojos, cómo hay muchas opiniones distintas y que no es posible darle gusto a todo el mundo.

HIJO: Ya me di cuenta, papá. Tratando de complacerlos, lo único que sacamos fue que todos se burlaran de nosotros…, pero, ¿qué vamos a hacer ahora?

CAMPESINO: Pues piensa bien y decide lo que tú creas que es mejor.

HIJO: Aunque no todo el mundo esté de acuerdo. ¡Ya sé! Tú irás montado en el burro una parte del camino y yo iré montado la otra parte. También podemos ir un rato a pie para que Guamuchi descanse.

CAMPESINO: ¡Muy bien pensado, hijo mío! Así lo haremos. ¡En marcha, Guamuchi! Diga la gente lo que diga. (Trotan hasta salir de escena. Van cantando: "Arre que llegando al caminito…")

Telón

2. **Escribo** una lista con las decisiones que tomaron el padre y el hijo.

3. **Elijo** la oración que mejor sintetiza la obra "Fábula del buen hombre y su hijo" y **expongo** a la clase las razones de mi elección.

Es necesario cuidar a los animales.	☐
Para tomar decisiones no se puede escuchar a todos.	☐
Los padres y los hijos deben ayudarse.	☐
Las personas siempre dan opiniones contradictorias.	☐

4. **Escribo** los nombres de los personajes principales (protagonistas) de la obra "Fábula del buen hombre y su hijo" y una pequeña caracterización de cada uno de estos personajes. **Comparto** mi trabajo con el resto de la clase.

5. **Imito** los gestos y maneras de uso del cuerpo que, generalmente, usan las personas que se burlan de los demás. ¿Por qué los usan?

6. **Imito** los gestos y maneras de uso del cuerpo que, generalmente, usan las personas que no tienen opinión propia y se dejan llevar por el "qué dirán" ¿Por qué los usan?

7. **Respondemos** en parejas las preguntas.

- ¿Cuántos actos tiene la obra "Fábula del buen hombre y su hijo"?.
- ¿Qué sentimientos y sensaciones nos produjo la lectura de la obra?.
- ¿Qué personaje nos gustaría representar? ¿Por qué?.
- ¿Qué objeto utilizarían para representar el burro?.

8. Nos **organizamos** en grupos, según el número de personajes y **representamos** la obra "Fábula del buen hombre y su hijo".

9. **Introducimos** un nuevo personaje que defiende al campesino y a su hijo. **Representamos** esta nueva versión.

10. **Leo** nuevamente el texto sobre el "género dramático" de la página 123 del Texto del Estudiante. **Enriquezco** esta información con la siguiente lectura, que me será muy útil para escribir el texto teatral.

La obra de teatro o el texto dramático

Es un texto que se escribe para ser representado por actores. Sirve como guía para la actuación, o la lectura dramatizada de una historia, protagonizada por uno o varios personajes. El dramaturgo o dramaturga crea los personajes, propone un ambiente social determinado, un conflicto y un determinado desarrollo o actos para ser representados, dando la impresión de que acontecen "aquí y ahora".

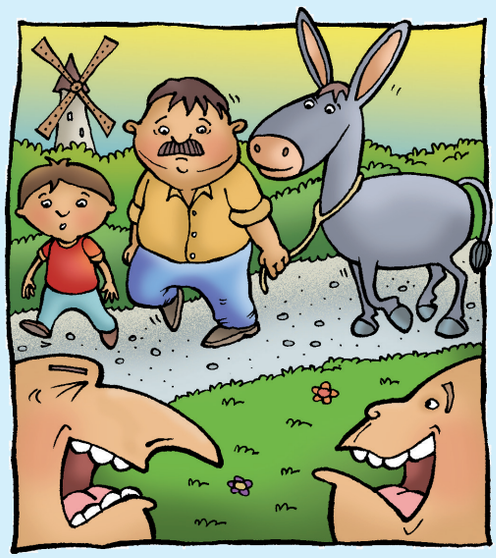
Una obra de teatro tiene las siguientes partes:

Introducción: es el planteamiento del tema de la obra, donde se evidencia el tiempo (época) y el lugar (país, campo, ciudad) en que transcurre la historia. También presenta el ambiente social que rodea a los personajes (su ocupación), etc.

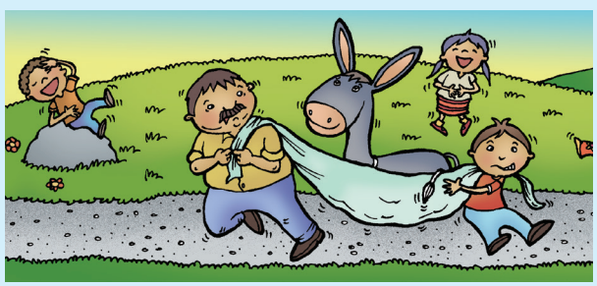
El tema: de qué trata la obra. Por ejemplo: celos conflictos entre hijos y padres, amor no correspondido, etcétera

La trama o argumento: es el orden en que se presentan los sucesos en la historia y tiene la misma estructura que la narrativa: inicio, conflicto, desarrollo, climax y desenlace.

- Inicio: donde se introduce personajes, lugar y circunstancias que dan origen al conflicto. En el ejemplo: el campesino y su hijo tienen el propósito de llegar al pueblo de San Isidro y se ponen en marcha con su burro.
- Conflicto: es la situación de choque o desencuentro entre las intenciones y objetivos de los personajes y una fuerza opuesta, que puede estar relacionada con un personaje cuando un elemento del ambiente. En la obra: el campesino y su hijo trata de seguir los consejos de diferentes personas pero son contradictorios.
- Desarrollo: consiste en las acciones que desarrollan el conflicto. En la obra son todos los consejos de las personas que los ven, acerca de lo que deberían hacer el campesino y su hijo (quién debe montar en el burro, quien caminar) y las diferentes críticas que reciben.



- El clímax: es la parte más emocionante, y es cuando, en la obra las personas se burlan del campesino y su hijo por cargar al burro.

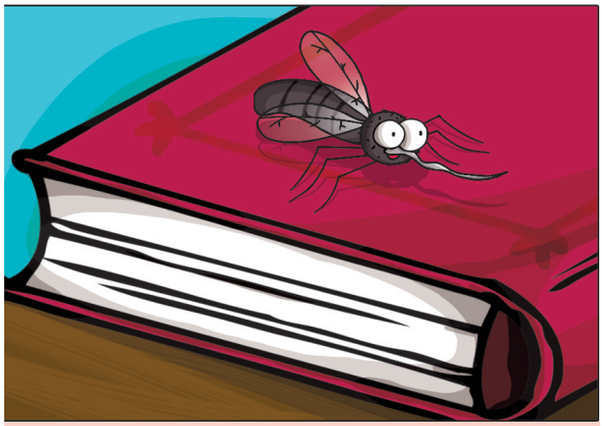


- Desenlace: es como se resuelve el conflicto: el campesino y su hijo llega la conclusión de tomar sus propias decisiones.

El guion: incluye **personajes** (quiénes son, quiénes son, cómo actúan), **diálogos** (lo que dicen los personajes), **escenas** (acciones y diálogos que ocurren en un mismo lugar y tiempo), **actos** (agrupa varias escenas), y **acotaciones** (descripción de las escenas, acciones y actitudes de los personajes). La organización de la obra puede incluir una sola escena con un diálogo, o varias escenas en varios actos.

El diálogo: es una forma lingüística que suelen incluirse en algunas obras literarias. En la novela y en el cuento el diálogo alterna con otras formas literarias como la narración y la descripción. En cambio, en el drama, el diálogo es la única forma del discurso empleada. Podríamos afirmar que el género dramático es inconcebible sin diálogo; es por su intermedio que se desarrolla la acción de la obra, y se caracterizan sus personajes, pues pone de manifiesto los intereses, intenciones y deseos de cada uno de ellos.

11. **Leo** los siguientes diálogos e **identifico** las características del diálogo dramático. **Comparto** mi trabajo con mis compañeros y compañeras.



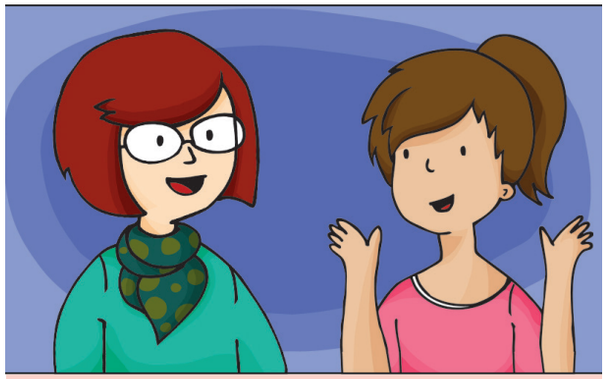
La pulga y el mosquito

–Hola, pulga. ¿Qué estás haciendo?

–Estoy cazando moscas.

–¡Qué ocurrencia! Lo que tú y yo tenemos que hacer es picar y morder. Ven, vamos a picar a ese perro.

–Es que… ¡No sé…! ¡Bueno, vamos!



Martina: ¡Erika! Qué gusto encontrarte.

Erika: ¡Martina! Increíble, ¿cómo estás?

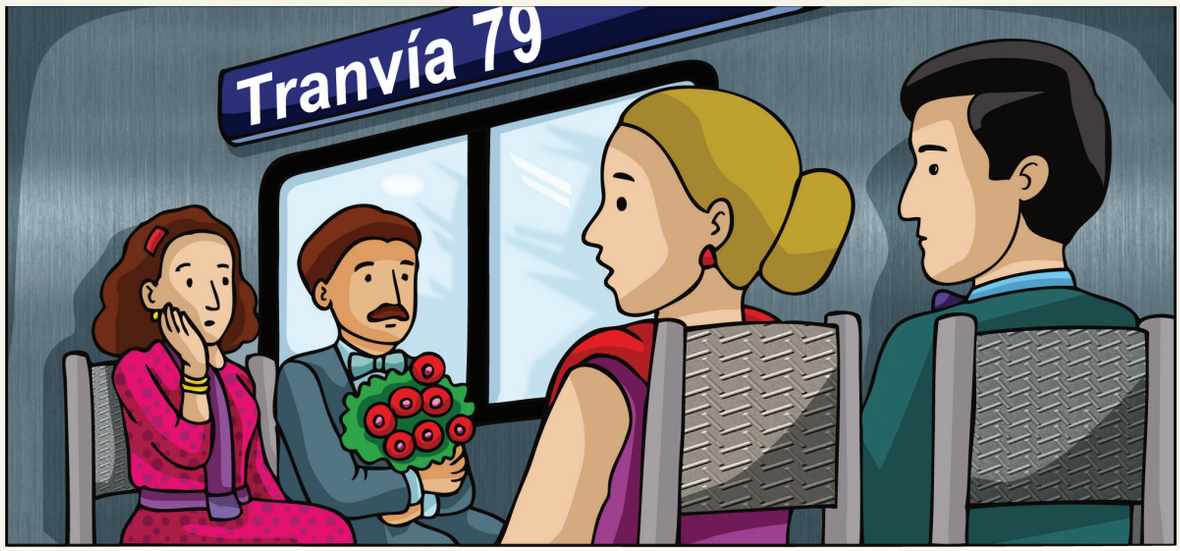
Martina: ¡Bien!, y ¿qué planes tienes para hoy?

Erika: ¿Para hoy?... veamos, ahorita estoy con mi mamá. Vamos al supermercado y luego tengo una invitación a almorzar en la casa de mi tía. ¿Cómo así Martina?, ¿tú qué planes tienes?...

12. **Leo** la siguiente obra de teatro y **comento** con mis compañeros y compañeras.

El novio del tranvía setenta y nueve[2]

BélaSzenes



Personajes

- Yo
- Él (Imre Benedek)
- La Delgada
- La Gruesa
- El Cobrador

(Hacía años que no hablaba con Imre Benedek. Esta tarde nos hemos encontrado en el tranvía número setenta y nueve. Estamos sentados junto a la ventanilla, uno frente al otro.)

YO: ¿Cómo te encuentras?

ÉL: (con el rostro radiante) Maravillosamente bien.

YO: ¿A quién le llevas esas lindas flores?

ÉL: (orgulloso) No es a mi abuela, precisamente.

YO: ¿Es bonita?

ÉL: Maravillosa.

YO: ¿Casada?

ÉL: (llamando al orden) Una muchacha soltera, muy distinguida.

YO: ¡Supongo que no pensarás en casarte!

ÉL: ¿Y yo por qué no he de casarme? Gano tres mil coronas mensuales, y tengo un apartamento. (hace una pausa) ¿Conoces a Arányi, el de nuestro banco?

YO: No.

ÉL: El pobre viejo se encuentra muy mal. Si muere, ascenderé a cajero. Gracias a Dios, tengo suerte con todo. Además, el padre de Aurora es un hombre rico, muy rico.

YO: Que sea enhorabuena, amigo.

ÉL: Gracias. Aunque debo decirte la noticia no se ha hecho pública todavía. Es un asunto arreglado, pero no se conoce aún.

EL COBRADOR: ¿Quieren hacer el favor de darme los billetes?

ÉL: Abonado.

2. Béla Zenes, en Cuentos húngaros. Salvador Bueno comp. Arte y Literatura, Habana, 1976, p. 179-184.

YO: Pase.

EL COBRADOR: Gracias (se va).

ÉL: La muchacha es muy bonita. El viejo tiene dos casas en el Gran Bulevar. Aurora es hija única. En estos últimos tiempos, el viejo ha ganado mucho en la Bolsa; es un antiguo usurero; pero a mí eso no me interesa. No me caso con él, sino con su hija, ¿no es cierto? Te digo que el viejo se opone a la boda; pero Aurora…(se calla y acaricia suavemente las flores)

YO: ¡Oh, el amor!

ÉL: Sí, ésa es la justa palabra.

EL CONDUCTOR: ¡Puente Margarita, lado de Pest!
(Llegan nuevos viajeros; se sientan junto a nosotros una señora gruesa y otra delgada. Las dos damas prosiguen la conversación ya comenzada)

LA GRUESA: Aurora no me dijo nada el otro día.

LA DELGADA: Porque la cosa no es pública todavía.

LA GRUESA: ¿Y quién es él?

LA DELGADA: Han dado muy buenos informes. Está en un banco, y pronto ascenderá a cajero.

LA GRUESA: Es un buen empleo.

LA GRUESA: Tiene un departamento.

LA DELGADA: Sí.

YO: (Mira a ÉL, quien le hace señas con lo ojos para que atienda la conversación.)

LA GRUESA: Tiene un apartamento.

LA DELGADA: En estos tiempos, eso es un verdadero premio gordo.

YO: (Mira sonriente a Benedek, cuyo rostro, irradia orgullo.)

LA GRUESA: Además, no sería difícil que encontrara un departamento mayor en una de las casas del viejo.

LA DELGADA: El viejo, aquí entre nosotras; ha robado bonitas sumas.

YO: *(Mira a ÉL, quien se hace señas de que, indudablemente, se refieren a él.)*



LA GRUESA: ¿Y es mucho el amor?

LA DELGADA: Muchísimo.

ÉL: *(Resplandece de excesivo orgullo.)*

LA DELGADA: *(Después de una breve pausa.)* Pero solo por parte del joven. Me han dicho que Aurora no lo puede soportar. ¡Pobre muchacho!

YO: (Mira a ÉL a hurtadillas.) *(ÉL enrojece avergonzado.)*

LA GRUESA: ¡Que no puede soportarlo! ¿Por qué? ¿Sigue enamorada del teniente?

LA DELGADA: ¿Y acaso no es lógico? El teniente es un hombre espléndido, da gusto mirarlo. Después de la desgracia, el viejo habló con él, pero el teniente no estaba dispuesto a casarse.

LA GRUESA: ¿Y el novio lo sabe?

LA DELGADA: No sabe nada. Figúrate tú; aún después de lo ocurrido, Aurora solo conciente en ser su mujer por las amenazas del viejo usurero.

LA GRUESA: ¿Tan feo es el novio?

YO: *(Mira a El, quien se muerde los labios y observa atentamente las casas del bulevar Margarita.)*

LA DELGADA: Según Aurora, no solo es feo, sino que, además tiene la cabeza hueca y es un ser desagradable. Además, está enfermo. Se trata de una grave enfermedad; él mismo lo ignora, pues, su familia y los médicos se lo ocultan.

YO: *(Mira a hurtadillas. Este último, en su dolor, estruja las flores).*

LA GRUESA: ¿Y cómo se llama el joven?

LA DELGADA: ¿Cómo se llama?... Espera, voy a decírtelo enseguida. Anoté su nombre, pues he prometido informarme sobre él. *(Revuelve en la cartera.)* Solo recuerdo que su apellido comienza con B...

ÉL: *(Está pálido como un muerto. Su frente se baña de sudor. Apoya la cabeza en el cristal de la ventanilla.)*

LA DELGADA: *(De pronto)* ¡Ya se! Bien segura estaba que el apellido empezaba con B. Se llama Pedro Balog, y vive en Mester.

ÉL: *(Lanzando un suspiro de alivio)* ¡Gracias a Dios!

La gruesa y la delgada no comprenden lo que sucede a aquel señor que estaba sentado junto a la ventanilla. Imre Benedek se levanta, y se va casi sin despedirse. Su novia vive en la plaza Széna. Al salir del tranvía, seca el sudor de la frente. El tranvía da una vuelta, pero sigo viendo un momento a Benedek, quien después del tormento sufrido, camina tranquilo y con ágiles pasos hacia una casa de la plaza. En la puerta se detiene un instante y arregla las estrujadas flores. Veo su rostro que vuelve a irradiar satisfacción. En aquel momento la señora delgada acerca más la papeleta a sus ojos y dice:

LA DELGADA: ¿He dicho Pedro Balog? ... Me equivoqué... Ése es, seguramente el nombre del nuevo sastre... Más abajo tengo escrito otro nombre...Imre Benebek... Sí, ahora lo recuerdo el novio de Aurora se llama Imre Benebek.



EVALUACIÓN SUMATIVA

1. **Leo** nuevamente el texto “La Descripción” de la página 105 del Texto del Estudiante y con base a esta información **realizo** un ordenador gráfico.

2. **Uso** lo aprendido y **describo** a esta persona.



3. **Escribo** la importancia de los textos instructivos y en qué contextos son útiles.

4. **Escribo** una oración con cada una de las siguientes preposiciones:

con	
por	
hasta	
contra	
entre	

5. **Escribo** qué es un texto teatral y sus características.

BIBLIOGRAFÍA

Álvarez, A. Teodoro (2001). *El diálogo y la conversació*n en la enseñanza de la lengua. Madrid. Universidad Complutense.

Arias Leyva, G. (2008). *Hablemos sobre promoción y animación a la lectura. Español 8.* La Habana: Editorial Pueblo y Educación.

Autores varios, (s.f.). *Guía del profesor: Panorámica de la literatura en lengua española. Curso 12*. Embajada de España en Bulgaria.

Autores varios, (2008). *Módulos de estrategias para el aprendizaje de la lectura y escritura, iniciación 1, 2, 3 y Consolidación 1, 2. 3,* Programa de Escuelas Lectoras. Quito: Universidad Andina Simón Bolívar.

Autores varios, (2005). *Módulo de Promoción de la lectura y Escritura en la escuela y en la comunidad*, Programa de Escuelas Lectoras, Quito: Universidad Andina Simón Bolívar.

Carvalho, Neto (1996). *Folklore poético.* Quito*:* Editorial Universitaria.

Carriazo, M. H., Mena, S. y Martínez, L. A. (s.f.). *Curso de lectura crítica*. Quito: Ministerio de Educación.

Cassany, Daniel (2001). *Enseñar Lengua*. Barcelona: Grao.

Cassany, Daniel. (2006). *Taller de Textos.* España: Paidos.

Cassany, Daniel. (1995). *La cocina de la escritura.* España: Anagrama.

Condemarín Mabel (1995). *Taller de Lenguaje.* Chile: Dolmen Ediciones.

Condemarín, Mabel y Medina, Alejandra. (1999). *Taller de lenguaje, Un programa integrado de desarrollo de las competencias lingüísticas y comunicativas de los alumnos de segundo ciclo básico*. Santiago de Chile: Dolmen Ediciones.

Colomer, Teresa y A. Camps, (1996) *Enseñar a leer, enseñar a comprender,* Madrid, Celeste ediciones.

Escudero, Gonzalo (1998). *Obra poética.* Quito: Editorial Acuario.

Granizo, Francisco (2007). *Poesía Junta.* Quito: Editorial Casa de la Cultura Ecuatoriana Benjamín Carrión.

García, Edgar A. (1995). La magia de la lectura. Quito: Editorial Santillana.

García, Edgar A. (2004). *Leyendas del Ecuador*. Quito: Ediciones Alfaguara. Sexta edición.

Kalman, Judith (2003). *El acceso a la cultura escrita: la participación social y la apropiación de conocimientos en eventos cotidianos de lectura y escritura*, en *Revista Mexicana de Investigación Educativa,* Vol. VIII, No. 17.

Leucona, Naranjo, Ma. Del Pino y otros (1998). *Pensar para escribir, un programa de enseñanza de la composición escrita, Centro de investigación y documentación educativa,* Madrid: Ministerio de Educación de España.

Lerner, Delia (2000). *Leer y escribir en la escuela: lo real, lo posible y lo necesario,* México: Fondo de Cultura Económica.

Mejeant, Lucía (2001). *Culturas y lenguas indígenas del Ecuador*, Revista Yachaicuna.

Mena, Claudio (2007). *Curso de sintaxis*, Quito, Libresa.

Mena, Soledad, Daza, P. (2010). *Lengua y Literatura. Texto del estudiante. Séptimo año*. Quito: Ministerio de Educación, Universidad Andina Simón Bolívar.

Mendieta, T. Sandra, (s.f.), Compendio de estrategias y actividades para la enseñanza de la lectura y escritura con enfoque comunicativo y funcional, Proyecto IDEUCA

Moliner, María (2007) *Diccionario de uso del español.* Madrid: Editorial Gredos.

Moya, Ruth, Jara, Fausto, (2009) Taruka la venada, literatura oral kichwa, Tercera edición. Quito: Ministerio de Educación.

Ojeda, Arévalo y Arauz (1984). *Lenguajes y palabras 1, 2, 3, 4,* Bogotá: Fondo Educativo Interamericano.

Pazos, Julio, (1991). *Literatura popular, versos y dichos de Tungurahua,* Quito, Corporación Editora Nacional / Abya-Yala.

Paul, Richard y Elder, Linda (2003). *Cómo escribir un párrafo,* Fundación para el pensamiento crítico.

Pulgarín Lina, Hoyos Fernando (2009). *Ideas para formar lectores, 30 actividades paso a paso*. Medellín: Comfenalco, Antioquia.

PIGLIA, Ricardo (2001). *Crítica y ficción.* Barcelona: Editorial Anagrama.

Real Academia Española (2014) *Diccionario de la lengua española*, 23ª ed. (versión electrónica), en www.rae.es.

Real Academia Española y Asociación de Academias de la Lengua Española (2010). *Ortografía de la lengua española*. Madrid: Espasa.

Real Academia Española y Asociación de Academias de la Lengua Española (2009). *Nueva gramática de la lengua española. Morfología y sintaxis*. Madrid: Espasa.

Real Academia Española y Asociación de Academias de la Lengua Española (2005). *Diccionario panhispánico de dudas*. Madrid: Santillana.

Rodari, Gianni (2002). *Gramática de la fantasía, introducción al arte de contar historias. España: Editorial del Bronce.*

Salgado, Hugo (2007). *El nuevo desafío de la ortografía: carpeta del aprendizaje individualizado: uso de letras, acentuación, puntuación,* Buenos Aires: Aique.

Sarto, Montserrat (1998). *Animación a la lectura*. Madrid: Editorial SM.

Solé, Isabel (I998). *Estrategias de lectura.* Barcelona: Graó.

Troncoso, C. Christian, *Ideas principales y secundarias – comprensión de textos.*

Universidad Andina Simón Bolívar. (2006). *Fichas: Comprensión Lectora / Producción de Textos. Segundo, Tercero y Cuarto Año Serie Aprender - Lectura y escritura.* Quito: CECM.

Vánegas, Sara, (2005), *Diccionario de autores ecuatorianos contemporáneos, provincia de Azuay y Cañar, Biblioteca digital Andina, Cuenca.*

VALLEJO, Fernando. (2005). *Una gramática del lenguaje literario,* México: Fondo de Cultura Económica.

VYGOTSKY, Lev S. (1998) *Pensamiento y lenguaje.* Buenos Aires: La Pléyade.

ecuador

REPÚBLICA
DEL ECUADOR

@MinisterioEducacionEcuador

@Educacion_Ec

www.educacion.gob.ec