

LENGUA Y LITERATURA

Educación General Básica - Subnivel Superior

10

Décimo de Básica

Ministerio de Educación



REPÚBLICA
DEL ECUADOR

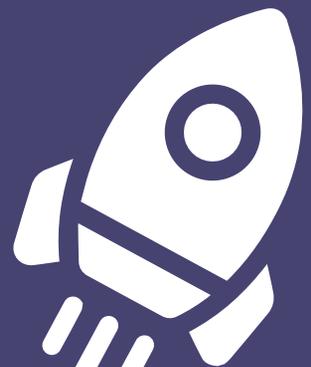


<https://n9.cl/mbkdj>

LENGUA Y LITERATURA

10.º EGB

Texto del estudiante para la transición curricular



Equipo técnico Mineduc

Carlos Andrés Lucero Sáenz
Christian Xavier Chamorro Pinchao
Fabricio Xavier Ramírez Peñaherrera
Jenny Patricia Cortez Solano
Karla Valeria Lazcano Matamoro
Tatiana Leonor Carpio Landi

Lineamientos gráficos

Adrian Alexander Guijarro Ochoa
Juan Diego De Nicolais Manrique

Diseño y diagramación

Estudios y Construcciones Uleam-Ep
Universidad Laica Eloy Alfaro de Manabí

ISBN

978-9942-662-24-8

Primera edición 2024

© Ministerio de Educación

Av. Amazonas N34-451 y Av. Atahualpa
Quito-Ecuador
www.educacion.gob.ec

Ministerio de Educación



REPÚBLICA
DEL ECUADOR

**DISTRIBUCIÓN GRATUITA
PROHIBIDA SU VENTA**

La reproducción parcial o total de esta publicación, en cualquier forma y por cualquier medio mecánico o electrónico, está permitida siempre y cuando sea autorizada por los editores y se cite correctamente la fuente.

ÍNDICE

Sección 1

Tema 1: Nuestra comunicación es diversa.....	6
Tema 2: Tu habla te describe.....	11
Tema 3: Analizando a la sociedad.....	14
Tema 4: Juguemos a negociar.....	21
Tema 5: Mi opinión vale mucho.....	23
Tema 6: Más allá de un discurso.....	27
Tema 7: Travesando con el vocabulario.....	30
Tema 8: Deneme un balcón y.....	33
Tema 9: Leyendo entre líneas.....	36

Sección 2

Tema 1: Creadores de Significados	47
Tema 2: Completando Caminos.....	51
Tema 3: Juguemos al Polígrafo.....	53
Tema 4: Construyendo Conocimientos.....	57
Tema 5: Catadores de Razonamiento	61
Tema 6: Leyendas Legendarias Ecuatorianas.....	63
Tema 7: Cotejador de Microcuentos.....	67
Tema 8: Cuenta Cuentos.....	71
Tema 9: Guionistas en acción	75

Sección 3

Tema 1: Evolución de la Escritura.....	85
Tema 2: Variedades lingüísticas.....	95
Tema 3: Comprensión del Discurso.....	110

Sección 4

Tema 1: Expresión del discurso oral.....	129
Tema 2: Comprensión de textos periodísticos.....	141
Tema 3: Producción de textos periodísticos.....	159

Sección 5

Tema 1: Comprensión de textos literarios.....	194
Tema 2: Géneros y textos Literarios.....	210
Tema 3: Recreación de textos literarios.....	225



Ministerio de Educación

¿Qué es el texto escolar?

Es un material didáctico para que lo uses durante el proceso de enseñanza-aprendizaje.

¿Cómo se organiza?

Está organizado por secciones que agrupan temas con lecturas, actividades y desafíos para lograr aprendizajes significativos. Además, encontrarás datos curiosos y recomendaciones para tu aprendizaje.

¿Qué voy a aprender?

Conocimientos, habilidades y actitudes útiles para continuar con mi proyecto de vida.

¿Cómo lo voy a aprender?

A través del desarrollo de actividades que me permitan implementar todo lo aprendido de manera práctica y así evidenciar su importancia en la vida cotidiana.

SECCIÓN 1

Objetivos:

- OG.LL.2. Valorar la diversidad lingüística a partir del conocimiento de su aporte a la construcción de una sociedad intercultural y plurinacional, en un marco de interacción respetuosa y de fortalecimiento de la identidad.
- OG.LL.3. Evaluar, con sentido crítico, discursos orales relacionados con la actualidad social y cultural para asumir y consolidar una perspectiva personal.
- OG.LL.2. Participar de manera fluida y eficiente en diversas situaciones de comunicación oral, formales y no formales, integrando los conocimientos sobre la estructura de la lengua oral, y utilizando vocabulario especializado, según la intencionalidad del discurso.

Temas:

1. Nuestra comunicación es diversa
2. Tu habla te describe
3. Analizando a la sociedad
4. Juguemos a negociar
5. Mi opinión vale mucho
6. Más allá de un discurso...
7. Travesando con el vocabulario
8. Deneme un balcón y...
9. Leyendo entre líneas

Criterios de evaluación:

- CE.LL.4.2. Explica la influencia de las variaciones lingüísticas socioculturales y situacionales del Ecuador en las relaciones sociales, así como la correspondencia entre la estructura de la lengua y las formas de pensar y actuar de las personas.
- CE.LL.4.3. Valora el contenido explícito de dos o más textos orales, identificando contradicciones, ambigüedades, falacias, distorsiones, desviaciones en el discurso; y reflexiona sobre los efectos del uso de estereotipos y prejuicios en la comunicación.
- CE.LL.4.4. Organiza sus discursos según las estructuras básicas de la lengua oral, utiliza un vocabulario acorde a la intención (construir acuerdos, solucionar problemas, etc.) y al contexto e integra una variedad de recursos, formatos y soportes, evaluando su impacto en la audiencia.



Tema 1:

NUESTRA COMUNICACIÓN ES DIVERSA



<https://9a.cloridp>



Saberes previos

- ¿Qué diferencias crees que existen entre el español hablado en la costa, la sierra y la Amazonía ecuatoriana?
- ¿Puedes mencionar alguna palabra o expresión típica de algún dialecto ecuatoriano que hayas escuchado antes?
- ¿Cómo piensas que las influencias culturales, pueden haber impactado en el español hablado de las diferentes regiones y provincias del Ecuador?

NUESTRA COMUNICACIÓN ES DIVERSA

1. Leo con atención el siguiente diálogo.

Una tarde en el colegio de Andrés, el cual, queda en la ciudad de Cuenca, un nuevo compañero se le acerca muy afectuosamente.

- ¿Qué hay **pana pelucón**? –le dice mientras le choca las manos.
 - ¡Qué más **guambrita**! –Responde Andrés- ¡Qué **pacheco** que hace! ¿no?
 - Calmado **pelado**, sino me **barajeo**- responde algo retirándose de Andrés.
 - ¿Barajas? No Joselito, yo no vendo eso, qué bromista que eres –Le dice mientras le empuja amistosamente por el hombro. –**Chendo papaya** no más. - dice mientras se ríe.
 - Con confianzas andas tú- Dice mientras saca su celular del bolsillo- ¡Esta **vaina** se dañó!
 - Estira su mano para que Andrés le vea.
 - ¡Yo no le **cacho** a estas cosas Joselito! Pásale al Juan, el **dizque** sabe arreglar celulares, puede **echarle un ojo**.
 - ¿Cacho?, ¿qué es eso? ... -espera la respuesta por un segundo, pero luego prosigue- No importa eso bro. Necesito arreglar esta vaina.
 - ¿Dónde encuentro a Juan?
 - Mijo, verás**- Toma a Joselito del brazo y lo acerca. Joselito lo interrumpe y dice:
 - ¡**Fresco no más**! –y se suelta de Andrés.
 - No seas burro, te iba a señalar dónde está el Juan.
- Andrés le indicó a Joselito dónde encontrar a quien podría ayudarle con su celular y se despidieron.



2. **Escribo** en mi cuaderno las palabras en negrita y busco sus significados.

3. **Releo** el diálogo ahora que tengo claro el significado de las palabras.

4. **Identifico** a través de la lectura de qué región del Ecuador son Andrés y Joselito.

Andrés esy Joselito es.....

5. **Clasifico** las palabras en negrita según corresponda.

Variedad lingüística de la Sierra	Variedad lingüística de la Costa

6. **Opino** sobre el diálogo entre Andrés y Joselito, respondiendo a las siguientes preguntas en mi cuaderno:

- a) ¿Andrés comprendió todas las palabras que Joselito dijo?
- b) ¿Joselito comprendió todas las palabras que Andrés le dijo?
- c) ¿Crees que la conversación entre Joselito y Andrés hubiera mejorado si conocieran el significado de cada palabra de su variedad lingüística?
- d) ¿Has conocido a una persona que hable español, pero con una variedad lingüística diferente a la tuya?

7. **Marco** el casillero que describe lo que más me identifica.

Aprendizaje	Si, lo hago muy bien	Lo hago con dificultad	Necesito ayuda para hacerlo
Comprendí porque es porque a veces resulta difícil conversar entre personas de diferentes lugares, aunque hablen mí mismo idioma.			
Distinguí cual es la diferencia entre los dialectos de la Costa y la Sierra.			



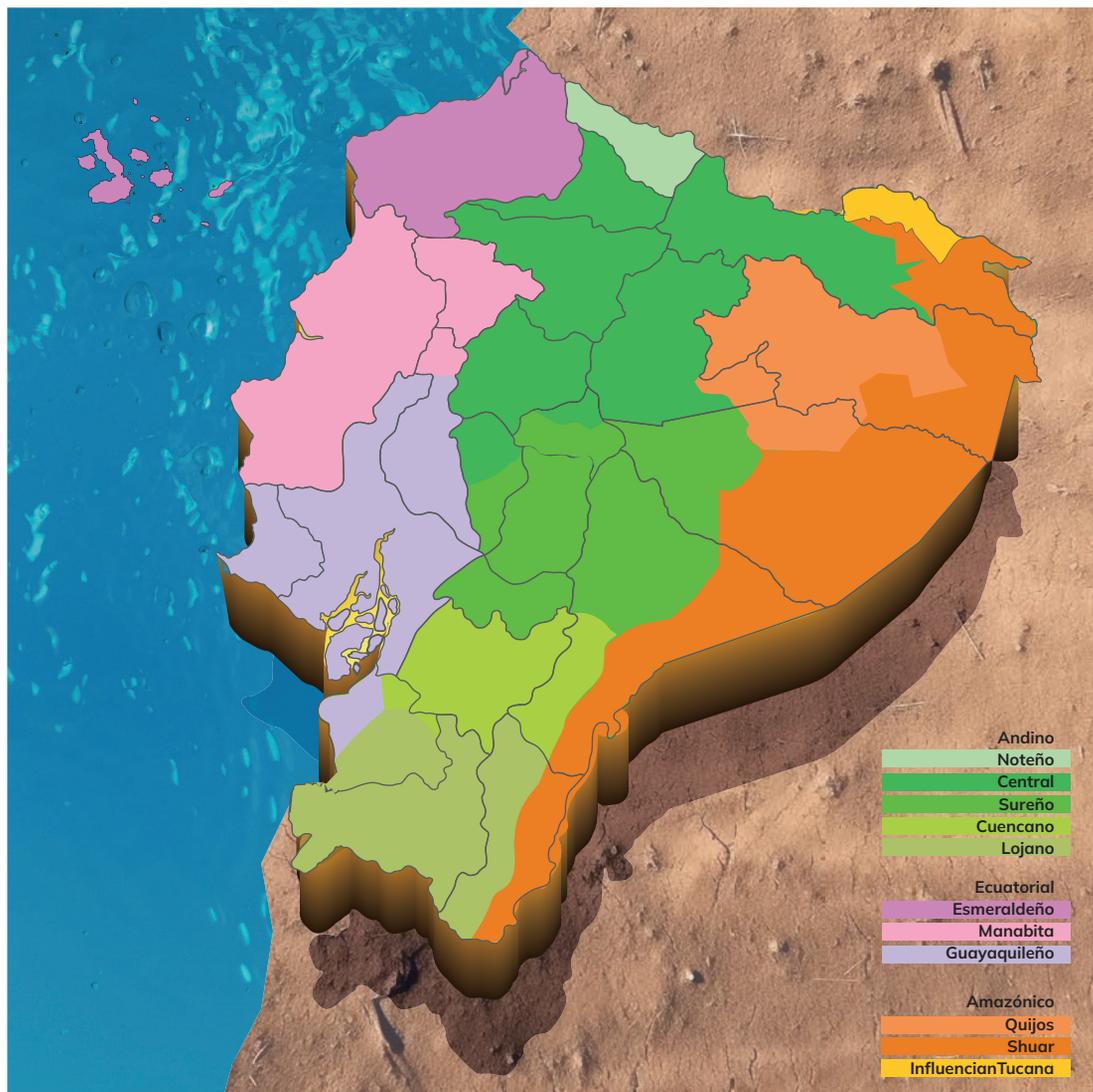


ACTIVIDAD GRUPAL:

Glosario de los Dialectos Ecuatorianos

Creo un glosario, con palabras y expresiones propias de los dialectos del Ecuador.

- **Realizo** la actividad de forma individual o de forma grupal.
- **Procuro** que haya representación de las distintas variaciones dialectales de las regiones geográficas del Ecuador (costa, sierra y amazonia).
- **Utilizo** como guía el siguiente mapa dialectal ecuatoriano.



- **Investigo** palabras y expresiones únicas de los distintos dialectos del Ecuador.
- **Elaboro** un glosario, en forma de Diccionario, separado por regiones, en orden alfabético, en que cada palabra seleccionada incluya su significado y su contexto.
- **Utilizo** la creatividad para personalizar el glosario.
- **Comparto** mi glosario con los demás.
- **Reflexiono** en clase sobre las similitudes y diferencias entre las variantes dialectales.



En parejas **realiza** la coevaluación de tu compañero, mediante la siguiente lista decotejo, al finalizar, comparte sus resultados.

Comenta de forma positiva, que aspecto debería mejorar tu compañero respecto al tema.

Indicador	Sí	No
Realiza la actividad de acuerdo con lo indicado por el docente		
Procura que haya representación de distintas regiones geográficas: Costa, Sierra y Amazonía		
Investiga palabras y expresiones únicas de una zona o región específica		
Utiliza fuentes confiables y variadas para la investigación		
Pudo seleccionar o justificar una observación de forma pertinente		
Compartió activamente las observaciones con la clase		
Total		



<https://n9.cl/qdsx1>



Tema 2:

TU HABLA TE DESCRIBE

1. **Leo** con atención las siguientes conclusiones de un artículo sobre las “Actitudes lingüísticas de Ecuador”
2. **Resalto** las partes que más me impresionen. Subrayo de color verde los ejemplos y comparaciones.

Conclusiones

La identificación de los acentos en muchos casos nace del prestigio cultural o político. Un aspecto curioso e interesante para la encuesta fue que las personas entrevistadas tenían referencia cultural o política de algunos acentos, aunque no necesariamente en términos lingüísticos. Es decir, hubo casos en los que dijeron cosas como: “así como habla Fidel Castro”, para identificar el acento caribeño de los cubanos; “como habla Maradona”, identificando el acento de los argentinos; “así como cantan los de Maná”, para indicar el acento mexicano. Lo anterior nos lleva a suponer que la relación entre las lenguas y las culturas es más intuitiva que real. Y esto nos lleva a razonar que si le simpatiza Fidel Castro y la ideología que él propone, le será más “agradable” a un encuestado la forma de hablar de los cubanos. O lo contrario. Y así, en todos los casos.

El hecho de que la mayoría de resultados no difieran en ninguna de las variables (edad, sexo, nivel de instrucción y estrato) o que sean mínimas las diferencias, puede significar que el lenguaje en nuestra sociedad no es tan dinámico. Es decir, que las creencias, estereotipos, prestigios y descréditos que se crearon antes se siguen arrastrando hasta la actualidad. O sea, tenemos una sociedad conservadora que no permite que la lengua evolucione con la rapidez de otros países.

La “corrección”, e incluso la “autocorrección”, están presentes en cada momento. Existe un conservadurismo respecto al cambio. Asimismo, la norma está presente en todo momento al apreciar o despreciar una variante.

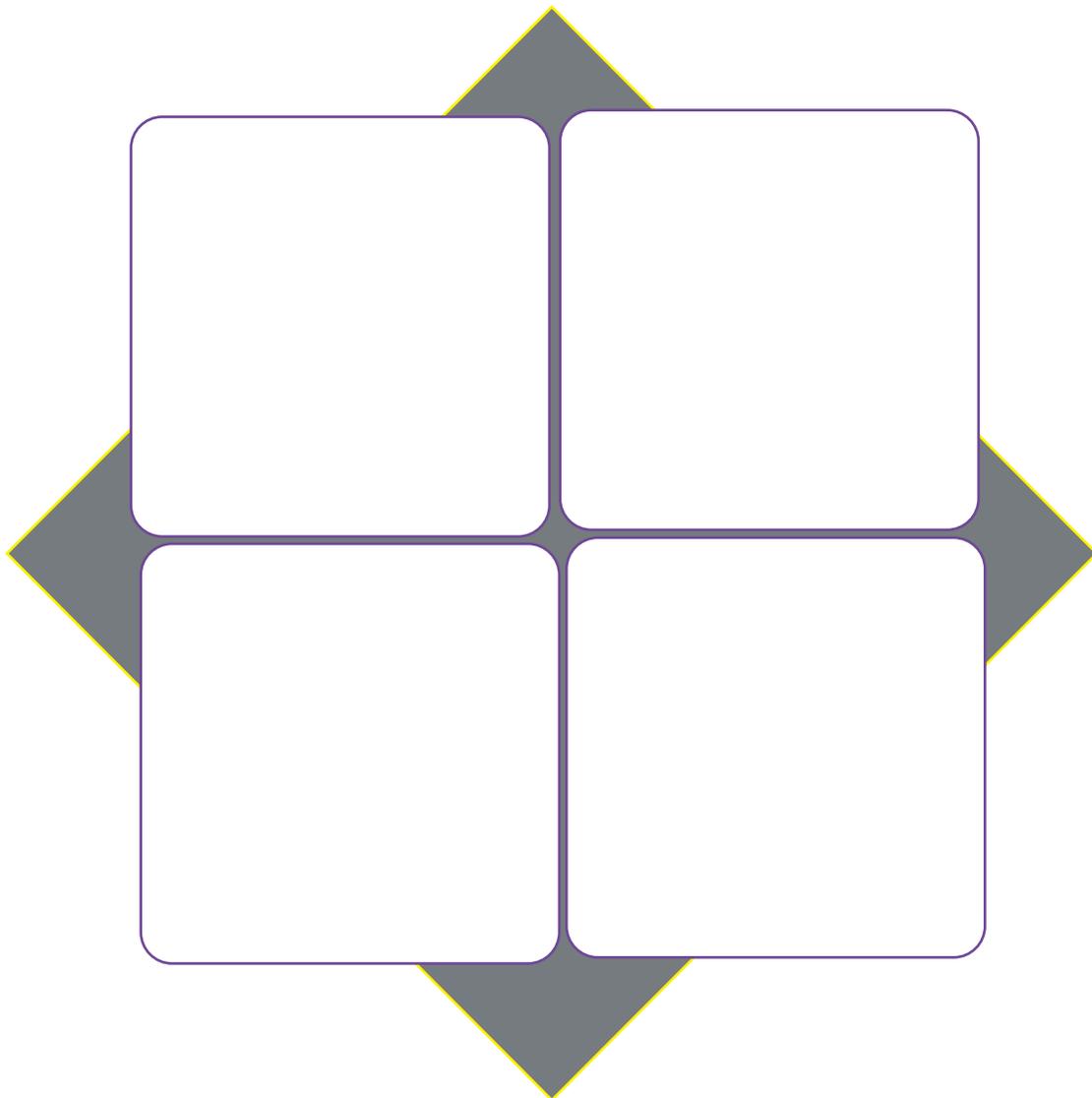
Por otra parte, mantenemos residuos imperialistas y colonialistas; seguimos viendo a España como referente cultural, social, político y de corrección. Si bien le concedemos aprecio a nuestra lengua, idealizamos la lengua española y estigmatizamos la propia. Además, la gente tiene a España como referente de corrección. En consecuencia, se considera que nuestra lengua no se caracteriza por ser “correcta”; por lo tanto, queremos ser como..., o parecemos a...

La corrección se identifica como una característica de los lugares urbanos y depende del nivel educativo que tengan los usuarios de la lengua. Además, la gente le da más valor a la lengua escrita que a la lengua oral. Las tendencias establecen, no por conocimiento lingüístico de las variedades, sino por factores sociales, históricos y políticos. Los informantes quiteños estigmatizan las variantes cuyo léxico incluye lenguas indígenas, especialmente el quichua.

Se sigue el autoprestigio establecido por los lojanos, de tener una lengua pura. Las lenguas más apreciadas son las usadas por regiones de poder o por individuos con poder (el presidente Hugo Chávez, por ejemplo; Existen contradicciones y ambigüedades en todos los casos debido al desconocimiento de las variantes y al hecho mencionado en la primera conclusión. En general, la percepción de la gente respecto de las diferencias lingüísticas concuerda con las diferencias establecidas por los profesionales.



3. **Realizo** una matriz con la información más importante de las conclusiones del artículo y **sintetizo** la información.



4. Con base en lo anterior **respondo** las siguientes preguntas en mi cuaderno:

- ¿Qué opinas sobre la relación entre dialecto e identidad?
- ¿Crees que influye el dialecto en la identidad de una persona?
- ¿Qué ejemplos puedes mencionar de cómo las variantes dialectales han enriquecido el español?
- ¿Por qué utilizar las variantes dialectales en las creaciones literarias puede enriquecer la literatura ecuatoriana?
- ¿Qué pasaría si se eliminaran todas las variantes dialectales del Ecuador y solo se hablará un único dialecto?
- ¿Existen estereotipos y prejuicios hacia los hablantes de diferentes dialectos en Ecuador?
¿Por qué?
- ¿Qué medidas se pueden tomar para preservar la diversidad dialectal del español en Ecuador?
- ¿Qué papel juega la educación en la eliminación de estereotipos y prejuicios hacia las diferentes variedades del español?
- ¿Cómo podemos promover el respeto hacia todas las variantes dialectales del español?



5. **Lleno** la siguiente tabla con lista de cotejo con base en el habla de personas personas que provengan de diferentes ciudades o países para poder realizar una comparación a partir de lo mencionado en la lista.

Lista	SÍ	NO	Observación
Es fácil deducir su procedencia al momento que comienza hablar			
Cuando habla se puede percibir si tiene ideas políticas muy arraigadas.			
Su forma de hablar está influenciado por la televisión, pues emite muchas frases que ahí dicen.			
Su forma de hablar está influenciado por el YouTube, pues emite muchas frases que se dicen o se hacen virales.			
Su forma de hablar es culta y sofisticada.			

6. **Marco** el casillero que describe lo que más me identifica.

Aprendizaje	Si, lo hago muy bien	Lo hago con dificultad	Necesito ayuda para hacerlo
Comprendo cómo la estructura de una lengua influye en la forma de pensar y actuar de una persona.			



Tema 3:

ANALIZANDO A LA SOCIEDAD

Analizo y respondo las siguientes preguntas:

1. ¿Qué crees que es un estereotipo?

.....

.....

.....

.....

.....

2. ¿Puedes mencionar algunos ejemplos en una persona o un grupo haya sido víctima de algún estereotipo de género, raza, clase social, nacionalidad, etc.?

.....

.....

.....

.....

.....

3. ¿Has visto o escuchado ejemplos de estereotipos en la publicidad, los medios de comunicación, las redes sociales, etc.?

.....

.....

.....

.....

.....

4. ¿Qué consecuencias tienen los estereotipos en la sociedad?

.....

.....

.....

.....

.....



1. En mi cuaderno **escribo** un listado de estereotipos con la ayuda de mi familia o maestro.

Ejemplo:

Que la mujer casada debe dedicarse a la casa e hijos
Que el hombre no llora.

2. **Comparo** mi listado con los de mis compañeros de clases y analizo sus respuestas.

Analiza y responde en el cuaderno las siguientes preguntas:

1. ¿Qué crees que es un estereotipo?
2. ¿Puedes mencionar algunos ejemplos en una persona o un grupo haya sido víctima de algún estereotipo de género, raza, clase social, nacionalidad, etc.?
3. ¿Has visto o escuchado ejemplos de estereotipos en la publicidad, los medios de comunicación, las redes sociales, etc.?
4. ¿Qué consecuencias tienen los estereotipos en la sociedad?

3. **Analizo** el siguiente Cómec.



4. **Escribo** qué tipo de estereotipo se plantea en cada una de las escenas del Cómics.

a.

 b.

 c.

 d.

 e.

 f.

5. **Respondo** en mi cuaderno las siguientes preguntas:

- a. ¿Qué pienso sobre los estereotipos?
- b. ¿Crees que el uso de los estereotipos en el cómic creó un problema en la comunicación y entendimiento? ¿Por qué? ¿Plantea uno de ellos?

Ejemplo: En la quinta viñeta, el chico se sorprende, ya que, la chica rubia contesta a la pregunta, y el estereotipo marcado dice que las rubias no son muy inteligentes. Lo que crea una dificultad en la comunicación, porque se subestima de entrada la capacidad de la chica y no se le permitiría responder o no se tomaría en serio lo que ella tenga que decir.

6. **Pinto** el casillero que describe lo que más me identifica.

Aprendizaje	Si, lo hago muy bien	Lo hago con dificultad	Necesito ayuda para hacerlo
Reflexiono sobre un discurso con el uso de estereotipos y cómo afecta en la comunicación.			



7. **Respondo** en mi cuaderno a las siguientes preguntas:

- Conozco ¿Qué son los estereotipos?
- Defino mis palabras ¿Qué es prejuicio?
- Analizo un poco mi entorno social. ¿He juzgado a alguien de mi entorno social o a alguna persona por como viste o habla?

8. **Clasifico** en la siguiente tabla las imágenes que se encuentran en el filo de la hoja según corresponda.

HOMBRE	UNISEX	MUJERES



9. **Comparo** en clase mi tabla completa y preguntó a mis compañeros si colocarían las imágenes de forma diferente.

10. **Investigo** en mi biblioteca cercana, pregunto en casa a mi familia o al docente:

- ¿Cómo era la forma en que se veía antes y en algunos lugares aún se ve qué la mujer estudie y no se dedique a quehaceres del hogar?
- Sintetizo la información en un pequeño párrafo, sumando a ello mi opinión sobre cómo me siento sobre ello.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

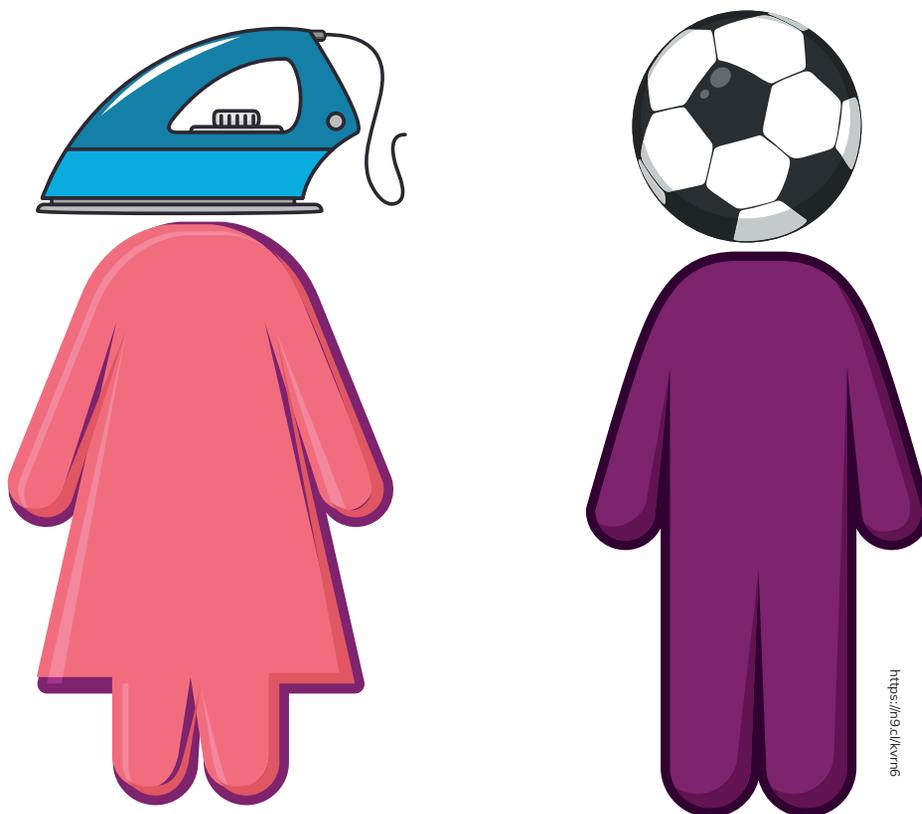
.....

.....

.....



11. Analizo la siguiente imagen y **expreso** si opinión al respecto.



12. Respondo las siguientes preguntas en mi cuaderno:

- a. ¿Crees que la sociedad se maneja así aún?
- b. ¿Crees que el color rosado es exclusivamente de mujeres?
- c. ¿Crees que jugar fútbol es exclusivo de hombres?

13. Pinto el casillero que describe lo que más me identifica.

Aprendizaje	Si, lo hago muy bien	Lo hago con dificultad	Necesito ayuda para hacerlo
Reflexiono sobre un discurso con el uso de estereotipos y cómo afecta en la comunicación.			



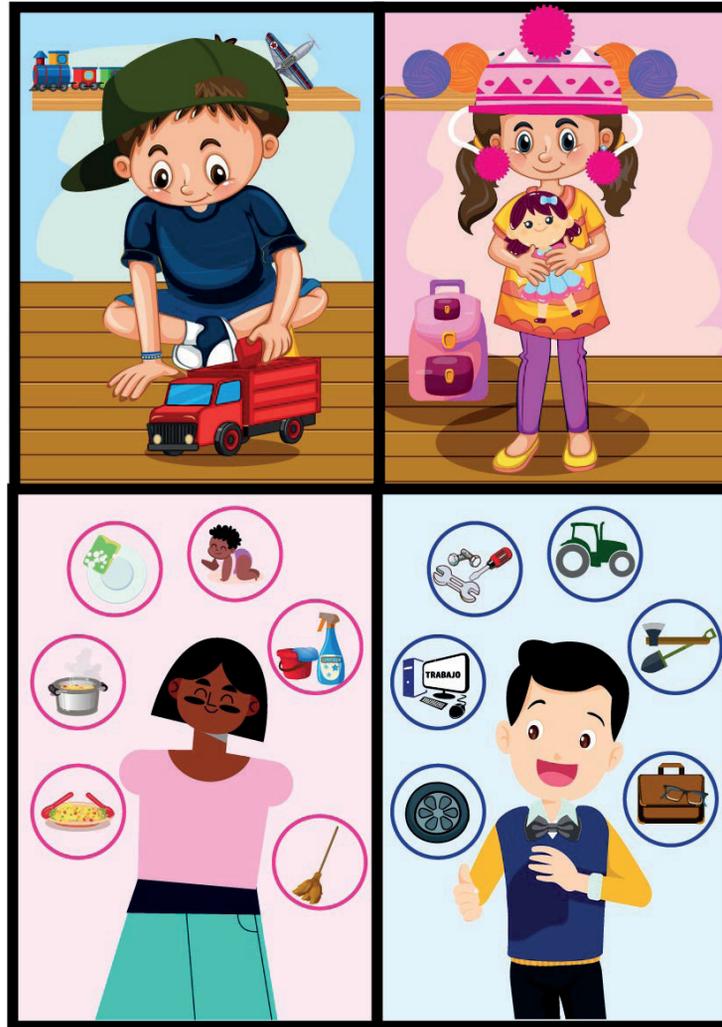


TALLER GRUPAL:

Objetivo: Analizar y reflexionar sobre los estereotipos de género

Procedimiento:

1. En grupo, **observo** las imágenes que se muestran a continuación:



2. En grupo, **respondo** las siguientes preguntas:

- ¿Qué roles de género se observan en cada imagen?
- ¿Cómo estos roles reproducen estereotipos de género?
- ¿Cómo se manifiestan estos estereotipos de género en la comunicación verbal y no verbal?
- ¿Qué consecuencias tienen estos estereotipos de género en la sociedad?
- ¿Cómo podemos desafiar estos estereotipos de género en la comunicación?

Tema 4:

JUGUEMOS A NEGOCIAR

1. **Pienso** en las veces en que he presenciado una discusión, ya sea en televisión, en casa, en el colegio o en la calle. **Respondo** en mi cuaderno a las siguientes preguntas:

- ¿Por qué se dan las discusiones?
- ¿Qué crees que es necesario para acabar con una discusión? ¿Por qué?

2. **Comparto** mi opinión con la clase y anoto las diferencias.

3. **Leo** el siguiente conflicto, subrayo de color rojo lo que puede provocar la discusión, de color azul las partes en conflicto y de verde los detalles que creas que te van a ayudar a resolver el conflicto.

Un pueblo pequeño a las afueras de la ciudad es el sitio estratégico que han escogido una empresa para realizar un Centro Comercial, sin embargo, las personas del pueblo no quieren vender ni desalojar. Las personas del pueblo quieren vivir la calma a la que están acostumbrados, y la empresa ofrece fuentes de trabajo mientras todo este en construcción y ofrecen puestos dentro del Centro Comercial.

El pueblo propone que lo hagan en otro terreno cercano al pueblo. La empresa se niega porque los estudios del suelo indican que puede estar en riesgo todo el proyecto por una quebrada cercana.



<https://acortar.link/grdqgz>

4. **Organizo** la información en la siguiente tabla.

Origen del conflicto	
Implicados	
Opiniones de los implicados	

5. **Leo** el siguiente objetivo **registro** todos los problemas que pueden surgir en el proceso para alcanzar la meta.

Plantear otra opción para la empresa sobre la construcción de un centro comercial.

6. **Planteo** una posible solución para este conflicto:

Handwriting practice area with 20 horizontal dotted lines.

7. **Escojo** una resolución y la propongo. Comparto mi forma de resolución con la clase o en familia.

8. **Marco** el casillero que describe lo que más me identifica.

Aprendizaje	Si, lo hago muy bien	Lo hago con dificultad	Necesito ayuda para hacerlo
Llego a resoluciones de problemas sobre un conflicto propuesto.			



Tema 5:

MI OPINIÓN...VALE Y MUCHO

1. Respondo a las siguientes preguntas:

a. ¿Me gusta el color de tu uniforme? ¿Por qué?

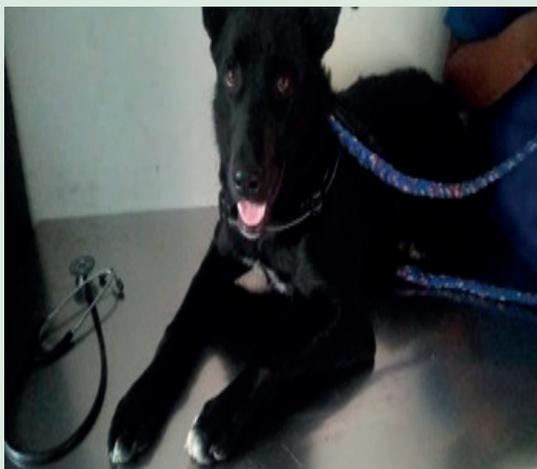
b. ¿Me gusta mi nombre? ¿Por qué?

c. ¿Qué creo sobre el calentamiento global?

2. Leo con atención las siguientes noticias sociales:

Mujer que agredió a su mascota en Quito será demandada por maltrato animal

Bruno es un canino de color negro de aproximadamente 2 años de edad y fue agredido físicamente por su propietaria.



<https://acortar.link/GU9VMR>

Según la Agencia Metropolitana de Control (AMC) de acuerdo al Artículo 3352 del Código Municipal del Distrito Metropolitano de Quito, el maltrato animal es considerado como una infracción muy grave y se sanciona con USD 4 250 de multa por “provocar intencionalmente en los animales daño o sufrimiento en cualquiera de sus formas”.

El domingo 31 de julio un video causó indignación en los usuarios de redes sociales. En la reproducción se ve cómo una mujer castiga al can de manera violenta en el sector de Monteserrín, en el norte de Quito.

Los vecinos llamaron a las entidades de control, quienes llegaron al lugar.

El can cuyo nombre es Bruno fue retirado y llevado Centro de Atención Veterinaria, Rescate y Acogida Temporal (CAVRAT) donde fue evaluado físicamente.

Adicionalmente, desde la AMC se coordinarán acciones correspondientes para la presentación de una querrela ante un juez penal por los delitos de maltrato o causar lesiones a animales que forman parte del ámbito de la fauna urbana contenidos en los artículos 249 o 250.4 del Código Orgánico Integral Penal, según corresponda.

Según el artículo 249 de esa normativa se sancionará con pena privativa de libertad de dos a seis meses a la persona que lesione a una mascota o animal de compañía. Si la conducta se realiza como consecuencia de la crueldad o tortura animal será sancionada con cárcel de seis meses a un año. (El Comercio, 2022)

El Comercio (2022) Mujer que agredió a su mascota en Quito será demandada por maltrato animal, recuperado de: Mujer que agredió a su mascota en Quito será demandada por maltrato animal - El Comercio

3. Respondo en mi cuaderno a las siguientes preguntas:

- a. ¿Considero que la sentencia dada a la señora fue suficiente? ¿Por qué?
- b. ¿Creo que las mascotas y animales en general necesitan protección? ¿Por qué?

4. Completo la siguiente tabla, con opiniones de si las medidas que se toman contra los que maltratan a animales son suficientes o no.

Son suficientes	Son insuficientes

5. Pido ayuda a un familiar o a un compañero y debatimos tomando cada uno una posición defendiendo cada aspecto.

6. Marco el casillero que describe lo que más me identifica.

Aprendizaje	Si, lo hago muy bien	Lo hago con dificultad	Necesito ayuda para hacerlo
Debato mi posición sobre una noticia social.			





TALLER DE ARGUMENTACIÓN

Objetivo: Desarrollar la habilidad de argumentar mediante la creación de un texto argumentativo.

¿Por qué es importante cuidar y respetar a las mascotas?

.....

¿Cuáles son las responsabilidades que tenemos como dueños de mascotas?

.....

¿Qué consecuencias tiene el maltrato animal?

.....

¿Qué podemos hacer para promover el cuidado y el respeto hacia los animales?

.....

2. A partir de tus respuestas **sintetiza** en una oración tu posición respecto al cuidado y respecto hacia los animales.

.....
.....

3. **Redacta** los siguientes argumentos que apoyen a la tesis:

Argumento de hecho (presenta datos o sucesos comprobados)

.....
.....
.....
.....

Argumento de autoridad (cita a expertos en el tema)

.....
.....
.....
.....

Argumento de causa y efecto (presenta la vinculación de un evento con otro)

.....
.....
.....
.....



4. **Corrijo** la estructura de la tesis de tal forma que se muestre como una afirmación, así como los argumentos con la estructura: premisa (afirmación válida) + inferencia (conclusión derivada de la premisa).

5. **Organizo** la tesis y los argumentos en el siguiente esquema:

Tesis:		
Argumento 1:	Argumento 2:	Argumento 3:

6. **Escribo** el párrafo argumentativo deductivo (inicia por la tesis), incluyen conectores lógicos entre los argumentos, y revisa la ortografía, la redacción y la cohesión y coherencia.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

 **AUTOEVALUACIÓN**

Evalúo a mis compañeros mediante la siguiente lista de cotejo:

Indicador	Sí	No
La tesis se presenta claramente al inicio del párrafo.		
¿La tesis clara, concisa y defendible?		
Se incluyen conectores lógicos (por ejemplo, “por lo tanto”, “asimismo”, “por consiguiente”) para conectar los argumentos.		
Presenta al menos un argumento de hecho que respalda la tesis.		
Presenta al menos un argumento de causa y efecto que respalda la tesis.		
Presenta al menos un argumento de autoridad que respalda la tesis.		
Existe coherencia entre la tesis presentada y los argumentos expuestos.		
Los argumentos están organizados de manera lógica y secuencial.		
La redacción es clara, precisa y coherente.		
Se evitan errores ortográficos y gramaticales.		
Total		

Comparte los resultados con tu compañero resaltando los logros e identificando los aspectos a mejorar.

Tema 6:

MÁS ALLÁ DE UN DISCURSO...

1. Reviso las siguientes definiciones:

Ensayo: posee una carácter expositivo-argumentativo y es un medio que permite al autor demostrar su hipótesis o su postura respecto al tema a tratar, la cual buscará demostrar o refutar a través de una secuencia argumentativa.

Tiene una estructura: inicio, desarrollo y conclusión.

El ensayo se escribe en tercera persona.

Párrafos expositivos: Se caracteriza por tener una narración amplia y detallada sobre ciertos temas que se está desarrollando.

Ejemplo:

El fútbol es un deporte que se juega entre dos equipos de 11 personas cada uno. Los jugadores tienen el objetivo de meter el balón en la portería contraria.

El juego es muy popular en el mundo celebrándose con mucha gala cada cuatro años su campeonato internacional. Dura aproximadamente 90 min, con un intermedio de 15 minutos. Puede aportarse minutos adicionales.

Párrafo argumentativo: Como lo indica su nombre este es un tipo de párrafo en el cual el autor o autores expresan opiniones u argumentos con el fin de convencer o disuadir al lector acerca de determinadas ideas o acontecimientos.

Ejemplo:

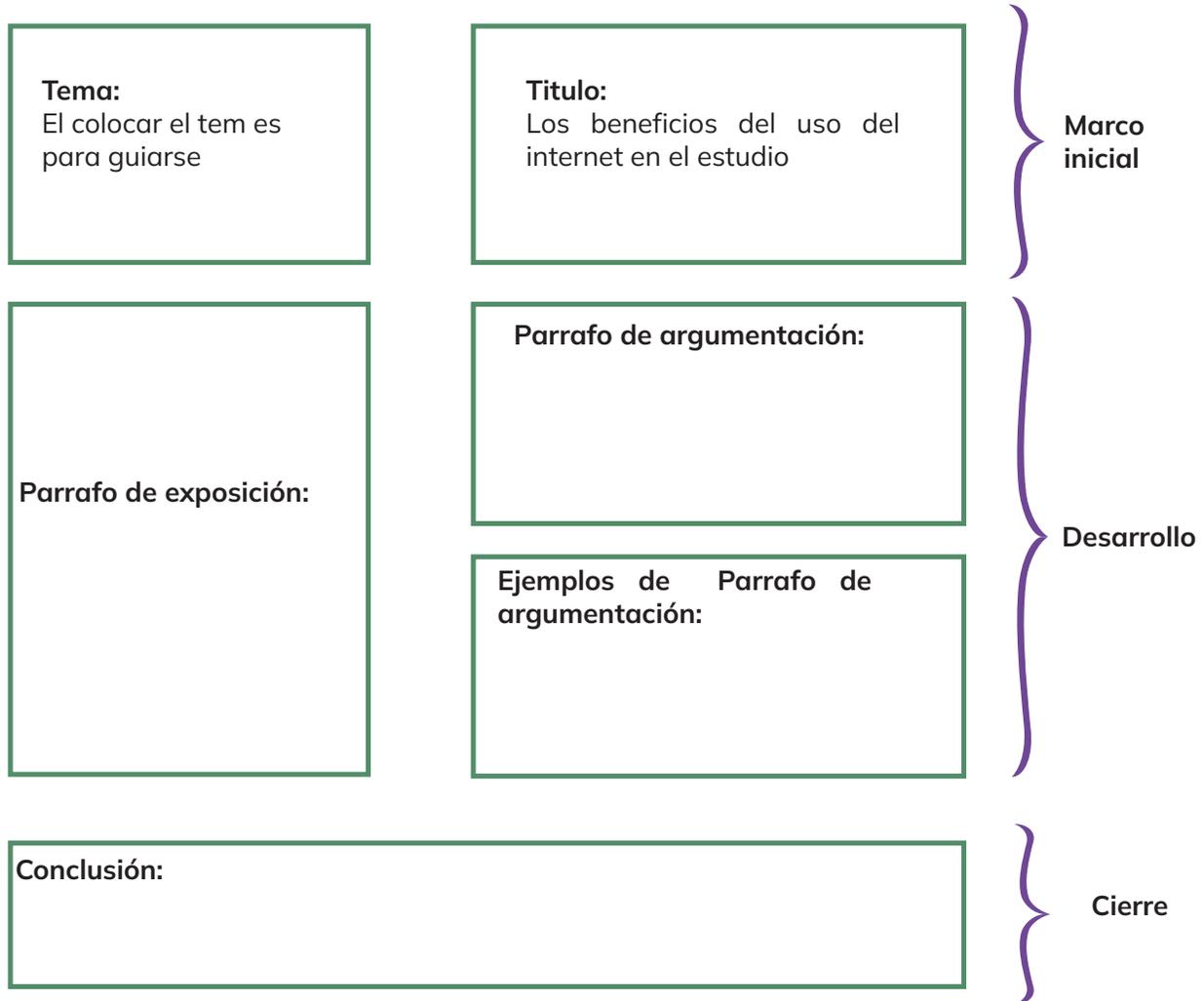
Todas las personas tienen que ser más conscientes a la hora de utilizar el agua. Esta sustancia es fundamental para la vida de muchos seres vivos, para la producción de alimentos y para muchas otras cosas. Sin embargo, muchas personas desperdician el agua, porque utilizan más de lo que realmente necesitan. Por ejemplo, hay personas que lavan pequeñas cargas de ropa, lo que provoca que se utilice más veces la lavadora y, por ende, que se utilice más agua.



2. **Investigo** sobre cuáles son “Los beneficios del uso del internet para el estudio” (antes de crear un ensayo hay que investigar y conocer del tema a tratar).

3. **Escribo** en mi cuaderno, dos párrafos, uno expositivo y otro argumentativo sobre “Beneficios del uso del internet para el estudio” de mínimo 5 líneas. (Me guío en los ejemplos de la primera actividad).

4. **Completo** el siguiente esquema para ayudarme a realizar el ensayo:



5. **Redacto** el ensayo utilizando el esquema anterior, y coloco la bibliografía la investigación realizada. Revisa la ortografía, la redacción y la cohesión y coherencia.

Área con líneas punteadas para redactar el ensayo.



6. **Redacto** el ensayo utilizando el esquema anterior, y de la investigación realizada. **Reviso** la ortografía, la redacción, la cohesión y coherencia.

Blank writing area with horizontal dotted lines for drafting the essay.

 **AUTOEVALUACIÓN**

7. **Pinto** el casillero que describe lo que más me identifica.

Aprendizaje	Si, lo hago muy bien	Lo hago con dificultad	Necesito ayuda para hacerlo
Escribo un pequeño ensayo.			
Uso párrafos expositivos y argumentativos.			



Tema 7:

TRAVESEANDO CON EL VOCABULARIO



<https://n9.cl/10zyt>



Saberes previos

- ¿Qué tipos de discurso oral conoces? Menciona ejemplos.
- ¿En qué situaciones de la vida cotidiana se utiliza el discurso oral?
- ¿Cuál es la importancia del discurso oral en la comunicación humana?
- ¿Qué elementos componen un discurso oral efectivo?
- ¿Qué técnicas se pueden utilizar para identificar las ideas principales de un discurso oral?
- ¿Qué métodos se pueden utilizar para analizar el contenido de un discurso oral?
- ¿Cuáles son los pasos para planificar un discurso oral?
- ¿Cómo se pueden organizar las ideas para un discurso oral?



TRAVESEANDO CON EL VOCABULARIO

1. Leo el siguiente fragmento de un discurso y **comento** lo que me comunica, **realizo** un párrafo de cuatro líneas en mi cuaderno:

(...) Tenemos que ayudarnos unos a otros. Los seres humanos somos así. Queremos hacer felices a los demás, no hacerlos desgraciados. No queremos odiar ni despreciar a nadie. En este mundo hay sitio para todos. La Tierra es rica y puede alimentar a todos los seres.

El camino de la vida puede ser libre y hermoso, pero lo hemos perdido. La codicia ha envenenado las almas. Ha levantado barreras de odio. Nos ha empujado hacia la miseria y las matanzas.

Hemos progresado muy deprisa, pero nos hemos encarcelado nosotros.

El maquinismo, que crea abundancia, nos deja en la necesidad. Nuestro conocimiento nos ha hecho cínicos. Nuestra inteligencia, duros y secos. Pensamos demasiado y sentimos muy poco. Más que máquinas, necesitamos humanidad. Más que inteligencia, tener bondad y dulzura. Sin estas cualidades, la vida será violenta. Se perderá todo.

Los aviones y la radio nos hacen sentirnos más cercanos. La verdadera naturaleza de estos inventos exige bondad humana. Exige la hermandad universal que nos una a todos nosotros. Ahora mismo mi voz llega a millones de seres en todo el mundo, a millones de hombres desesperados, mujeres y niños. Víctimas de un sistema que hace torturar a los hombres y encarcelar a gentes inocentes.

A los que puedan oírme, les digo: no desesperéis. La desdicha que padecemos no es más que la pasajera codicia y la amargura de hombres que temen seguir el camino del progreso humano. El odio de los hombres pasará. Y caerán los dictadores. Y el poder que le quitaron al pueblo, se le reintegrará al pueblo. Y así, mientras el hombre exista, la libertad no perecerá.

¡Soldados, no os rindáis a esos hombres! que en realidad os desprecian, os esclavizan, reglamentan vuestras vidas y os dicen lo que tenéis que hacer, que pensar y que sentir. Os barren el cerebro, os ceban, os tratan como ha ganado. Y como a carne de cañón.

No os entreguéis a esos individuos inhumanos, hombres máquinas, con cerebros y corazones de máquinas. Vosotros no sois máquinas; no sois ganado.

Sois hombres. Lleváis el amor de la humanidad en vuestros corazones. No el odio. Sólo los que no aman, odian. Los que no aman y los inhumanos (...) (Charles Chaplin, 1940)

Chaplin, C (1940) Discurso de El gran dictador. Recuperado de: <https://www.amnistiacatalunya.org/edu/2/ guerra/guerra-chaplin.html>

2. Busco las palabras que más se repiten o impacto generan en el discurso.



<https://n9.c/106jp>

3. **Lleno** la siguiente tabla que lleva por nombre: “El gran dictador”, con la información necesaria.

¿Qué entiendes por esclavizar?	
¿Por qué se da el desinterés entre seres humanos?	
¿Qué ha generado el avance científico acelerado?	
¿Apoyas al estrechamiento de los lazos humanos?	
¿Qué propondrías para dar solución a la progresión del cinismo en la humanidad?	

4. **Escribo** en mi cuaderno, un discurso corto, que contenga las palabras que más se repiten o impacto generan en el discurso. Además, el tema del discurso es “El amor de la humanidad”.

 **AUTOEVALUACIÓN**

Marco el casillero que describe lo que más me identifica.

Aprendizaje	Si, lo hago muy bien	Lo hago con dificultad	Necesito ayuda para hacerlo
Realizo la construcción de un discurso oral usando vocabulario y contexto comunicativo específico			



Tema 8:

DENME UN BALCÓN Y ...



1. Análisis lo que debe tener un discurso, y **revisión** si el discurso del lado derecho tiene todas las partes, sino **coloco** con esfero las partes que faltan.

a. Introducción o exordio:

presentación, delimitación y justificación del tema.

Anticipación de los puntos principales.

b. Desarrollo: estructura de ideas:

Uso de conectores metatextuales y lógicos

Deixis discursivas.

formas de encadenados.

c. Conclusión o epílogo:

Síntesis de las ideas más relevantes.

Fórmulas de cierre

Introducción

¡Amigos! El 11 de septiembre de 2001 pasó a la historia cuando dos aviones secuestrados fueron estrellados contra las torres del World Trade de Nueva York.

Desarrollo

Omar Rivera, ciego durante 15 años, trabajaba en el piso 71° de la Torre 1 e ignoraba lo que ocurría. De repente, Salty, su fiel perro guía labrador, comenzó a apremiarlo tanto que Omar lo alistó inmediatamente.

Salty lo hizo descender escalón por escalón hasta el primer piso, poniéndolo a salvo de lo que sobrevendría unos minutos después. Como sabemos, las torres se desplomaron.

Conclusión

¡Por eso! Acuérdate de Omar, que bajó 71 pisos de un edificio gigantesco que se consumía en llamas en medio de la gritería desesperada de miles de personas y de silenciosa oscuridad de su ceguera, y derrota a la frustración reforzando tu motivación aferrándote a un deseo.

2. Investigo las palabras que desconozco del discurso anterior para tener claro el panorama y anoto el significado en mi cuaderno.

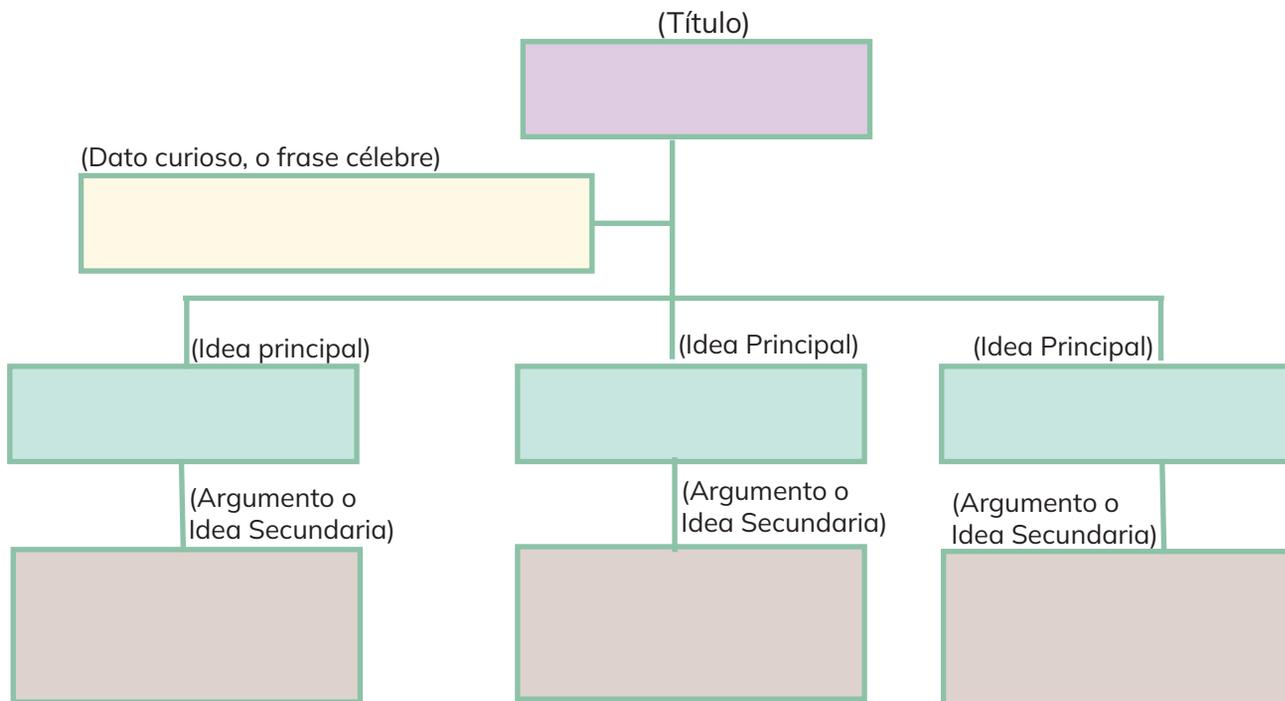
3. **Completo** la siguiente tabla investigando cada uno de los recursos literarios que hay:

	Es una palabra que imita un sonido natural.
Aliteración	
Metáfora	
	Es un recurso por el que se le llama a un objeto con el nombre de otro y es totalmente aceptado por todo el mundo.
Hipérbole	
	Sirve para resaltar una cualidad evidente de un objeto o persona.

4. **Escojo** alguno de los siguientes temas expuestos a continuación e investigo sobre él.

- a. Calentamiento global
- b. Música actual
- c. Día de la madre o del padre

5. **Lleno** el siguiente organizador gráfico con la investigación que realicé del tema escogido.



6. Tomando la idea del organizador gráfico y la estructura del discurso, realizo un discurso

.....

.....

.....

.....

.....

.....

 **AUTOEVALUACIÓN**

7. Marco el casillero que describe lo que más me identifica.

Aprendizaje	Si, lo hago muy bien	Lo hago con dificultad	Necesito ayuda para hacerlo
Produzco un discurso utilizando recursos lingüísticos apropiados y siguiendo un formato.			

8) Leo mi discurso en clase.

9) Evalúo mi discurso y mi lectura:

Indicador	Sí	No	Observaciones
¿Se comprendió el tema central del discurso?			
¿Utilice argumentos para defender la tesis?			
¿Emplee estrategias persuasivas del discurso (uso de emociones, lenguaje, etc.)			
¿Mi discurso cumple con la estructura solicitada?			



Tema 9:

LEYENDO ENTRE LÍNEAS

1. Leo la siguiente información:

FALACIA: la falacia dentro de un argumento se caracteriza o tiene la propiedad de algo que es falaz, es decir, que tiene la habilidad y la voluntad de engañar o mentir con el fin de inducir en el error a otra persona (Significados, 2013).



<https://n9.cl/ge2i3x>

Ad hominem: El argumento que busca que se admita el rechazo a determinada opinión atacando a quien la sostiene o defiende, aludiendo a características propias de la persona.

Ad populum: Consiste en despertar las pasiones de la multitud para que acepte el punto de vista cuyo expositor. Se emplea en la publicidad televisiva, en las plazas públicas, conciertos, y otros.



<https://n9.cl/yb5kg>



<https://n9.cl/ta7bx>

Ad verecundiam: Argumento que busca se acepte determinada opinión de un tema, sobre la base de que una persona de gran prestigio o fama, la cual carece autoridad en el tema, sostiene la misma opinión. (Ministerio de Educación Pública de Costa Rica)

2. Creo dos ejemplos, en mi cuaderno, de cada una de las falacias presentadas en la actividad

3. Identifico y subrayo en el siguiente texto las falacias que se establezcan.

El viernes en la noche un gran estruendo azotó todo un barrio al sur de la ciudad. Una señora cerca del parque dijo que lo había provocado el choque de un camión contra su puerta. Sin embargo, el dueño del supermercado comentó que ella era alcohólica y no se le podía creer nada. Una familia alrededor de la zona dijo que ellos no estuvieron en casa, pero que el profesor de matemáticas que vive en la esquina vio como un carro estalló y varias personas salieron corriendo de ahí.

Finalmente, la policía acudió a mi persona, para decirme que el accidente fue visto por la mayoría de personas del barrio, y todos dijeron que el carro estaba parado sin nadie, y un problema en sus circuitos provocó una pequeña explosión. Así que dije lo mismo.

Al final en el periódico del barrio al día siguiente se supo que tras investigaciones que no había carro incendiado, sino una pequeña fogata en dónde se había cocido una botella de vidrio causando tal estruendo. Hubo dos heridos y un carro frenó por el susto.

4. **Califico** al texto, que parte es verdad y cual es mentira, mediante la siguiente tabla, coloco en la tabla qué tipo es:

Testimonio	Verdad
Señora cerca del parque	
Dueño del supermercado	
Familia cerca de la zona	
Profesor de matemática	
Policía	
Periódico del barrio	

 **AUTOEVALUACIÓN**

5. **Marco** el casillero que describe lo que más me identifica.

Aprendizaje	Si, lo hago muy bien	Lo hago con dificultad	Necesito ayuda para hacerlo
Califico un texto a través de la identificación de las falacias.			
Identifico falacias dentro de un texto.			





ACTIVIDAD GRUPAL

Objetivo: Desarrollar la capacidad de identificar y desafiar argumentos lógicamente falaces.

Desarrollo en la clase las siguientes actividades:

- 1) Organízate en pequeños grupos
- 2) Cada grupo recibe un texto que debe analizar, y analizar si contiene o no falacias.
- 3) En su cuaderno, cada grupo escribe las conclusiones a las que ha llegado.
- 4) En plenaria cada grupo expone sus conclusiones respondiendo a las siguientes preguntas:
 - ¿Por qué crees que los ejemplos presentados son una falacia ad hominem, ad populum, ad verecundiam?
 - ¿Cómo podríamos responder a este tipo de argumentos de manera lógica y fundamentada?
- 5) Reflexionen sobre las diferentes formas en que se manifiestan las falacias en la vida diaria (ejemplos: debates políticos, redes sociales, etc.).



DESAFÍO

Crear contrargumentos efectivos para rebatir las falacias ad hominem presentadas en los textos analizados

Evaluemos lo aprendido:

¿Qué es una falacia ad hominem?

.....

.....

¿Qué es una falacia ad populum?

.....

.....

¿En qué espacios de la sociedad es más común encontrar argumentos que recurren a este tipo de falacias?

.....

.....

¿Cuáles crees que son las consecuencias de usar este tipo de falacias en la comunicación cotidiana?

.....

.....

¿Por qué debemos evitar las falacias para tener una comunicación sana y efectiva?

.....

.....

¿Cuál es tu compromiso al respecto?

.....

.....



¿Se puede detectar químicamente un producto original de uno pirata?

La luz es como el agua (fragmento)

Gabriel García Márquez

En Navidad los niños volvieron a pedir un bote de remos.

—De acuerdo —dijo el papá, lo compraremos cuando volvamos a Cartagena.

Totó, de nueve años, y Joel, de siete, estaban más decididos de lo que sus padres creían.

—No —dijeron a coro. Nos hace falta ahora y aquí

—Para empezar —dijo la madre-. aquí no hay más aguas navegables que la que sale de la ducha.

Tanto ella como el esposo tenían razón. En la casa de Cartagena de Indias había un patio con un muelle sobre la bahía, y un refugio para dos yates grandes. En cambio, aquí en Madrid vivían apretados en el piso quinto del número 47 del Paseo de la Castellana. Pero al final ni él ni ella pudieron negarse, porque les habían prometido un bote de remos con su sextante y su brújula si se ganaban el laurel del tercer año de primaria, y se lo habían ganado. Así que el papá compró todo sin decirle nada a su esposa, que era la más reacia a pagar deudas de juego. Era un precioso bote de aluminio con un hilo dorado en la línea de flotación.

—El bote está en el garaje -reveló el papá en el almuerzo. El problema es que no hay cómo subirlo ni por el ascensor ni por la escalera. y en el garaje no hay más espacio disponible.

Sin embargo, la tarde del sábado siguiente los niños invitaron a sus condiscípulos para subir el bote por las escaleras. y lograron llevarlo hasta el cuarto de servicio.

—Felicitaciones —les dijo el papá. ¿Ahora qué?

—Ahora nada —dijeron los niños. Lo único que queríamos era tener el bote en el cuarto, y ya está.

La noche del miércoles, como todos los miércoles, los padres se fueron al cine. Los niños, dueños y señores de la casa, cerraron puertas y ventanas. y rompieron la bombilla encendida de una lámpara de la sala. Un chorro de luz dorada y fresca como el agua empezó a salir de la bombilla rota, y lo dejaron correr hasta que el nivel llegó a cuatro palmos. Entonces cortaron la corriente, sacaron el bote y navegaron a placer por entre las islas de la casa.

Tomado de <https://googl/BSurzib> (28/03/2018)

Gabriel García Márquez (1927-2014). Escritor colombiano reconocido como un gran exponente del Realismo mágico. Entre sus obras destacan Cien años de soledad, Crónica de una muerte anunciada, El coronel no tiene quien le escriba.

Espacio para la creatividad.

Escribo mis impresiones sobre la obra literaria, expón tu reflexión sobre la lectura o crea algo nuevo a partir del texto.

A large rectangular area with a green border and horizontal dotted lines, intended for writing reflections or creative ideas.



2. A partir del texto argumentativo anterior, **redacta** un discurso:

a) **Sigo** el siguiente esquema:

Proceso	¿Qué hacer?	Acción
Tema	Seleccionar un tema	
Investigación	Recopilar información de fuentes confiables y resume las ideas centrales	
Planificación del texto	Define el propósito de tu discurso	
	Redacta la tesis de tu discurso	
	Redacta los argumentos que apoyan la tesis.	
Redacción del texto	Introducción: Introducir el tema y la tesis de forma clara y atractiva.	
	Desarrollo: Desarrollar argumentos de forma ordenada, secuencial y lógica, de tal forma que sustenten la tesis.	
	Conclusión: Resumir los argumentos y reafirma la tesis.	
	Bibliografía: Coloco las fuentes confiables en las que consulte la información	



a) **Mejoro** la calidad del discurso. **Reviso y corrijo** la redacción, coherencia, cohesión y ortografía y lo **reescribo** a continuación:

A large rectangular area with a green border, containing numerous horizontal dotted lines for writing.





COEVALUACIÓN:

Evalúo el texto de tu compañero, con base en la siguiente rubrica.

Subrayo o marca el indicador seleccionado, **sumo** el valor de los indicadores marcados y **coloco** el resultado en la casilla indicada.

Criterios	Excelente (3 puntos)	Bueno (2 puntos)	Regular (1puntos)
Estructura argumentativa	Se identifica una estructura clara del discurso oral utilizando recursos para captar la atención del público. - Se eliminan todos los detalles irrelevantes del texto argumentativo. - El contenido se adapta de manera creativa al formato oral, utilizando un lenguaje adecuado para la audiencia. El discurso tiene una introducción, un desarrollo y una conclusión claros. Las ideas se presentan en un orden lógico y coherente.	Se identifica una estructura clara del discurso oral. Se eliminan los detalles irrelevantes del texto argumentativo. - El contenido se adapta completamente al formato oral. El discurso tiene una introducción, un desarrollo y una conclusión algo clara. Las ideas se presentan en un orden	Se identifica una estructura básica del discurso oral. - Se eliminan algunos detalles irrelevantes del texto argumentativo. - Se comienza a adaptar el contenido al formato oral. El discurso no tiene una introducción, un desarrollo y una conclusión. Las ideas presentan algún orden
Uso de recursos lingüísticos	Vocabulario rico y preciso, incluyendo recursos persuasivos. - Uso efectivo de conectores y transiciones para crear un discurso coherente. - Variedad en la estructura de las oraciones.	Vocabulario preciso y variado. - Uso de conectores y transiciones para mejorar la fluidez. - Combinación de oraciones simples y compuestas. -	Vocabulario preciso y variado. - Uso de conectores y transiciones para mejorar la fluidez. - Combinación de oraciones simples y compuestas. - Pronunciación clara y entonación adecuada.
Argumentación	Los argumentos están bien fundamentados, se presentan de manera clara y convincente, y están respaldados por evidencia relevante y fuentes confiables.	Los argumentos son presentados de manera general, pero pueden carecer de evidencia sólida o de una conexión clara entre ellos	Los argumentos son débiles o poco claros, y pueden carecer de evidencia sólida o de una conexión clara entre ellos.

Resultado			
Interpretación:	9 - 8 Excelente	5-7 Bueno	3 - 4 Regular





Reflexión metacognitiva:

1. ¿Cómo reconoces las diferencias entre las variantes dialectales y las variedades estándar del lenguaje?

2. ¿Cuál es la importancia de comprender las variantes dialectales en la comunicación?

3. ¿Qué estrategias se pueden utilizar para evitar la discriminación por motivos dialectales?

4. ¿Cómo influyen los estereotipos en la forma en que nos comunicamos con los demás?

5. ¿Por qué es importante ser consciente de los estereotipos en la comunicación?

6. ¿Cómo puedes evitar perpetuar estereotipos en tus interacciones diarias?

7. ¿Qué estrategias se pueden utilizar para escribir un texto argumentativo?

8. ¿Cómo evalúas la calidad de un argumento presentado en un texto?

9. ¿Qué estrategias se pueden utilizar para escribir un ensayo organizado y coherente?

10. ¿Por qué es importante evitar el uso de falacias en la comunicación?

11. ¿Cómo podemos promover un pensamiento crítico ante las falacias?

12. ¿Por qué es necesario ser críticos ante los discursos orales?



SECCIÓN 2

Objetivos:

OG.LL.5. Leer de manera autónoma y aplicar estrategias cognitivas y metacognitivas de comprensión, según el propósito de lectura.

OG.LL.7. Producir diferentes tipos de texto, con distintos propósitos y en variadas situaciones comunicativas, en diversos soportes disponibles para comunicarse, aprender y construir conocimientos.

OG.LL.11. Ampliar las posibilidades expresivas de la escritura al desarrollar una sensibilidad estética e imaginativa en el uso personal y creativo del lenguaje.

Temas:

1. Creadores de Significados
2. Completando Caminos
3. Juguemos al Polígrafo
4. Construyendo Conocimientos
5. Catadores de Razonamiento
6. Leyendas Legendarias Ecuatorianas
7. Cotejador de Microcuentos
8. Cuenta Cuentos
9. Guionistas en acción



Criterios de evaluación:

CE.LL.4.4. Organiza sus discursos según las estructuras básicas de la lengua oral, utiliza un vocabulario acorde a la intención (construir acuerdos, solucionar problemas, etc.) y al contexto e integra una variedad de recursos, formatos y soportes, evaluando su impacto en la audiencia.

CE.LL.4.5. Comprende en sus niveles literal, inferencial y crítico valorativo diversos tipos de texto, al comparar bajo criterios preestablecidos las relaciones explícitas entre sus contenidos, inferir el tema, el punto de vista del autor, las motivaciones y argumentos de un texto, distinguir las diferentes perspectivas en conflicto sobre un mismo tema, autorregular la comprensión mediante la aplicación de estrategias cognitivas autoseleccionadas de acuerdo con el propósito de lectura y a dificultades identificadas; y valora contenidos al contrastarlos con fuentes adicionales, identificando contradicciones y ambigüedades

CE.LL.4.7. Produce diferentes tipos de textos periodísticos (reportajes, crónicas, noticias, entrevistas, artículos de opinión, entre otros) y académicos (artículos y proyectos de investigación informes, reseñas, resúmenes, ensayos) con coherencia y cohesión, autorregulando la escritura mediante la aplicación del proceso de producción, el uso de estrategias y procesos de pensamiento, matizando y precisando significados y apoyándose en diferentes formatos, recursos y materiales, incluidas las TIC, y cita e identifica fuentes con pertinencia

CE.LL.4.9. Compone y recrea textos literarios que adaptan o combinan diversas estructuras y recursos literarios, expresa intenciones determinadas (ironía, sarcasmo, humor, etc.) mediante el uso creativo del significado de las palabras, la utilización colaborativa de diversos medios y recursos de las TIC, a partir de su experiencia personal.

Tema 1:

CREADORES DE SIGNIFICADOS

1. Respondo las siguientes preguntas:

a. ¿He leído algún relato, historia, anécdota, noticia o cuento sin comprender la totalidad de su contenido?

b. ¿Me ha dado pereza buscar el significado en el diccionario o en internet?

c. ¿Cómo fabricaría un libro para que se comprendiera el significado de todas las palabras?

2. Leo con atención la siguiente historia:

Anécdota de la Abuelita



Durante una reunión familiar la abuelita nos contó algo que le pasó cuando cocinó toda una cena para una fiesta. Ella era cocinera y la solían contratar para festividades, matrimonios, bautizos, etc.

Sucede que durante su preparación se lastimó con varios cuchillos motolos, que le crearon mucho conflicto al momento de cortar las distintas carnes, pollos y verduras. El tiempo se le estaba agotando y tenía que filtrar el café y la chuspa, que usaba para ello no se encontraba en ningún sitio. Mi abuela llevaba a mi madre para aquellas comidas, por lo que la puso a ella en la faena de filtrar. Siguiendo con el menú, tenía que preparar el ají, así que tomó dos de sus frutos y se puso a picar con el cuchillo que ya había sacado filo. En lo que preparaba esta salsa picante le dió ganas de ir al baño. Casi corriendo se

quitó el delantal, pero no logró lavarse las manos antes de ingresar al servicio.

Mi abuela nos contó que lloró mucho y que a partir de ahí aprendió a no hacer las cosas al apuro y utiliza funditas en las manos o guantes cuando pica ají. Además de lavarse muy bien las manos o de desocuparse del baño primero.

3. Pinto de diferente color cada una de las palabras que se muestran a continuación y **anoto** el significado que yo considero que tiene cada una de ellas según la lectura:

Motolos..... Ají..... Chuspa

..... Servicios

Faena.....

4. Posterior a ello, **anoto** las palabras en mi cuaderno y **busco** su significado en el diccionario. **Comparo** si es el mismo significado que yo coloqué según mi criterio.

5. **Analizo** si es necesario buscar las palabras o primero buscar el significado en la misma historia. **Redacto** mi análisis al respecto:

.....
.....

6. Respondo las siguientes preguntas:

a. ¿Comprendo qué le pasó a la abuelita al ir al baño sin lavarse las manos luego de picar el ají?

.....
.....

¿Por qué creo que el autor de la historia y la Abuelita contaron aquello?

.....
.....

c. ¿Compartiría esta historia con algún familiar y/o amigos? ¿Por qué?

.....
.....

7. **Comparto** mis respuestas en clase o en mi familia.

8. **Resuelvo** los siguientes ejercicios:

a) Inferir desde el contexto:

“El científico estaba fascinado por la variabilidad de las especies en el ecosistema, especialmente por la diversidad de los artrópodos como los insectos y arácnidos.”

¿Qué crees que significa “artrópodos” en este contexto?

.....
.....

b) Inferir desde el contexto:

“El sol brillaba intensamente en el cielo azul, sin una sola nube a la vista. Hacía un calor sofocante y el aire era tan denso que se podía cortar con un cuchillo.” ¿Qué infieres sobre el clima?

.....
.....
.....
.....



c) Infiere por analogía:

“Libro es a leer como... “

¿Qué palabras se te ocurren?

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

d) Infiere a partir de palabras clave:

“El gobierno anunció un nuevo plan para combatir la pobreza.”

¿Cuál es el tema de la oración?

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

¿Qué palabras clave te ayudan a inferir el tema de la oración? ¿Por qué es importante tener en cuenta a las palabras clave durante la lectura?

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....



e) Infiere desde figuras retóricas:

“Sus palabras eran flechas afiladas que perforaban el corazón del público”.

¿Qué crees que significa la expresión “sus palabras eran flechas afiladas”?

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....



REFLEXIÓN METACOGNITIVA:

¿Qué estrategias o enfoques utilizaste para inferir significados en los ejercicios propuestos?
¿Cómo puedes aplicar lo que aprendiste sobre la inferencia a otras situaciones?

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....



AUTOEVALUACIÓN

Pinto el casillero que describe lo que más me identifica.

Aprendizaje	Si, lo hago muy bien	Lo hago con dificultad	Necesito ayuda para hacerlo
Construyo significados implícitos al inferir el tema, el punto de vista del autor y sus motivaciones.			



Tema 2:

COMPLETANDO CAMINOS

1. **Respondo** las siguientes preguntas:

a. ¿He visitado una biblioteca?

.....
.....

b. ¿Sé cómo buscar información en un libro?

.....
.....

c. ¿Creo que es necesario obtener información de libros, revistas o periódicos?

.....
.....

d. ¿Sé cómo se llena y qué es una ficha bibliográfica?

.....
.....

2. **Examino** con atención la siguiente ficha bibliográfica:

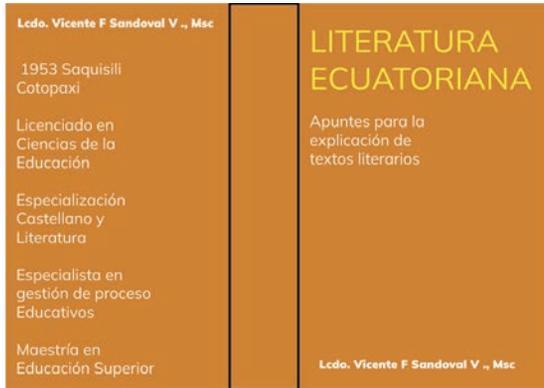
El formato de una ficha bibliográfica tiene cuatro partes:

- La primera parte resguarda la información del Autor, Título del libro, revista, periódico o base de datos, y el año en el que es publicado.
- La segunda parte contiene la Editorial, ciudad/país dónde fue concebida la información.
- El tercer espacio es para el resumen de la información que se busca en el libro.
- La cuarta parte es una información adicional del libro, periódico o revista.

Autor: SANDOVAL, Vicente F Título: Literatura Ecuatoriana, apuntes para la explicación de textos literarios. Año: 2015	1	Editorial: IMPRESOSMIRAFLORES Ciudad/país: Quito-Ecuador	2
Resumen del contenido: Es una recopilación de biografías, análisis de ciertas obras de la literatura ecuatoriana, junto a un estudio del devenir de la literatura ecuatoriana y su huella en la historia mundial. Es una de las primeras guías completas de esta especie.		3	
1ra Edición		4	



3. Análizo un ejemplo de una ficha bibliográfica.



<https://n9.cl/owfja1>



<https://n9.cl/sx608>

<p>Autor: SANDOVAL, Vicente F Título: Literatura Ecuatoriana, apuntes para la explicación de textos literarios. Año: 2015</p>	<p>Editorial: IMPRESOS MIRAFLORES Ciudad/país: Quito-Ecuador</p>
<p>Resumen del contenido: Es una recopilación de biografías, análisis de ciertas obras de la literatura ecuatoriana, junto a un estudio del devenir de la literatura ecuatoriana y su huella en la historia mundial. Es una de las primeras guías completas de esta especie.</p>	
<p>1ra Edición</p>	

4. **Escojo** un libro, una revista y un periódico que tenga en casa, me fijo en cualquier artículo, noticia, o tema dentro de ellos y **elaboro** una ficha bibliográfica por cada uno de ellos, en mi cuaderno.

AUTOEVALUACIÓN

Pinto el casillero que describe lo que más me identifica.

Aprendizaje	Si, lo hago muy bien	Lo hago con dificultad	Necesito ayuda para hacerlo
Llenar con la información de un libro una ficha bibliográfica.			
Llenar con la información de una revista una ficha bibliográfica.			
Llenar con la información de un periódico una ficha bibliográfica.			



Tema 3:

JUGUEMOS AL POLÍGRAFO

1. **Juego** a descifrar si la siguiente información es verdadera o falsa y **anoto** con SI o NO según corresponda:

- a. ¿La Tierra es plana?
- b. ¿La Tierra es el centro de la vía láctea?
- c. ¿Para la gestación de un bebé humano se requieren 9 meses?

2. **Leo** con atención los siguientes criterios para detectar fuentes confiables:

- En un artículo, revista o libro digital, siempre debe estar identificado el autor o los autores y sus datos, como también la universidad, editorial o institución que lo sustente, y el año de publicación de dicho texto.
- Un artículo, revista, libro u otro texto digital, siempre debe contar con referencias bibliográficas.
- Si el texto o página que encuentre, tiene exceso de errores ortográficos, también cuestiona su confiabilidad.
- La información de las páginas web de universidades, también son consideradas fuentes confiables, sin embargo, se sugiere ingresar a las más conocidas y prestigiosas.

Recuperado de: <http://plataformas.uantof.cl/wp-content/uploads/2020/04/FUENTES-CONFIABLES-DE-INFORMACION%CC%81N-EN-INTERNET.pdf>



<https://n9.cl/youvw>



3. Marcar las siguientes fuentes: con un (✓) si son confiables o con una (X) si no son confiables:

NOMBRE	DESCRIPCIÓN	LINK DEL SITIO	CONFIABLE
Google Académico	Es un buscador que te permite localizar documentos académicos como artículos, tesis, libros y resúmenes de fuentes diversas como editoriales universitarias, asociaciones profesionales, repositorios de preprints, universidades y otras organizaciones académicas.	https://scholar.google.com/	
Rincón del Vago	Es un sitio donde podrás encontrar una gran variedad de documentos que te serán de gran utilidad para hacer tus tareas escolares, no importa si cursas los niveles básicos (primaria, secundaria, preparatoria) o la universidad.	https://www.rincondelvago.com/	
Wikipedia	Es una enciclopedia, entendida como soporte que permite la recopilación, el almacenamiento y la transmisión de la información de forma estructurada.	https://www.wikipedia.org/	
Universidad Central del Ecuador	El repositorio de cualquier Universidad te ayudará con investigaciones, tesis, revistas, informes realizados por estudiantes de la universidad.	http://www.dspace.uce.edu.ec/	



Taller grupal

- Objetivo: Fomentar el pensamiento crítico y la capacidad de discernir entre información veraz y falsa.

1. Procedimiento:

En grupos realicen las siguientes actividades:

1. Enumera las características de una fuente de consulta confiable:

-
-
-
-
-
-

2. Análisis de casos de estudio:

Consulta las fuentes solicitadas y completa el siguiente cuadro en tu cuaderno:

Tema: El impacto del cambio climático en los océanos.			
Fuente 1: Artículo de opinión en un blog personal.	Fuente 2: Artículo científico publicado en una revista académica.	Fuente 3: Noticia publicada en un sitio web de noticias.	Fuente 4: publicaciones gubernamentales o de organismos internacionales
Ficha bibliográfica:	Ficha bibliográfica:	Ficha bibliográfica:	Ficha bibliográfica:
Preguntas para el análisis: ¿Quién es el autor del artículo? ¿Tiene alguna formación o experiencia en el tema?	Preguntas para el análisis: ¿Quién es el autor del artículo? ¿Qué revista publicó el artículo? ¿Es una revista reconocida en el	Preguntas para el análisis: ¿Es el sitio de noticias una fuente confiable? ¿El artículo cita las fuentes de la nota?	Preguntas para el análisis: ¿Quién es el autor del artículo? ¿Qué organismo gubernamental o internacional lo publicó? ¿Es un
¿El artículo presenta evidencia científica para respaldar sus afirmaciones? ¿El artículo es imparcial o presenta un sesgo evidente?	campo de estudio? ¿El artículo ha sido revisado por pares? ¿El artículo presenta una metodología clara y reproducible?		organismo reconocido en el campo que aborda la publicación?
Respuestas:	Respuestas:	Respuestas:	Respuestas:

3. Conclusiones:

Expongo los resultados del análisis de las fuentes y **ordeno** desde la más confiable hasta las menos confiable y **emito** mi opinión al respecto.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

RETO

¡Conviértete en un detective de la información y ayuda a combatir la desinformación!

Identifico un fake news y junto con las evidencias que lo desacrediten

Fake News	Evidencias

AUTOEVALUACIÓN

Pinto el casillero que describe lo que más me identifica.

Aprendizaje	Si, lo hago muy bien	Lo hago con dificultad	Necesito ayuda para hacerlo
Analizo la confiabilidad de varias fuentes digitales.			



Tema 4:

CONSTRUYENDO CONOCIMIENTOS

1. **Corrijo** el siguiente párrafo respetando las reglas ortográficas y de puntuación:

Anoche cuando dormía de Antonio Machado
anoche cuando dormía
Soñe bendita ilusión!,
que una fontana fluía
dentro de mi corazón

Recuperado de <http://lvirtual.net/node/59>

2. **Leo** con atención algunas reglas ortográficas y de puntuación. Reviso nuevamente el verso de la actividad 1 y vuelvo a corregir en el caso de ser necesario:

- ✓ Antes de la letra p y la letra b, se usa la consonante m. Ejemplo: ambiente, imperio, Ambato.
- ✓ La coma (,) se utiliza para separar elementos análogos que podrían enumerarse como una lista de palabras. Ejemplo: harina, azúcar, huevos y mantequilla.
- ✓ Se usa punto final (.) para indicar que el escrito ha culminado.
- ✓ Los signos de interrogación (¿?) y de admiración (!) se deben abrir y cerrar.
- ✓ Al iniciar un escrito la primera palabra va en mayúscula.
Al igual después de un punto seguido o punto y aparte.
- ✓ Las palabras agudas llevan tilde cuando terminan en n, s o en vocal. Ejemplo: camión, ciempiés, atribuyó, defendí.

3. **Reviso y analizo** la siguiente opinión:

DIEGO ALMEIDA GUZMÁN Religión e ideología (13 de agosto de 2022)

Algunos tratadistas de las ciencias sociales y políticas consideran que, en la historia de al menos los últimos cien años, se observa cierta propensión a otorgar a las ideologías características propias del ámbito “religioso”. Si – como lo sostiene Marx – la religión es el opio de los pueblos, cabe aseverar que para los representantes fanáticos de los dos polos del espectro político (extremas izquierda y derecha), la ideología es un narcótico que obnubila la razón.

En una y otra se aprecia “obcecación” fruto de dogmatismo... que impide mirar a los fenómenos sociales en su real dimensión. Al así proceder, nos abstraemos de la “duda” que es la reflexión profunda a través de la cual cuestionamos en lógica y ética nuestros pensamientos.



El hombre vulgar, mediocre, carente de intelecto crítico, se autoconviene de que “pensar es peligroso” y por ende adopta la actitud facilista de negar lo evidente.

La “ritualización” religiosa en el plano ideológico se manifiesta por medio de introspección mental. No nos referimos a la secularización del Estado, en la que todavía existe mucho camino por recorrer, pero a la necesidad de despojar a las ideologías de aquello que implique idolatría. Las ideologías, según E. Morin, están convocadas a producir “una coagulación de cargas de verdad cognitiva y verdad ética (valores)... procuran una satisfacción psico-antropológica: la posesión de una verdad”. Se da, pues, un núcleo axiomático de valores y concepciones del mundo.

El – conveniente y oportuno – fin del comunismo como “ideología” para la realización social en modo alguno significa, ni puede significar, abogar por un capitalismo irreverente. La satírica frase de Dostoievski en boca de I. Karamazov en el sentido de que “Si Dios [ya] no existe todo está permitido” tiene sociopolíticamente una connotación por demás relevante. Y es que ese nuevo “dios” reverenciado por la extrema derecha jamás puede ser asumido como un “laissez-passer” cualquiera. Por el contrario, obliga a bregar por un capitalismo humano integral.

Almeida, D. (2022) El Comercio. Recuperado de <https://bit.ly/49rhMTu>

4. Escribo un párrafo de 5 líneas con el desarrollo de una opinión propia, respetando las reglas ortográficas y de puntuación.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

 **TALLER INDIVIDUAL:**

Revisores de estilo.

1. Leo el siguiente texto e **identifico** los errores de ortografía y redacción.



La desinformación: una epidemia en la era digital.

En la era digital, donde la información fluye como un río caudaloso, la desinformación se a convertido en una epidemia que amenaza con socavar las bases de la sociedad.

Fake news, bulos información tergiversada... la cantidad de contenido falso que circula por internet es abrumadora.

Esta epidemia tiene graves consecuencias. Por un lado, erociona la confianza en las instituciones y en los medios de comunicación. Por otro, polarisa a la sociedad, creando bandos enfrentados que se niegan a escucharse. Y, lo que es peor, pone en riesgo la salud pública, como se a visto con la pandemia de COVID-19.



¿Qué podemos hacer para combatir la desinformación?

En primer lugar, es necesario ser más críticos con la información que consumimos. No debemos creer todo lo que leemos o vemos en internet. Hay que verificar las fuentes, buscar información en medios confiables y aprender a detectar las señales de contenido falso.

También es importante fomentar la educación en medios digitales. Es necesario enseñar a las nuevas generaciones a navegar por internet de forma segura y responsable. Solo así podremos construir un futuro más informado y menos vulnerable a la desinformación.

Texto generado por inteligencia artificial y modificado con fines pedagógicos (28 de enero de 2024)

2. **Transcribo** los errores presentes en el texto:

Ocho palabras con errores ortográficos:

.....

.....

.....

.....

Dos frases con ausencia de comas:

.....

.....

.....

.....

Repetición de expresiones en el mismo párrafo o en párrafo seguidos:

.....

.....

.....

.....

3. La frase: “«Solo así podremos construir un futuro más informado y menos vulnerable a la desinformación» es algo ambigua. Mejora la frase de tal forma que sea clara y objetiva:

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....



4. **Reescribe** el texto anterior subsanando todos los errores antes descritos.

Handwriting practice area with 20 sets of horizontal dotted lines for text entry.

 **AUTOEVALUACIÓN**

Pinto el casillero que describe lo que más me identifica.

Aprendizaje	Si, lo hago muy bien	Lo hago con dificultad	Necesito ayuda para hacerlo
Escribo un párrafo sobre la opinión a una noticia.			
Utilizo reglas ortográficas y de puntuación.			



Tema 5:

CATADORES DE RAZONAMIENTO

1. Respondo a las siguientes preguntas en mi cuaderno:

a. ¿Cuál es la opinión de mi madre, padre, algún familiar o adulto cercano sobre lo siguiente?

La música actual que escucho:

El estilo de baile del reggaetón:

Los videojuegos actuales:

2. Leo las siguientes definiciones con atención:

<p>Un hecho es un evento, idea, situación o acontecimiento comprobable mediante los sentidos. Es real y objetivo. Por ejemplo: este es un libro.</p>	<p>Una opinión es la expresión de un pensamiento o sentir surgido de una idea, situación o acontecimiento. Por ejemplo: Este es mi libro favorito.</p>	<p>El punto de vista es la posición social, cultural, generacional u otra desde donde se aborda un tema; por ejemplo, desde el punto de vista religioso, médico, jurídico, etc.</p>
------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Modificado con fines pedagógicos. Recuperado de <https://bit.ly/3TMJfsX>

3. **Subrayo** en la siguiente lectura los pros y los contras que encuentro sobre el tema:

El reggaetón es un género lírico-bailable y como la misma palabra lo dice, es derivado del Reggae, género proveniente de Jamaica y que tiene como máximo representante a Bob Marley. Es una mezcla de géneros bailables como lo son el Denbow y reggae y de lírica como el Hip Hop, rap y Dance- Hall.

Actualmente los intérpretes de reggaetón optan por crear letras de canciones más aceptadas por la sociedad. Se necesita talento para cantarlo, ya que, se trata de frasear algo apegado a un tiempo y un ritmo. Están logrando que Latinoamérica sea más reconocida en el mundo. Tienen gran capacidad para adaptarse a otros géneros musicales. De ahí su evolución tan impresionante. Las producciones de sus videos realmente son trabajados y creativos. En contra: en ocasiones contiene un lenguaje vulgar, misógino, denigrante y sexual. Tiene un ritmo básico, repetitivo y poco desarrollado.

A veces contiene un mensaje que incita a la irresponsabilidad sexual, al materialismo desmedido y a la discriminación. Es una herramienta de las empresas productoras para ganar dinero. En la sociedad se general una naturalización de las letras pasadas de tono, lo que ahuyenta a los tabúes.

Muestra una parte de la sociedad que ha sido ignorada y/o usada solo para fines políticos. Tú decide qué opinión tener al respecto.

Modificado con fines pedagógicos. recuperado de <https://bit.ly/3VUfYIZ>

4. **Coloco** en la siguiente tabla los pros y contras subrayados en la lectura anterior.

PRO

CONTRA

5. **Creo** mi propia opinión tomando en cuenta los pros y contra de la lectura anterior, la redacto en no menos de 7 líneas en mi cuaderno.

 **AUTOEVALUACIÓN**

Pinto el casillero que describe lo que más me identifica.

Aprendizaje	Si, lo hago muy bien	Lo hago con dificultad	Necesito ayuda para hacerlo
Emito una opinión analizando los pros y contras de un tema.			
Analizo los pros y contra de un tema.			



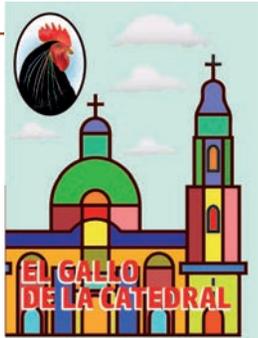
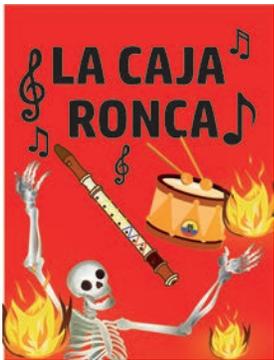
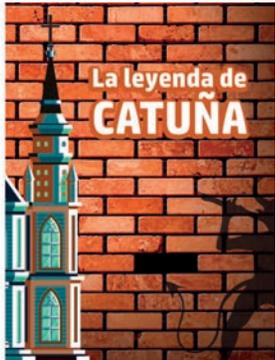
Tema 6:

LEYENDAS LEGENDARIAS ECUATORIANAS

1. **Observo** las imágenes de las leyendas ecuatorianas .

Escojo una de ellas o una de mi localidad para trabajar las actividades.

2. **Pregunto** a un adulto o consulto en diversas fuentes sobre la leyenda elgida y **completo** el siguiente organizador gráfico.

Dibujo de la leyenda:	Nombre de la leyenda:		https://i3.cdn477
	Personajes principales:		https://i3.cdn477
Época o año en el que se desarrolla la historia (para considerar las ropas u objetos presentes)	Lugar del evento (se puede usar como referencia algo simbólico del lugar)		https://i3.cdn477
			https://i3.cdn477

Cómic: es utilizado para designar a aquellas formas de relato gráfico que se arman en base a dibujos encuadrados en viñetas. El cómic también puede ser conocido como historieta o tebeo dependiendo del lugar o región en la que se haga referencia.

Recuperado de: <https://www.definicionabc.com/comunicacion/comic.php>

4. **Creo** un cómic sencillo en mi cuaderno contando la leyenda que me tocó con las siguientes pautas: (También puedo hacer uso de alguna plataforma visual en internet)

Viñeta: Es el recuadro delimitado por líneas negras que representan un instante de la historia.

Metáforas Visuales: Representan visualmente estados de ánimo, sensaciones o ideas. Por ejemplo: Una sierra cortando un tronco (roncar). Estrellas bailando alrededor de la cabeza (dolor de cabeza). Una bombilla encendida (idea).

Cartelera: Es la voz del narrador, se coloca en la parte superior de la viñeta y suele ser de forma rectangular.

Bocadillo o Globo: Espacio donde se escriben los textos que piensan o dicen los personajes Hay diversos tipos según sus contornos.



PAUTAS:

Busca inspiración en revistas de cómics o manga y trata adaptar sus técnicas y estilo a tu comic.

1. Leo la leyenda en profundidad, **identifico** los personajes, la trama, el escenario y el mensaje principal. **Respondo** preguntas como:

- ¿Quiénes son los personajes principales?

- ¿Qué les sucede?

- ¿Dónde y cuándo ocurre la historia?

- ¿Qué nos quiere enseñar la leyenda?

2. Determino las acciones relevantes de leyenda.

3. Identifico los diálogos relevantes en la leyenda

4. Reconozco que aspectos pueden ser contados por un narrador (antecedentes, descripción del escenario, presentación de los personajes, etc.)

5. Divido la leyenda en viñetas, imaginando cómo se verían las escenas en el cómic.

6. Escribo un breve guion para cada viñeta, incluyendo diálogos, descripciones y acciones.

7. Creo un borrador inicial del comic.

8. Reviso el cómic completo para corregir errores de ortografía, redacción o dibujo.

9. Comparto el cómic con el resto de tu clase explicando la leyenda en la que se basa y las decisiones tomadas para su adaptación al comic.



¿Sabías qué?

La secuencia de viñetas de cómic proporciona una narrativa visual y los diálogos guían la acción y el desarrollo de la historia en cada viñeta.



REFLEXIÓN METACOGNITIVA:

Respondo las siguientes preguntas

1. ¿Puedes **identificar** los personajes principales de la leyenda?
.....
2. ¿Puedes **resumir** la trama principal de la leyenda?
.....
3. ¿Qué elementos de la leyenda son creíbles y cuáles son ficticios?
.....
4. ¿Cuál es el mensaje principal de la leyenda? ¿Estás de acuerdo con él?
.....
5. ¿Qué valores o lecciones se pueden aprender de la leyenda?
.....
6. ¿Cómo se relaciona el mensaje de la leyenda con tus experiencias personales o conocimientos previos?
.....
7. ¿Qué estrategias utilizaste para adaptar la leyenda a formato de comic?
.....
8. ¿Qué dificultades encontraste al adaptar la leyenda al formato de cómic?
.....
9. ¿Qué aprendiste sobre tu propio proceso de lectura y escritura al realizar esta actividad?
.....
10. ¿Cómo podrías aplicar lo aprendido en esta actividad a otras tareas de lectura y escritura?
.....



AUTOEVALUACIÓN

Pinto el casillero que describe lo que más me identifica.

Aprendizaje	Si, lo hago muy bien	Lo hago con dificultad	Necesito ayuda para hacerlo
Crear un cómic sobre una leyenda ecuatoriana usando la creatividad.			
Conozco más de una leyenda ecuatoriana.			



Tema 7:

COTEJADOR DE MICROCUENTOS

1. **Leo** con atención las siguientes definiciones:

El Microcuento:

Es una brevísima construcción narrativa, muchas veces de un solo párrafo.

No es el resumen de un cuento más largo, tampoco es una anécdota, ni una ocurrencia; sino un relato esencial cuyo objetivo es contar un cambio y a veces resolver el conflicto que se plantea en las primeras líneas.

A este género también se le conoce como microrrelato, minificción y minicuento.

Aunque es breve, el microcuento es exigente con el lector, ya que para comprenderlo y disfrutarlo el lector necesita saber y meditar mucho.

Lista de cotejo:

Es considerado un instrumento de observación y verificación porque permite la revisión de ciertos indicadores durante el proceso de aprendizaje, su nivel de logro o la ausencia del mismo.

Recuperado de <https://bit.ly/3VifLzc>

2. **Pinto** 5 aspectos del siguiente listado, que considero necesario que debe tener un microcuento:

- a. Presenta una idea central.
- b. Tiene coherencia
- c. Tiene personajes
- d. Es original y creativa
- e. Utiliza un rico vocabulario.
- f. Tiene un título guía
- g. El título se conecta con el resto del cuento.
- h. Es fácil de percibir el conflicto.
- i. Es atractivo

3. **Leo** cada uno de los siguientes microcuentos:

CADA COSA EN SU LUGAR

Hay dramas más aterradores que otros. El de Juan, por ejemplo, que por culpa de su pésima memoria cada tanto optaba por guardar silencio y después se veía en la obligación de hablar y hablar y hablar hasta agotarse, porque el silencio no podía recordar dónde lo había metido.

Recuperado de <https://bit.ly/3VPM1jU>

Y entonces mi mundo tembló, dio un giro de 180°, y, allí, en ese instante comprendí porque los huracanes siempre llevan nombre de personas.

4. **Completo** la lista de cotejo y califico a cada uno de los microcuentos de la actividad anterior colocando una X en los criterios que presenta.

Lista de cotejo		
	Microcuento 1	Cada cosa en su Lugar
Transmite un mensaje interesante		
Quiere dar a entender un punto de vista claro		
Presenta una idea original y creativa		
Logra sorprender al lector		
Presenta personajes		
Apela al suspenso		
Crea intriga en el lector		
Total		



AUTOEVALUACIÓN

Pinto el casillero que describe lo que más me identifica.

Aprendizaje	Si, lo hago muy bien	Lo hago con dificultad	Necesito ayuda para hacerlo
Evaluó el valor de un microcuento a través de una lista de cotejo.			
Evaluó el propósito de un microcuento a través de una lista de cotejo.			





Taller

Explorando el Mundo de los Microcuentos

Objetivo: Investigar, leer y apreciar microcuentos de autores representativos del género.

Pasos:

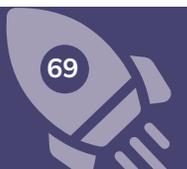
- Trabaja en grupos
- A cada equipo se le asigna un autor de microcuentos reconocido (por ejemplo: Augusto Monterroso, Ana María Shua, Julio Cortázar, Juan José Arreola, Leopoldo Lugones, Jorge Luis Borges).
- En equipo investigan la vida y obra del autor asignado.
- Realizan una selección de los microrrelatos o microcuentos del autor asignado
- Leen los microcuentos o microrrelatos y analizan los elementos que caracterizan a los microcuentos: brevedad, sorpresa, final inesperado, humor, etc.
- Organizan una presentación que responda las siguientes preguntas: ¿Quién es el autor? ¿De dónde es el autor? ¿En qué época vivió? ¿Qué estilo caracteriza su escritura? ¿Qué temas explora en sus microcuentos? ¿Cuáles son sus microrrelatos o microcuentos representativos?
- Reflexiona sobre lo aprendido durante el taller.



RETO

Creo un microcuento original a partir de una frase.

Handwriting practice area with 20 horizontal dotted lines for writing.





REFLEXIÓN METACOGNITIVA:

Respondo las siguientes preguntas.

1. ¿Qué te pareció la experiencia de leer textos tan breves?

.....
.....

2. ¿Qué aspectos de los microcuentos te resultaron más interesantes durante la actividad?

.....
.....

3. ¿Cómo influyó la brevedad de los microcuentos en tu experiencia de lectura y comprensión?

.....
.....

4. ¿Qué aprendiste sobre tu propio proceso de lectura al leer microcuentos?

.....
.....

5. ¿Qué efecto tuvo la concisión del lenguaje y la narrativa en los microcuentos en tu nivel de atención y compromiso con la lectura?

.....
.....

6. ¿Crees que esta forma de escribir puede ser igualmente efectiva que otras formas más extensas de narrativa?

.....
.....

7. ¿Te gustaría seguir explorando el mundo de los microcuentos por tu cuenta después de esta actividad? ¿Por qué sí o por qué no?

.....
.....



Tema 8:

CUENTA CUENTOS

Reflexionemos

Leo las siguientes preguntas y responde de forma oral.

- ¿Qué es un diálogo?
- ¿Qué tipos de diálogos existen?
- ¿Puedes mencionar algún ejemplo de una obra literaria donde el diálogo sea fundamental para el desarrollo de la trama o de los personajes?
- ¿Qué es la prosa narrativa?
- ¿Qué elementos caracterizan a la prosa narrativa?
- ¿Qué géneros literarios se caracterizan por utilizar la prosa narrativa?
- ¿Cómo difiere la estructura y el lenguaje de la poesía de la prosa narrativa?
- ¿Qué es la poesía y cuáles son sus características distintivas?

1. Tengo claro los conceptos:

Diálogo: es un intercambio de información entre dos o más personas. Puede ser oral o escrito. También es un tipo de obra literaria, en prosa o en verso, en la que se representa una conversación entre dos o más personajes.

Recuperado de: <https://www.significados.com/dialogo/>

Prosa Narrativa: es la forma del lenguaje escrito que se diferencia del verso, o sea, que no tiene métrica, repetición poética ni rima. Sin embargo, la prosa tiene un ritmo propio y en algunos casos puede aproximarse al género de la poesía. La prosa consiste en una forma específica de escritura, que plasma ideas una tras otra de modo consecutivo, coherente y cohesionado. Forma oraciones y párrafos, en lugar de los versos y estrofas de la poesía.

<https://concepto.de/prosa/#ixzz7c4c3jtPp>

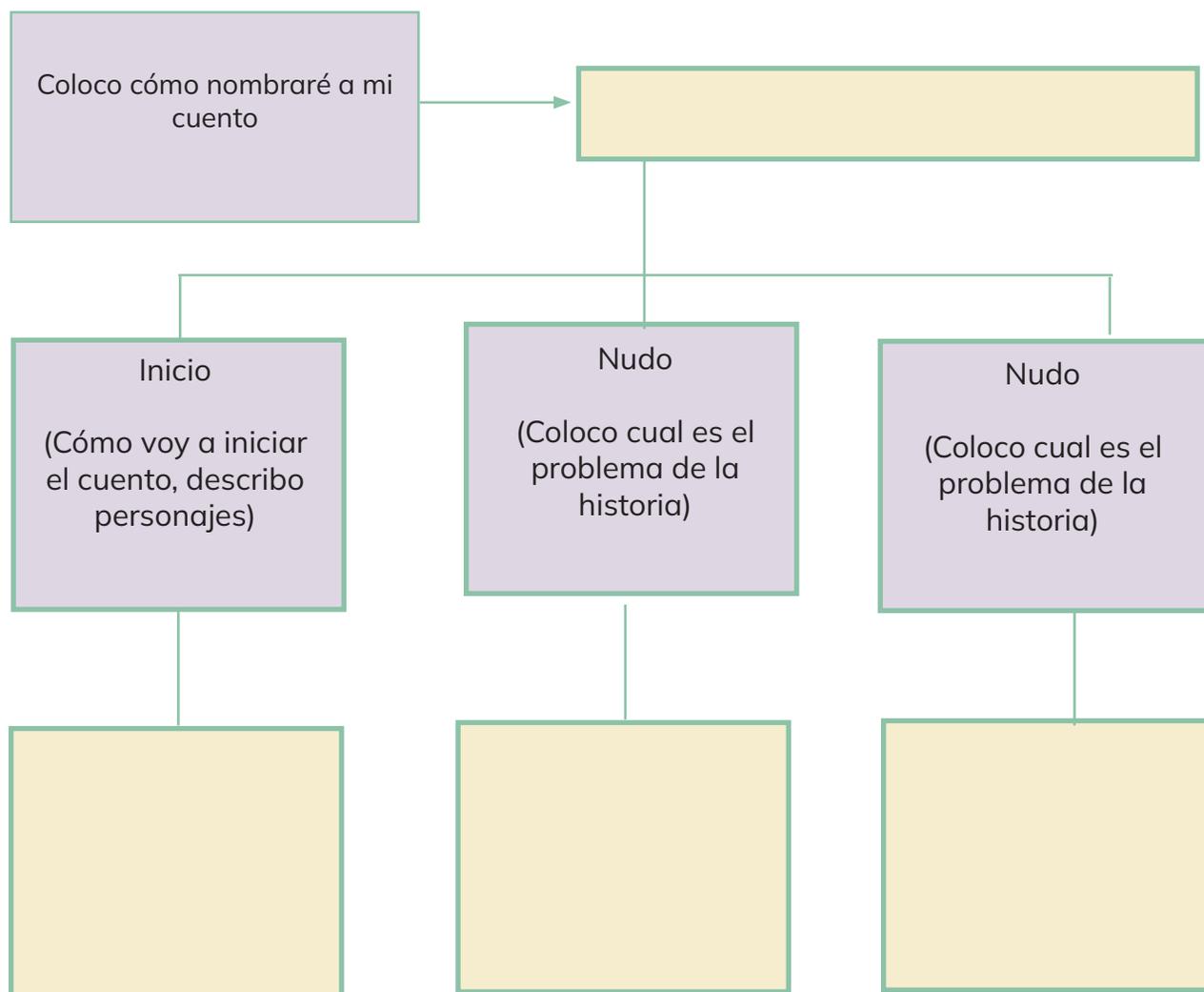
Poesía: es un género literario que se caracteriza por ser la más depurada manifestación, por medio de la palabra, de los sentimientos, emociones y reflexiones que puede expresar el ser humano en torno a la belleza, el amor, la vida o la muerte.

Recueprado de: <https://www.significados.com/poesia/>



2. **Completo** el siguiente organizador gráfico utilizando las palabras del recuadro y con creatividad desarrollo lo pedido.

niño – juguetes – cama – sala - patio principal – padres – fuego – amor – árbol – zapato –
amigos – bruja – magia – vedad – llorar.



<https://n9.c/cmxxq>



3. Desarrollo la creación del cuento corto en mi cuaderno, ayudándome del organizador gráfico de la actividad 2. Con base en las siguientes pautas:

Nombre del cuento	
Tipo de historia quieres contar: una historia de amor, un misterio, una aventura, etc.	
Tema que interese tratar respecto a tipo de historia.	
Define los personajes principales que despierten interés en los lectores.	
Define los personajes secundarios.	

introducción	Describe el escenario	
	Presenta a los personajes principales	
Desarrollo	Presenta el conflicto principal	
	Desarrolla el conflicto a medida que la historia avanza	



Tema 9:

GUIONISTAS EN ACCIÓN:

Respondo las siguientes preguntas:

- ¿Qué es el diálogo directo?

.....

.....

.....

- ¿Cómo se diferencia el diálogo directo del estilo indirecto?

.....

.....

.....

- ¿Qué elementos o pistas te indican que estás leyendo un diálogo indirecto en un texto?

.....

.....

.....

- ¿Cuál crees que es el impacto del uso del diálogo en la construcción del ritmo y la fluidez de un texto narrativo?

.....

.....

.....

- ¿Qué diferencias encuentras entre el diálogo directo e indirecto en un texto narrativo?

.....

.....

.....

- ¿Cuál crees que es más efectivo para transmitir emociones y sentimientos: el diálogo directo o el indirecto? ¿Por qué?

.....

.....

.....

- ¿Crees que el diálogo directo es más efectivo para desarrollar la caracterización de los personajes que el indirecto? ¿Por qué sí o por qué no?

.....

.....

.....



1. Tengo claro los conceptos: Leo los siguientes textos.

Diálogo directo: son los que reproducen las palabras exactas de los interlocutores, los cuales deben ir entre guiones de diálogo o comillas.

Ejemplo:

—“Lazo del Diablo, Lazo del Diablo... ¿Qué dijo el profesor Sprout?...
Le gusta la oscuridad y la
humedad...”

—“¡Entonces enciende un fuego!” —dijo Harry.

—“Sí... por supuesto... ¡pero no tengo madera!”

—gimió Hermione, retorciéndose las manos.

—“¿Te has vuelto loca?” —preguntó Ron— “¿Eres una bruja o no?”

—“¡Oh, de acuerdo!” —dijo Hermione.

(J.K. Rowling, Harry Potter y la piedra filosofal)

Diálogo indirecto: Reproduce la conversación, pero no de manera textual, sino como contando que dijo o no la persona y cómo lo dijo.

Ejemplo:

Hermione desesperada comenzó a pensar qué podía hacer para ayudar a Harry y Ron del Lazo del Diablo, nombró en voz alta que le gusta oscuridad y la humedad, a lo que Harry rápidamente sugirió que encendiera fuego.

Sin embargo, Hermione se entristeció porque en aquel lugar no tenía madera para generar llamas.

Ron sin tener compasión le gritó recordándole que ella era bruja, y que no necesitaba de madera para hacer fuego. Así que Hermione, regresando en sí, prosiguió a hacerlo.

Recuperado de: http://www.cpte.gob.mx/desarrollo_educativo/pdf/ pedagogia/libros_digitaes/Rowling,%20Joanne%20K.-%20%201.%20Harry%20Potter%20y%20la%20piedra%20filosofal.doc.pdf

2. Transformo un diálogo del cuento “Caperucita Roja versión del Lobo” de indirecto a directo.

La dejé seguir su camino y corrí a la casa de la abuelita. Cuando llegué me abrió la puerta una simpática viejecita, le expliqué la situación. Y ella estuvo de acuerdo en que su nieta merecía una lección. La abuelita aceptó permanecer fuera de la vista hasta que yo la llamara y se escondió debajo de la cama.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....



3. Transformo, un diálogo del cuento “Caperucita Roja versión del Lobo” de directo a indirecto.

- “Pasa mi niña, estoy en la alcoba” –dijo el lobo disfrazado de abuelita.
- “¡Ay!, abuelita, ¡qué feas tus orejas!” –dijo la niña mientras se acercaba.
- “Pues mi nieta querida, pueden ser así, pero me ayudan a escucharte mejor” – respondió el lobo con amabilidad a pesar de sentirse ofendido. – “Pero ven acércate para poderte ver mejor”.
- “¡Ay abuelita!, ¡Qué raros están tus ojos!” –la niña dijo con bastante desagrado mirando los ojos al lobo.
- “Pero nieta amada, estos ojos ya están cansados por los años, tal vez los veas raros, pero me ayudan a poderte ver mejor”. –dijo el lobo poniendo la otra mejilla al insulto.

Recuperado de : <https://www.7calderosmagicos.com.ar/Druida/Cuentos/Clasicos/caperucitaverlobo.htm>

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

AUTOEVALUACIÓN

Pinto el casillero que describe lo que más me identifica.

Aprendizaje	Si, lo hago muy bien	Lo hago con dificultad	Necesito ayuda para hacerlo
Completar con creatividad una narración basada en lo aprendido de diálogos directos e indirectos.			
Trabajo con las reglas ortográficas y de puntuación.			



Taller creación de cuentos con diálogos directos e indirectos.

Creo un cuento siguiendo las siguientes pautas en mi cuaderno:

1. Define el tema y el mensaje de tu cuento.
2. Define dos personajes principales protagonistas y un antagonista.
3. Define personajes secundarios
4. Define los aspectos de la trama: ¿Qué va a pasar en tu cuento? ¿Cuál es el conflicto principal? ¿Cómo se resolverá?
5. Escribe diálogos directos entre los personajes.
6. Introduce diálogos indirectos para complementar los diálogos directos y proporcionar contexto adicional. Ya sea como narrador omnisciente o la narración en tercera persona.
7. Una vez que hayas escrito tu cuento, revísalo en busca de errores de ortografía, gramática y coherencia. Asegura de que los diálogos estén en concordancia con la trama.

8. Escribo a continuación la versión revisada y editada de mi cuento:

Area de escritura con líneas horizontales para redactar el cuento.





COEVALUACIÓN

Evalúo el cuento de mi compañero con base en al siguiente rubrica:

Criterio	Excelente (4)	Bueno (3)	Aceptable (2)	Deficiente (1)
Originalidad y Creatividad	El cuento muestra una idea original y creativa.	La historia es interesante y tiene elementos originales.	La historia es predecible en algunos aspectos.	La trama es poco original y carece de creatividad.
Trama	La trama es clara, bien desarrollada y tiene un ritmo adecuado.	La trama es clara, pero tiene algunos altibajos en el ritmo.	La trama es confusa o tiene un ritmo lento o demasiado rápido.	La trama es inexistente o incompleta.
Diálogos	Los diálogos son naturales y contribuyen al desarrollo de la trama y los personajes	Los diálogos son adecuados, aunque podrían ser más expresivos.	Los diálogos son poco convincentes.	Los diálogos son artificiales.
Ortografía y gramática	El texto no tiene errores de ortografía o gramática.	El texto tiene algunos errores de ortografía o gramática.	El texto tiene varios errores de ortografía o gramática.	El texto tiene muchos errores de ortografía o gramática que dificultan la comprensión.

Resultado obtenido:

Excelente: 16-14	Bueno: 13 -11	Aceptable: 10 - 7	Deficiente: 6-4
------------------	---------------	-------------------	-----------------



Alguna vez has pensado...



Si tú hubieras escrito este poema,
¿le modificarías o cambiarías algo?

El magnetismo

Fabiola Carrera Alemán

El día que tú llegaste
en mi vida resurgió
la ilusión más placentera que, en años, jamás se dio;
el cielo que circundaste
obtuvo brillo y color y las estrellas cantaron...
¡con la magia de tu amor!

Las nubes se evaporaron
de mi entorno oscuro y gris,
cuando en tu arpegio escucharon esa sonata feliz.
Las dudas se disiparon...
la luna empezó a crecer
y el fulgor de tus pupilas...
¡eclipsó mi anochecer!

Sé bien lo que siento ahora,
mas, no acierto aún a entender
¿desde qué instante en mi vida
de nuevo empecé a querer?
porque juré con vehemencia
que ¡no lo volvería a hacer!
Y... ¡mira tú lo que has hecho
con mis promesas de ayer!

El amor es algo arcano,
bello, intangible y real
que del alma ardiente, emana
cual nutrido manantial... por eso, si un día, llega
lo tienes que atesorar
y conservarlo por siempre
o bien... ¡se puede escapar!

Tomado de Carrera, F. (2003). Amalgama de ensueños. Vol III. Ecuador.
Fabiola Carrera Alemán (1947). Escritora ecuatoriana de artículos, ensayos, poesía y cuentos de temática variada.

Espacio para la creatividad.

Escribo mis impresiones sobre la obra literaria, expongo mi reflexión sobre la lectura o **creo** algo nuevo a partir del texto.





Evaluación de la sección 2:

Escribo un cuento policial a partir de una leyenda.

Actividades:

1. **Busco** leyendas que tengan elementos que puedan ser utilizados en un cuento policial, como un misterio sin resolver, un crimen o una criatura sobrenatural.
2. **Elijo** una leyenda
3. **Defino** qué elementos de la leyenda quieres utilizar en tu cuento.
4. **Defino** el tema del cuento policial
5. **Describo** el detective o investigadores que actuara como personaje principal.
6. **Incluyo** un misterio por resolver y que tenga una resolución lógica.
7. **Redacto** la introducción donde se describe el escenario, los personajes y se introduce el misterio por resolver.
8. **Desarrollo** la trama de forma secuencial, intercalando elementos de la leyenda con la investigación policial.
9. **Integro** un microcuento de terror o suspenso dentro de la narrativa principal, que pueda añadir suspense o tensión adicional o funcione como recurso al relato policial.
10. **Introduzco** diálogos directos e indirectos que ayuden a desarrollar la trama y los personajes.
11. **Utilizo** el diálogo para revelar pistas, sospechas y motivaciones.
12. **Creo** un final que resuelva el misterio de forma convincente.
13. **Reviso y edito** mi cuento policial para pulir la trama, mejorar la coherencia y corregir errores de gramática y estilo.

Escribo la versión final del cuento.

A large rectangular box with a purple border containing horizontal dotted lines for writing the final version of the story.





AUTOEVALUACIÓN

Evalúa tu creación mediante la siguiente lista de cotejo:

Indicador	Sí	No	Observaciones
¿Buscaste adecuadamente leyendas que tuvieran elementos útiles para un cuento policial, como misterios sin resolver, crímenes o criaturas sobrenaturales?			
¿Definiste claramente qué elementos de la leyenda utilizarías en tu cuento policial?			
¿Definiste el tema del cuento policial de manera clara y relevante?			
¿Incluiste un misterio por resolver que tuviera una resolución lógica?			
¿Redactaste una introducción que estableciera el escenario, los personajes y presentara el misterio por resolver de manera adecuada?			
¿La trama se desarrolla de forma secuencial, intercalando elementos de la leyenda con la investigación policial?			
¿Se introduce diálogos directos e indirectos que ayudan a desarrollar la trama y los personajes?			
¿El cuento tiene coherencia, un final lógico y responde la estructura de un cuento policial?			



Reflexión metacognitiva:

Responde en el cuaderno las siguientes preguntas:

1. ¿Qué estrategias utilizaste para inferir significados?
2. ¿Cómo sabes cuándo es necesario inferir un significado en un texto?
3. ¿Qué criterios consideras al seleccionar fuentes para tu investigación?
4. ¿Qué elementos consideras importantes para que una opinión sea convincente?
5. ¿Qué recursos puedes utilizar para mejorar tu estilo de escritura?
6. ¿Cómo crees que puedes mejorar tu ortografía y estilo en el futuro?
7. ¿Cuáles son los elementos que identificaste como comunes en la leyenda?
8. ¿Qué recursos gráficos te parecen más atractivos en un comic? ¿Por qué?
9. ¿Cuáles son las características principales que identificaste en los microcuentos que leíste?
10. ¿Cómo utilizaste los elementos específicos de la leyenda, el comic, el microrrelato y en tus propias creaciones?
11. ¿Cómo utilizaste el diálogo directo e indirecto para desarrollar la trama y caracterizar a los personajes en tus escritos?
12. ¿Qué aprendiste sobre tu propio proceso de aprendizaje durante esta evaluación?
13. ¿Qué estrategias te resultaron más útiles para comprender los diferentes temas?

SECCIÓN 3

Objetivos:

- OG.LL.1. Desempeñarse como usuarios competentes de la cultura escrita en diversos contextos personales, sociales y culturales para actuar con autonomía y ejercer una ciudadanía plena.
- OG.LL.2. Valorar la diversidad lingüística a partir del conocimiento de su aporte a la construcción de una sociedad intercultural y plurinacional, en un marco de interacción respetuosa y de fortalecimiento de la identidad.
- OG.LL.3. Evaluar, con sentido crítico, discursos orales relacionados con la actualidad social y cultural para asumir y consolidar una perspectiva personal.

Temas:

1. Evolución de la Escritura
2. Variedades lingüísticas
3. Comprensión del Discurso



<https://acortar.link/vKpDUw>





CRITERIOS DE EVALUACIÓN:

CE.LL.4.1. Explica los aportes de la cultura escrita al desarrollo histórico, social y cultural de la humanidad y valora la diversidad del mundo expresada en textos escritos representativos de las diferentes culturas, en diversas épocas históricas.

CE.LL.4.2. Explica la influencia de las variaciones lingüísticas socioculturales y situacionales del Ecuador en las relaciones sociales, así como la correspondencia entre la estructura de la lengua y las formas de pensar y actuar de las personas.

CE.LL.4.3. Valora el contenido explícito de dos o más textos orales, identificando contradicciones, ambigüedades, falacias, distorsiones, desviaciones en el discurso; y reflexiona sobre los efectos del uso de estereotipos y prejuicios en la comunicación.



<https://h9.c/6zj7i>



Tema 1:



<https://n9.cl/s3fvf>



Saberes previos

- ¿Cómo crees que hubiera sido tu vida diaria si nunca hubieses aprendido a escribir?
- ¿Cómo crees que las personas compartirían historias, conocimientos o información importante en ausencia de la escritura?
- ¿Qué impacto tendría esto en la sociedad y en el intercambio de ideas?
- ¿Qué desafíos enfrentaríamos en la actualidad si la escritura no hubiese evolucionado a lo largo del tiempo?

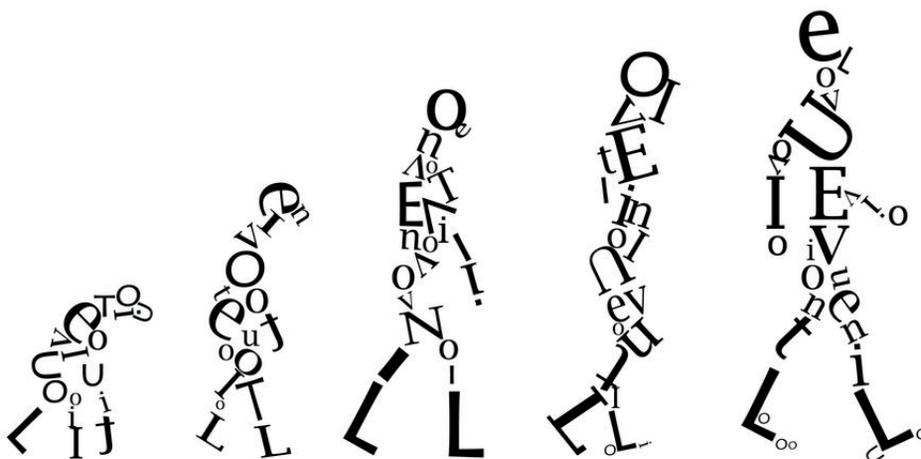


ACTIVIDADES

1. Observo la siguiente imagen.

EVOLUCIÓN DE LA ESCRITURA

<https://acortar.link/HGjsUM>



2. Respondo las siguientes preguntas:

a) ¿Qué mensaje transmite esta imagen?

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

b) ¿Qué intención tenía el autor al crearla?

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....



c) ¿Este dibujo puede considerarse un tipo de escritura?

.....

.....

.....

.....

.....

.....

d) ¿Sabes cuáles fueron las primeras formas de escritura de los seres humanos?

.....

.....

.....

.....

.....

e) ¿Sabes en dónde se encontraron las primeras pinturas rupestres y qué se originó a partir de ellas?

.....

.....

.....

.....

.....

f) ¿Por qué los seres humanos necesitaban un sistema de comunicación diferente al lenguaje oral?

.....

.....

.....

.....

.....

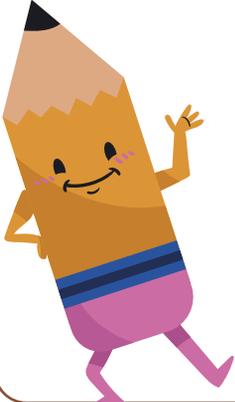
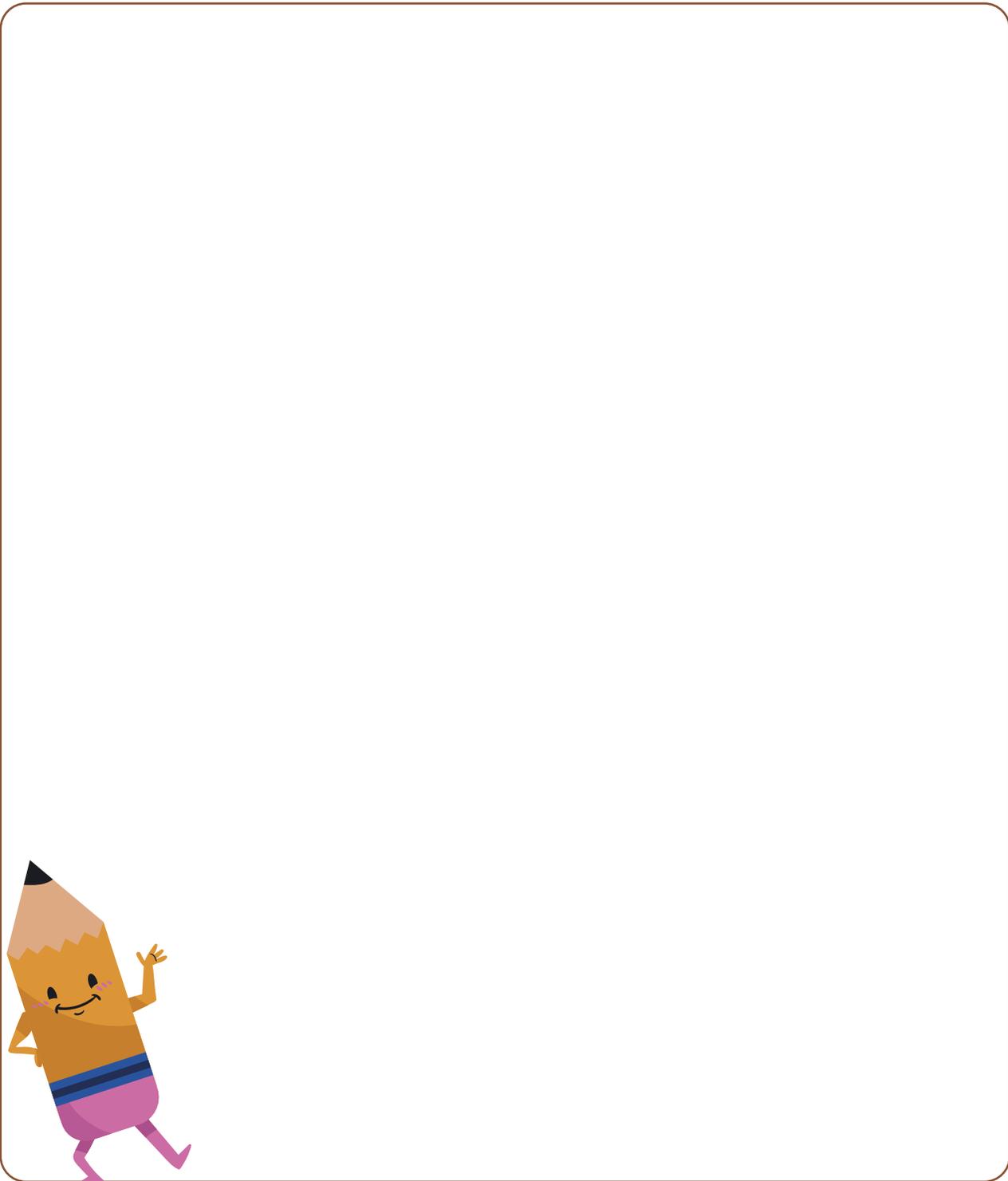


¿Sabías qué?

La escritura se originó alrededor del 3500 a.C. con el cuneiforme sumerio, marcando tabletas de arcilla con cuñas? Desde entonces, civilizaciones como los egipcios y chinos han dejado su huella con sistemas de escritura únicos, dejando un testimonio invaluable de la historia y la cultura de la humanidad.



3. Elabore una línea de tiempo con todos los datos aprendidos sobre la evolución del lenguaje escrito desde su origen hasta la actualidad.



Esta actividad se puede implementar el desarrollo de competencias con base en el Marco Curricular Competencial



4. Investigo el origen de los siguientes alfabetos:

a) Alfabeto semítico.

Four horizontal dotted lines for writing.

b) Alfabeto etrusco.

Four horizontal dotted lines for writing.

c) Alfabeto fenicio.

Four horizontal dotted lines for writing.

d) Escritura cuneiforme.

Four horizontal dotted lines for writing.

e) Alfabeto latino.

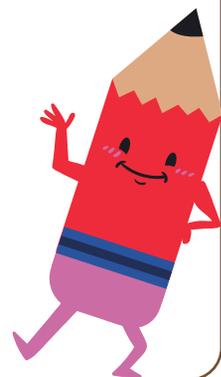
Four horizontal dotted lines for writing.

f) Alfabeto griego.

Four horizontal dotted lines for writing.



5. **Realizo** un mapa conceptual con las características más importantes de cada uno de los alfabetos anteriores.



6. **Redacto** un párrafo sobre la importancia de estos alfabetos para cada una de las culturas a las que pertenecen.

Handwriting practice area with 10 sets of horizontal dotted lines for writing.

7. **Expóngo** en clase la importancia de estos alfabetos para la evolución de la humanidad.

8. **Recopilo** diversas imágenes sobre el origen de la escritura.

Large empty rectangular box for drawing or pasting images.





ACTIVIDAD COLABORATIVA

9. **Investigo** sobre el origen de los alfabetos en el mundo.

10. **Nos reunimos** en grupos de 4 personas e **intercambiamos** el material obtenido.

11. **Redactamos** un artículo sobre el alfabeto elegido.

Area for writing the article, consisting of a large rectangular box with horizontal dotted lines for writing.

12. **Reunimos** los artículos elaborados por todos los grupos de la clase, y **organizamos** una revista física o digital.

13. **Incluimos** las imágenes recopiladas en la revista.

14. **Presentamos** la revista en clase.





ACTIVIDAD INDIVIDUAL

Objetivo:

Descifrar alfabetos para revelar los orígenes de los alfabetos que dieron lugar al Alfabeto Latino.

Te invitamos a descubrir los alfabetos que dieron origen a nuestro alfabeto...

- **Indago** sobre la importancia de la piedra Roseta en la decodificación de escrituras antiguas. (5 puntos)
- A cada uno se le asignará una “Piedra Roseta” con caracteres a fin de puedan decodificar los caracteres y entender su significado. (10 puntos)
- Una vez decodificado, con la información crea un árbol genealógico de la escritura, que muestre la evolución desde el alfabeto propuesto hasta el español moderno (10 puntos). caracteres y entender su significado. (10 puntos)
- Obtiene una mayor puntuación quien lo descifre más rápido y que haya demostrado un conocimiento sólido. (15 puntos)



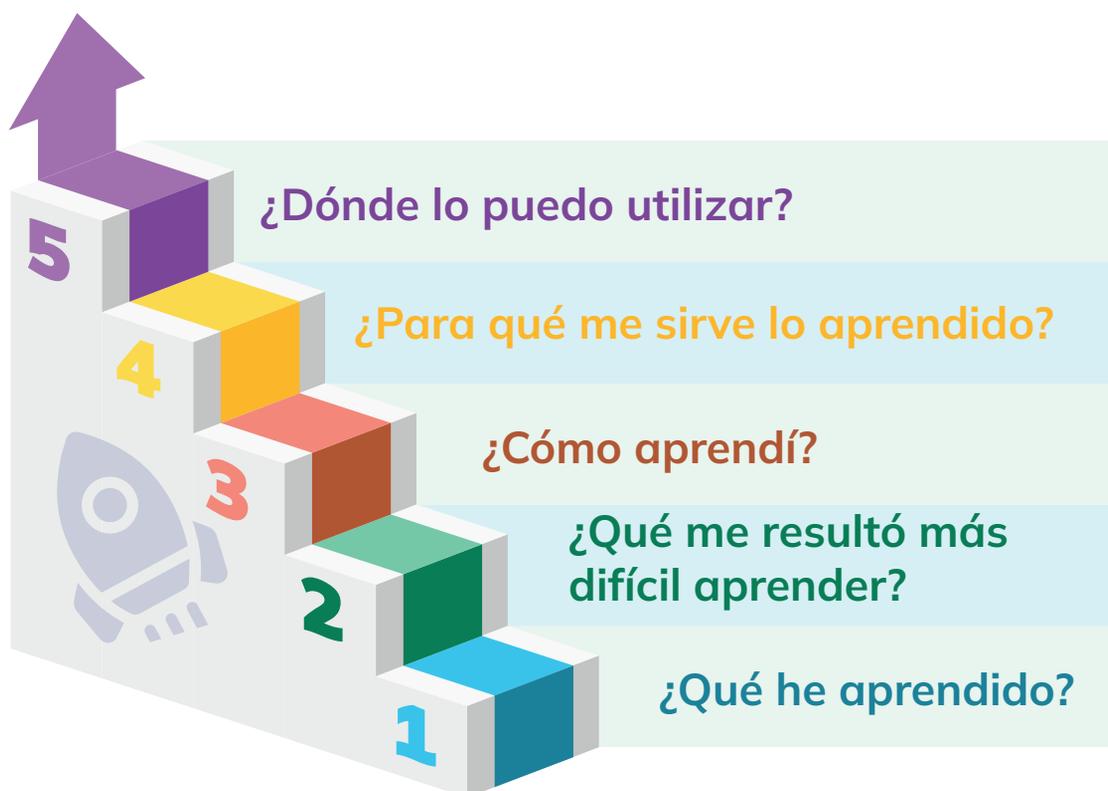
<https://n9.cl/10zyt>



Lista de cotejo decodificación PIEDRA ROSETA

Decodificó correctamente los caracteres asignados en la PIEDRA ROSETA.	Si
Demostó comprensión del significado de los caracteres decodificados.	
Construyó un árbol genealógico claro y visualmente informativo que muestra la evolución desde el alfabeto propuesto hasta el español moderno.	
Incluyó conexiones lógicas y precisas entre las diferentes etapas de la escritura.	
Demodtró un conocimiento sólido de la escritura y su evolución, contribuyendo eficientemente al desafío.	
Presenó la información de manera creativa y visualmente atractiva.	
Total	

METACOGNICIÓN



VARIEDADES LINGÜÍSTICAS



Reflexionemos

Imagina un escenario en el que todos en el mundo hablaran el mismo idioma. ¿Cómo cambiaría esto la riqueza cultural y lingüística que experimentamos actualmente? ¿Qué aspectos positivos y negativos podrías identificar en esta situación?

Si tuvieras la oportunidad de aprender un nuevo idioma de una cultura completamente diferente, ¿cuál elegirías y por qué? Piensa en cómo esta nueva lengua podría abrir puertas a diferentes perspectivas y experiencias, y cómo contribuiría a tu comprensión del mundo.





ACTIVIDADES

1. Respondo las siguientes preguntas:

a) ¿Cuántas nacionalidades con su propia lengua hay en el Ecuador?

Handwriting practice area for question a) with 15 horizontal dotted lines.

b) ¿Qué problemas pueden enfrentar las personas por hablar otras lenguas?

Handwriting practice area for question b) with 15 horizontal dotted lines.



c) ¿Cómo influyen las diversas lenguas nativas del Ecuador en el español que utilizamos en la vida cotidiana?

Handwriting practice area for question c) with 20 horizontal dotted lines.

d) ¿Con qué dificultades idiomáticas te has encontrado al ir a otras regiones del Ecuador?

Handwriting practice area for question d) with 20 horizontal dotted lines.



4. **Respondo** las siguientes preguntas:

a) ¿Qué es la diglosia?

.....

.....

.....

.....

.....

b) ¿Qué características debe tener una cultura para que exista diglosia?

.....

.....

.....

.....

.....

c) ¿Conoces otras lenguas que se hablen en el Ecuador?

.....

.....

.....

.....

.....

d) ¿Por qué se habla español en varios lugares del Ecuador?

.....

.....

.....

.....

.....

e) ¿Qué dificultades has encontrado?

.....

.....

.....

.....

.....

5. **Redacto** un discurso sobre las consecuencias de la diglosia en el Ecuador. utilizo una hoja aparte para realizar esta actividad.

6. **Intercambio** mi discurso con un compañero de clase y lo analizo.



7. **Identifico** la idea principal y tres ideas secundarias del discurso de tu compañero.

Idea principal:

.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....



Idea secundarias:

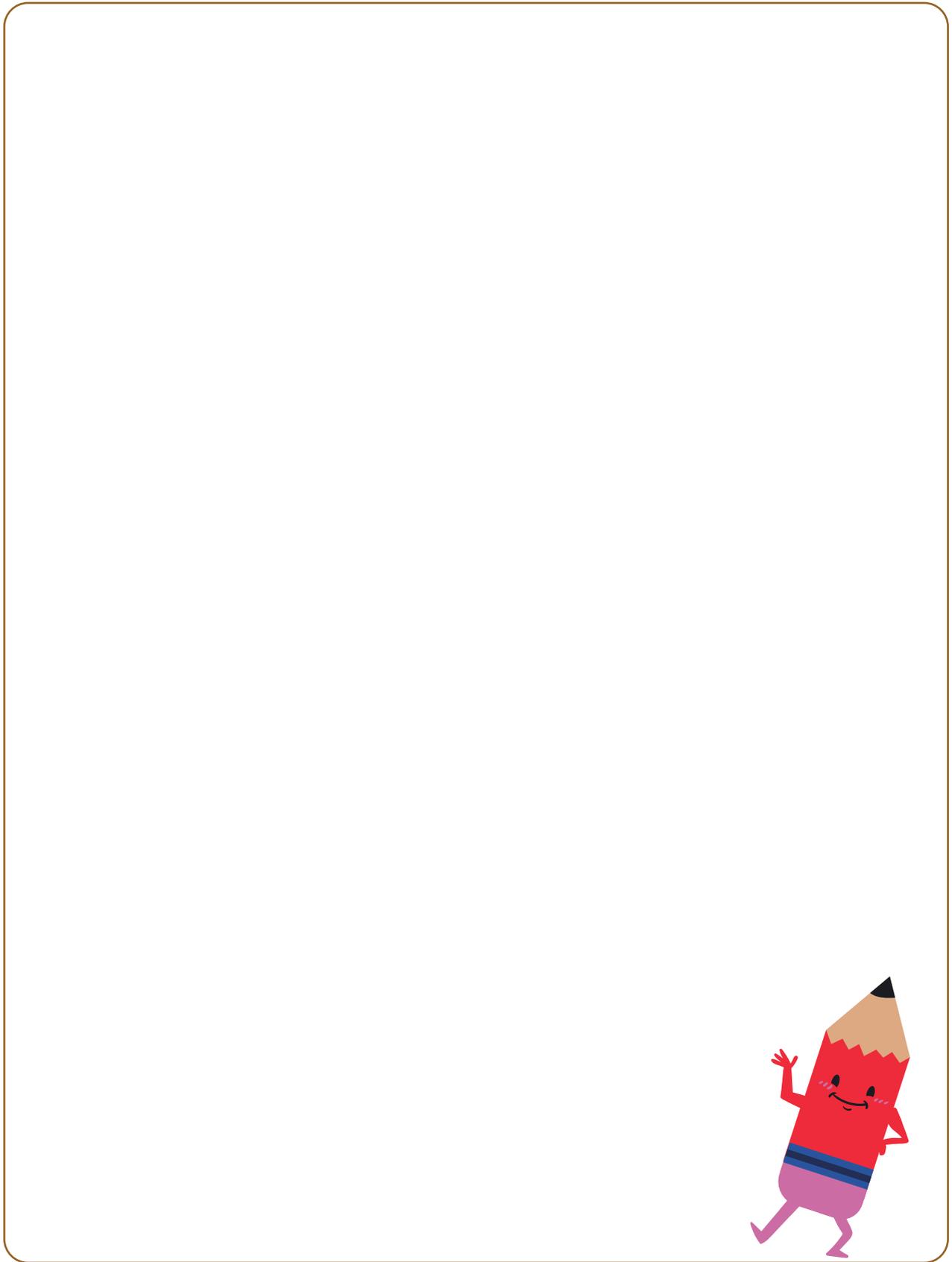
1.
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....

2.
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....

3.
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....



8. **Elabora** un cuadro comparativo de ambos discursos.



A large, empty rounded rectangle with a thin brown border, intended for the student to draw a comparative table. The rectangle is mostly blank, with a small cartoon pencil character at the bottom right corner.



9. Respondo las siguientes preguntas:

a) ¿Cómo era el lenguaje que empleabas a los cinco años?

.....

.....

.....

.....

b) ¿De qué manera te comunicas con tus amigos?

.....

.....

.....

.....

c) ¿Cómo es el lenguaje que empleas para comunicarte con tus padres?

.....

.....

.....

.....

d) ¿De qué manera hablas con tus maestros?

.....

.....

.....

.....

e) ¿Usas el mismo tipo de lenguaje en cualquier situación?

.....

.....

.....

.....

10. **formamos** grupos de tres personas y **elaboramos** un libreto que contenga una de las siguientes situaciones:

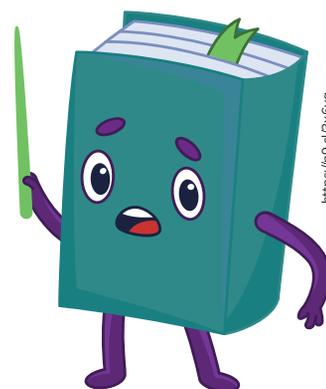
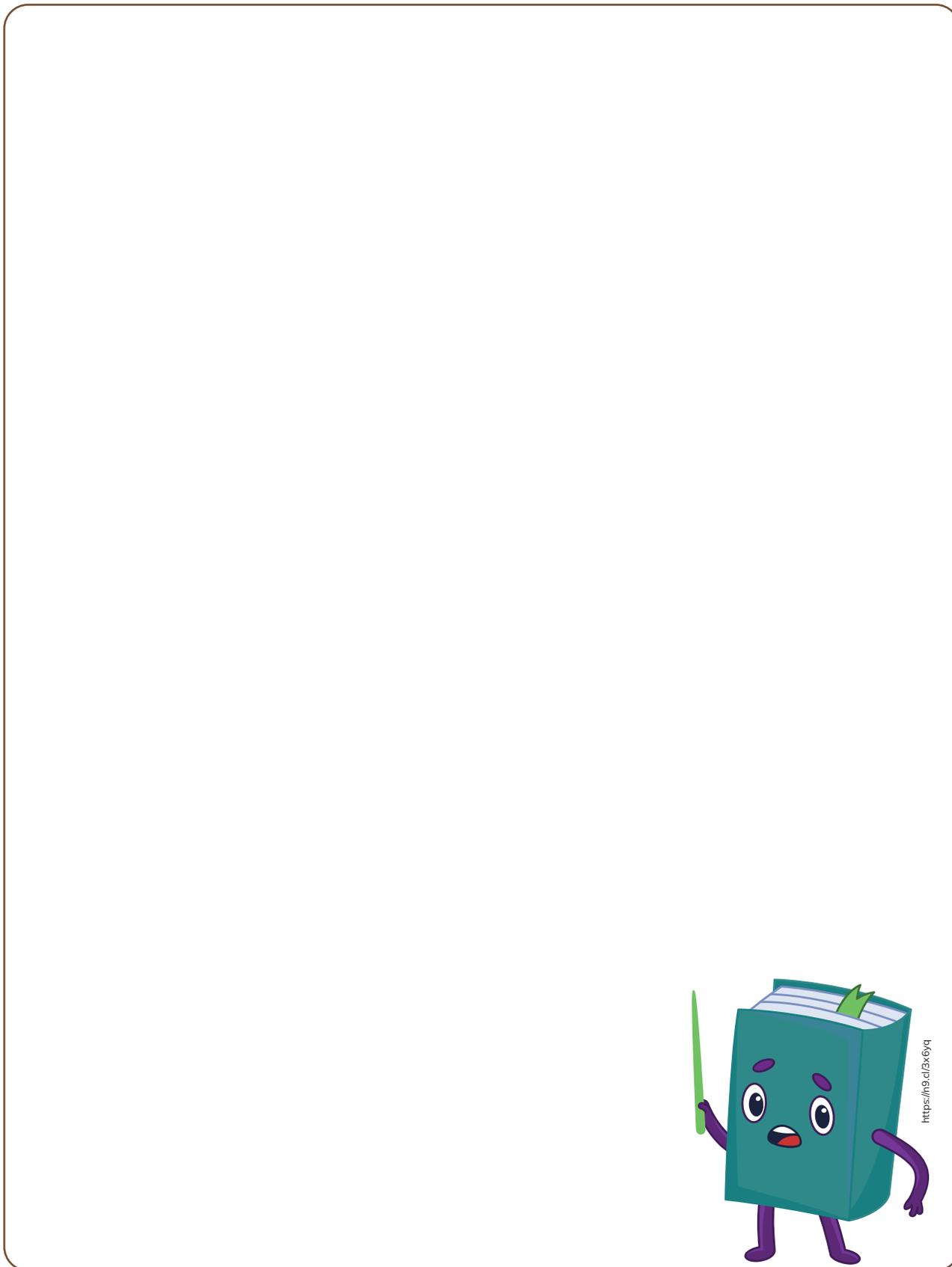
- a) La conversación de una madre con su hijo de cinco años.
- b) La conversación entre compañeros de clase.
- c) La conversación entre profesores.



<https://n9.cl/oeum9>



11. Dramatizo una de las tres situaciones anteriores y, posteriormente, **redacto** tres ideas sobre la razón por la cual el lenguaje varía ante diversas situaciones cotidianas



12. Leo el siguiente texto:

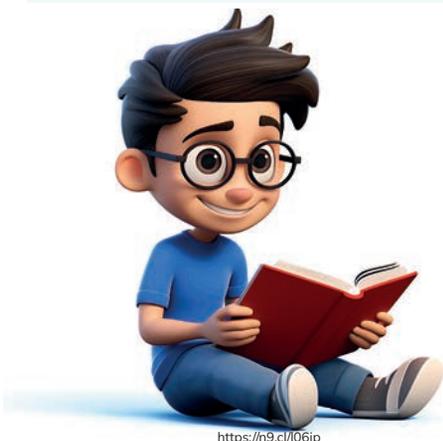
Hace unos años, viajé para realizar mis prácticas universitarias a Simiatug, en la provincia de Bolívar, un lugar que en ese entonces quedaba lejos de la ciudad. La práctica de Psicología Clínica consistía en realizar entrevistas de 20 preguntas al menos a siete mujeres de la comunidad. En aquella época, las mujeres empezaban a levantar su voz contra toda la violencia que durante años han vivido en las comunidades indígenas.

Éramos un grupo de 20 jóvenes muy entusiasmados y llenos de curiosidad. Pero cuando llegamos y quisimos relacionarnos con las personas de la comunidad, no pudimos hacerlo. Nos resultaba muy complicado entender lo que la mayoría de las personas nos decían, ya que se expresaban en una lengua muy diferente al español, el kichwa.

Entonces, una de las mujeres que lideraba la Fundación que nos recibió se ofreció para realizar las funciones de intérprete en la reunión y las entrevistas que debíamos realizar después. Así, pudimos escuchar en español los testimonios de estas mujeres que solo hablaban kichwa. Gracias a ella pudimos finalizar con éxito nuestras prácticas profesionales.

Años después regresé a Simiatug con mi familia, para ver cómo había cambiado ese pequeño pueblo. Al recordar la experiencia de mis prácticas profesionales, creía que iba a ser muy complicado comunicarnos con esas personas sin la ayuda de un intérprete. Pero, nos encontramos con que la mayoría de las personas de Simiatug ya entendían y hablaban el español, sobre todo los jóvenes. Entre ellos vimos que se comunicaban exclusivamente en español, aunque con sus padres aún debían hacerlo en kichwa. En cambio, entre los mayores solo hablaban en kichwa, y solo unos pocos lo hacía en español.

A pesar de que muchas familias han abandonado el campo, Simiatug ha crecido mucho. Hoy en día es un pueblo muy acogedor, con una hermosa vista, que vale la pena visitar.



<https://n9.cl/106jp>



13. Respondo las siguientes preguntas:

a) ¿Qué ha sucedido en Simiatug con el kichwa?

.....

.....

.....

.....

.....

.....

¿Por qué razones se hablará cada vez menos ese idioma?

.....

.....

.....

.....

.....

.....

c) ¿De qué manera impedirías que el kichwa desaparezca?

.....

.....

.....

.....

.....

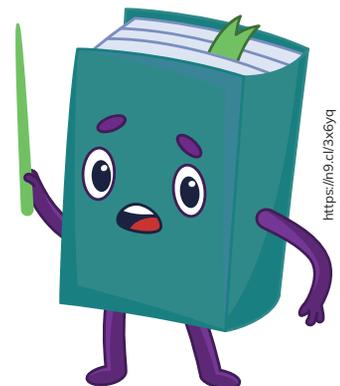
.....

14. Escribo un artículo con mis propuestas para que el kichwa no se extinga. Utilizo una hoja a parte para realizar esta actividad.

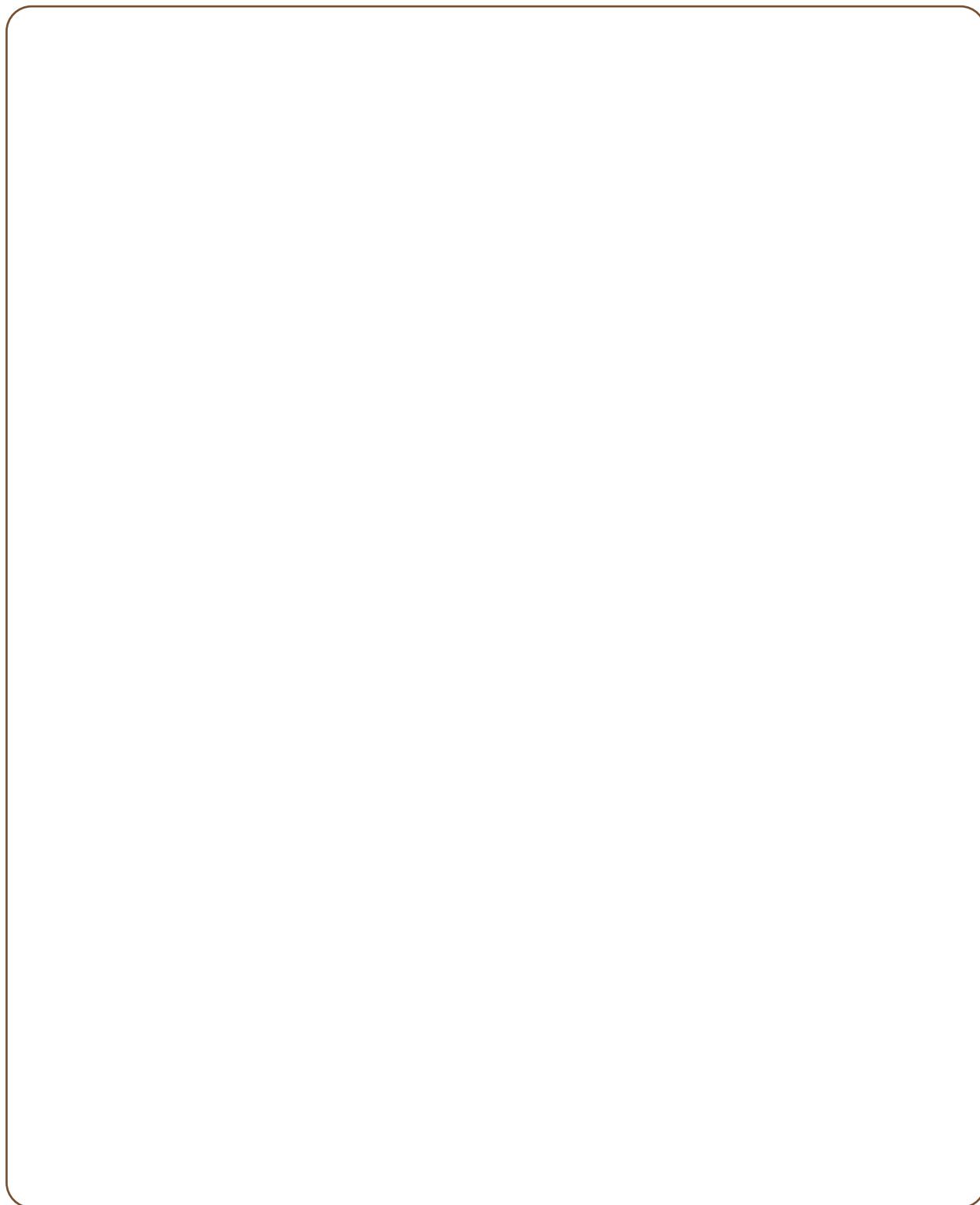
15. Investigo los siguientes datos estadísticos:

a) La cantidad de hombres y mujeres que hablan otras lenguas en el Ecuador en el período 2000-2010.

b) La cantidad de hombres y mujeres que hablan otras lenguas en el Ecuador en el período 2011-2020.



16. Realizo un gráfico comparativo con las cifras obtenidas anteriormente.



17. Diseño una infografía con los datos estadísticos arrojados. Utilizo una hoja aparte para realizar esta actividad.



18. Escribo una conclusión sobre la variación de hablantes de esas lenguas en el Ecuador en dicho período.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

19. Propongo una recomendación para evitar la desaparición de las lenguas nativas del Ecuador.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

20. Identifico una consecuencia del cambio de las formas de comunicación cotidiana en las comunidades.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

21. Expongo en clase mi infografía.



22. Reflexiono sobre la siguiente situación y **respondo** las preguntas a continuación:

En un futuro no muy lejano, el único idioma que se hablará en Ecuador será el Español.

a) ¿Qué crees que sucedió para que las otras lenguas desaparecieran por completo?

.....
.....

b) ¿Qué sucedería con las expresiones cotidianas tomadas de otras lenguas?

.....
.....

c) ¿Es probable que hubiésemos perdido algunas palabras con significados propios y, con ellas, algunas tradiciones?

.....
.....

d) ¿Cuáles tradiciones crees que perderíamos?

.....
.....

e) ¿Qué palabras se utilizarían en reemplazo de las antiguas?

.....

23. Nos reunimos en grupos de tres personas y **compartimos** las reflexiones.

24. Elaboramos un guion en el que se muestre el escenario futuro. **Utilizamos** una hoja a parte para realizar esta actividad.

25. Diseñamos el vestuario y la escenografía con materiales disponibles en el hogar.

26. Practicamos la dramatización de nuestro guion.

27. Presentamos la obra en clase.

28. Concluimos la presentación con un mensaje sobre las consecuencias de la desaparición de las lenguas nativas.





Resuelve el siguiente desafío

Desafío: La Diglosia en el Ecuador

Objetivo:

Abordar la diglosia en el Ecuador a través de un ejercicio de reflexión y de resolución de problemas. Analiza cómo la diglosia puede afectar el desarrollo social y económico de las personas, a partir del siguiente texto:

Una de las consecuencias de la diglosia, es que la existencia de una lengua considerada prestigiosa (español) y otra menos valorada (kichwa, shuar, etc.) puede generar desigualdades sociales y económicas. Quienes hablan la variedad prestigiosa pueden tener ventajas en el acceso a oportunidades educativas y empleo.

Analiza el texto proporcionado sobre la diglosia en Ecuador.

Identifica las desigualdades sociales y económicas mencionadas y reflexiona sobre cómo afectan el desarrollo de las personas.

En grupos pequeños, identifica desafíos específicos que surgen debido a la diglosia en contextos educativos y laborales en Ecuador.

Cada grupo desarrollará propuestas creativas y viables para abordar uno de los desafíos identificados.

Las soluciones deben considerar la promoción de la igualdad lingüística y la valoración de las lenguas indígenas.

Cada grupo presentará sus propuestas al resto de la clase.

En el aula, entre todos reflexionen sobre cómo este ejercicio les ha ayudado a comprender mejor la diglosia y a proponer soluciones prácticas.

En el aula, entre todos reflexionen sobre cómo este ejercicio les ha ayudado a comprender mejor la diglosia y a proponer soluciones prácticas.

Lista de Cotejo:

Analiza de manera clara y coherente el texto proporcionado sobre la diglosia en Ecuador.	Si	No
Si identifica con precisión las desigualdades sociales y económicas mencionadas en el texto.		
Reflexiona de manera significativa sobre cómo estas desigualdades afectan el desarrollo de las personas en el contexto de la diglosia.		
Identifica desafíos específicos relacionados con la diglosia en contextos educativos y laborales en Ecuador.		
Las soluciones propuestas consideran la promoción de la igualdad lingüística y la valoración de las lenguas indígenas.		
Las presentaciones demuestran comprensión y entusiasmo por la temática.		
Total		



Tema 3:

COMPRENSIÓN DEL DISCURSO



Reflexionemos

¿Cómo crees que las diferentes experiencias de vida y antecedentes culturales pueden influir en la interpretación de un mismo discurso?

¿Cómo crees que las diferentes experiencias de vida y antecedentes culturales pueden influir en la interpretación de un mismo discurso?

Imagina un escenario en el que una palabra o expresión puede tener significados completamente opuestos dependiendo del contexto cultural. ¿Cómo abordarías la comprensión de ese término en una conversación internacional y qué estrategias usarías para evitar malentendidos?

¿Cuál crees que es el impacto de los estereotipos en la comunicación cotidiana?



<https://n9.cl/vflwq>



Dato curioso: Comprender y analizar un discurso involucra una serie de pasos. Desde la recepción auditiva, la descomposición del discurso en unidades más pequeñas, el reconocimiento de patrones lingüísticos, se establece conexiones con experiencias pasadas, se anticipa contenido futuro y evalúa la carga emocional. Este proceso culmina con la síntesis de ideas.

1. Leo el siguiente fragmento del discurso del Presidente de Uruguay, José Mujica, en la 68° la Asamblea General de las Naciones Unidas, el 24 de septiembre de 2013:

Diría que la socialdemocracia se inventó en el Uruguay. Durante casi 50 años el mundo nos vio como una especie de Suiza. En realidad, en lo económico fuimos bastardos del imperio británico y cuando este sucumbió vivimos las amargas mieles de términos de intercambio funestos, y quedamos estancados añorando el pasado. Casi 50 años recordando el Maracaná, nuestra hazaña deportiva. Hoy hemos resurgido en este mundo globalizado tal vez aprendiendo de nuestro dolor. Mi historia personal es la de un muchacho —porque alguna vez fui muchacho— que como otros quiso cambiar su época, su mundo, con el sueño de una sociedad libertaria y sin clases. Mis errores son en parte hijos de mi tiempo.

Obviamente los asumo, pero hay veces que medito con nostalgia. La fuerza de la utopía. ¡Quién tuviera la fuerza de cuando éramos capaces de albergar tanta utopía! Sin embargo, no miro hacia atrás porque el hoy real nació de las cenizas fértiles del ayer...

Cargo con una gigantesca deuda social, con la necesidad de defender la Amazonía, los mares, nuestros grandes ríos de América. Cargo con el deber de luchar por una patria para todos, para que Colombia pueda encontrar el camino de la paz, y cargo con el deber de luchar por la tolerancia. La tolerancia se precisa para con aquellos que son distintos, y con los que tenemos diferencias y discrepamos. No se precisa la tolerancia para los que estamos de acuerdo. La tolerancia es la paz. La tolerancia es el fundamento para poder convivir en paz, y entendiendo que en el mundo somos diferentes. El combate queda para la economía sucia, el narcotráfico, la estafa, el fraude y la corrupción, plagas contemporáneas, prohijadas por ese antivalor, ese que sostiene que somos felices si nos enriquecemos sea como sea...

Arrasamos la selva, las selvas verdaderas, e implantamos selvas anónimas de cemento. Enfrentamos al sedentarismo con caminadores, al insomnio con pastillas, la soledad con electrónicos, porque somos felices alejados del entorno humano.

Cabe hacerse esta pregunta, huimos de nuestra biología que defiende la vida por la vida misma, como causa superior, y lo suplantamos por el consumismo funcional a la acumulación.

Nuestra época es portentosamente revolucionaria como no ha conocido la historia de la humanidad. Pero no tiene conducción consciente, ni siquiera conducción simplemente instintiva.

Mucho menos, todavía, conducción política, organizada, porque ni siquiera hemos tenido filosofía precursora ante la velocidad de los cambios que se acumularon. La codicia, tanto negativa y tanto motor de la historia, eso que empujó al progreso material técnico y científico, que ha hecho lo que es nuestra época y nuestro tiempo, un fenomenal adelanto en muchos frentes, paradójicamente, esa misma herramienta, la codicia, que nos empujó a domesticar la ciencia y transformarla en tecnología, nos precipita a un abismo brumoso...



Para que todos nuestros sueños sean posibles necesitamos gobernarnos a nosotros mismos, o sucumbiremos, porque no somos capaces de estar a la altura de la civilización que en los hechos fuimos desarrollando. Este es nuestro dilema. No nos entretengamos solo remendando consecuencias. Pensemos en las causas de fondo, en la civilización del despilfarro, en la civilización del use y tire que lo que está tirando es tiempo de vida humana malgastado, derrochando cuestiones inútiles.

Piensen que la vida humana es un milagro, que estamos vivos por milagro y nada vale más que la vida.

Y que nuestro deber biológico es, por encima de todas las cosas, respetar la vida e impulsarla, cuidarla, procrearla y entender que la especie somos nosotros.

Gracias

2. Realizo un mapa mental sobre las ideas principales del discurso.



3. Identifico cada una de las desviaciones en el discurso y propongo una alternativa para corregirlas.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

4. Leo el siguiente fragmento del discurso de J.K. Rowling en la graduación de la Universidad de Harvard, en junio de 2008:

Lo primero que quisiera decir es gracias. No solo Harvard me ha dado un honor extraordinario, sino que las semanas de miedo y náuseas que he experimentado por tener el compromiso de dar un discurso me han hecho perder peso. ¡Una situación ganadora en todo sentido! Ahora solamente debo tomar aire, mirar los banderines rojos, y engañarme a mí misma para creer que estoy en la convención de Harry Potter más educada del mundo.

Dar un discurso es una gran responsabilidad. O eso pensé hasta que recordé mi propia graduación. La oradora de ese día era la distinguida baronesa y filósofa británica Mary Warnock. El repaso de su discurso me ha ayudado enormemente a escribir este, porque resulta que no recuerdo ni una sola palabra de lo que dijo.

Este liberador descubrimiento me permitió proceder sin el miedo de que inadvertidamente los influenciara a ustedes a abandonar prometedoras carreras de negocios, leyes, o política, simplemente por el gusto de convertirse en un mago gay.

¿Lo ven? Si todo lo que recuerden en los años venideros es el chiste del mago gay, entonces ya estoy mejor que la baronesa Mary Warnock. Metas alcanzables: el primer paso hacia el mejoramiento personal.

De hecho, me he devanado la cabeza y el corazón pensando en lo que debía decir hoy. Me he preguntado lo que me hubiese gustado oír en mi propia graduación, y he recordado las importantes lecciones que he aprendido durante los 21 años que han transcurrido desde ese día hasta hoy.



Y he llegado a dos respuestas. En este maravilloso día en el cual nos reunimos para celebrar su éxito académico, he decidido hablar de los beneficios de fallar. Y mientras ustedes están a punto de ingresar en la llamada vida real, quiero también recalcar la crucial importancia de la imaginación. Estas pueden parecer unas ideas muy quijotescas o paradójicas, pero, por favor, escuchen lo que tengo que decir.

Lo que más temía a su edad no era la pobreza, sino fallar. A su edad, a pesar de una carencia distintiva de motivación en la universidad, donde pasé mucho tiempo en las cafeterías escribiendo historias y muy poco tiempo en las clases, tenía habilidad para pasar los exámenes, y eso, durante años, ha sido la medida del éxito en mi vida.

Finalmente, todos hemos decidido lo que para nosotros significa el éxito, pero las palabras no son suficientes para darles un conjunto de criterios si fuera necesario. Así que creo que es justo decir que solo 7 años después del día de mi graduación fracasé en una escala épica. Un matrimonio excepcionalmente corto se terminó y yo quedé desempleada, era madre soltera y estaba tan pobre como es posible serlo en la moderna Gran Bretaña, sin quedarse sin un hogar. Los temores que mis padres tenían, y que yo misma sentía, se convirtieron en realidad. Según todos los estándares usuales, yo era el mayor fracaso que conocía.

¿Por qué hablo acerca de los beneficios del fracaso? Simplemente porque ante el fracaso (...) comencé a dirigir toda mi energía a terminar el trabajo que me interesaba. No triunfé realmente en nada más. Al fracasar me di cuenta de que era libre, pues mis más grandes miedos se habían materializado y, sin embargo, aún estaba con vida, y aún tenía una hija a la cual adoraba, y tenía una máquina de escribir y una gran idea. Y entonces la roca del suelo se convirtió en el fundamento sobre el cual reconstruí mi vida.

Tal vez ustedes nunca fracasen en la escala que yo lo hice, pero algunas fallas en la vida son inevitables. Es imposible vivir sin fallar en ocasiones, a menos que vivas tan cautelosamente que no estés viviendo en realidad, en cuyo caso, fallas por defecto. La noción de que has surgido más sabia y más fuerte desde el fondo significa que estás, para siempre, segura de tus habilidades de sobrevivir. Nunca te conocerás verdaderamente, ni las fortalezas de tus relaciones, hasta que ambas sean puestas a prueba ante la adversidad. Ese conocimiento es un verdadero regalo, porque se ha ganado con esfuerzo, y vale más que cualquier calificación alguna vez obtenida (...)

La imaginación no es solo la capacidad única de los seres humanos para visionar lo que no es realidad, y por lo tanto, la fuente de todas las invenciones e innovaciones. Es sin duda la capacidad más transformadora y reveladora, es el poder que nos permite empatizar con humanos cuyas experiencias nunca hemos compartido (...)

El poder de la empatía humana conlleva a la acción colectiva, salva vidas, y libera prisioneros. La gente ordinaria, cuyo bienestar y seguridad están asegurados, se unen en cantidades enormes para salvar a personas que no conocen, y que nunca conocerán.

Mi pequeña participación en ese proceso fue una de las experiencias más humildes e inspiradoras de mi vida (...)

Ya casi termino. Tengo una última esperanza para ustedes, que es algo que ya tenía a los 21 años. Los amigos con los que me senté el día de la graduación lo han sido durante toda mi vida. Han sido, por ejemplo, los padrinos de mis niños, las personas con quienes he contado en tiempos difíciles, amigos que han sido tan amables como para no demandarme por usar sus nombres para los Mortífagos.



En nuestra graduación nos unía un enorme afecto por las experiencias compartidas en un tiempo que ya no podrá volver, y, por supuesto, por el conocimiento de que tenemos cierta evidencia fotográfica que sería excepcionalmente valiosa si cualquiera de nosotros se convirtiera en Primer Ministro.

Así que hoy no les puedo desear nada mejor que amistadessimilares. Y mañana, espero que aunque no recuerden ni una palabra de lo que dije, recuerden las palabras de Séneca, otro de aquellos antiguos romanos con los que me encontré en el Corredor de los Clásicos, como refugio de mi carrera, en búsqueda de la vieja sabiduría: “Como un cuento, así es la vida. Lo que importa no es qué tan larga es, sino qué tan buena es”.Les deseo buenas vidas a todos.

Muchas gracias

5. Reflexiono sobre las siguientes preguntas:

a) ¿Qué opinas sobre las madres solteras?

.....

.....

.....

.....

.....

.....

b) ¿Qué opinas sobre las personas divorciadas y con hijos?

.....

.....

.....

.....

.....

.....

c) ¿Cómo afectan estos prejuicios en la sociedad?

.....

.....

.....

.....

.....

.....



¿Sabías qué?

Esta actividad se puede implementar el desarrollo de competencias con base en el Marco Curricular Competencial



6. **Redacto** mi opinión sobre los prejuicios y estereotipos presentes en la sociedad.

Handwriting practice area with 15 horizontal dotted lines for writing.

7. **Realizo** un organizador gráfico con las ideas presentadas en el discurso de J.K. Rowling.

Large empty space for creating a graphic organizer.



8. **Presento** mi organizador gráfico en clase.

9. Nos **reunimos** en grupos de tres y **reflexionamos** sobre los prejuicios hacia las personas de las diversas culturas en el Ecuador.

Respondemos las siguientes preguntas:

a) ¿Qué prejuicios enfrentan las personas de las diversas culturas y pueblos originarios en el Ecuador?

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

b) ¿Qué peligros enfrentan las personas que migran de su comunidad a la ciudad?

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

c) ¿Qué prejuicios existen en el lugar donde vives?

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....





DESAFÍO

12. Escribo un manual de convivencia para un aula libre de prejuicios.

Objetivo:

Fomentar la reflexión y la creación colaborativa de un manual de convivencia que promueva un ambiente educativo inclusivo y libre de prejuicios.

En un brainstorming reflexiones sobre los distintos prejuicios y estereotipos analizados, seguido analicen sobre conductas inclusivas y acciones para combatir prejuicios en el aula.

Identifica los valores fundamentales que deberían regir un aula libre de prejuicios, como el respeto, la empatía y la aceptación de la diversidad.

Redacta el Manual de Convivencia, detallando normas, principios y acciones específicas para crear y mantener un ambiente inclusivo.

Presenta su manual al resto de la clase, explicando las razones detrás de cada norma y resaltando la importancia de un aula sin prejuicios.

Lista de Cotejo: Creación del Manual de Convivencia para un Aula Libre de Prejuicios.

Marco con una x, según corresponda

Criterio	Si	No
Analiza conductas inclusivas y propone acciones específicas para combatir prejuicios en el aula.		
Identifica claramente los valores fundamentales que deberían regir en un aula libre de prejuicios.		
Incluye valores como respeto, empatía y aceptación de la diversidad y la identificación.		
Redacta un manual de convivencia de manera clara y organizada.		
Detalla normas, principios y acciones específicas para promover un ambiente inclusivo y libre de prejuicios.		
Presente el manual al resto de la clase de manera clara y estructurada.		
Muestra conciencia sobre la relevancia de la inclusión y la diversidad.		



Alguna vez has pensado...

JUNTOS
LEEMOS

¿Qué dirías que es indispensable para tu futuro,
algo que debe estar presente en ese
mañana por llegar?

Último brindis

Nicanor Parra

Lo queramos o no
solo tenemos tres alternativas:
el ayer, el presente y el mañana.
Y ni siquiera tres,
porque, como dice el filósofo,
el ayer es ayer
nos pertenece solo en el recuerdo:
a la rosa que ya se deshojó
no se le puede sacar otro pétalo.
Las cartas por jugar
son solamente dos:
el presente y el día de mañana.
Y ni siquiera dos,
porque es un hecho bien establecido que el presente no
existe
sino en la medida en que se hace pasado y ya pasó...,
como la juventud.
En resumidas cuentas
solo nos va quedando el mañana:
yo levanto mi copa
por ese día que no llega nunca,
pero que es lo único
de lo que realmente disponemos.

Tomado de <https://goo.gl/mWJV RD> (27/03/2018)

Nicanor Parra (1914-2018). Poeta, matemático y físico chileno. Fue un renovador de la poesía latinoamericana. Entre sus obras destacan Cancionero sin nombre, Manifiesto, Cachureos, Eco poemas, Últimas prédicas.





ACTIVIDAD

Espacio para la creatividad

Escribe tus impresiones sobre la obra literaria, expón tu reflexión sobre la lectura o crea algo nuevo a partir del texto.





EVALUACIÓN DE LA SECCIÓN 3

Evaluación del tema: Evolución de la escritura

- Lee atentamente el texto y desarrolla las actividades que se presentan a continuación:

En las costas del mar Mediterráneo, alrededor del año 1000 a.C., los fenicios inventaron un sistema de escritura que utilizaba símbolos para representar sonidos en lugar de palabras o ideas. Este método se diferenciaba de otros sistemas de escritura de la época. Aproximadamente en el siglo IX a.C., los griegos adoptaron este sistema y lo adaptaron a su propio idioma, introduciendo nuevas letras y dando origen al alfabeto griego que conocemos hoy.

En el siglo VII a.C., los etruscos en Italia tomaron el alfabeto griego y lo transformaron, y los romanos, influidos por los etruscos, heredaron y adaptaron este sistema para crear el alfabeto latino. Este último se difundió con el Imperio Romano y, después de la caída del imperio en el siglo V d.C., fue preservado por monjes en monasterios medievales, evolucionando con el tiempo para convertirse en la base de la escritura de muchas lenguas europeas, incluido el español.

Premisa	Desarrollo
¿A qué tema hace referencia el texto.?	
¿Cuáles son los elementos esenciales que expone el texto.?	
Asigna una ponderación o criterios de valor a los elementos antes expuestos.	
Contrasta la información con otras fuentes.	
Crea un texto, de máximo dos párrafos, en el que argumentes sobre la importancia del alfabeto latino para la cultura, a partir de una valoración propia.	





METACOGNICIÓN



EVALUACIÓN DEL TEMA: VARIEDADES LINGÜÍSTICAS

A partir de la lectura, desarrolla las actividades que se presentan a continuación:

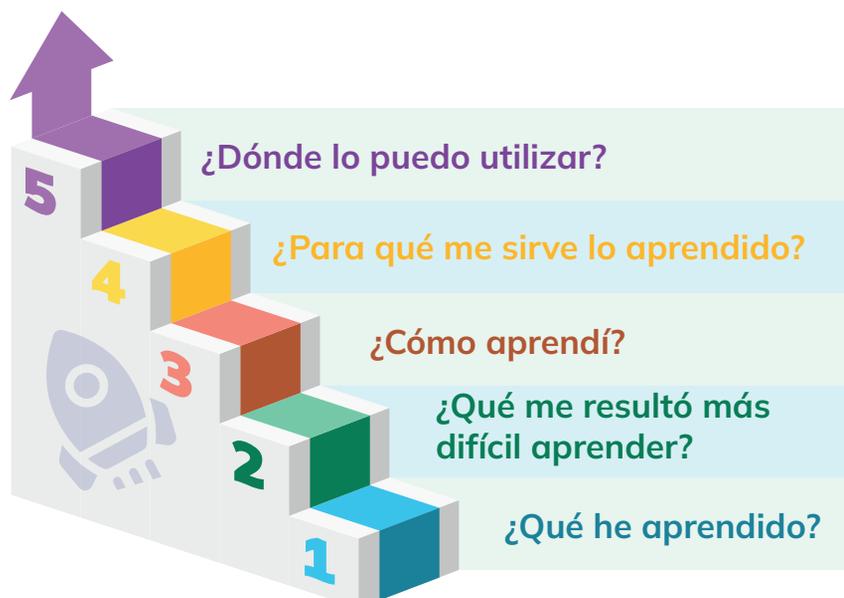
Ecuador, con su asombrosa geografía, que incluye majestuosas montañas, exuberantes selvas y costas bañadas por el Pacífico, se distingue no solo por sus paisajes impresionantes, sino también por su fascinante diversidad lingüística. Aunque el español actúa como lengua oficial y columna vertebral de la comunicación diaria, las lenguas indígenas, como el Kichwa en los Andes y el Shuar y Waorani en la selva amazónica, añaden un matiz especial que refleja la riqueza cultural de sus comunidades. En la costa, el Tsáchila y el Achuar tejen historias de resistencia y adaptación, formando un tapiz lingüístico que refleja la diversidad cultural del país.

Este complejo entramado lingüístico ecuatoriano se enriquece aún más con la vibrante contribución de las lenguas originarias y africanas presentes como sustrato lingüísticos aportan a la diversidad lingüística, aportando la significativamente a la identidad ecuatoriana.., esta diversidad lingüística enfrenta desafíos significativos debido a la amenaza de la globalización, planteando la crucial pregunta de cómo preservar y celebrar esta riqueza para las generaciones futuras.



Premisa	Desarrollo
Identifica cuál es el tema central que se aborda en el texto.	
¿Identifica cuáles son las características esenciales que expone el texto?	
Asigna un criterio de valor (positivo o negativo) al texto leído.	
Compara esta información con otras fuentes que conozcas.	
Redacta un texto corto, de máximo dos párrafos, en el cual reflexiones en torno al contenido del texto y emitas una valoración argumentada sobre la relevancia de reconocer la diversidad lingüística en el Ecuador	

 **Metacognición**





EVALUACIÓN DEL TEMA: COMPRENSIÓN DEL DISCURSO

En la actualidad, vivimos en un tiempo donde la “post-verdad” es un concepto importante. Esto significa que a veces nuestras emociones y creencias personales pueden influir más en lo que pensamos que los hechos objetivos. En un mundo lleno de información, la post-verdad se presenta cuando se comparten datos incorrectos o sesgados, especialmente en internet. Esto hace que sea difícil entender la verdad de lo que está sucediendo y nos enfrenta a desafíos para entender juntos lo que está pasando en nuestra sociedad.

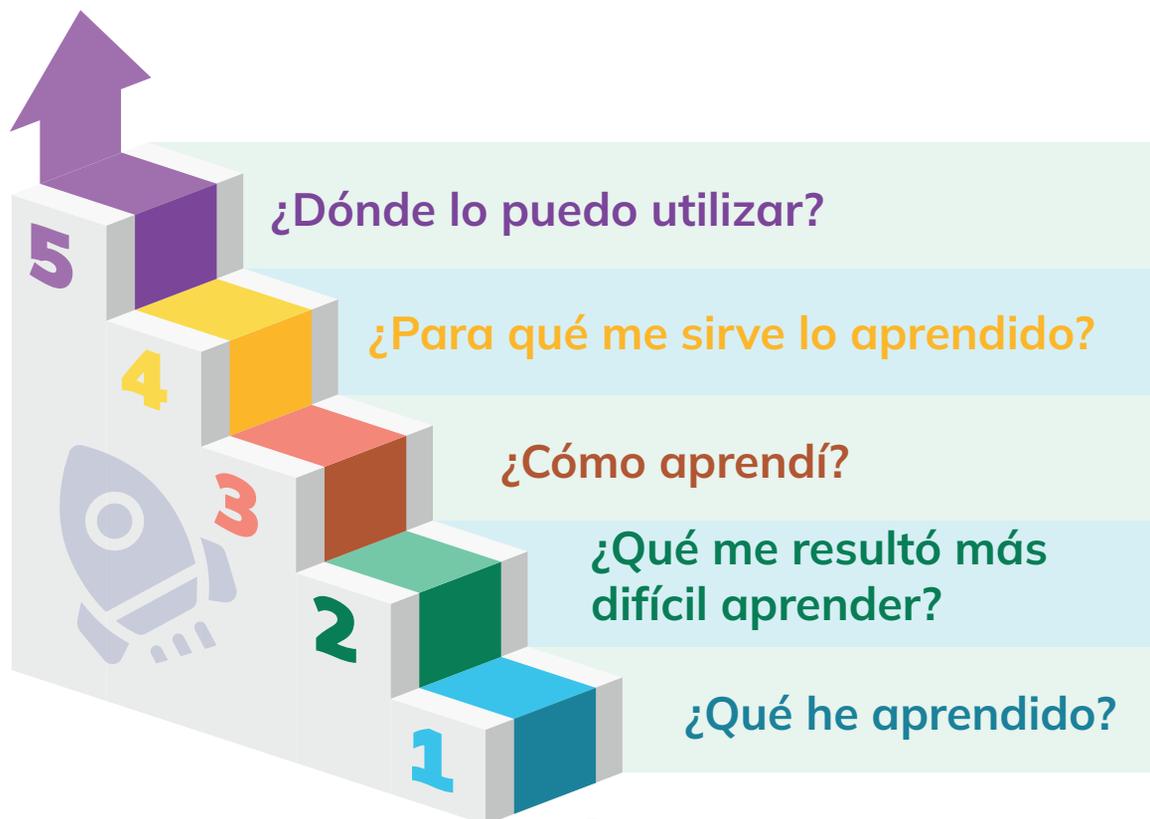
Premisa	Desarrollo
Analiza cuál es el objeto central que argumenta el texto.	
Distingue cuáles son las características esenciales que expone el texto.	
Redacta una serie de ideas a favor y en contra sobre la idea que plantea el texto.	
Adopta una posición, ya sea a favor o en contra, sobre el texto.	
Redacta un texto breve, máximo dos párrafos, que refleje tu posición, ya sea a favor o en contra, sobre las ideas que plantea el texto, con sus respectivos argumentos.	



<https://n9.cl/3x6yq>



METACOGNICIÓN



<https://m9.cl/gj051>



SECCIÓN 4

Objetivos:

OG.LL.4. Participar de manera fluida y eficiente en iversas situaciones de comunicación oral, formales y no formales, integrando los conocimientos sobre la estructura de la lengua oral, y utilizando vocabulario especializado, según la intencionalidad del discurso.

OG.LL.6. Seleccionar textos, demostrando una actitud reflexiva y crítica con respecto a la calidad y veracidad de la información disponible en diversas fuentes para hacer uso selectivo y sistemático de la misma.

OG.LL.7. Producir diferentes tipos de texto, con distintos propósitos y en variadas situaciones comunicativas, en diversos soportes disponibles para comunicarse, aprender y construir conocimientos

Temas:

1. Expresión del discurso
2. Compresión de los textos periodísticos
3. Producción de textos periodídticos



<https://n9.cl/fhsra>





CRITERIOS DE EVALUACIÓN:

CE.LL.4.4. Organiza sus discursos según las estructuras básicas de la lengua oral, utiliza un vocabulario acorde a la intención (construir acuerdos, solucionar problemas, etc.) y al contexto e integra una variedad de recursos, formatos y soportes, evaluando su impacto en la audiencia,

CE.LL.4.6. Consulta bibliotecas y recursos digitales en la web, comparándolos y valorándolos en función de la confiabilidad de la fuente, el propósito de la lectura y la calidad de la información, recogiéndola, contrastándola y organizándola en esquemas de diverso tipo.

CE.LL.4.7. Produce diferentes tipos de textos periodísticos (reportajes, crónicas, noticias, entrevistas, artículos de opinión, entre otros) y académicos (artículos y proyectos de investigación, informes, reseñas, resúmenes, ensayos) con coherencia y cohesión, autorregulando la escritura mediante la aplicación del proceso de producción, el uso de estrategias y procesos de pensamiento, matizando y precisando significados y apoyándose en diferentes formatos, recursos y materiales, incluidas las TIC, y cita e identifica fuentes con pertinencia.



<https://h9.cl/6zj7i>



EXPRESIÓN DEL DISCURSO ORAL



Saberes previos

- ¿Cómo crees que la capacidad de expresarte de manera efectiva oralmente puede influir en tus relaciones personales y en tu éxito académico?
- Imagina un mundo en el que la expresión oral no fuese una habilidad necesaria. ¿Cómo afectaría esto tu capacidad para comunicar tus ideas, resolver conflictos y construir relaciones significativas? ¿Qué valor le das a la expresión oral en tu vida diaria?
- ¿Cuál crees que es la importancia de la expresión oral en la era digital, donde la comunicación escrita a menudo predomina?





ACTIVIDADES

1. **Leo** en voz alta el siguiente discurso del entrenador Toni Nadal.
Enlace disponible en: <https://youtu.be/7dpqMtzEhBs>

Nadie triunfa solo por su talento inicial

Por: Toni Nadal

No todo el mundo puede ser un Einstein, no todo el mundo puede ser un Vargas Llosa, un Rafael Nadal, un Federer o un Messi, no, no es posible, pero creo que todos tenemos la capacidad de hacer las cosas algo mejor. ¿Hasta qué punto podemos mejorarlo?. Con los chicos que entrené yo sólo vi un impedimento, que era la cabeza. Las habilidades físicas al final tú las puedes modificar, a uno le va a costar más, a otros les va a costar menos, pero evidentemente no todo el mundo tiene la capacidad de ser un número uno, pero sí que todo el mundo tiene la capacidad de hacer las cosas bastante mejor.

Yo creo que uno de los problemas de hoy en día a la hora de mejorar en primer lugar es un poco la tecnología, todo lo que facilita en exceso debilita, entiendo yo, porque no te obliga lo suficiente. También aparte de eso, es la falta de atención, hay muchos chicos en mi ámbito, en el ámbito que yo conozco en el mundo del deporte y entiendo que esto tiene la vida un denominador común, la gente pone menos atención que antes, supongo que, porque nos hemos acostumbrado a hacer muchas cosas, nos cuesta. Yo juego al ajedrez, miro la TV y a veces contesto alguna entrevista de radio y estoy ahí y al final no sé ni lo que hago. Cuando tú no pones atención es difícil que las cosas salgan muy bien o es difícil mejorar lo que hacen ¿no?

Rafael creció con una idea muy clara, la mejora es siempre necesaria pero también yo le decía es siempre posible. El talento en la vida es la capacidad de aprender, este el principal talento. A veces a la gente le cuesta aprender porque están acostumbrados a hacer lo que hacen y les cuestan los cambios. Mi sobrino tuvo una condición siempre muy buena y la sigue teniendo que es que siempre ha sabido escuchar, es una persona que desde joven se dejó guiar, y eso le facilitó siempre el aprendizaje.

Para mí el talento inicial tiene una importancia relativa, yo entiendo siempre que el resultado final es talento inicial más trabajo, a menor talento inicial, más trabajo. Hay muy poca gente en la vida que triunfen por su talento inicial, la mayoría de gente triunfa por trabajo, porque ponen atención y van mejorando en todos los ámbitos, en la música, en la pintura, yo no creo que Vargas Llosa escribiera igual en sus primeros libros que en los últimos, me imagino que debía escribir o que escribe mejor. Picasso, ya decía él, que para cuando me llegue la inspiración que me encuentre trabajando, no pintaba igual en su primera época que en la época al final, me imagino que él tenía la sensación de haber mejorado y Rafael juega mejor ahora que cuando tenía 18 años, entonces ha mejorado también, todos podemos mejorar.



Yo cuando empecé a entrenar a Rafael le decía que nos teníamos que ir de aquí con la tranquilidad de haberlo intentando siempre. Yo creo que la capacidad de un entrenador, de un líder, de un educador es no sólo lo que dices, sino cómo lo dices y cuándo lo dices. Si yo quiero un buen jugador de tenis, yo necesito a un gran entrenador. Si yo quiero una sociedad bien formada necesito un gran profesor, necesito buenos profesores. Y yo creo que una sociedad va muy mal cuando no cuida a los que le tienen que marcar el camino, a los que tienen que enseñar a la gente. A mi me gustaría vivir en una sociedad que se cuidara más al profesorado.

Modificado con fines pedagógicos: Recuperado de <https://bbva.info/49ll13z>



¿Sabías qué?

Asegúrate de pronunciar claramente, utiliza la entonación adecuada para transmitir el significado y mantiene un ritmo que facilite la comprensión. No olvides comunicar de manera efectiva, transmitiendo las emociones y mensajes del texto. Practicar la fluidez y expresividad mejorará tu habilidad para hacer una buena lectura

2. Redacta tres ideas principales del discurso de Toni Nadal.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....



3. Selecciono un aspecto de mi vida y **propongo** tres ideas para mejorarlo. Comparto las ideas con mis compañeros de clase.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

4. Realizo la siguiente autoevaluación sobre mi lectura en voz alta.

Criterios	Muy buena	Buena	Regular
Entonación			
Vocalización			
Gestos			
Postura corporal			
Pronunciación			
Dominio escénico			



5. **Investigo** en diversas fuentes sobre el siguiente tema: El reggaeton y los valores.

A large rectangular area with a thin orange border, containing numerous horizontal dotted lines for writing.



8. Presento en clase el organizador gráfico. Luego de la presentación **reflexiono** sobre el impacto que generó en la audiencia de la de la exposición presentada.

9. Redacto un discurso sobre: Efectos del consumo de tabaco y alcohol.

Blank writing area with horizontal dotted lines for drafting a speech.

10. Presento el discurso en clase y **completo** la siguiente tabla:

Criterios	Muy buena	Buena	Regular
Entonación			
Vocalización			
Gestos			
Postura corporal			
Dominio escénico			
Dominio del tema			



11. Investigo en diversas fuentes sobre el siguiente tema:

A large rectangular area with a light blue dotted grid pattern, intended for writing the student's investigation findings.



16. **Presento** mi discurso en clase.

17. **Propóngo** dos soluciones a esta problemática, **escribo** dos acuerdos con mis compañeros de clase.

Soluciones

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

Acuerdos

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

18. **Realizo** la siguiente encuesta a un compañero al finalizar mi intervención:

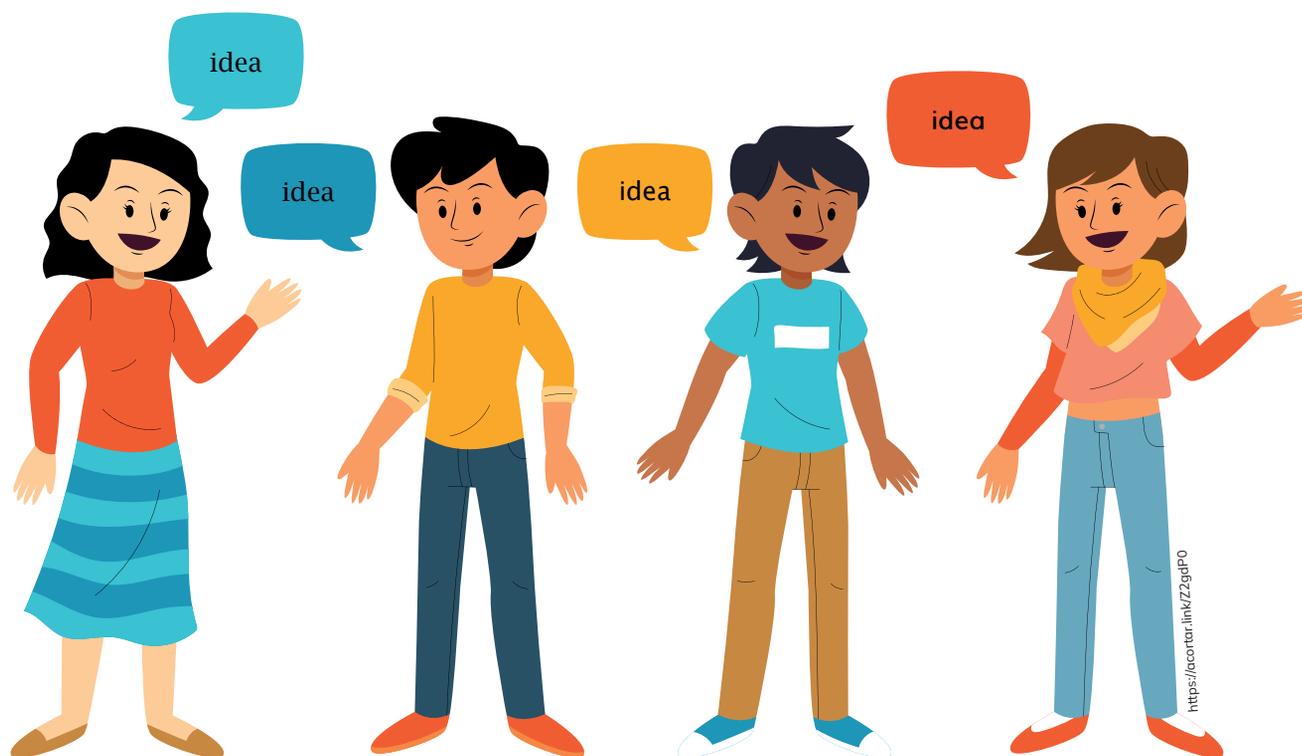
Criterios	Muy buena	Buena	Regular
Entonación			
Vocalización			
Gestos			
Postura corporal			
Dominio escénico			
Dominio del tema			



21. Nos **reunimos** en grupos de 4 personas, **analizamos** detenidamente cada discurso y **completamos** la tabla con los siguientes criterios:

Criterios	Muy buena	Buena	Regular
Vocabulario			
Intencionalidad			
Contenido			
Argumentos			

22. **Comunico** mis conclusiones y recomendaciones sobre el texto de cada compañero.



COMPRENSIÓN DE TEXTOS PERIODÍSTICOS



Saberes previos

- ¿Cómo afectaría tu interpretación de una noticia si solo tuvieras acceso a la mitad de la información proporcionada? Piensa en cómo la falta de detalles o contexto puede influir en la formación de opiniones.
- Imagina que estás leyendo dos noticias sobre un mismo evento, pero escritas por periodistas con perspectivas opuestas. ¿Cómo manejarías la contradicción de información y qué estrategias utilizarías para formar una opinión argumentada?
- ¿Cuál crees que sería el impacto en tu comprensión de un tema si solo pudieras acceder a las imágenes y gráficos de un texto periodístico sin leer su contenido? ¿Qué información esencial podrías perder y cómo afectaría esto tu interpretación de los hechos presentados?





ACTIVIDADES

1. Leo el siguiente boletín de prensa:

Pueblo Waorani lleva a juicio al gobierno ecuatoriano para detener licitación petrolera en la Amazonía y defender su territorio ancestral.

Puyo, Ecuador, 11 de abril del 2019

Empuñando lanzas y cantando canciones sobre la defensa de la selva, cientos de hombres y mujeres ancianos, jóvenes y líderes huaorani de la provincia de Pastaza, en la amazonía ecuatoriana, se movilizaron en la ciudad de Puyo esta mañana para asistir a la audiencia de su demanda de acción de protección que lleva a los Ministerios de Ambiente y Energía a juicio, por numerosas alegaciones de violaciones de derechos humanos relacionados con la extracción de recursos no renovables. Los esfuerzos de los huaorani de Pastaza para proteger el territorio de la extracción petrolera, (cerca de 200 000 hectáreas de selva tropical de gran biodiversidad), se han convertido en foco de atención nacional e internacional, destacando la brecha entre la sed de ingresos petroleros del gobierno ecuatoriano para aliviar la deuda internacional, frente a los derechos humanos colectivos reconocidos respecto a la consulta previa, libre, e informada, a la autodeterminación, al territorio y a los derechos de la naturaleza. “Nuestra selva es nuestro hogar, nuestro mercado, nuestra farmacia, nuestro templo. Es lo que nos da vida y nos hace lo que somos”, dijo Nemonte Nenquimo, presidente del Consejo de Coordinación de la Nacionalidad Waorani de Ecuador-Pastaza (CONCONAWEP). “El gobierno cree que puede vender nuestra tierra a las empresas petroleras, pero nosotros estamos aquí hoy para decir que nuestra tierra no está a la venta”.

La audiencia de hoy comenzó a las 9:00, hora local, en la Corte Provincial de la ciudad de Puyo. Los demandantes huaorani, acompañados por la Defensoría del Pueblo, se enfrentan a funcionarios del Ministerio de Energía y Recursos Naturales No Renovables del Ecuador, la Secretaría de Hidrocarburos y el Ministerio de Medio Ambiente. Tras décadas de contaminación e impactos culturales en los territorios indígenas de la amazonía debido a la actividad petrolera, la demanda de los Waorani busca proteger su cultura, el territorio y sus recursos como uno de los últimos bastiones de bosques impenetrables de la amazonía del Ecuador. “Hemos visto la devastación que el petróleo trae al bosque y a los pueblos indígenas”, dijo Nenquimo. “Nuestra lucha es por el bosque, por los ríos, por las generaciones futuras y por todo el planeta. ¡Debemos dejar el petróleo bajo el suelo!”. Tanto las leyes internacionales, así como las ecuatorianas, reconocen el derecho de los pueblos indígenas a la consulta previa, libre e informada sobre cualquier decisión que afecte sus territorios. Sin embargo, la demanda Waorani alega que lo que el gobierno ecuatoriano llama consulta previa, lo que efectuó en 2012, fue un proceso de desinformación y manipulación a las comunidades que generó engaño, confusión y división, y que tuvo el ánimo de conseguir las firmas de presunto respaldo para poner sus tierras en subasta petrolera. “El gobierno nos prometió hospitales, escuelas y viviendas, y nos dijo que todo lo que debíamos hacer era firmar un papel”, dijo Omanka Enqueri Nihua, una anciana Waorani y demandante en el caso. “No teníamos idea de que querían explotar el petróleo en nuestro territorio.” La consulta previa, libre e informada es un derecho fundamental de los pueblos indígenas”, agregó Lina María Espinosa, abogada de los Waorani.



Sin embargo, la evidencia en este caso muestra claramente que el gobierno utilizó información errónea, manipulación y mala fe en la violación de la constitución y del derecho internacional”. A los Waorani se les han unido hoy en su movilización otras nacionalidades indígenas de la amazonía ecuatoriana que enfrentan violaciones similares a sus derechos fundamentales y amenazas extractivas a sus territorios, así como líderes en otras regiones indígenas de América del Norte. Si la nacionalidad Waorani tiene éxito en su demanda sentarán un precedente jurídico importante a favor del derecho al consentimiento y a la consulta previa libre e informada y la autodeterminación, y protegerán eficazmente su territorio de la perforación petrolera, favoreciendo con ello que otras nacionalidades del Ecuador y la amazonía reclamen sus derechos tal y como lo establecen la constitución y los tratados internacionales. Se espera que la audiencia dure uno o dos días, y puede incluir una visita de la jueza al territorio Waorani, como lo solicitaron los demandantes. La jueza probablemente tomará una decisión dentro de las próximas semanas, lo que dará lugar a una posible apelación por parte de cualquiera de las partes del Tribunal Provincial. A mediados de 2018, los Waorani lanzaron una campaña digital global para advertir a potenciales inversores petroleros que el territorio Waorani no está en venta, con una petición para el estado Ecuatoriano, la publicación de impactantes imágenes de drone y un mapa interactivo innovador de más de 180 000 hectáreas de territorio Waorani sin petróleo. La lucha de los Waorani ya ha conseguido un nivel de atención importante de los medios de comunicación y más de 73 000 firmas para la petición en curso. La demanda Waorani es presentada conjuntamente con la organización política del pueblo Waorani de Pastaza, CONCONAWEP y la Defensoría del Pueblo de Ecuador.

Declaraciones de los Waorani de Pastaza y aliados.

“Estamos aquí reclamando nuestros derechos como pueblos indígenas, y demostrando al mundo que el gobierno no nos consultó sobre la venta de nuestro territorio. Solo volaron en avión a nuestras comunidades, se quedaron 30 minutos, hablaron en español sobre cosas que nos iban a regalar. Nuestros pikenanis, ancianos, autoridades tradicionales’, no hablan español y no entendieron nada. Estamos aquí para decir que nuestro territorio no está en venta!”. Nemonte Nenquimo, líder Waorani y presidente de CONCONAWEP.

“Mis antepasados defendían la selva con lanza. Cuando entraban invasores, mis antepasados mataban con lanza. Yo he venido con palabra para que usted, jueza, diga al gobierno lo siguiente: tenemos problema con el gobierno porque en 2012 ellos vinieron muy poco tiempo para ofrecernos salud, educación, viviendas. Pero nunca cumplieron. Y nunca supimos que querían explotar petróleo. Todo nuestro territorio está sano. No hay contaminación. Nunca los pikenanis vamos a vender nuestro territorio a las petroleras. Queremos vivir bien en nuestro territorio.” Memo Yahuiga Ahua Api, pikenani y líder Waorani “La lucha de los Waorani es la lucha histórica de nuestras nacionalidades, que simplemente están reclamando sus derechos. Que exista la consulta previa, libre e informada. Y mientras no exista la consulta previa, libre e informada, el gobierno está violando la Constitución y los acuerdos internacionales. En este sentido, el único camino es la lucha y la resistencia. Vamos a seguir defendiendo nuestros territorios.” Marlon Vargas, presidente de CONFENIAE.

Fuente: <https://bit.ly/31qTTuX>.



<https://n9.c/mbn4i3>

2. Leo la siguiente noticia:

Corte Constitucional: la perforación petrolera en territorio Waorani continúa prohibida

En un comunicado, el Ministerio de Energía acogió el fallo y afirmó que el dictamen judicial no afecta por ningún motivo la producción petrolera del país. La Corte Constitucional (CC) no admitió la acción extraordinaria de protección interpuesta por el Ministerio de Energía y la Procuraduría General del Estado en contra de las sentencias que impiden la perforación petrolera en 180 000 hectáreas de territorios Waorani en la amazonía. El 27 de noviembre de 2019 la Corte resolvió no admitir la acción extraordinaria de protección interpuesta en agosto pasado. Así lo informó la Confederación de Nacionalidades Indígenas de la Amazonía Ecuatoriana (Confeniae).

Los dictámenes de la Corte Provincial de Pastaza, de mayo y junio respectivamente, ratificaron que 16 comunidades Waorani fueron vulneradas en sus derechos durante el proceso de consulta previa, en 2012, para la decimoprimer Ronda Petrolera, dentro del bloque 22, en Pastaza. La Corte Constitucional afirmó en el dictamen que la demanda del Ministerio de Energía y Procuraduría es inadmisibles porque “los accionantes no construyeron un argumento claro y secuencial que explique cómo sus derechos presuntamente vulnerados se relacionan con una omisión o acción de las autoridades judiciales”.

El Ministerio de Energía acoge el fallo.

El Ministerio de Energía acogió el fallo emitido por la Corte Constitucional y afirmó que el mismo “no afecta por ningún motivo la producción petrolera del país”. En un comunicado del 29 de noviembre, el ministerio dijo que el Bloque 22 no está asignado a ninguna empresa, que no es parte de ningún proceso licitatorio, ni de futuras rondas petroleras.

Fuente: <https://bit.ly/3cAQ50B>

Recuerda identificar la información clave, comprender el contexto, evaluar la objetividad de la fuente y distinguir entre hechos y opiniones. Cuestiona la veracidad, considera diversas perspectivas y mantente alerta a posibles sesgos para lograr una comprensión crítica y completa de los textos periodísticos.



¿Sabías qué?

La oración principal resumen el tema planteado? Sí, buscas la oración temática, generalmente en el inicio o al final de un párrafo, esta resume o contiene a la idea principal. Si no está explícita, busca la oración que sintetice la información central.



3. Realizo las siguientes actividades:

a) **Escribo** la idea principal de cada uno de los textos.

Texto 1:

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

Texto 2:

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

b) **Redacto** el propósito de cada uno de los textos.

Texto 1:

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

Texto 2:

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....



c) **Completo** la siguiente tabla de verificación de requisitos de confiabilidad de información mencionada:

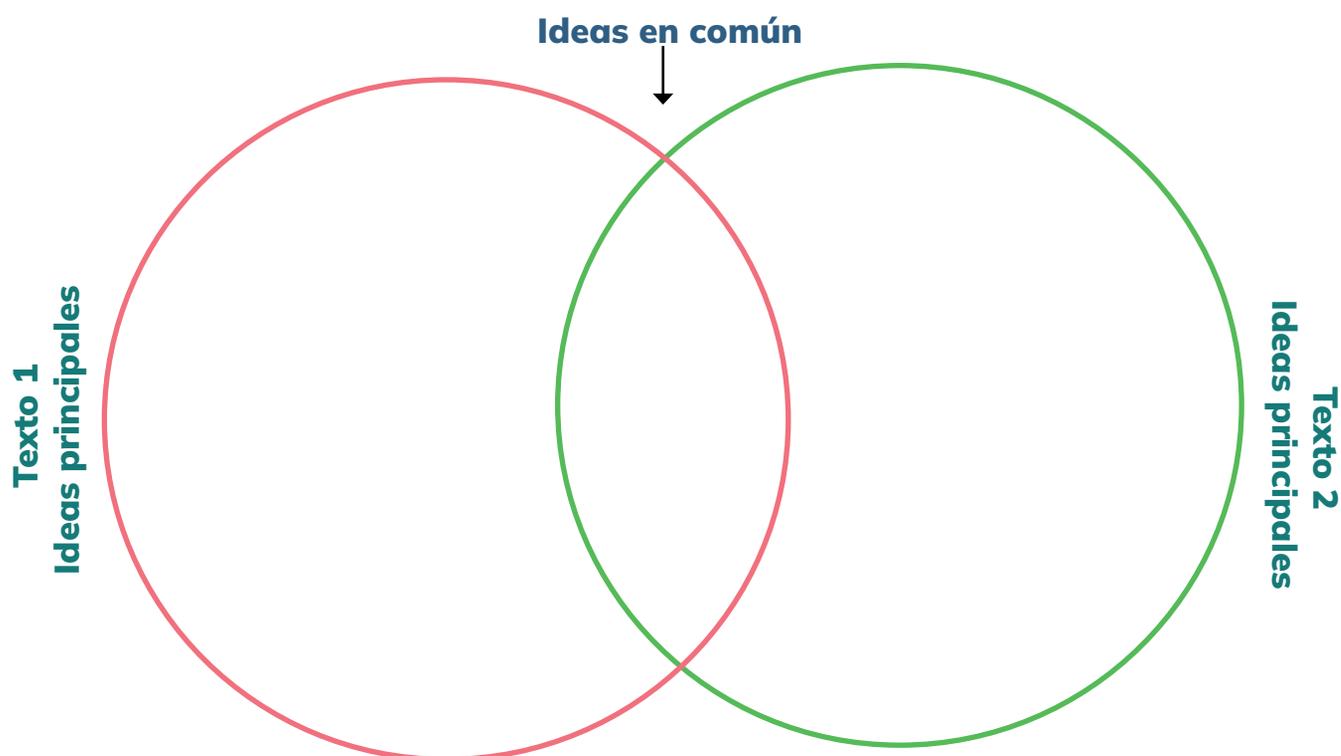
Criterio de confiabilidad	SI	NO
Exactitud		
Autoría		
Objetividad		
Organización		
Navegabilidad		
Actualidad		
Cobertura y contenido		
Acceso		
Diseño		

d) **Verifico** en la siguiente lista de cotejo la claridad de la información presentada en los textos anteriores. **Marco** 1 para la menor calidad de la información y 5 para la mayor calidad de la información.

Criterio/ valoración	Texto 1					texto 2				
	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5
Claridad										
Organización de la información										
Actualización de la información										
Amplitud										
Profundidad										



e) **Completo** el siguiente organizador gráfico con la información relevante de cada texto.



4. **Leo** el siguiente texto:

Causas y efectos del cambio climático

Los combustibles fósiles (carbón, petróleo y gas) son, con diferencia, los que más contribuyen al cambio climático mundial, ya que representan más del 75 % de las emisiones mundiales de gases de efecto invernadero y casi el 90 % de todas las emisiones de dióxido de carbono.

A medida que las emisiones de gases de efecto invernadero cubren la tierra, atrapan el calor del sol, lo que conduce al calentamiento global y al cambio climático. El mundo se calienta ahora más rápido que en cualquier otro momento de la historia del que haya registros.

Con el tiempo, las temperaturas más cálidas están cambiando los patrones climáticos y alterando el equilibrio normal de la naturaleza. Esto plantea muchos riesgos para los seres humanos y todas las demás formas de vida de la Tierra.

Causas del cambio climático **La generación de energía.**

La generación de electricidad y calor a través de los combustibles fósiles provoca una gran cantidad de emisiones globales. La mayoría de la electricidad se genera todavía con la combustión de carbón o gas, lo que produce dióxido de carbono y óxido nítrico, que son potentes gases de efecto invernadero que cubren el planeta y atrapan el calor proveniente del sol. A nivel global, algo más de un cuarto de la electricidad proviene de fuentes de energía renovables eólicas y solares que, al contrario que los combustibles fósiles, emiten poca o ninguna cantidad de gases o contaminantes en el aire.



Productos de fabricación.

La industria y las fábricas producen emisiones, en su mayoría provenientes de la quema de combustibles fósiles destinada a generar energía para la fabricación de cemento, hierro, acero, componentes electrónicos, ropa y otros bienes. La minería y otros procesos industriales también generan gases, de la misma forma que lo hace el sector de la construcción.

La maquinaria utilizada en los procesos de fabricación a menudo realizados mediante carbón, petróleo o gas, y con algunos materiales, como los plásticos, están compuestos de sustancias químicas derivadas de los combustibles fósiles. La industria manufacturera es una de las que más contribuyen a las emisiones de gases de efecto invernadero a nivel mundial.

La tala de los bosques.

La tala de bosques a fin de crear granjas o pastos, o por otros motivos, provoca emisiones dado que cuando se talan sus árboles se libera el carbono que estos han estado almacenando. Cada año se destruyen aproximadamente 12 millones de hectáreas de bosques. Puesto que los bosques absorben el dióxido de carbono, su destrucción también limita la capacidad de la naturaleza para mantener estas emisiones fuera de la atmósfera. La deforestación, junto con la agricultura y otros cambios en la utilización de los suelos, es responsable de aproximadamente un cuarto de las emisiones de gases de efecto invernadero.



<https://corntinlk/5alcdq>



El uso del transporte.

La mayoría de camiones, barcos y aeronaves funcionan con combustibles fósiles. Esto hace que el transporte sea uno de los sectores que más contribuyen a generar gases de efecto invernadero, especialmente en lo que a emisiones de dióxido de carbono se refiere.

Los vehículos terrestres son responsables de la mayor parte, debido a la combustión de productos derivados del petróleo, como la gasolina, en los motores de combustión interna. Sin embargo, las emisiones provenientes de barcos y aeronaves siguen aumentando.

El transporte es responsable de cerca de un cuarto de las emisiones de dióxido de carbono relacionadas con la energía a nivel global. Y la tendencia es que continúe este importante aumento del uso de la energía para el transporte durante los próximos años.

La producción de alimentos.

La producción de alimentos provoca emisiones de metano, dióxido de carbono y otros gases de efecto invernadero, de diferentes maneras, en lo que se incluye la deforestación y la roturación de tierras para la agricultura y el pastoreo, la alimentación del ganado bovino y ovino, la producción y uso de fertilizantes y el abono utilizado para los cultivos, además del uso de la energía que hace funcionar el equipo de las granjas o los barcos pesqueros, siendo normalmente con combustibles fósiles. Todo esto hace que la producción de alimentos sea uno de los sectores que más contribuyen al cambio climático. Además, las emisiones de efecto invernadero también provienen del envasado y la distribución de los alimentos.



<https://acortar.link/SfqQij>

La energía en los edificios.

A nivel global, tanto los edificios residenciales como los comerciales consumen más de la mitad de la electricidad total. Como siguen utilizando carbón, hidrocarburos y gas natural para los sistemas de calefacción y climatización, emiten cantidades importantes de gases de efecto invernadero. La creciente demanda de sistemas de calefacción y climatización, junto con el aumento en la adquisición de aparatos de aire acondicionado y en consumo eléctrico por parte de aparatos de iluminación y dispositivos conectados, ha contribuido a un aumento en las emisiones de dióxido de carbono relacionadas con la energía y que tiene su origen en las edificaciones, en los últimos años.

Un consumo excesivo.

Su hogar, el uso que hace de la energía, el modo de desplazarse, lo que come, lo que derrocha, todo ello afecta a la emisión de gases de efecto invernadero. Y lo mismo ocurre con el consumo de bienes como la ropa, los componentes electrónicos y los productos fabricados en plástico. Un gran porcentaje de las emisiones de gases de efecto invernadero están ligadas a los hogares particulares. Nuestro estilo de vida tiene un profundo impacto en el planeta. Los más ricos son los que tienen mayor responsabilidad: el 1 por ciento de la población mundial con mayor riqueza, en conjunto genera más emisiones de gases de efecto invernadero que el 50 por ciento más pobre.

Textos extraídos de distintas fuentes de la ONU. Recuperados de: www.un.org



<https://ocortar.link/DRIIAL>



Efectos del cambio climático

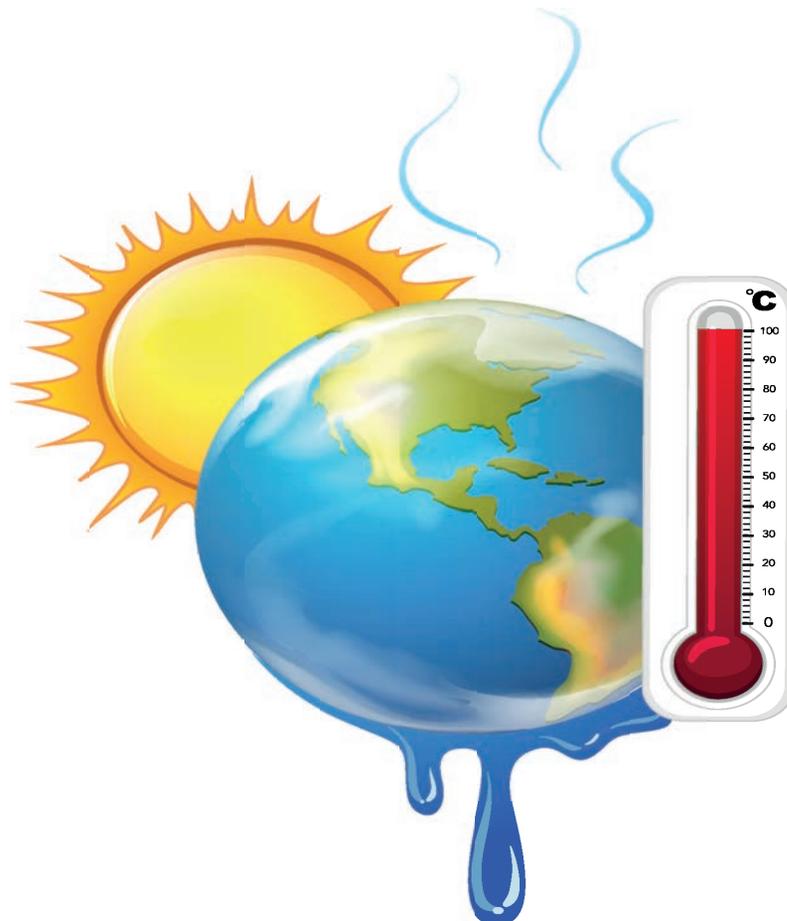
Elevación de las temperaturas.

A medida que se eleva la concentración de gases de efecto invernadero, también lo hace la temperatura de la superficie del planeta. En la última década, del 2011 al 2020, se ha registrado el mayor calentamiento hasta la fecha. Desde los años 80, cada década ha sido más cálida que la anterior. En casi todas las zonas se han producido más olas de calor y días más calurosos.

La elevación de las temperaturas provoca un aumento en las enfermedades relacionadas con el calor y hace que trabajar en exteriores sea más difícil. Se producen incendios incontrolados con mayor facilidad y se extienden más rápidamente cuando el ambiente es más cálido. Las temperaturas del Ártico se han elevado al menos el doble de rápido que la media mundial.

Tormentas más potentes.

Las tormentas destructivas se han vuelto más intensas y frecuentes en muchas regiones. A medida que se elevan las temperaturas se evapora mayor humedad, lo que causa inundaciones y precipitaciones extremas, provocando más tormentas destructivas. El calentamiento del océano también afecta a la frecuencia y magnitud de las tormentas tropicales. Los ciclones, huracanes y tifones se alimentan de las aguas templadas de la superficie del océano. Estas tormentas destruyen a menudo hogares y comunidades enteras, lo que provoca pérdidas ingentes en la economía y en vidas humanas.



<https://acortar.link/zGWuqS>

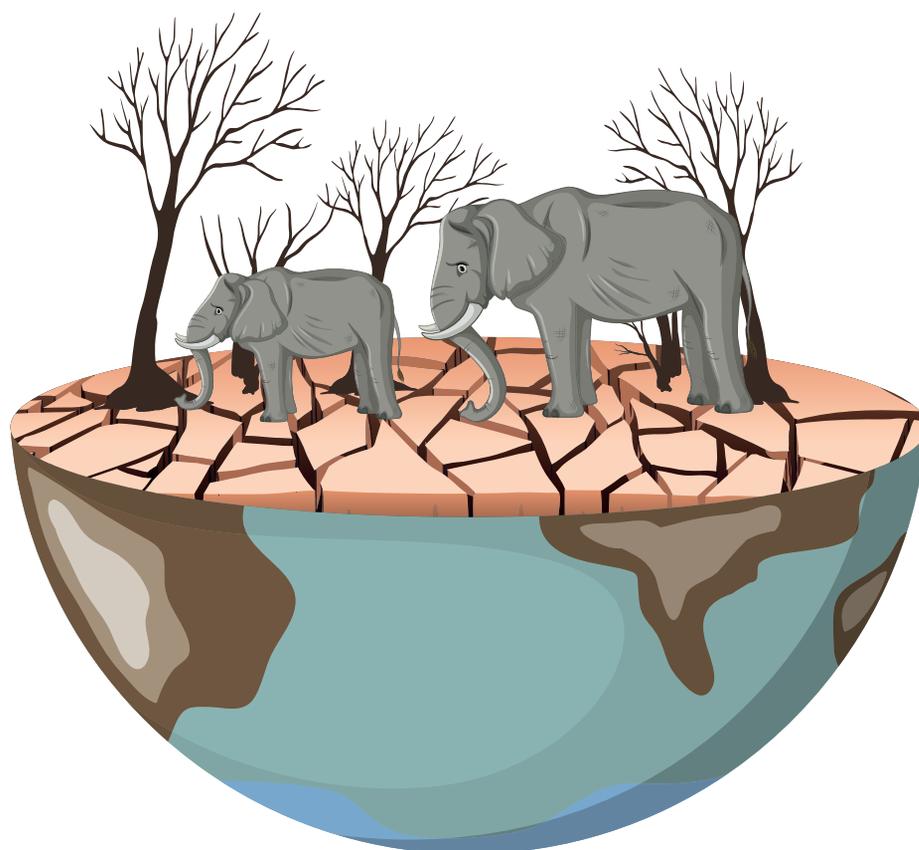
Aumento de las sequías.

El cambio climático está modificando la disponibilidad de agua, al hacerla más escasa en más regiones. El calentamiento global genera escasez de agua en regiones ya de por sí secas, y está incrementando el riesgo de sequías agrícolas que afectan a cultivos y sequías ecológicas que aumentan la vulnerabilidad de los ecosistemas. Las sequías también pueden provocar destructivas tormentas de arena y polvo capaces de desplazar miles de millones de toneladas de arena de un continente a otro. Los desiertos se expanden y se reducen las tierras aptas para el crecimiento de cultivos. Mucha gente se enfrenta a períodos habituales de escasez de agua.

Aumento del nivel del océano y calentamiento del agua.

El océano absorbe la mayor parte del calor generado por el calentamiento global. El ritmo al que se ha elevado el calentamiento del océano ha aumentado considerablemente durante las últimas dos décadas a todas las profundidades. A medida que se calienta el océano, su volumen aumenta porque el agua se expande. El deshielo de las placas de hielo y los icebergs hace que se eleve el nivel del mar amenazando a las comunidades litorales e insulares.

Además, el océano absorbe dióxido de carbono y evita su acumulación en la atmósfera. Pero un mayor contenido de dióxido de carbono hace que el océano se acidifique más, lo que pone en peligro tanto a las especies marinas como a los arrecifes de coral.



<https://acortar.link/W9OqCu>



Desaparición de especies.

El cambio climático pone en riesgo la supervivencia de las especies terrestres y oceánicas. Estos riesgos aumentan a medida que ascienden las temperaturas. Debido a la potencia del cambio climático exacerbado, en el mundo se extinguen especies a un ritmo 1000 veces mayor que en cualquier otra época de la que se tenga constancia en la historia humana. Un millón de especies están en riesgo de extinguirse en las próximas décadas. Los incendios forestales, un clima extremo y la invasión de plagas con la aparición de enfermedades, todo esto está entre las amenazas relacionadas con el cambio climático. Algunas especies serán capaces de adaptarse geográficamente, pero otras, no.

Escasez de alimentos.

Los cambios en el clima y el aumento de condiciones meteorológicas extremas son algunos de los motivos que provocan un aumento global en la desnutrición en las poblaciones más pobres. Los recursos pesqueros, los cultivos y el ganado pueden desaparecer o volverse menos productivos. Debido a una continua acidificación oceánica, los recursos marinos que dan alimento a miles de millones de personas se encuentran en riesgo. Los cambios en las capas de nieve y hielo de los casquetes polares han alterado el suministro de alimentos generados por la ganadería, la caza y la pesca.

Un calor extremo puede hacer disminuir el agua y los pastizales destinados a la ganadería, provocando una disminución de la producción agrícola y afectando al ganado.



<https://ocortar.link/0UrYIW>



Más riesgos para la salud.

El cambio climático supone la mayor amenaza única para la salud de la humanidad. El cambio climático ya daña de hecho la salud, a través de la contaminación, las enfermedades, los fenómenos meteorológicos extremos, los desplazamientos forzados, las presiones en la salud mental, así como un aumento del hambre y la desnutrición en lugares donde las personas no pueden producir o encontrar alimentos suficientes. Cada año, los factores medioambientales acaban con la vida de cerca de 13 millones de personas. Los patrones del cambio climático están extendiendo enfermedades, los fenómenos meteorológicos extremos producen más muertes y dificultan la capacidad de los sistemas sanitarios para soportar la presión.

Pobreza y desplazamiento

El cambio climático aumenta los factores que llevan y mantienen a la gente en la pobreza. Las inundaciones pueden arrasar barrios marginales, destruyendo hogares y comunidades. El calor dificulta la ejecución de trabajos en el exterior. La escasez de agua puede afectar a los cultivos. Durante la última década (2010-2019), los sucesos relacionados con el clima desplazaron a un total aproximado de 23,1 millones de personas de media al año, aumentando sus probabilidades de caer en la pobreza. Muchos refugiados provienen de países que son más vulnerables y menos preparados para adaptarse a los efectos del cambio climático.

Extraído de distintas fuentes de la ONU
Fuente: <https://www.un.org/es/climatechange/science/causes-effects-climate-change>



¿Sabías qué?

Los textos de causa y efecto se e organiza en torno a eventos interconectados. Comienzan estableciendo la causa principal, seguida de las causas secundarias (si las hay) y luego presentan los efectos.



5. Realizo las siguientes actividades:

a) **Organizo** un mapa mental que contenga dos ideas principales de las causas y dos de los efectos del cambio climático.



b) **Identifico** y escribo el propósito del texto anterior.



c) **Valoro** en el siguiente cuadro comparativo la calidad de la información presentada. **Marco** uno para la menor calidad y cinco para la mayor calidad.

Texto Criterios	Claridad					Organización de la Información					Actualización de la información					Amplitud					Profundidad				
	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5
Texto 1																									

d) **Compruebo** la validez de la información presentada en el texto anterior. **Utilizo** la siguiente escala para verificar la fuente de consulta. **Marco** uno para menor confiabilidad y cinco para mayor confiabilidad.

Criterio/ valoración	Criterios de confiabilidad				
	1	2	3	4	5
Autoría					
Objetividad					
Organización					
Navegabilidad					
Actualidad					
Cobertura y contenido					
Acceso					
Diseño					





DESAFÍO



Desafío Educativo: “Analizando el Cambio Climático”

Objetivo: Medir la comprensión lectora y el pensamiento crítico de los estudiantes sobre el cambio climático a través de la lectura y análisis de tres textos.
Objetivo: Desarrollar habilidades críticas y analíticas en la comprensión de textos.
A partir de las dos lecturas anteriores realiza lo siguiente:

Realiza una prelectura para obtener una visión general del contenido.

Revisa títulos, subtítulos, gráficos y lo trabajado previamente.

Extrae de cada texto las 7 preguntas a las que responde un texto periodístico informativo: ¿qué? ¿cuándo? ¿cómo? ¿Quién? ¿Dónde? ¿Por qué? ¿Para qué?

Identifica semejanzas y diferencias

Identifica principales causas y consecuencias

Extrae términos o palabras nuevas y consulta su significado

Una vez analizado de forma crítica cada texto; sintetiza la información en un resumen que destaque los puntos cruciales.

Debate en clase sobre cuestiones relacionadas con el cambio climático, a partir de lo analizado.

Realiza una breve reflexión escrita sobre cómo este desafío contribuyó al desarrollo en pensamiento crítico.

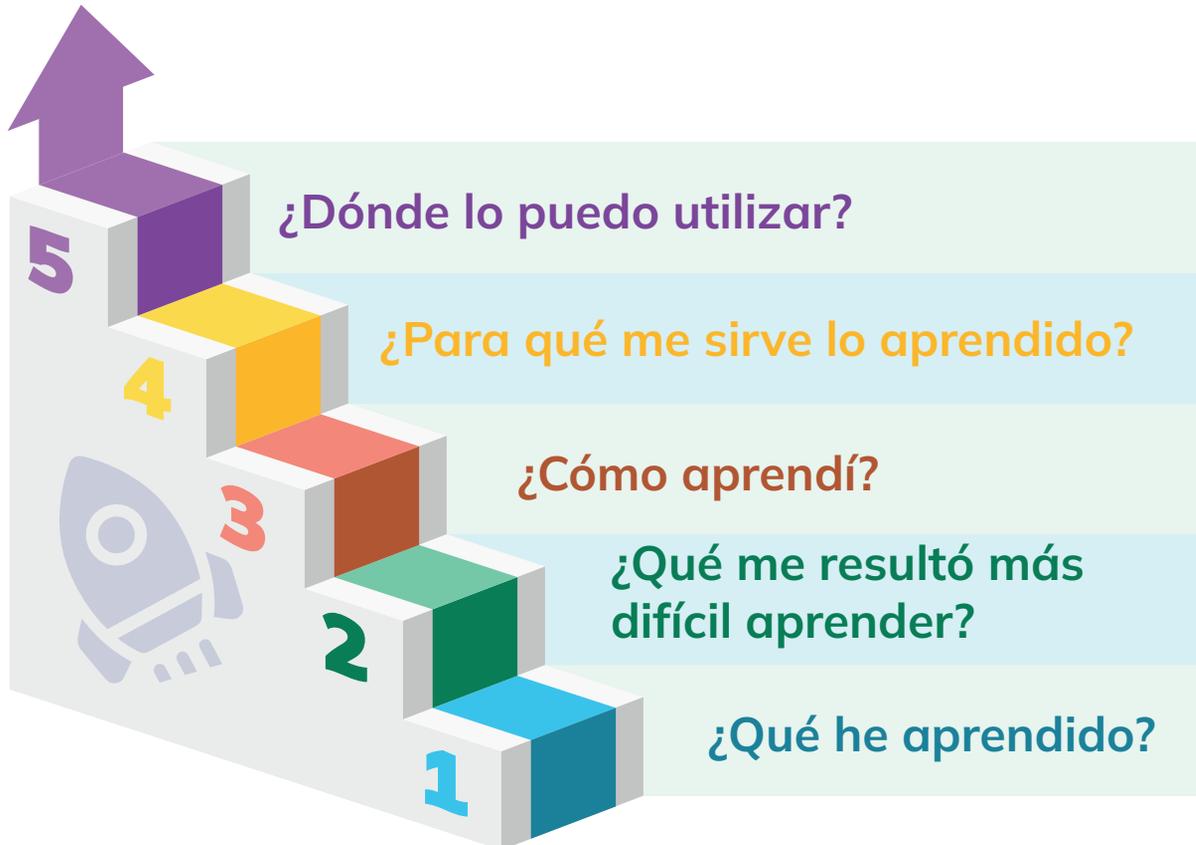


<https://acortar.link/Hbg4BC>





METACOGNICIÓN



<https://n9.cl/e8edl>



PRODUCCIÓN DE TEXTOS PERIODÍSTICOS



<https://acortar.link/K0bY9>



Saberes previos

- ¿Cómo abordarías la tarea de escribir un artículo periodístico sobre un tema delicado, donde existan opiniones polarizadas, asegurando que tu voz como escritor no influya en la presentación de los hechos?
- Imagina que debes redactar una noticia de última hora sobre un evento en el que estás personalmente involucrado. ¿Cómo mantendrías la objetividad y la imparcialidad en tu escritura, evitando sesgos y proporcionando una visión equilibrada?
- ¿Cuál crees que es la responsabilidad del periodista al seleccionar las fuentes para un artículo? Piensa en cómo podrías garantizar la credibilidad de la información que estás proporcionando y cómo gestionarías posibles conflictos de intereses al entrevistar a diferentes personas.



5. Realizo la autoevaluación de mis textos, según los siguientes criterios:

Criterio	Puntuación		
	Muy bien	Bien	Regular
Cumple con la estructura del texto periodístico escogido.			
Contiene la trama adecuada para el tipo de texto seleccionado (narrativa, descriptiva, expositiva, conversacional y argumentativa).			
Utiliza párrafos de acuerdo con la estructura del texto periodístico (descripción, ampliación, ejemplificación, definición, conclusivo, deductivo, inductivo).			
Utiliza estilo directo o indirecto dependiendo del caso.			

6. Escojo dos tipos de textos académicos, marcando con una X.

Informe	Reseña	Ensayo narrativo	Ensayo expositivo	Ensayo literario	Ensayo argumentativo

7. Escribo sobre el tema investigado en los formatos escogidos en la pregunta anterior. Utilizo el cuaderno del estudiante para realizar esta actividad.



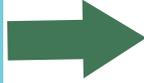
<https://n9.cl/vnril>



10. Observo el siguiente proceso para la escritura de textos:

Planificación:

- Responder a las siguientes preguntas:
- ¿Para quién es el informe.?
- ¿Por qué se lo escribe.?
- ¿Qué se quiere informar.?
- Recopilar toda la información.
- Escribir todas las ideas y hechos que tengan relación.
- Realizar un esquema previo, a partir del material recopilado.



Redacción:

Corresponde a la estructura del texto. Depende de la lógica de cada tema.

En este caso:

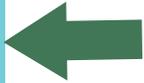
- Introducción.
- Cuerpo (desarrollo)
- Bibliografía.
- Conclusiones



Revisión:

Revisar el informe:

- Objetivo del informe.
- Coherencia y cohesión textual.
- Ortografía.
- Claridad y precisión.



Publicación:

La visión final del informe:

- Entrega del informe a su destinatario



<https://h9.cl/mbn4i3>

11. Redacto el texto periodístico de mi preferencia. Utilizo el cuaderno del estudiante aparte para realizar esta actividad.



12. Verifico que el proceso de escritura del texto cumpla con los siguientes requisitos.

PASOS PARA CREAR UN TEXTO ESCRITO			
Criterios		Sí	No
PLANIFICACIÓN	a) Lectura previa del tema		
	b) Lluvia de ideas		
	c) Organización gráfica de la información		
	d) Investigaciones adicionales		
	e) Selección de la tesis		
	f) Selección del título		
	g) Identificación de los subtemas		
REDACCIÓN	a) Selección y jerarquización de los subtemas		
	b) Representación de conceptos		
	c) Análisis de ideas (selección, ampliación, jerarquización, secuenciación, relación causal, relación temporal, relación analógica, relación transitiva, relación recíproca)		
	d) Uso del diccionario para términos desconocidos		
REVISIÓN	a) Revisión de la coherencia y cohesión del texto		
	b) Revisión de la caligrafía		
	c) Revisión de la calidad y precisión de la información		
PUBLICACIÓN	a) Revisión de la versión final del documento		
	b) Revisión del formato de las referencias bibliográficas		
	c) Presentación formal impecable del trabajo		



13. Investigo cinco fuentes sobre el acoso y la violencia escolar en el Ecuador. **Enlisto** las fuentes consultadas en la séptima edición de las normas APA.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

14. Escribo un un texto periodístico de opinión sobre el acoso y la violencia escolar de acuerdo con el esquema de producción de textos. **Utilizo** el cuaderno del estudiante para realizar esta actividad

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

 **¿Sabías qué?**

Los textos periodísticos de opinión son la crónica, la carta al editor, la columna de opinión, la tribuna, la crítica y el editorial.

15. Completo la siguiente lista de cotejo con los elementos gramaticales presentes en tu texto:

Elementos gramaticales para la redacción de textos	Sí	No
a) Oraciones compuestas coordinadas		
b) Oraciones compuestas subordinadas		
c) Oraciones compuestas yuxtapuestas		
d) Conectores lógicos de énfasis		
e) Conectores lógicos de ilustración		
f) Conectores lógicos de cambio de perspectiva		
g) Conectores lógicos de condición		
h) Conectores lógicos de conclusión		
i) Signos de puntuación		
j) Modos verbales		
k) Tiempos verbales		
l) Verboides		
m) Voz activa		
n) Voz pasiva		
o) Conjunciones propias		
p) Conjunciones impropias		
q) Frases nominales		
r) Frases adjetivas		
s) Frases adverbiales		
t) Frases preposicionales		
u) Frases verbales		
v) Signos de puntuación para diálogo (guion, comillas, dos puntos e interjecciones)		
w) Adverbios terminados en -mente		
x) Palabras compuestas		



18. **Escojo** el tipo de texto periodístico que voy a redactar y **justifico** mi elección.

Handwriting practice area for question 18, consisting of 20 horizontal dotted lines within a rounded rectangular border.

19. **Redacto** el texto periodístico sobre la minería ilegal en el Ecuador.

Handwriting practice area for question 19, consisting of 20 horizontal dotted lines within a rounded rectangular border.



23. Imagino que soy un profesor universitario dedicado a la investigación. **Valido** el texto académico, con ayuda de mi docente y **utilizo** la siguiente rúbrica:

Criterio	Puntuación		
	Muy bien	Bien	Regular
Cumple con la estructura del texto periodístico escogido.			
Contiene la trama adecuada para el tipo de texto seleccionado (narrativa, descriptiva, expositiva, conversacional y argumentativa).			
Utiliza párrafos de acuerdo con la estructura del texto periodístico (descripción, ampliación, ejemplificación, definición, conclusivo, deductivo, inductivo).			
Utiliza estilo directo o indirecto dependiendo del caso. Utiliza estilo directo o indirecto dependiendo del caso.			
Las preguntas realizadas son de tipo indagatorias.			



24. **Completo** la siguiente tabla sobre los programas informáticos edición de textos:

Editores de texto	Marca el editor de texto que hayas usado	Cuáles son las funciones de estos programas que facilitan la redacción de texto?
Microsoft Word 		
WordPad 		
WordPad 		
Google Docs 		

25. **Recopilo** información sobre el Día Mundial de la Naturaleza en cinco fuentes diferentes. **Utilizo** las normas Chicago para escribir las referencias.



26. Observo el siguiente proceso para la escritura de textos.

Planificación:

- Responder a las siguientes preguntas:
- ¿Para quién es el informe.?
- ¿Por qué se lo escribe.?
- ¿Qué se quiere informar.?
- Recopilar toda la información.
- Escribir todas las ideas y hechos que tengan relación.
- Realizar un esquema previo, a partir del material recopilado.



Redacción:

Corresponde a la estructura del texto. Depende de la lógica de cada tema.

En este caso:

- Introducción.
- Cuerpo (desarrollo)
- Bibliografía.
- Conclusiones



Revisión:

Revisar el informe:

- Objetivo del informe.
- Coherencia y cohesión textual.
- Ortografía.
- Claridad y precisión.



Publicación:

La visión final del informe:

- Entrega del informe a su destinatario



27. **Redacto** el texto académico de tu preferencia utilizando la estructura correspondiente.

Blank writing area with horizontal dotted lines for text entry.

Esta actividad se puede implementar el desarrollo de competencias con base en el Marco Curricular Competencial

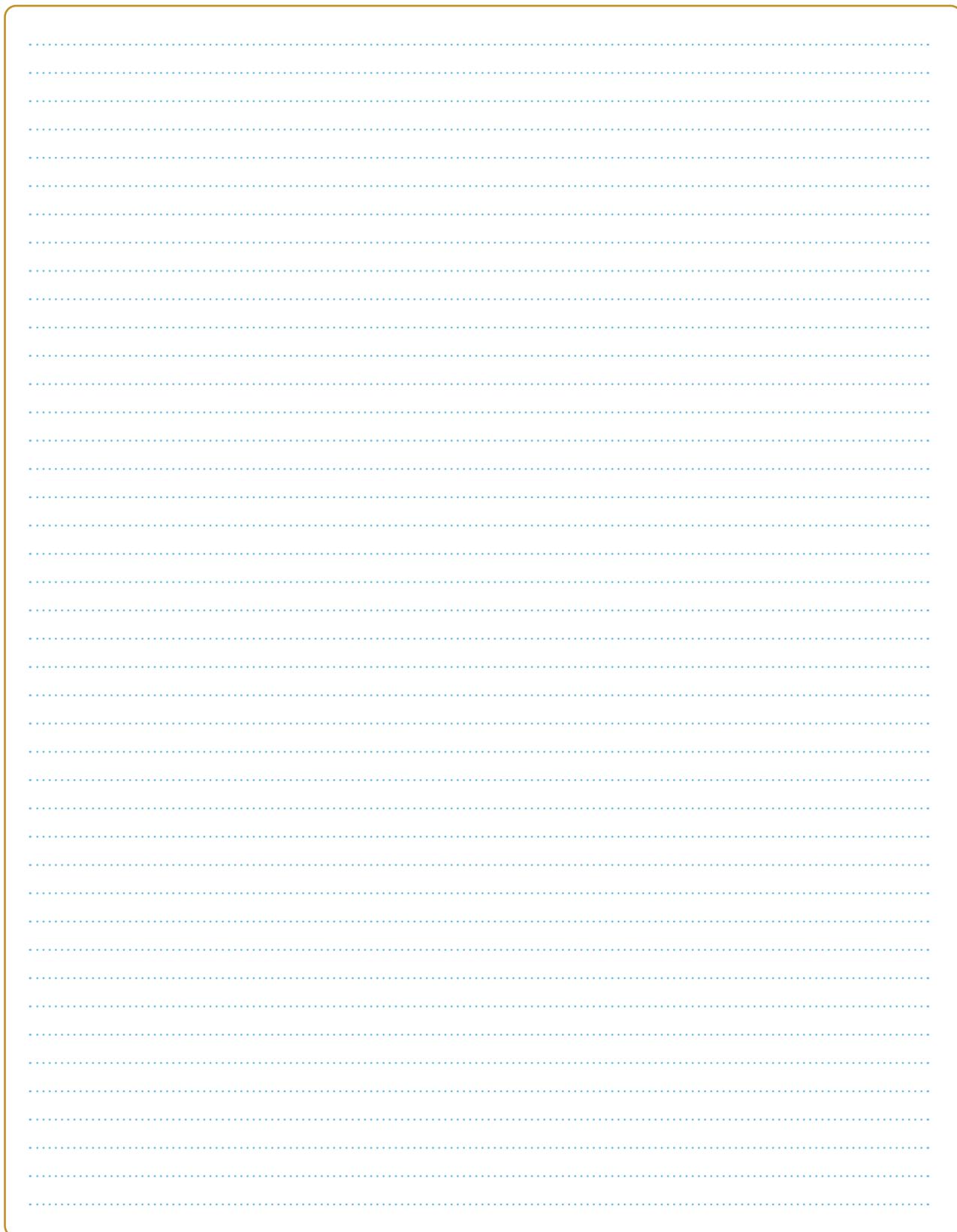


28. Realizo la autoevaluación de mi trabajo con la siguiente lista de cotejo.

Pasos para crear un texto escrito			
Criterios		Sí	No
PLANIFICACIÓN	a) Lectura previa del tema		
	b) Lluvia de ideas		
	c) Organización gráfica de la información		
	d) Investigaciones adicionales		
	e) Selección de la tesis		
	f) Selección del título		
	g) Identificación de los subtemas		
REDACCIÓN	a) Selección y jerarquización de los subtemas		
	b) Representación de conceptos		
	c) Análisis de ideas (selección, ampliación, jerarquización, secuenciación, relación causal, relación temporal, relación analógica, relación transitiva, relación recíproca)		
	d) Uso del diccionario para términos desconocidos		
REVISIÓN	a) Revisión de la coherencia y cohesión del texto		
	b) Revisión de la caligrafía		
	c) Revisión de la calidad y precisión de la información		
PUBLICACIÓN	a) Revisión de la versión final del documento		
	b) Revisión del formato de las referencias bibliográficas		
	c) Presentación formal impecable del trabajo		



31. Redacta un texto periodístico o académico de 500 palabras sobre el rol de los líderes comunitarios en la protección del medio ambiente. **Utilizo** una hoja aparte para realizar esta actividad.



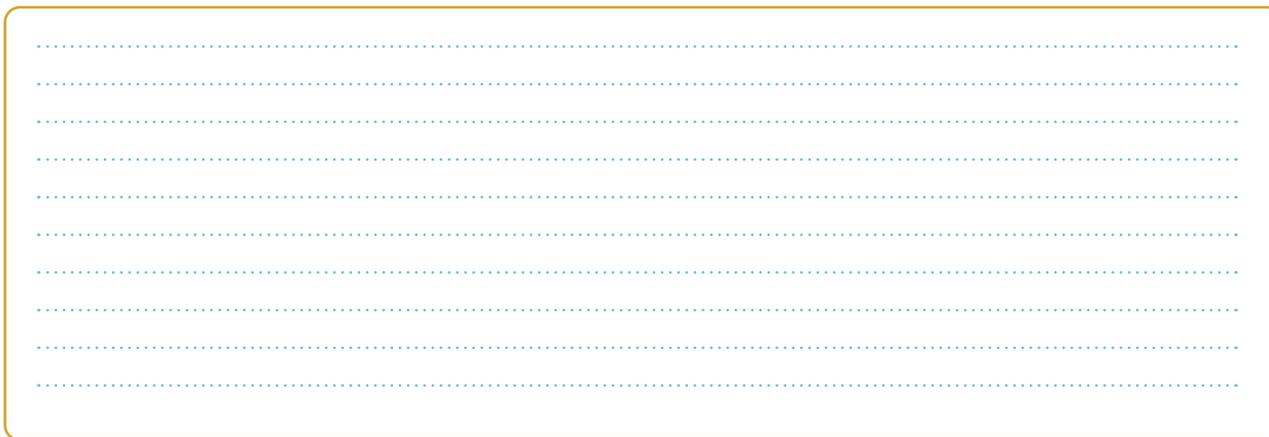
32. Verifico con la siguiente lista de cotejo si el texto periodístico cumple con los parámetros solicitados:

Elementos gramaticales para la redacción de textos	SÍ	NO
a) Oraciones compuestas coordinadas		
b) Oraciones compuestas subordinadas		
c) Oraciones compuestas yuxtapuestas		
d) Conectores lógicos de énfasis		
e) Conectores lógicos de ilustración		
f) Conectores lógicos de cambio de perspectiva		
g) Conectores lógicos de condición		
h) Conectores lógicos de conclusión		
i) Signos de puntuación		
j) Modos verbales		
k) Tiempos verbales		
l) Verboides		
m) Voz activa		
n) Voz pasiva		
o) Conjunciones propias		
p) Conjunciones impropias		
q) Frases nominales		
r) Frases adjetivas		
s) Frases adverbiales		
t) Frases preposicionales		
u) Frases verbales		
v) Signos de puntuación para diálogo (guion, comillas, dos puntos e interjecciones)		
w) Adverbios terminados en -mente		
x) Palabras compuestas		



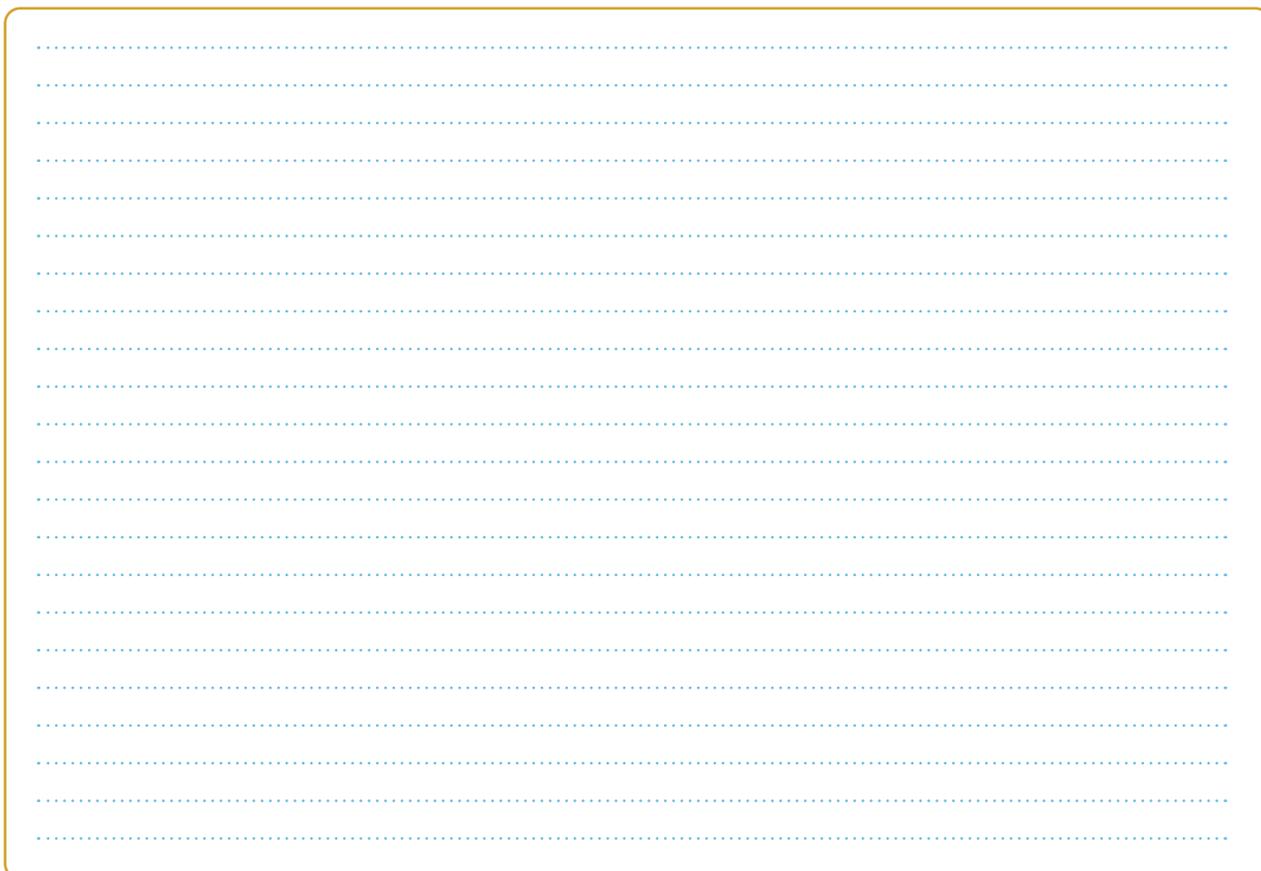
36. Redacto un informe 700 palabras sobre un tema de mi preferencia, siguiendo los pasos aprendidos para la producción de textos. **Utilizo** las normas MLA o APA para la citación de fuentes bibliográficas.

A continuación, **redacto** un borrador y **utilizo** el cuaderno de estudiante para escribir la versión final.



37. Propongo nuevos pasos para mejorar el proceso de redacción, los **incluyo** en las recomendaciones del informe y **expongo** en un cartel.

38. Escojo una película de mi preferencia y redacto en 300 palabras una precuela con lo que pudo suceder 10 años antes. **Utilizo** la estructura de un texto periodístico.



39. Redacta la secuela de la película anterior con lo que podría suceder 10 años después. **Utilizo** en 500 palabras la estructura de un texto académico.

A large rectangular area with a thin orange border, containing numerous horizontal blue dotted lines for writing.





DESAFÍO

Reflexión Escrita sobre Proceso de Escritura

Objetivo: Fomentar la autorreflexión sobre el proceso de escritura, identificando fortalezas y debilidades para el desarrollo personal.

Actividades:

Revisa detenidamente tus escritos anteriores. Identifica aspectos como coherencia, claridad, organización y relevancia del contenido.

Haz una lista de las fortalezas que observas en tu escritura. ¿Lograste expresar claramente tus ideas? ¿Hubo coherencia en la estructura?

Identifica las debilidades. ¿Encontraste áreas donde la redacción fue confusa o poco efectiva? ¿Hubo problemas gramaticales o de puntuación?

Escribe un resumen sobre tus fortalezas donde resaltes lo que consideras exitoso en tu escritura, seguido de tus debilidades donde identifiques áreas para mejorar.

Finalmente, proporciona un plan detallado para abordar las debilidades identificadas. ¿Cómo planeas mejorar la claridad, la coherencia o la gramática en futuras escrituras?

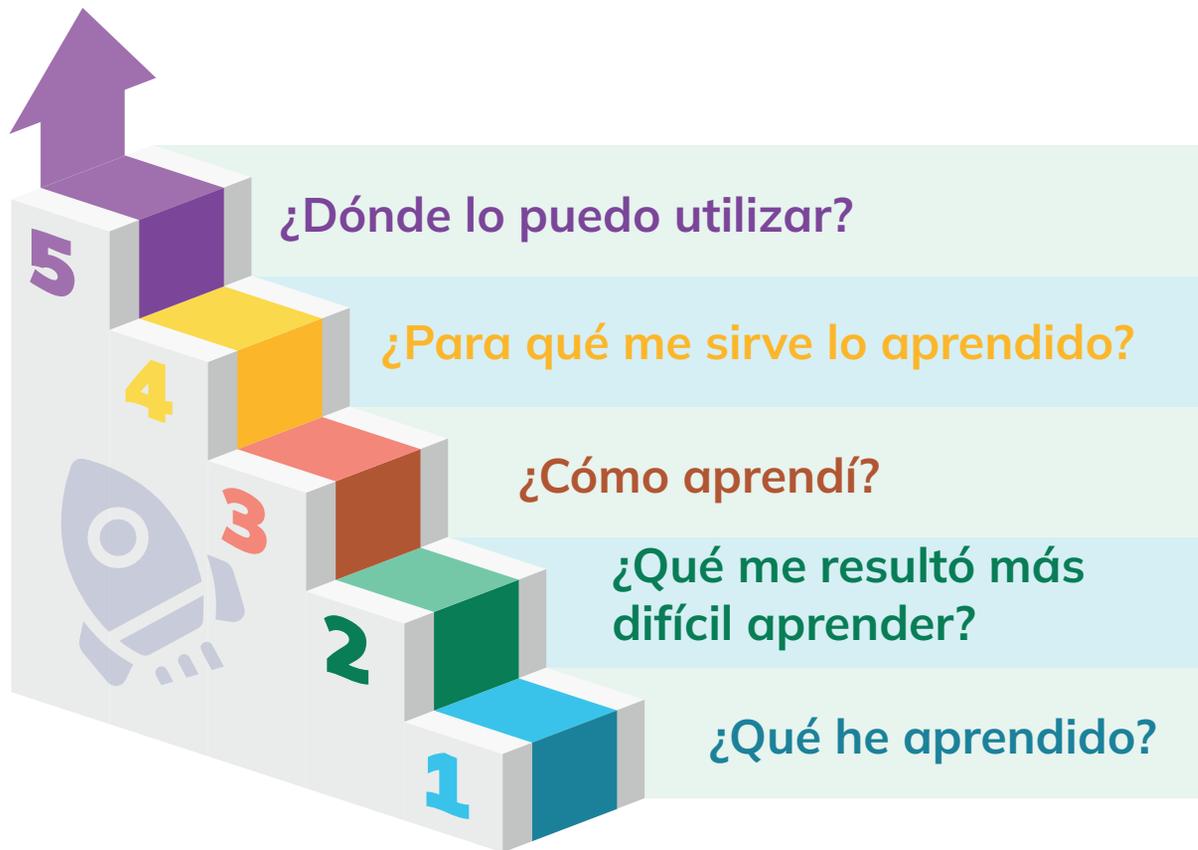


<https://acortar.link/s5scry>





METACOGNICIÓN



<https://acortar.link/aldjze>



Alguna vez has pensado...

JUNTOS
LEEMOS

¿Hay un fragmento de este poema que te gustaría leerle a un compañero, compañera, familiar o a otra persona?

Si...

Rudyard Kipling

Si puedes mantener la cabeza cuando todos a tu alrededor pierden la suya y te culpan por ello;
si puedes confiar en ti mismo cuando todos dudan de ti, pero admites también sus dudas;
si puedes esperar sin cansarte en la espera, o, siendo engañado, no pagar con mentiras, o, siendo odiado, no dar lugar al odio, y sin embargo no parecer demasiado bueno, ni hablar demasiado sabiamente;
si puedes soñar y no hacer de los sueños tu maestro;
si puedes pensar y no hacer de los pensamientos tu objetivo;
si puedes encontrarte con el triunfo y el desastre y tratar a esos dos impostores exactamente igual;
si puedes soportar oír la verdad que has dicho retorcida por malvados para hacer una trampa para tontos o ver rotas las cosas en las que has puesto tu vida y agacharte y reconstruirlas con herramientas desgastadas;
si puedes hacer un montón con todas tus ganancias y arriesgarlo a un golpe de azar;
y perder, y empezar de nuevo desde el principio y no decir nunca una palabra acerca de tu pérdida;
si puedes forzar tu corazón y nervios y tendones para jugar tu turno mucho tiempo después de que se hayan gastado y así mantenerte cuando no queda nada dentro de ti excepto la Voluntad que les dice: "Resistid!";
si puedes hablar con multitudes y mantener tu virtud o pasear con reyes y no perder el sentido común;
si ni los enemigos ni los queridos amigos pueden herirte;
si todos cuentan contigo, pero ninguno demasiado;
si puedes llenar el minuto inolvidable con un recorrido de sesenta valiosos segundos tuya es la Tierra y todo lo que contiene, y —lo que es más— ¡serás un Hombre, hijo mío!

Tomado de <https://bitly/2F/ZR13> (20/12/2018)

Rudyard Kipling (1865-1936) Escritor y poeta británico. Autor de relatos, cuentos infantiles novelas y poesía Entre sus obras destacan El libro de las tierras vírgenes. Kim y Cuentos de perros.



ACTIVIDAD

Espacio para la creatividad





EVALUACIÓN DE LA SECCIÓN 4

Evaluación del tema:

Expresión del discurso Oral

Tomando como referencia el siguiente discurso, desarrolla las actividades que se proponen:

¡Hola a todos!

Hoy quiero hablarles sobre algo que, creo, todos compartimos: la importancia de la escuela en nuestra sociedad. La escuela no es solo un lugar donde vamos a aprender matemáticas y ciencias, ¡es mucho más! Es como un laboratorio social donde experimentamos, aprendemos a trabajar juntos y descubrimos cosas sobre nosotros mismos. En la escuela, no solo obtenemos conocimientos, sino que también construimos habilidades para la vida, como la comunicación y la colaboración.

Además, es el lugar donde nos encontramos con personas de diferentes culturas y trasfondos, lo que nos ayuda a entender mejor el mundo que nos rodea. La escuela no solo nos prepara para el futuro, sino que también nos da las herramientas para ser ciudadanos responsables y contribuir positivamente a nuestra sociedad.

En resumen, la escuela no es solo un edificio con aulas, es un espacio donde crecemos, aprendemos y nos convertimos en individuos conscientes y comprensivos.

Así que, a pesar de los desafíos, recordemos que la escuela es fundamental para nuestro desarrollo y para construir un mundo mejor. ¡Gracias!

Premisas	Desarrollo
Determina cuáles son las ideas centrales que abordará tu discurso	
Establece cuál es el objetivo o propósito que persigue tu discurso	
Formular la estrategia o pasos que vas a seguir para desarrollar tu discurso	
Redacta un discurso corto, de dos párrafos, a partir de tus intereses y en coherencia con los pasos que has señalado	

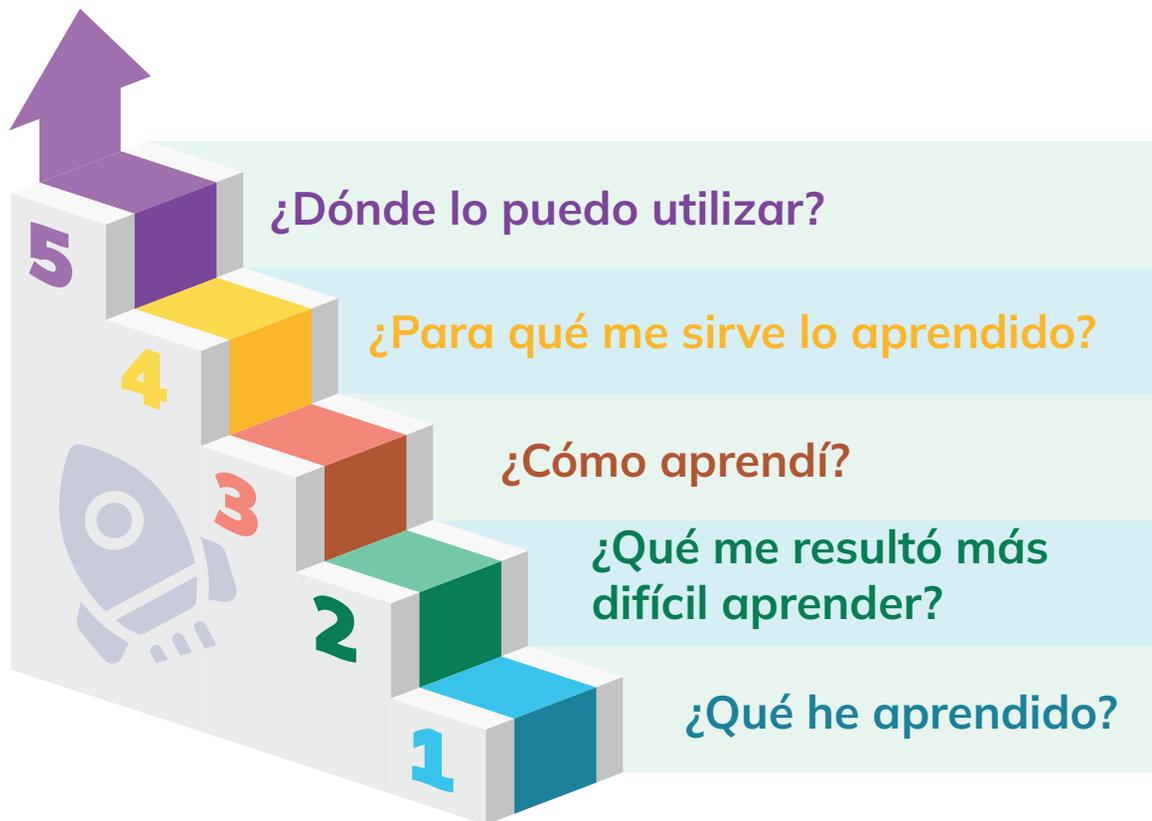
Revisa y ajusta tu discurso con otros compañeros

Comunica el discurso final al grupo de la clase





METACOGNICIÓN



EVALUACIÓN DEL TEMA: COMPRENSIÓN DE TEXTOS PERIODÍSTICOS

Texto 1: Postura a favor de la tecnología en la educación

La introducción de dispositivos electrónicos y plataformas digitales en las aulas se ha revelado como una manera efectiva de motivar a los estudiantes en su proceso de enseñanza aprendizaje. La facilidad para acceder a información al instante, la participación activa y la adaptación de los contenidos son solo algunas de las ventajas que la tecnología ofrece en el entorno educativo, preparando a los estudiantes para el mundo digital en el que vivimos.

Texto 2: Perspectiva crítica sobre la tecnología en la educación

A pesar de los progresos tecnológicos, la introducción masiva de dispositivos electrónicos en las aulas genera preocupaciones serias. Muchos expresan que depender demasiado de la tecnología puede causar distracciones para los estudiantes, afectando negativamente su concentración y capacidad para recordar la información. Además, la diferencia digital entre estudiantes con acceso a dispositivos y aquellos sin acceso plantea problemas de justicia. En lugar de mejorar la educación, algunos opinan que la tecnología podría estar acentuando las desigualdades en el aprendizaje.

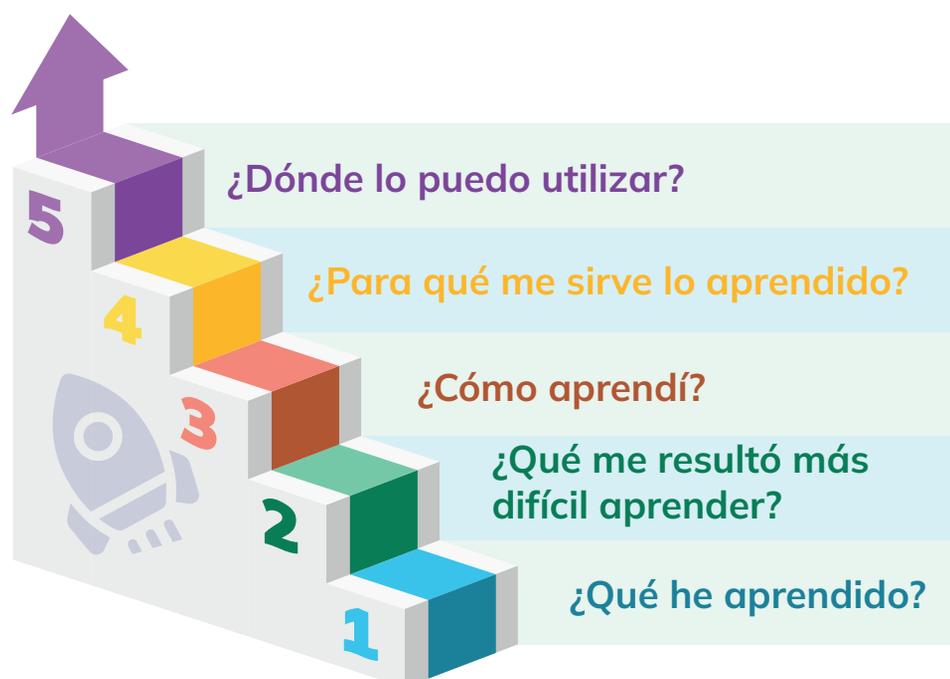


A partir de los dos textos planteados, **desarrollo** las siguientes actividades:

Premisas	Desarrollo
Reconoce qué tipo de texto son, a qué género pertenece cada uno y cuáles son sus características más relevantes.	
Establece cuáles pueden ser los criterios o temas que permitirían comparar los dos textos.	
Asigna un criterio de valor: positivo o negativo a cada texto.	
Redacta un texto corto, máximo de dos párrafos, sobre la comparativa entre los dos textos.	
Describe los hallazgos con el grupo de clase, en torno a la comparación entre las dos posturas.	



METACOGNICIÓN





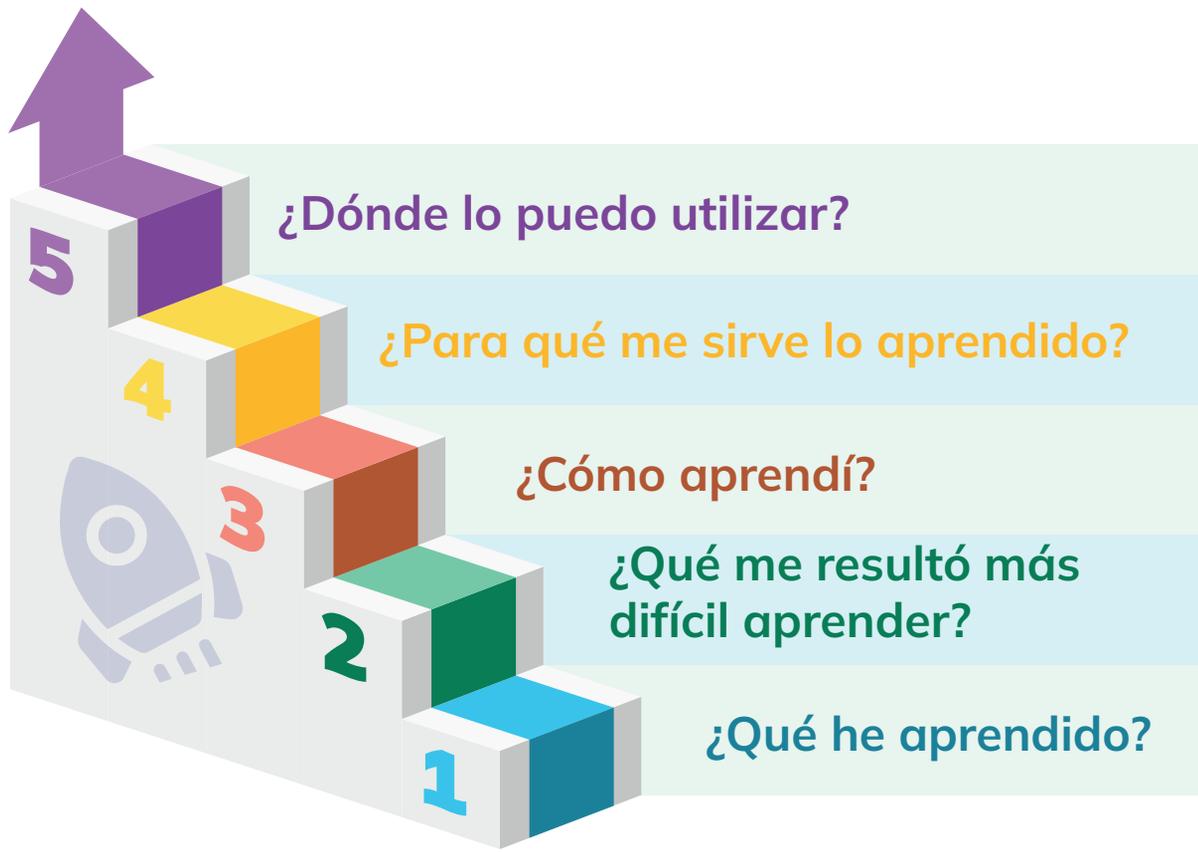
EVALUACIÓN DEL TEMA: PRODUCCIÓN DE TEXTOS PERIODÍSTICOS

A partir de los tipos de textos periodísticos que conozco, **desarrollo** las siguientes actividades:

Premisas	Desarrollo
Tomando en cuenta que debes crear tu propio texto, ya sea en formato de noticia, crónica, entrevista o artículo de opinión, establece cuáles son las ideas centrales que deseas abordar	
Explora en diversas fuentes más información sobre los temas centrales que deseas desarrollar	
Ensayá una estructura general del texto que desarrollarás, es decir, las partes que tendrá.	
Redacta un texto corto, de máximo dos párrafos y en el formato que prefieras, sobre la temática que más llame tu atención.	
Socializa y reflexiona en torno a tu creación y sobre las posibles observaciones y ajustes que puede tener.	



 **METACOGNICIÓN**



<https://acortar.link/aldjze>



SECCIÓN 5

Objetivos:

- OG.LL.4. Participar de manera fluida y eficiente en diversas situaciones de comunicación oral, formales y no formales, integrando los conocimientos sobre la estructura de la lengua oral, y utilizando vocabulario especializado, según la intencionalidad del discurso.
- OG.LL.6. Seleccionar textos, demostrando una actitud reflexiva y crítica con respecto a la calidad y veracidad de la información disponible en diversas fuentes para hacer uso selectivo y sistemático de la misma.
- OG.LL.7. Producir diferentes tipos de texto, con distintos propósitos y en variadas situaciones comunicativas, en diversos soportes disponibles para comunicarse, aprender y construir conocimientos.

Tema

1. Comprensión de textos literarios
2. Géneros y textos Literarios
3. Recreación de textos literarios



<https://acortar.link/D4fxHm>





CRITERIOS DE EVALUACIÓN:

CE.LL.4.5. Comprende en sus niveles literal, inferencial y crítico-valorativo diversos tipos de texto, al comparar bajo criterios preestablecidos las relaciones explícitas entre sus contenidos, inferir el tema, el punto de vista del autor, las motivaciones y argumentos de un texto, distinguir las diferentes perspectivas en conflicto sobre un mismo tema, autorregular la comprensión mediante la aplicación de estrategias cognitivas autoseleccionadas de acuerdo con el propósito de lectura y a dificultades identificadas; y valora contenidos al contrastarlos con fuentes adicionales, identificando contradicciones y ambigüedades.

CE.LL.4.8. Lee textos literarios en función de sus preferencias personales, los interpreta y sustenta su interpretación al debatir críticamente sobre ella, basándose en indagaciones sobre el tema, género y contexto.

CE.LL.4.9. Compone y recrea textos literarios que adaptan o combinan diversas estructuras y recursos literarios, expresa intenciones determinadas (ironía, sarcasmo, humor, etc.) mediante el uso creativo del significado de las palabras, la utilización colaborativa de diversos medios y recursos de las TIC, a partir de su experiencia personal.



<https://n9.cl/z6pf22>



Tema 1:

COMPRENSIÓN DE TEXTOS LITERARIOS



<https://h9.c/ol8sz>



Saberes previos

- Si te enfrentases a un poema que utiliza un lenguaje inusual y metáforas complejas, ¿cómo abordarías la interpretación de esas expresiones poéticas para descifrar el mensaje oculto del autor?
- Imagina que lees una historia en la que el narrador revela información de manera no lineal, es decir, fuera del orden cronológico. ¿Cómo ajustarías tu enfoque para comprender la trama y desarrollar una visión completa de la historia?
- ¿Cuál crees que es la responsabilidad del periodista al seleccionar las fuentes para un artículo? Piensa en cómo podrías garantizar la credibilidad de la información que estás proporcionando y cómo gestionarías posibles conflictos de intereses al entrevistar a diferentes personas

1. **Leo** un poema de Rubén Darío y otro de Lope de Vega. **Elaboro** un cuadro comparativo sobre el tema, estructura y figuras literarias de estos dos poemas.

Criterios	Rubén Darío	Lope de Vega
Tema		
Estructura		
Figuras literarias		

2. **Reflexiono** y **escribo** tres diferencias entre ambos poemas.

Diferencias	Rubén Darío	Lope de Vega
1		
2		
3		



5. Leo el siguiente poema.

Negra Sombra

Rosalía de Castro

Cuando pienso que te fuiste,
negra sombra que me asombras,
a los pies de mis cabezales,
tornas haciéndome mofa.

Cuando imagino que te has ido,
en el mismo sol te me muestras,
y eres la estrella que brilla,
y eres el viento que zumba.

Si cantan, eres tú que cantas,
si lloran, eres tú que lloras,
y eres el murmullo del río
y eres la noche y eres la aurora.

En todo estás y tú eres todo,
para mí y en mí misma moras,
no me abandonarás nunca,
sombra que siempre me asombras.

6. **Investigo** sobre la biografía de la autora del texto y **respondo** las siguientes preguntas:

a) ¿Qué le motivaba a escribir a la autora?

.....
.....

b) ¿Qué influencias tuvo?

.....
.....

c) ¿Sobre qué tema trata el poema?

.....
.....



8. Leo los siguientes fragmentos de La Ilíada y La Odisea.

La Ilíada

Discusión entre Aquiles y Agamenón

“¡Adivino de males! Jamás me has anunciado nada grato. Siempre te complaces en profetizar desgracias y nunca dijiste ni ejecutaste cosa buena. Y ahora, vaticinando ante los dánaos, afirmas que el flechador les envía calamidades, porque no quise admitir el espléndido rescate de la joven Criseida a quien deseaba tener en mi casa. La prefiero, ciertamente, a Clitemnestra, mi legítima esposa, porque no le es inferior ni en el talle, ni en el natural, ni en inteligencia, ni en destreza. Pero, aun así y todo, consiento en devolverla, si esto es lo mejor; quiero que el pueblo se salve, no que perezca. Pero preparadme pronto otra recompensa, para que no sea yo el único argivo que se quede sin tenerla; lo cual no parecería decoroso. Ved todos que se me va de las manos la que me había correspondido.”

Replicóle el divino Aquiles, el de los pies ligeros: “¡Atrida gloriosísimo, el más codicioso de todos! ¿Cómo pueden darte otra recompensa los magnánimos aqueos? No sé que existan en parte algunas cosas de la comunidad, pues las del saqueo de las ciudades están repartidas, y no es conveniente obligar a los hombres a que nuevamente las junten. Entrega ahora esa joven al dios, y los aqueos te pagaremos el triple o el cuádruple, si Zeus nos permite tomar la bien murada ciudad de Troya.” (...) Contestó el rey de hombres Agamenón: “Huye, pues, si tu ánimo a ello te incita: no te ruego que por mí te quedes; otros hay a mi lado que me honrarán, y especialmente el pródigo Zeus.

Me eres más odioso que ningún otro de los reyes, alumnos de Zeus, porque siempre te han gustado las riñas, luchas y peleas. Si es grande tu fuerza, un dios te la dio. Vete a la patria, llevándote las naves y los compañeros, y reina sobre los mirmidones: no me cuido de que estés irritado, ni por ello me preocupo, pero te haré una amenaza: Puesto que Febo Apolo me quita a Criseida, la mandaré en mi nave con mis amigos; y encaminándome yo mismo a tu tienda, me llevaré a Briseida, la de hermosas mejillas, tu recompensa, para que sepas cuánto más poderoso soy y otro tema decir que es mi igual y compararse conmigo”.



<https://acortar.link/tcbYUI>

La Odisea

Canto I

Concilio de los dioses. Exhortación de Atenea a Telémaco.

Asamblea de los dioses, que deciden enviar con Hermes un mensaje a la diosa Calipso para que deje partir a Odiseo; en tanto, Atenea va a Ítaca con el fin de convencer a Telémaco, el hijo de Odiseo, para que busque a su padre en las cortes de Grecia.

Diálogo entre Telémaco y Atenea disfrazada como el anciano

Mentes: excesos de los pretendientes de Penélope y consejos de Mentes a Telémaco. Amenazas de este a los pretendientes.

Inicio de la obra con la invocación a la Musa

Háblame, Musa, de aquel varón de multiforme ingenio que, después de destruir la sacra ciudad de Troya, anduvo peregrinando larguísimo tiempo, vio las poblaciones y conoció las costumbres de muchos hombres y padeció en su ánimo gran número de trabajos en su navegación por el Ponto, en cuanto procuraba salvar su vida y la vuelta de sus compañeros a la patria. Mas ni aun así pudo librarlos, como deseaba, y todos perecieron por sus propias locuras. ¡Insensatos! Comiéronse las vacas del Sol, hijo de Hiperión; el cual no permitió que les llegara el día del regreso. ¡Oh diosa hija de Zeus!, cuéntanos aunque no sea más que una parte de tales cosas. Ya en aquel tiempo los que habían podido escapar de una muerte horrorosa estaban en sus hogares, salvos de los peligros de la guerra y del mar; y solamente Odiseo, que tan gran necesidad sentía de restituirse a su patria y ver a su consorte, hallábase detenido en hueca gruta por Calipso, la ninfa veneranda, la divina entre las deidades, que anhelaba tomarlo por esposo. Con el transcurso de los años llegó por fin la época en que los dioses habían decretado que volviese a su patria, a Ítaca, aunque no por eso debía poner fin a sus trabajos, ni siquiera después de juntarse con los suyos. Y todos los dioses le compadecían, a excepción de Poseidón, que permaneció constantemente irritado contra el divinal Odiseo hasta que el héroe no arribó a su tierra.

9. Respondo las siguientes preguntas:

a) ¿Cuáles son los dioses que intervienen en estos cantos épicos de Homero?. ¿Cómo lo hacen?

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

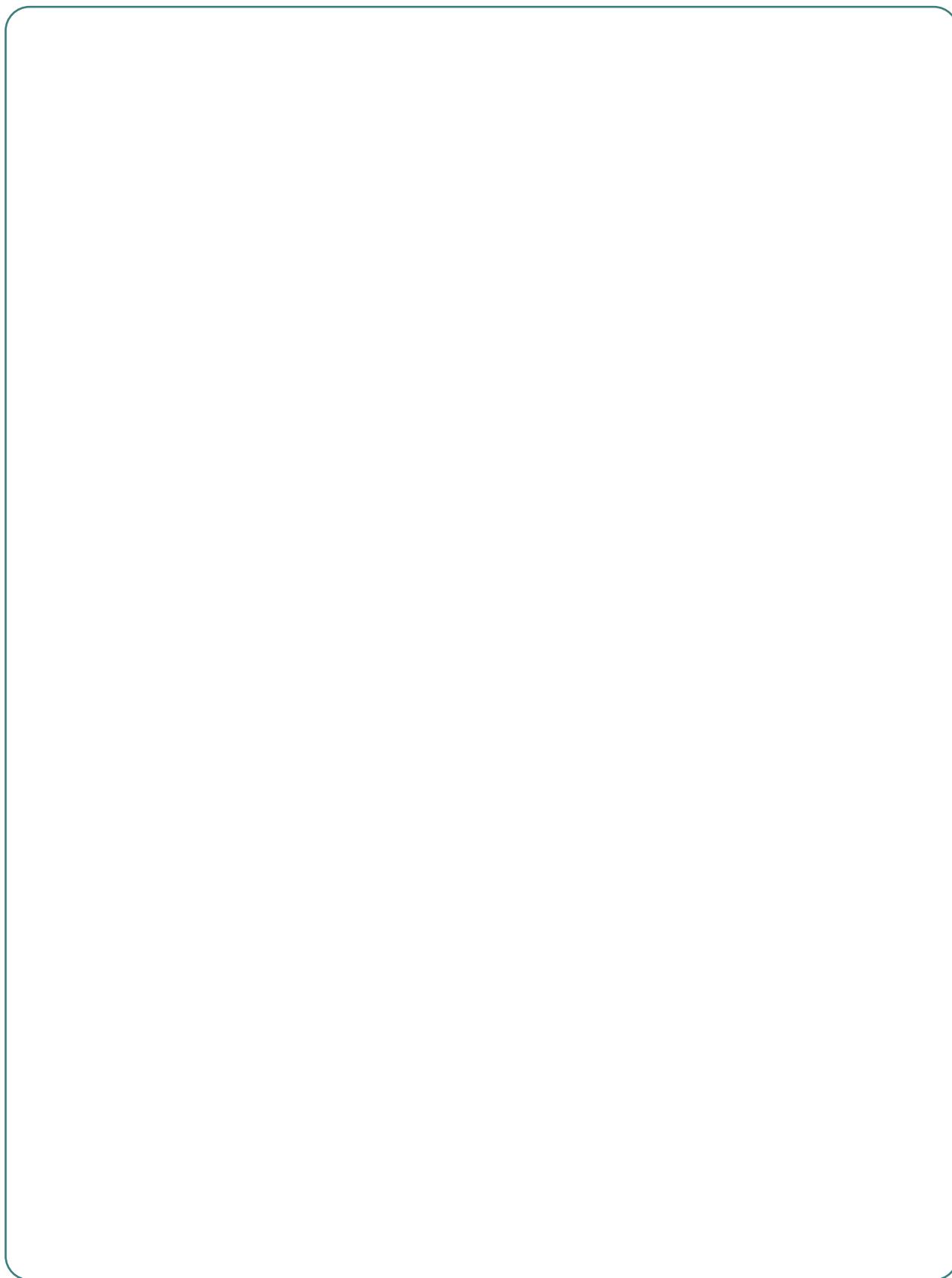
.....

.....

.....



11. Diseño un mapa mental con las ideas principales y secundarias de los fragmentos.



12. Investigo los siguientes datos identificativos de la Torá y la Biblia.

Torá:

a) Autor

.....

b) Año de creación

.....

c) Tema principal

.....
.....
.....
.....
.....
.....



<https://acortar.link/OaHSLA>

Biblia:

a) Autor

.....

b) Año de creación

.....

c) Tema principal

.....
.....
.....
.....
.....



<https://acortar.link/LeVSSL>



<https://n9.cl/d7jhb>



15. Selecciono dos libros de mi preferencia y **realizo** un resumen que contenga la siguiente información:

- a) Autor
- b) Contenido
- c) Tema principal
- d) Año de publicación
- e) Género literario



<https://n9.cl/mbn413>

A large rectangular area with a light blue border, containing horizontal dotted lines for writing a summary.



16. **Escribo** la reseña de los libros escogidos.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....



¿Sabías qué?

Yzur de Leopoldo Lugones, es un cuento que forma parte de la obra Las Fuerzas Extrañas de 1906. Puedes leer el cuento en el siguiente enlace: <https://www.mendoza.edu.ar/wp-content/uploads/2020/03/Yzur-de-Leopoldo-Lugones.pdf> o mediante el código QR.



17. **Diseño** una exposición con material visual sobre los libros escogido.

18. **Presento** mi exposición en clase del tema escogido.

19. **Investigo** sobre los experimentos con animales realizados por las empresas farmacéuticas. **Leo** el cuento Izur, de Leopoldo Lugones y **respondo** la siguiente pregunta: ¿Es ético experimentar con animales?

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....





DESAFÍO

Exploradores de la Trama Literaria

Objetivo: Desarrollar la comprensión de textos literarios narrativos a través del análisis de los elementos actanciales y narrativos de los personajes en un cuento corto.

Actividades:

Selecciona un cuento corto relacionado a los temas, escuelas y géneros literarios estudiados.

Lee el cuento seleccionado

Identifica y anota los elementos narrativos: personajes principales, personajes secundarios o fugaces, el lugar donde se desarrolla, el tiempo histórico donde se desarrolla la trama, el tipo de narrador.

Identifica y anota los elementos actanciales (cómo los personajes interactúan con la trama). Esto puede incluir sus acciones, objetivos, conflictos y cambios a lo largo de la historia.

Reflexiona ¿Cómo influyen las acciones de los personajes en la trama general?, y ¿si las representaciones y relaciones mostradas en el cuento representan aspectos de la condición humana?

Crea una representación visual (mapa conceptual, diagrama de flujo, o gráficos) que destaque los elementos actanciales y narrativos de los personajes en el cuento.

Presenta tu representación visual al resto de la clase.

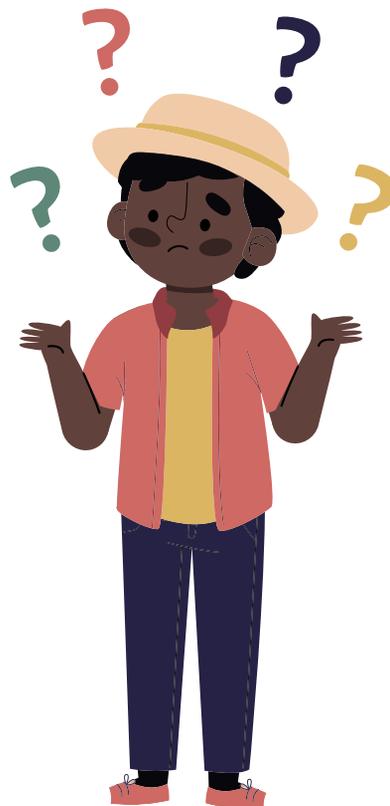
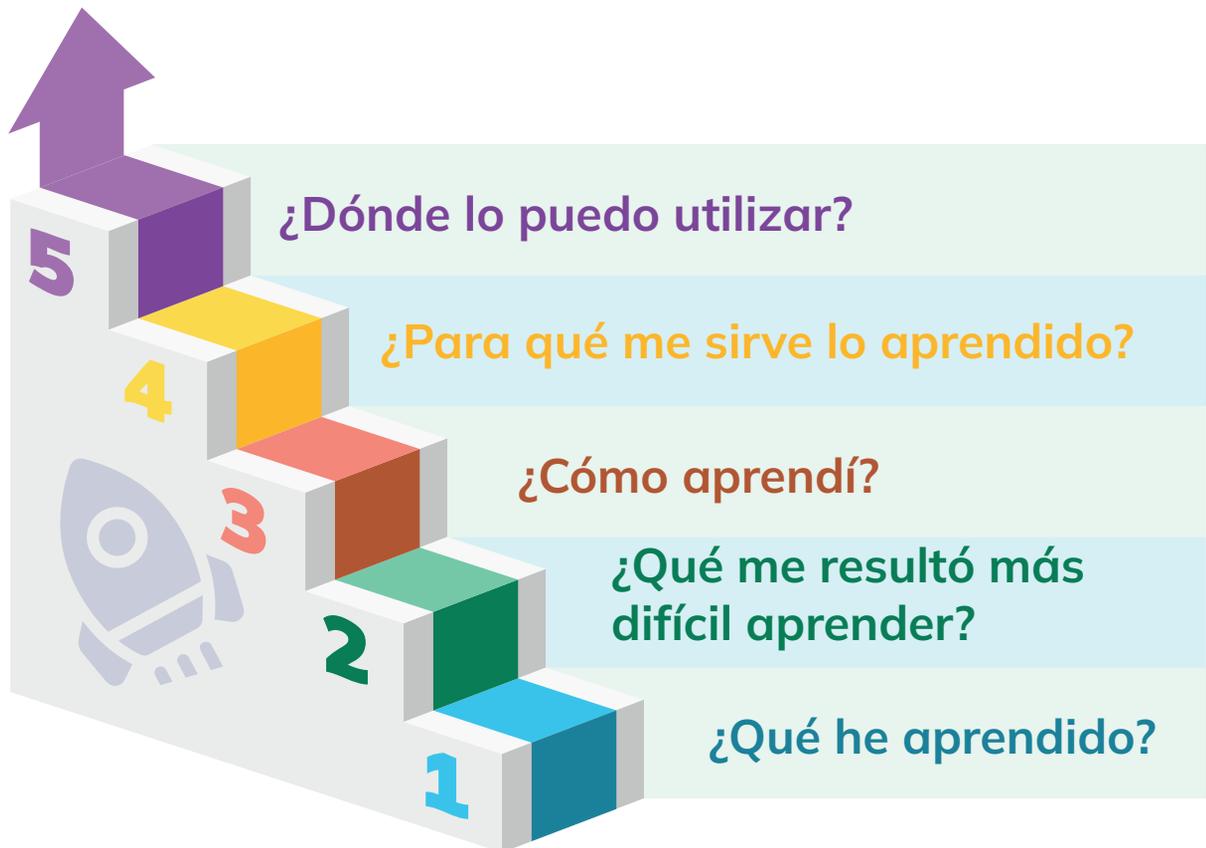


<https://n9.cl/d7jhb>





METACOGNICIÓN



<https://n9.cl/e8edl>



Tema 2:

GÉNEROS Y TEXTOS LITERARIOS



<https://n9.cl/2i28r>



Saberes previos

- Supongamos que estás leyendo una historia que comienza como una novela de aventuras, pero de repente cambia a un tono más melancólico. ¿Cómo interpretarías ese cambio de género y qué impacto crees que tendría en la trama?
- Si tuvieses que escribir un poema que fusionara elementos del género de terror con la comedia, ¿cómo equilibrarías el tono para crear una experiencia literaria única y atractiva para el lector?
- Imagina que debes crear un diálogo entre personajes de diferentes géneros literarios, como un detective de novela negra conversando con un personaje de ciencia ficción. ¿Cómo ajustarías el lenguaje y la dinámica para que ambos personajes encajen de manera coherente en la historia?

3. Observo los siguientes textos literarios de diversos géneros.

Completo el cuadro			
Titulo	Género	Autor	Portada
El clan del oso cavernario			 https://n9.cl/vkrcab
Las tres viudas			 https://n9.cl/2jlyc
El vampiro de Sussex			 https://n9.cl/ozuhy
El gato negro			 https://n9.cl/sxgi7
Sueños de robot			 https://n9.cl/7irp4l
Cuento de navidad			 https://n9.cl/b4qxo



<https://n9.cl/d7jhb>



4. **Selecciono** uno de los textos anteriores según mi preferencia y **redacto** un párrafo argumentativo con las razones de mi elección.

A large rectangular area with a light blue border and rounded corners, containing numerous horizontal dotted lines for writing.



5. Observo la siguiente recopilación de textos:

Textos de lectura		
Título	Género	Autor
La creación	Narrativa (Relatos Mitológicos)	Mito Nórdico
Yaya hace los primeros hombres		Pueblo kichwa del Napo (Ecuador)
La ciudad sagrada		Mito inca (Perú)
La fundación de Tenochtitlán		Mito azteca (México)
El origen del fuego		Mito de la cultura guahibo (Colombia)
El origen de la yerba mate		Mito de la cultura guaraní(Argentina)
A galopar	Lírico (Poesía)	Rafael Alberti
Romance de la luna, luna		Federico García Lorca
Romance en endechas		Juan de Salinas
Sonatina		Rubén Darío
Soneto de repente		Lope de Vega
Noches de Castilla		Antonio Machado



8. Propóngo tres argumentos a favor de la idea principal del texto escogido.

1.
.....
.....
.....

2.
.....
.....
.....

3.
.....
.....
.....

9. Propóngo tres argumentos en contra de la idea principal del texto escogido.

1.
.....
.....
.....

2.
.....
.....
.....

3.
.....
.....
.....



10. **Completo** la siguiente tabla referente a textos de lectura:

Textos de Lectura				
Título	Género	Autor	Me gusta	No me gusta
El clan del oso cavernario				
El vampiro de Sussex				
El gato negro				
Sueños de robot				
La fundación de Tenochtitlán				
Sonatina				

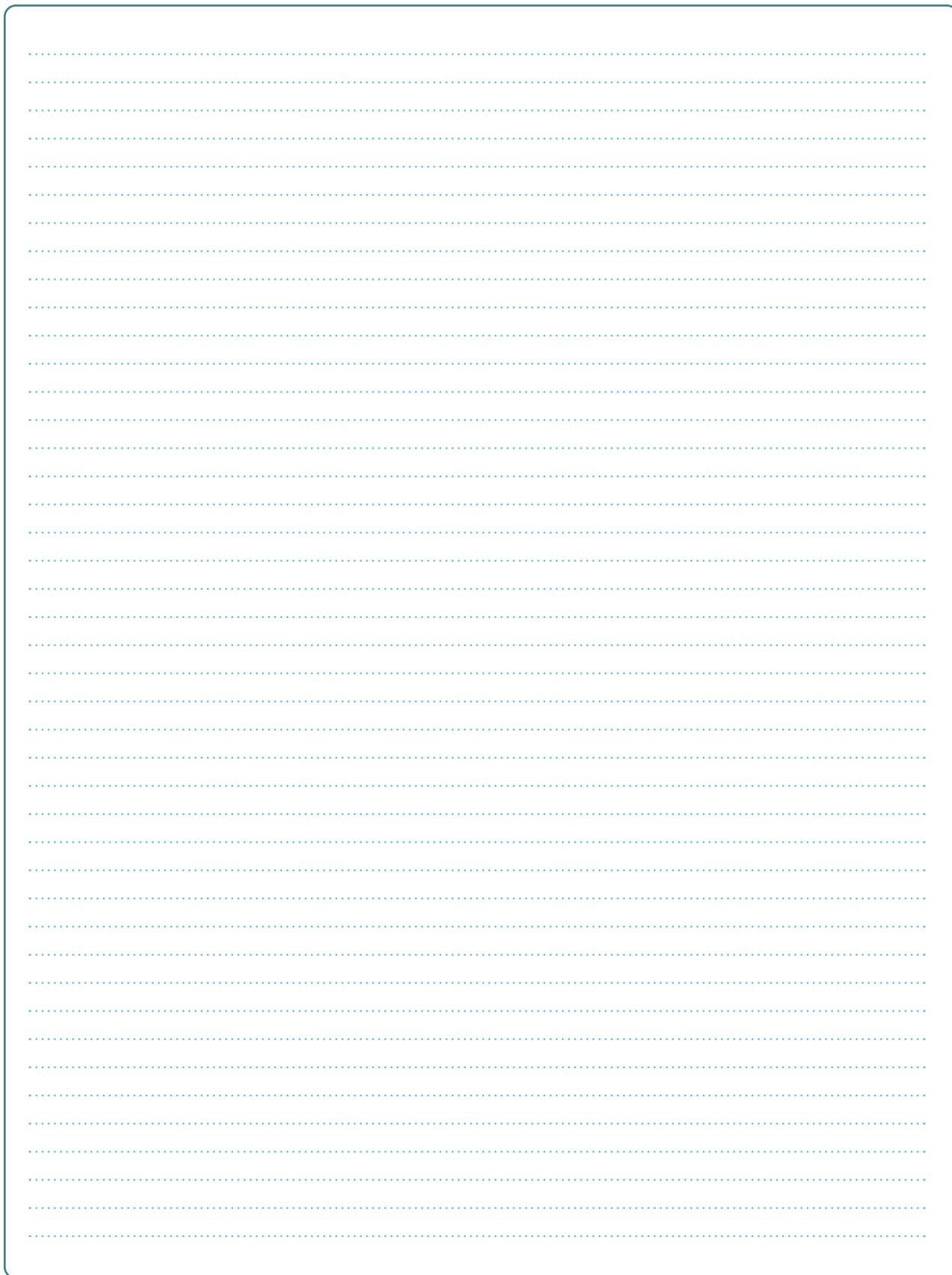


13. **Enlisto** una obra literaria de cada género aprendido y **redacto**.

A large rectangular area with a thin black border, containing numerous horizontal dotted lines for writing.



14. **Selecciono** un género literario y lo **convierto** en una obra gráfica.



15. **Presento** mi obra gráfica en clase.



16. Enlisto tres textos literarios de mi preferencia.

1.
2.
3.

17. Realizo una sinopsis de cada texto, acompañada con los datos del autor y el género literario al que pertenece.

Texto 1:
Autor:
Género literario:

Sinópsis:

.....

Texto 2:
Autor:
Género literario:

Sinópsis:

.....

Texto 2:
Autor:
Género literario:

Sinópsis:

.....





ACTIVIDAD GRUPAL

Exploradores de Géneros Literarios

Objetivo: Profundizar en la comprensión de diversos géneros literarios a través de sus obras representativas.

Actividades:

Conforme una lista de géneros literarios variados, como novela, cuento corto, poesía, ensayo, drama, ciencia ficción, entre otros.

A cada grupo se le asignará un género literario específico.

Investiga las características principales del género asignado y selecciona una obra representativa.

Analiza los elementos característicos de su género literario, como estructura, estilo, temas recurrentes y técnicas específicas, y los ejemplifica cada elemento a partir de la obra seleccionada.

Presenten sus hallazgos al resto de la clase, utilizando herramientas visuales. Reflexionen con el resto de sus compañeros los diferentes géneros y subgéneros literarios, destacando las similitudes y diferencias.

Creen una pequeña biblioteca virtual o física con las obras representativas y pueden agregar otra.



<https://acortar.link/UzpOaR>





Objetivo: Crear un ambiente acogedor en el aula que fomente la lectura y la discusión de textos literarios a través de la realización de un “Café Literario”.

ACTIVIDADES

Elige un texto que te guste o llame la atención, de entre una variedad de textos literarios que abarquen diferentes géneros y autores. Pueden ser fragmentos de novelas, cuentos cortos, poemas, estos pueden ser de la biblioteca del aula o propios.

Decora el aula para transformarlo en un ambiente acogedor.

Crema una pequeña área con bocadillos para compartir.

Establece momentos o estaciones con temáticas de los diferentes géneros literarios. En cada momento o estación, los estudiantes contarán sobre sus textos seleccionados, realizando una breve descripción.

El docente actuará como facilitador de las discusiones sobre los textos. Proporcionará preguntas guía que fomenten el intercambio de ideas.

En hojas, diarios, o papelotes, los estudiantes registrarán sus reflexiones y comentarios sobre los textos.

Se concluye el Café Literario destacando los textos expuestos y las lecciones aprendidas



<https://acortar.link/zwN4Ge>

Tema 3:

RECREACIÓN DE TEXTOS LITERARIOS



Saberes previos

- Supongamos que te piden reescribir el final de tu libro favorito en un estilo completamente opuesto al original, ¿cómo te acercarías a esta tarea para mantener la esencia de la historia mientras le das un giro inesperado?
- Si tuvieses que recrear un diálogo entre dos personajes de una novela clásica en un entorno moderno, ¿cómo ajustarías el lenguaje y la interacción para que se adapten a los tiempos actuales, sin perder la esencia de la relación original?
- Imagina que debes transformar un poema famoso en una canción contemporánea. ¿Qué elementos musicales y líricos agregarías para realzar el mensaje poético y al mismo tiempo crear una experiencia musical única?



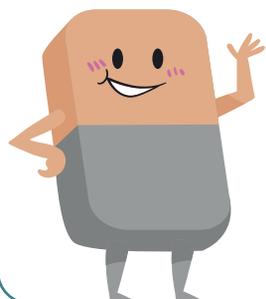
4. **Selecciono** un texto literario de mi preferencia y realizo un resumen.

Texto literario

A large rectangular box with a rounded border, containing numerous horizontal dotted lines for writing a summary.



5. **Elabora** una infografía literaria que incluya los datos, imágenes e intención del texto.



6. **Presento** mi infografía literaria en clase.

7. **Investigo** tres sitios web que ayuden a crear infografías y **explico** su utilidad en un párrafo argumentativo.

Sitios web:

1.
.....
.....
.....
.....

2.
.....
.....
.....
.....

3.
.....
.....
.....
.....

Argumento:

.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....



11. Enlisto los nombres de tres editores digitales de texto. **Explico** en un párrafo argumentativo la utilidad de estas herramientas para la elaboración de ensayos.

1. Nombre

Párrafo argumentativo:

.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....

2. Nombre

Párrafo argumentativo:

.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....

3. Nombre

Párrafo argumentativo:

.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....





DESAFÍO

Desafío Creativo:

Objetivo: Fomentar la creatividad y habilidades narrativas de los estudiantes mediante la creación colaborativa de cuentos fantásticos.

Pasos del Desafío:

Selecciona el género del cuento que quieres escribir (fantasía, suspenso, terror, policiaco, filosófico, etc.)

El cuento debe tener entre dos y cuatro personajes, guíate de la siguiente tabla para detallar cada uno de los personajes de tu cuento:

Función	Descripción física	Descripción rasgos morales y conductuales	Finalidad (que busca, que anhela, que desea)	¿qué relación tiene con los otros personajes?
Principal (Protagonista)				
Principal				

Describe los elementos de la narración:

¿Dónde sucede la historia (lugar)? (Ciudad, campo, montaña, etc.)	¿Dónde sucede la historia (espacio)? (abierto: campo, parque; o cerrado: habitación, aula, vagón, etc.)	¿En qué momento histórico sucede la historia?	¿Qué tema aborda la historia?



A partir de los datos anteriores **desarrollo** el borrador del cuento, teniendo en cuenta que:

En el inicio de del cuento, se establece el escenario y se presentan los personajes principales. Introduce el elemento desencadenante que dará lugar al conflicto principal.

En el nudo, el conflicto se desarrolla y se complica, surge la tensión narrativa y las relaciones entre personajes se desarrollan.

En el desenlace, el conflicto se resuelve de alguna manera, se responden a las inquietudes planteadas y se cierra la historia.



The illustration shows a young girl with black hair, wearing a pink shirt and a blue skirt, reading a green book. To her right is a stack of colorful books. Above her is a thought bubble depicting two astronauts in space suits floating above white clouds against a dark blue sky with stars. The entire scene is set against a yellow background. The illustration is enclosed in a rounded rectangular frame with horizontal dotted lines for writing.

<https://i9.dlnb.jp>

Releo y corrijo el borrador de cuento, toma aspectos como la coherencia de la trama, el desarrollo de personajes y la claridad. **Utilizo** el cuaderno del estudiante

Presento su cuento a la clase de manera oral o incorporando elementos visuales.



Alguna vez has pensado...

¿Por qué si los poetas ya estaban en un paraíso se fueron a otro?



Los poetas entre el bosque y el silencio

Guillermo Manuel Torres Ruiz

Los poetas buscaban el silencio
y se internaron en el bosque.
Allí llevaron su cargamento de palabras,
que se hizo mortaja entre las ramas,
que se hizo dolor en las espinas de las rosas,
que se hizo sufrimiento en las zarzas verdes y marrones,
que adheridas a los cuerpos de los árboles
luchaban por no ser arrancadas.
Las palabras llevaban en sus ojos los mejores colores
y en su cuerpo como son de cuerdas
los mejores sonidos que alborotaban el corazón de las
silenciosas raíces
que alababan a la tarde y agradecían los dones de los poetas
soñadores
que aliviaron los nombres y la vida de tantos rostros
moribundos.
Las formas se hicieron paraíso
y las ramas de colores crecieron en la primavera,
pero los poetas huyeron hacia otro paraíso más lejano,
entonces la espera se hizo larga.
Hasta hoy el bosque sigue esperando su visita...
los que allí moran extrañan sus palabras.
Su corazón se va secando lentamente.

Tomado de Varios. (2014). Arawi chinchansuyo. Poesía del norte y del sur. Ecuador: Jaguar Editorial.
Guillermo Manuel Torres Ruiz (1956). Escritor peruano. Fue director de los grupos artísticos Nueva Generación y Yawar Inca y miembro del grupo literario Espiral.





ACTIVIDAD

Espacio para la creatividad





EVALUACIÓN DE LA SECCIÓN 5

Evaluación del tema Comprensión de textos literarios

Con base en la lectura de los siguientes fragmentos, desarrolla las actividades propuestas:

Fragmento de “Cien años de soledad” de Gabriel García Márquez.

“Úrsula Iguarán vivió convencida hasta los últimos momentos de su vida de que era ella la última de una estirpe de castas fundadores de la aldea, y de que por tanto llevaba en las venas la sangre de quienes tenían en sus manos el destino de la población. Pero cuando llevaba más de un siglo de existencia, un capitán francés al servicio de las empresas bananeras le mostró la foto de unos exploradores asesinados por los indios en uno de los desiertos del Amazonas y le preguntó si los conocía.

Úrsula dio un grito de horror al reconocer a los dos hijos de Renata Remedios que habían desaparecido medio siglo antes en la hamaca del primer pariente civilizado que habían encontrado.”

Fragmento de “Rima XXX” de Gustavo Adolfo Bécquer.

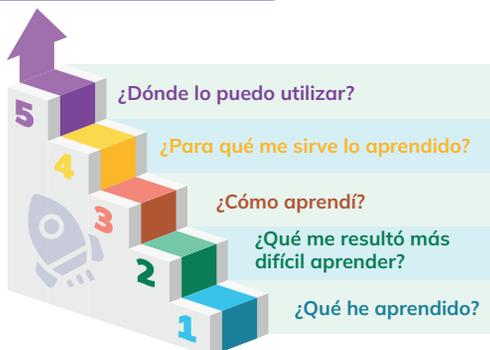
Asomaba a sus ojos una lágrima / y a mi labio una frase de perdón; /habló el orgullo y se enjugó su llanto/ y la frase en mis labios expiró.

Premisas Desarrollo	Desarrollo
Reconoce qué tipo de texto son, a qué género pertenece cada uno y cuáles son sus características más relevantes	
Establece cuáles pueden ser los criterios o temas que permitirían comparar los dos textos	
Asigna un criterio de valor: positivo o negativo a cada texto	
Redacta un texto corto, máximo de dos párrafos, sobre la comparativa entre los dos textos	



Describe los hallazgos con el grupo de clase, en torno a la comparación entre las dos posturas.

 **METACOGNICIÓN**



 **EVALUACIÓN DEL TEMA: GÉNEROS Y TEXTOS LITERARIOS**

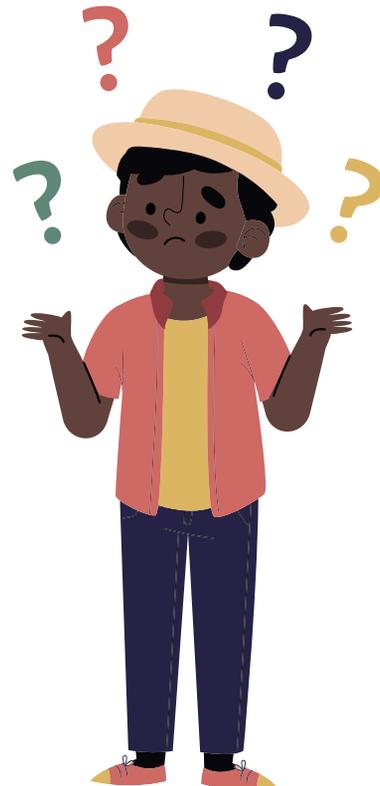
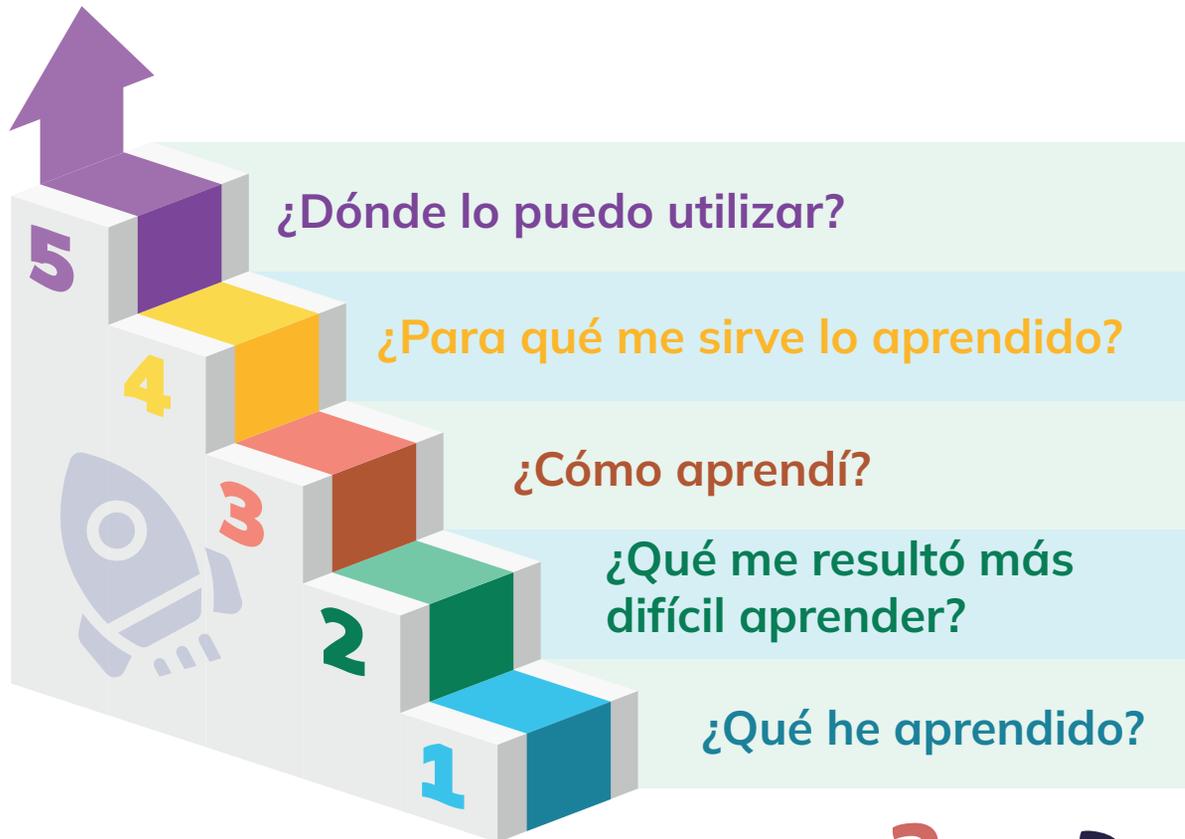
A partir del texto literario que más te agrada, **desarrollo** las siguientes actividades:

Premisas Desarrollo	Desarrollo
Analiza a qué género literario pertenece y cuál es su objeto	
Distingue las características esenciales del objeto del texto	
Asigna un criterio de valor (positivo o negativo) al texto escogido	
Redacta un texto corto, máximo de dos párrafos, en el cual argumentes sobre la postura que has asumido frente al contenido y características del texto escogido	
Socializa con el grupo de la clase los argumentos que has construido en torno al texto escogido	





METACOGNICIÓN



<https://n9.c/e8ed1>





EVALUACIÓN DEL TEMA: RECREACIÓN DE TEXTOS LITERARIOS

En una tranquila noche iluminada por la luna, Oliver se sumerge en la nostalgia en su acogedora cabaña junto al lago. Reflexiona sobre un amor perdido, recordado a través de las historias de su abuela, mientras la chimenea brinda calidez. El viento susurra secretos entre los álamos, y risas infantiles le recuerdan que la vida sigue. Inspirado, Oliver decide plasmar sus pensamientos en un cuaderno, desvelando emociones que permanecían ocultas. La luna, testigo silente, presencia la creación de nuevas historias bajo su luz mágica.

A partir del texto literario que más te agrada, **desarrollo** las siguientes actividades:

Premisas Desarrollo	Desarrollo
Considerando que debes crear tu propio texto literario, ya sea en cualquiera de los géneros existentes, establece cuáles son las ideas centrales que deseas abordar.	
Explora en diversas de fuentes información más detalles sobre los aspectos centrales que deseas desarrollar	
Ensayá una estructura general del texto que realizarás, es decir, las partes que tendrá.	
Redacta un texto literario corto, de máximo dos párrafos, sobre la temática que más llame tu atención.	
Socializa y reflexiona en torno a tu creación y sobre las posibles observaciones y ajustes que puede tener el texto, con el grupo de la clase.	





METACOGNICIÓN



<https://n9.cl/e8edl>



ecuador

Arte



REPÚBLICA
DEL ECUADOR



@MinisterioEducacionEcuador



@Educacion_Ec

www.educacion.gob.ec