LENGUA Y LITERATURA

Educación General Básica - Subnivel Superior



8

Octavo de Básica

Ministerio de Educación

REPÚBLICA DEL ECUADOR

https://n9.cl/drr8n



LENGUA Y LITERATURA

8.º EGB

Texto del estudiante para la transición curricular

Equipo técnico Mineduc
Carlos Andrés Lucero Sáenz
Christian Xavier Chamorro Pinchao
Fabricio Xavier Ramírez Peñaherrera
Jenny Patricia Cortez Solano
Karla Valeria Lazcano Matamoro
Tatiana Leonor Carpio Landi

Lineamientos gráficos
Adrian Alexander Guijarro Ochoa
Juan Diego De Nicolais Manrique

Diseño y diagramación
Estudios y Construcciones Uleam-Ep
Universidad Laica Eloy Alfaro de Manabí

Primera edición 2024

ISBN
978-9942-662-21-7

© Ministerio de Educación
Av. Amazonas N34-451 y Av. Atahualpa
Quito-Ecuador
www.educacion.gob.ec

Ministerio de Educación

REPÚBLICA
DEL ECUADOR

DISTRIBUCIÓN GRATUITA
PROHIBIDA SU VENTA

La reproducción parcial o total de esta publicación, en cualquier forma y por cualquier medio mecánico o electrónico, está permitida siempre y cuando sea autorizada por los editores y se cite correctamente la fuente.

ÍNDICE

Sección 1
Tema 1: Distintos al expresar 7
Tema2: Nuestras formas d hablar 12
Tema 3: ¡Atención!, ahí viene un discurso 16
Tema 4: Polos opuestos 22
Tema 5: Calmando los ánimos 28
Tema 6: Comentarios cotidianos 34

Sección 2
Tema 1: Frases que dan a entender 48
Tema 2: Un descanso saludable 53
Tema 3: Aprovecha el tiempo libre 57
Tema 4: ¡Un buen susto! 62
Tema 5: Haciendo noticia 66
Tema 6: Personas que destacan 70

Sección 3
Tema 1: Evolución de la Escritura 83
Tema 2: Variedades lingüísticas 93
Tema 3: Comprensión del Discurso 108

Sección 4
Tema 1: Expresión del discurso oral 127
Tema2: Comprensión de textos periodísticos 139
Tema 3: Producció de textos periodísticos 157

Sección 5
Tema 1: Comprensión de textos literarios 192
Tema 2: Géneros y textos literarios 208
Tema 3: Recreación de textos literarios 223



¿Qué es el texto escolar?

Es un material didáctico para que lo uses durante el proceso de enseñanza-aprendizaje.

¿Cómo se organiza?

Está organizado por secciones que agrupan temas con lecturas, actividades y desafíos para lograr aprendizajes significativos. Además, encontrarás datos curiosos y recomendaciones para tu aprendizaje.

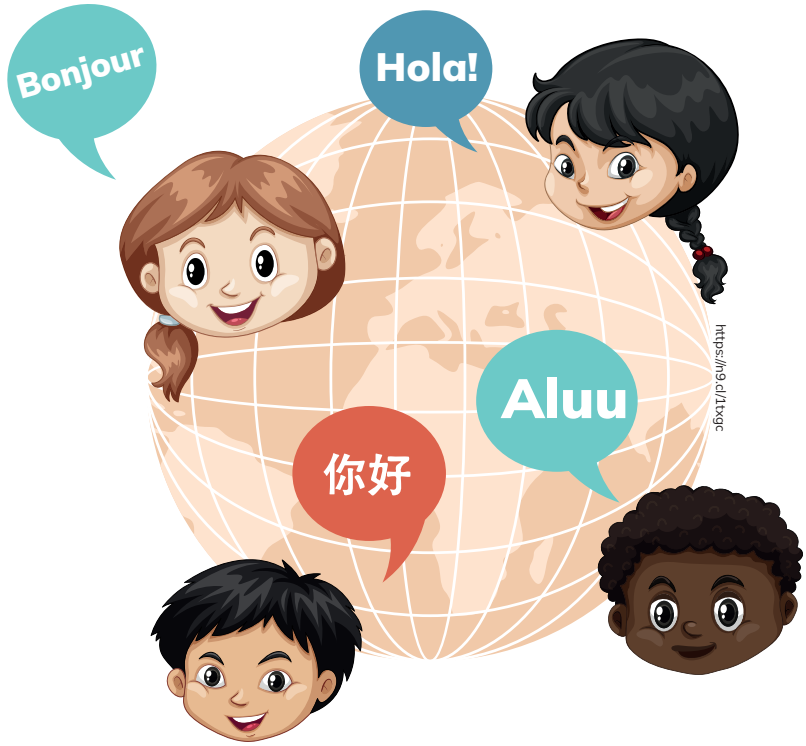
¿Qué voy a aprender?

Conocimientos, habilidades y actitudes útiles para continuar con mi proyecto de vida.

¿Cómo lo voy a aprender?

A través del desarrollo de actividades que me permitan implementar todo lo aprendido de manera práctica y así evidenciar su importancia en la vida cotidiana.

SECCIÓN 1



Objetivos:

- OG.LL.2. Valorar la diversidad lingüística a partir del conocimiento de su aporte a la construcción de una sociedad intercultural y plurinacional, en un marco de interacción respetuosa y de fortalecimiento de la identidad.
- OG.LL.3. Evaluar, con sentido crítico, discursos orales relacionados con la actualidad social y cultural para asumir y consolidar una perspectiva personal.
- OG.LL.4. Participar de manera fluida y eficiente en diversas situaciones de comunicación oral, formales y no formales, integrando los conocimientos sobre la estructura de la lengua oral, y utilizando vocabulario especializado, según la intencionalidad del discurso.

Temas:

1. Distintos al expresar
2. Nuestras formas de hablar
3. ¡Atención!, ahí viene un discurso.
4. “Polos opuestos”
5. Calmando los ánimos
6. Comentarios cotidianos

CRITERIOS DE EVALUACIÓN:

CE.LL.4.2. Explica la influencia de las variaciones lingüísticas socioculturales y situacionales del Ecuador en las relaciones sociales, así como la correspondencia entre la estructura de la lengua y las formas de pensar y actuar de las personas

CE.LL.4.3. Valora el contenido explícito de dos o más textos orales, identificando contradicciones, ambigüedades, falacias, distorsiones, desviaciones en el discurso; y reflexiona sobre los efectos del uso de estereotipos y prejuicios en la comunicación.

CE.LL.4.4. Organiza sus discursos según las estructuras básicas de la lengua oral, utiliza un vocabulario acorde a la intención (construir acuerdos, solucionar problemas, etc.) y al contexto e integra una variedad de recursos, formatos y soportes, evaluando su impacto en la audiencia.



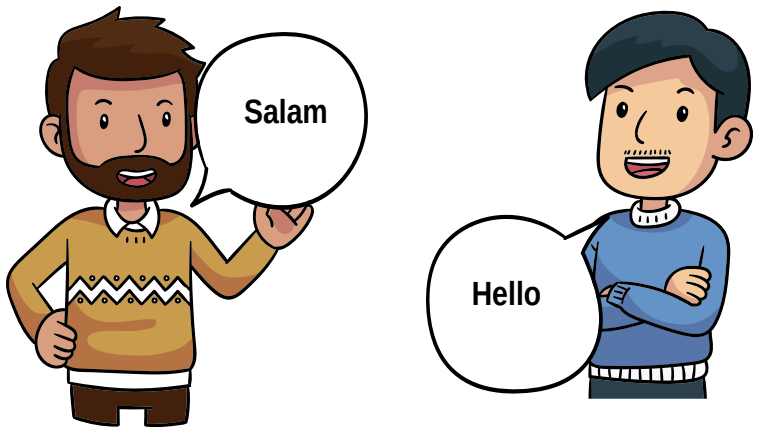
https://acortar.link/V4RuWn

Tema 1:

Distintos al expresar

Las variedades lingüísticas son manifestaciones intrínsecas de la diversidad y la riqueza cultural presentes en el lenguaje. Estas se manifiestan en diferentes dimensiones, entre las que destacan el dialecto, el sociolecto, el cronolecto y las variantes diafásicas. Las mismas que desempeñan un papel esencial en la construcción de identidades culturales, en la cohesión social y en la evolución dinámica del lenguaje a lo largo del tiempo. Entender y valorar estas variaciones contribuye a una comunicación más efectiva.

Por ejemplo, lengua puede adaptarse según el entorno, con un registro formal en situaciones profesionales o uno coloquial en entornos informales. A estas variantes que se manifiestan en diferentes contextos comunicativos las llamamos variantes diafásicas.



https://n9cl/yoiwdq

Saberes previos

- ¿Has notado que las palabras que usamos pueden cambiar? ¿Crees que las palabras que usas hoy pueden ser diferentes de las que usarás cuando seas más grandes?
- ¿Por qqué se dice que las palabras y expresiones que utilizamos todos los días, como las que usamos con amigos o familiares, configuran nuestra forma de hablar y nuestra personalidad?
- ¿Te has dado cuenta de que cambiamos la forma en que hablamos dependiendo de si estamos con nuestros amigos, nuestros profesores o nuestros abuelos? ¿Crees que estas formas diferentes de hablar nos ayudan a comunicarnos mejor en diferentes situaciones?

Competencias comunicacionales

Variedades lingüísticas

Son los distintos usos que hacen las personas de su lengua en función de ciertas condiciones: la situación comunicativa, la procedencia geográfica o el nivel educativo.

Las formas de usar una lengua según el nivel educativo de la persona y su grado de conocimiento del idioma se conocen como sociolectos, entre los cuales tenemos:

- El nivel culto
- El nivel coloquial

Nivel culto

Presenta riqueza de vocabulario, gran precisión y muy correcto en lo gramatical es usado en situaciones formales.

•Me dirijo a usted respetuosamente, con el objetivo de agradecerle la gran oportunidad de desarrollo personal que la empresa me ha ofrecido al otorgarme este cargo, sepa usted que mi labor lo sabrá corresponder. Sin más que añadir, quedo a su entera disposición.

Nivel coloquial

Utilizado por la mayoría de las personas, no es tan riguroso y se emplea en situaciones informales.

•Veníamos del cole con el Andrés y la Mónica y decían que la maestra nos tenía bronca, de ahí nos paramos frente a la librería para ver revistas. De pronto, como estábamos muy cerca la ventana, la Mónica se resbaló y se dio fuertísimo contra el vidrio, luego una mujer nos gritó: ¡Fuera de aquí, mocosos!

ACTIVIDADES

1. Observo con atención las siguientes escenas y escribo en el recuadro el nivel de lenguje que se debe utilizar en cada caso.



https://n9.cl/4iomq



https://n9.cl/hd3nr

2. Redacto una solicitud dirigida al director del colegio, **utilizo** el nivel de lenguaje apropiado.

3. Escribo una carta para un familiar cercano con el nivel de lenguaje adecuado.

AUTOEVALUACIÓN

¿Qué entiendo por nivel de lenguaje?

¿Qué dificultad tuve para identificar el nivel de lenguaje de acuerdo a una situación cotidiana?

RETO

“Desafío de Comunicación Efectiva”

Objetivo del reto:

Desarrollar habilidades para una comunicación efectiva, utilizando las variantes diafásicas (registro culto y coloquial) en situaciones específicas.

El docente escogerá cinco pares de estudiantes y recibirán roles específicos (por ejemplo, entrevistador y entrevistado). Realizarán simulaciones de entrevistas en las que deben adaptar su lenguaje al registro culto o coloquial según el contexto y el sol asignado (entrevista para un trabajo formal, diálogos entre amigos, entrevista a un experto, etc).

1. Cada par realizará la simulación de la entrevista en frente de la clase. Deberán adaptar su lenguaje al registro culto o coloquial según el contexto asignado.
2. Mientras se lleva a cabo cada simulación, observa activamente la interacción entre el entrevistador y el entrevistado.
3. Toma notas sobre el uso de las variantes diafásicas en cada entrevista. Identificando si el lenguaje utilizado es adecuado o inadecuado para el contexto asignado.
4. Después de cada simulación, en parejas comparte tus observaciones
5. Selecciona una observación destacada para compartir con toda la clase durante la discusión posterior.
6. Durante la discusión general, cada grupo compartirá sus observaciones destacadas con toda la clase.

COEVALUACIÓN

En parejas **realizo** la coevaluación de mi compañero, mediante la siguiente lista de cotejo, al finalizar, **comparto** los resultados.

Indicador	Sí	No
Observó detalladamente el uso de variantes diafásicas.		
Registró adecuadamente las observaciones		
Evidencia una comprensión de que son las variantes diafásicas y el registro culto y coloquial		
Contribuyó significativamente a la discusión en grupos		
Pudo seleccionar o justificar una observación de forma pertinente		
Compartió activamente las observaciones con la clase		
Total		

Tema 2:

Nuestras formas de hablar

Observa la siguiente imagen y responde las siguientes preguntas:



https://n9.cl/4tll6

Saberes previos

- ¿Qué diferencias crees que existen entre el español hablado en la costa, la sierra y la Amazonía ecuatoriana?
- ¿Puedes mencionar alguna palabra o expresión típica de algún dialecto ecuatoriano que hayas escuchado antes?
- ¿Cómo piensas que las influencias culturales, pueden haber impactado en el español hablado de las diferentes regiones y provincias del Ecuador?

Nuestras formas de hablar

El español es la lengua más hablada en el Ecuador y si prestamos atención podemos notar que la hablamos de distintas maneras. Las diferencias que presenta una lengua se llaman variedades, las más conocidas son los dialectos, es decir aquellas formas de hablar que pertenecen a diferentes zonas geográficas, todas muy valiosas porque son parte de la cultura de cada región.

1. Leo con atención los fragmentos extraidos de dos importantes obras literarias del país.



https://bit.ly/3zvN4dk

—¿Te acordás de cómo pasó? Yo, lo mesmo quesi juera ayer. Tábamos chicos; nos habíamos criao juntitos. Tenía que ser lo que jué. ¿Te acordás? Nos palabriamos, nos íbamos a casar ... De repente me llaman pa trabajá en la barsa e don Guayamabe. Y yo, que quería plata, me juí. Tú hasta lloraste creo.

Pasó un mes. Yo andaba por er Guayas, con una madera, contento de regresar pronto... Y entonce me lo dijo er Badulaque: vos te habías largao con Andrés. No se sabía e ti. ¿Te acordás?

agragar la fuente: (El cholo que se vengó, Demetrio Aguilera Malta)



https://bit.ly/3J6WLSr

¿Sabías qué?

Algunos dialectos ecuatorianos incorporan términos únicos relacionados con las lenguas indigenas existentes y extintas.

El Cabascango, con el sombrero en la mano y adelantándose del grupo, se atreve a suplicar:
—Taiticú, rebaja pes un puquitu siquiera di la misa. Caru está pes. Aura ca yu ca, pubre pubre taiticú... Di dundi para sacando. Juera su mercé, hay qui ver pur guarapu tan, chisguasguas tan pur chamisa tan, pur tudor pes, taiticú. Vaquita ca sulo setenta socres dio cumpadre.
—¿Y no podrás pedir un suplido al patrón?
—Aura ca dibiendo miso estoy pes, y lu pite qui dio ca para guarapu miso está faltando.

(Huasipungo, Jorge Icaza)

2. Escribo ¿Qué región del país pertenece las dos formas de hablar?

3. Explico las diferencias que encuentro entre estas formas de hablar y la que yo utilizo.

AUTOEVALUACIÓN

¿Qué entiendo por dialecto?

¿Cuál es la importancia de valorar todas las variedades lingüísticas del país?

RETO

Microdiccionario de los dialectos Ecuatorianos

Creo un micro diccionario, con palabras y expresiones propias de los dialectos del Ecuador.

- **Realizo** la actividad de forma individual o de forma grupal.
- Procura que haya representación de distintas regiones geográficas: Costa, Sierra y Amazonía.
- **Investigo** palabras y expresiones únicas una zona específica, de cada región.
- **Elaboro** el micro glosario, en forma de Diccionario, separado por regiones, en orden alfabético, en que cada palabra seleccionada incluya su significado y su contexto.
- **Utilizo** tu creatividad para personalizar el glosario.
- **Comparto** tu micro diccionario con los demás.
- **Reflexiono** en clase sobre las similitudes y diferencias entre las variantes dialectales.
- En parejas **realizamos** la coevaluación de mi compañero, mediante la siguiente lista de cotejo, al finalizar **compartimos** los resultados.
- **Comento** de forma positiva, que aspecto debería mejorar mi compañero respecto al tema.

COEVALUACIÓN

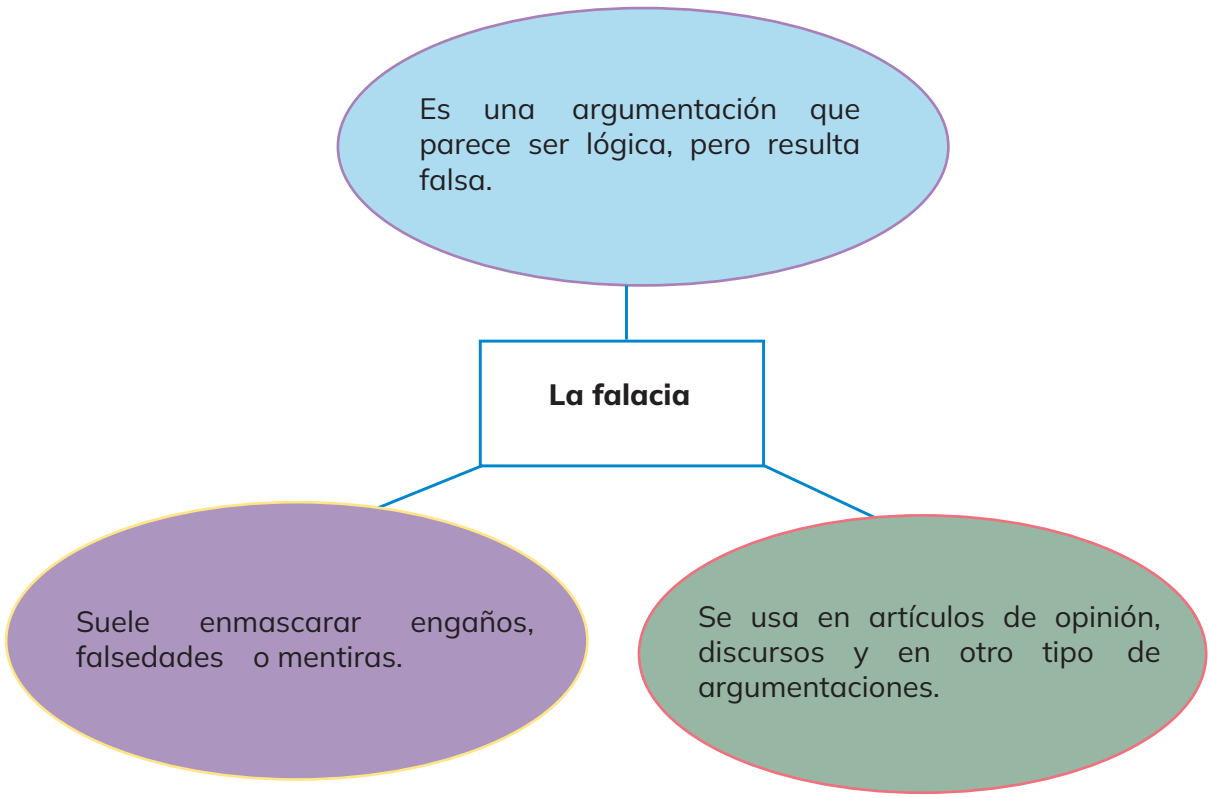
Indicador	Sí	No
Realizó la actividad de acuerdo con lo indicado por el docente		
Procuró que haya representación de distintas regiones geográficas: Costa, Sierra y Amazonía		
Investigo palabras y expresiones únicas de una zona o región específica		
Utilizo fuentes confiables y variadas para la investigación		
Pudo seleccionar o justificar una observación de forma pertinente		
Compartió activamente las observaciones con la clase		
Total		

Tema 3:

¡Atención!, ahí viene un discurso

El discurso oral se centra en cómo utilizamos las palabras para comunicarnos de manera efectiva en diversas situaciones. Al hablar, creamos narrativas y compartimos ideas, lo que influye en cómo los demás perciben y responden a nuestras palabras. La habilidad para adaptar nuestro lenguaje a distintos contextos es esencial para una comunicación exitosa. En síntesis, el discurso oral no solo implica la elección de palabras, sino también la forma en que las organizamos para transmitir mensajes claros y comprensibles. Por ello es importante identificar sus elementos y advertir errores en la argumentación como las falacias.

Considera esto:



Saberes previos

- ¿Qué entiendes por “discurso oral”?
- ¿En qué medida crees que la comprensión de discursos orales contribuye al desarrollo de habilidades de una comunicación efectiva?
- ¿Cuáles son los desafíos que enfrentamos al tratar de comprender discursos orales?

1. Observo con atención la escena, reflexiono y respondo acerca de su contenido.



https://n9.cl/hjt1x

¿Qué tiene en común las 3 ideas de las personas de la imagen?

Conoce:

Ad populum es una frase latina que quiere decir 'apelar al público'. La falacia Ad populum consiste en sostener que algo es verdadero cuando es aceptado por la opinión pública, es decir un gran número de personas lo aprueba. Es usado con frecuencia en publicidad y en política porque este argumento aprovecha las emociones y sentimientos de la gente para sonar atractivo, en lugar de presentar auténticas razones.

- Miles de personas han comprado ese auto, por lo tanto debe ser bueno.
- Un enorme porcentaje de ciudadanos votará por ella, así que debe ser la mejor candidata.
- La mayoría cree en la vida después de la muerte, por lo tanto, esta debe existir.
- El pueblo está cansado de los mismos políticos.
- Muchos países tienen una ley como esta, así que debe ser una ley justa.

2. Leo con detenimiento el siguiente discurso.

¡Hoy nos jugamos el futuro de nuestras familias! Votar por Germán Muñoz para la alcaldía de nuestra querida ciudad es un acto patriótico pues nadie mejor que una persona que ha nacido del pueblo, un hijo ejemplar de origen humilde, que conoce a profundidad esta tierra y ha padecido en carne propia el descuido de los gobiernos. Todos sus vecinos votaremos por él porque es la mejor opción para la ciudad; quienes se interesen por nuestro destino deben votar por el Gran Germán y no por otro candidato.

3. Identifico y explico las señales del discurso que permiten notar que contiene una falacia ad populum.

AUTOEVALUACIÓN

¿Qué entiendo por falacia?

¿Cuál es la importancia de valorar todas las variedades lingüísticas del país?

ACTIVIDAD GRUPAL

Leo atentamente los siguientes textos y **busco** errores en la argumentación:

Texto 1: Opinión publicada en internet(Fakenews)

El conceso entre científicos y expertos es que el cambio climático es una realidad y que la actividad humana es la principal responsable de sus efectos devastadores. Sin embargo, cada vez más personas están cuestionando esta idea y rechazando las teorías alarmistas sobre el calentamiento global. A medida que más individuos se unen al movimiento de los escépticos del cambio climático, queda claro que hay un creciente escepticismo hacia las afirmaciones y evidencia científica de los expertos que defienden el calentamiento global.

Texto 2: Discurso Político

Estamos viviendo un momento histórico en el que el cambio es inevitable. Más y más personas están uniéndose a nuestro movimiento, lo que evidencia que solo nosotros podemos lograr un futuro mejor para todos. Nuestra visión de progreso y prosperidad ya ha resonado con millones de ciudadanos, y es hora de que todos nos unamos para hacer realidad ese sueño.

Texto 3: Texto Periodístico

El mundo de la tecnología está experimentando una revolución sin precedentes con las últimas tendencias que están transformando la manera en que vivimos y trabajamos. Desde la inteligencia artificial hasta la realidad virtual, estas innovaciones están captando la atención de millones de personas en todo el mundo. Si quieres mantenerte actualizado y aprovechar al máximo las oportunidades que ofrece la tecnología moderna, asegúrate de seguir estas tendencias que están marcando el rumbo del futuro tecnológico y de la que miles de personas son parte.



https://acortar.link/j9b7LO

ACTIVIDADES

Identifica pasajes o argumentos que intenten influir en las opiniones o acciones del lector basándose en la popularidad o la opinión mayoritaria.

Toma nota de los ejemplos de falacias ad populum que encuentren en cada texto.

Describe qué técnicas se utilizaron para apelar a la opinión pública o la mayoría.

En grupos compartan sus observaciones y debatirán cómo estas falacias pueden afectar la credibilidad de los argumentos presentados.

Reflexión personal

Reflexiono sobre lo que he aprendido al identificar las falacias ad populum en los textos y cómo **puedo** aplicar este conocimiento en mi vida cotidiana.

Para ello **identifico** mi nivel de dominio:

Iniciado: 1

En proceso: 2

Por alcanzar: 3

Alcanzado: 4

Coloco el número correspondiente a frente cada criterio:

Criterios	Nivel de Dominio
Identificación de falacias ad populum en los textos	
Comprensión de cómo funcionan las falacias ad populum	
Reflexión sobre la importancia de analizar los argumentos en un discurso	
Identificación del uso de la falacia ad populum en distintos contextos de la vida cotidiana	
Reconocimiento de estrategias para evitar ser manipulado por argumentos falaces	

Tema 4:

“Polos Opuestos”



https://n9.cl/2g11g

Saberes previos

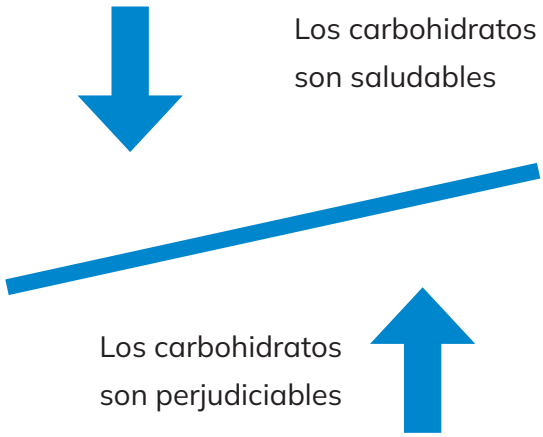
- ¿Has visto a alguien más decir una cosa pero luego hacer algo diferente?
- ¿Cómo te hizo sentir eso?
- ¿Puedes dar un ejemplo de una situación en la que alguien haya dicho algo que contradecía lo que había dicho anteriormente?
- ¿Cuáles son algunas señales o pistas que pueden indicar que alguien está contradiciénd ose a sí mismo mientras habla?
- ¿Por qué crees que es importante evitar las contradicciones en el discurso oral?

Polos Opuestos

Las contradicciones se presentan al relacionar dos ideas que resultan ser opuestas, es decir entre ambas hay antagonismo. Cuando se trata del discurso oral, se encuentra contradicción el momento que un emisor menciona una idea y luego actúa de forma contraria, por ejemplo:

Un político defiende la calidad de la salud pública pero al requerir atención médica acude a un centro privado.

Considera esto:



Leo y analizo los siguientes textos

• Es tiempo de actuar, Dianne Feinstein, 2006.. . . . . .

Hoy, estoy aquí para discutir el calentamiento global, el mayor desafío ambiental al que se enfrenta el planeta. Las tres últimas décadas fueron las más cálidas desde 1895 y las condiciones climáticas extremas han comenzado - olas de calor, sequías, huracanes, inundaciones se ven con más
frecuencia y mayor intensidad. Si no se hace nada y la Tierra se calienta de 5 a 9 grados centígrados, el rostro de nuestro planeta cambiará para siempre. ¿Seguimos con la actitud de siempre o hacemos los cambios necesarios para evitar una catástrofe? Es hora de dejar de hablar y comenzar a actuar.



https://acortar.link/HG5c6H

Modificado con fines pedagógicos. Feinstein. D (2006). Recuperado de bit.ly/3cA3bxm

• La basura que generamos a diario, Érika Cruz, 2018.

Con la intención de satisfacer las necesidades de una población que crece aceleradamente explotamos los recursos naturales como si fueran inagotables. En este afán lo hemos contaminado todo: agua, suelo y aire, sustituyendo bosques por ciudades que son grandes emisoras de gases y de miles de toneladas de basura generadas a diario.

La basura quemada contribuye a acelerar el cambio climático y la que es acumulada en botaderos produce gases que ensucian el aire. En esta sociedad que todavía privilegia el consumo masivo, el respeto por el ambiente continúa siendo una idea lejana pero no una práctica real. Tratemos de heredar un mundo un poquito mejor que el que vivimos.

Modificado con fines pedagógicos. Cruz.E, (2018). Recuperado de https://www.uv.mx/cienciauv/blog/labasuraquediaadiageneramos/

2. Escribo el mensaje que transmite cada texto.

1 .....

2 .....

3. Con base en los discursos**, identifico** la contradicción en la que ha caído el ser humano en cuanto al calentamiento global.

AUTOEVALUACIÓN

¿Qué entiendo por contradicción?

¿Qué dificultades se presentaron al identificar la contradicción que plantean los textos?

¿Sabías qué?

Esta contradicción puede manifestarse de diversas formas, como cuando alguien expresa una opinión o promesa y luego actúa de manera contraria, o cuando las declaraciones de una persona contradicen directamente lo que ha afirmad o en el pasado.

Este fenómeno es de gran relevancia en el estudio de la comunicación humana, ya que puede afectar la credibilidad, la coherencia y la confianza en el hablante. La identificación y comprensión de la contradicción en el discurso oral es fundamental para una comunicación efectiva.

Leo el siguiente texto

"El calentamiento global es una amenaza inminente que requiere nuestra atención urgente. Debemos tomar medidas audaces y rápidas para reducir nuestras emisiones de carbono y proteger nuestro planeta para las generaciones futuras.

Sin embargo, debemos recordar que el progreso económico y el crecimiento industrial son vitales para nuestra sociedad. Por lo tanto, debemos encontrar un equilibrio entre la protección del medio ambiente y el impulso de la economía. Es crucial actuar ahora antes de que sea demasiado tarde, pero también debemos considerar las necesidades de nuestra economía en el proceso. Juntos, podemos enfrentar este desafío global y crear un futuro sostenible para todos."

¿Cuál es la contradicción presente en el texto anterior?. Justifica tu respuesta.

Escribo un texto en que se evidencie una la contradicción en el discurso.

ACTIVIDAD GRUPAL

Objetivo de aprendizaje:

Fomentar la identificación de la contradicción en el discurso oral.

Actividad:

Analizar fragmentos de discursos o diálogos para **identificar** cualquier contradicción en el discurso oral.

Materiales:

Fragmentos de discursos, artículos de opinión o diálogos previamente seleccionados.

Desarrollo de la actividad:

- Trabaja en grupo
- Cada grupo trabajará sobre un fragmento específico.
- Cada grupo leerá y analizará el fragmento proporcionado.
- Recopila en tu cuaderno tu análisis y conclusiones.
- Redacta una explicación de como identificar contradicciones.
- Participa en una discusión plenaria sobre las contradicciones identificadas y las estrategias . para su identificación.

ACTIVIDAD METACOGNITIVA:

Reflexiono sobre la importancia de la coherencia en el discurso oral y mi participación en la actividad contestando las siguientes preguntas:

- ¿Qué estrategias utilizaste para identificar la contradicción en el discurso oral?
- ¿Qué dificultades enfrentaste durante el análisis del discurso?
- ¿Cómo contribuiste al trabajo en equipo dentro de tu grupo?
- ¿Qué aprendiste sobre la importancia de la coherencia en el discurso oral?
- ¿Cómo puedes aplicar lo que has aprendido en esta actividad en situaciones futuras?

Tema 5:

Calmando los ánimos



Saberes previos

- ¿Cuál es la importancia del intercambio argumentado de opiniones en la sociedad actual?
- ¿Cuál es la diferencia entre un debate constructivo y uno destructivo, y cómo podemos fomentar un ambiente de debate respetuoso y productivo?
- ¿Cómo pueden los participantes en un debate responder de manera efectiva a argumentos contrarios y contraargumentos, manteniendo la coherencia y la claridad en su posición?

1. Observo con atención la siguiente escena y **discuto** con mis compañeros de clase sobre lo que ocurre.



https://n9.cl/ymvfl

Conoce:

El DEBATE es un encuentro de diálogo en el que un grupo de personas trata un tema de interés que genera una división de criterios (a favor y en contra). Existe un moderador que guía las intervenciones y participantes que plantean ideas y argumentos para convencer al auditorio.

Ciertos expositores olvidan que este diálogo está pensado para construir acuerdos y en ocasiones asumen que el encuentro debe definir ganadores o perdedores, por lo que suelen irrespetar al moderador y a los presentes con gritos, groserías o ánimos alterados.

Considera esto:

Debatir de forma respetuosa es una de las actividades más enriquecedoras que hay.
Abrir nuestra mente y aprender de los demás siempre es buena idea, por lo tanto todo debate requiere personas muy conscientes que entiendan en dónde están y hagan uso adecuado de los recursos del discurso oral para invitar a la construcción de acuerdos.

2. Escribo qué pienso acerca de prohibir el uso de celulares en los colegios.

3. Explico ¿Cómo me ayudaría en un debate la entonación para pedir calma?

Enlisto cuales gestos acompañarían en un debate para pedir a los participantes mantener el respeto y generar acuerdos.

AUTOEVALUACIÓN

¿En qué me ayuda conocer los recursos del discurso oral?

¿Cómo me sentiría moderando un debate con los recursos aprendidos?

ACTIVIDAD GRUPAL

"Debate Escolar"

Se propone organizar un gran debate entre los estudiantes sobre el tema de prohibir el uso de celulares en el colegio. Sin embargo, se necesita ayuda para planificar y preparar el debate de manera efectiva. Los estudiantes tendrán que investigar sobre él, desarrollar argumentos sólidos y prepararse para presentar y defender sus puntos de vista en un formato de debate estructurado.

Organización de grupos:

• Nos reunimos en grupos pequeños para **proponer** y **discutir** posibles subtemas y argumentos para el debate.

Investigación y Recopilación de Evidencia:

• Una vez seleccionado el tema, cada grupo investiga sobre el mismo, recopilando información relevante, datos estadísticos, ejemplos concretos y opiniones de expertos.

• Los estudiantes deben utilizar fuentes confiables y variadas para respaldar sus argumentos. Desarrollo de Argumentos:

• Basándose en la investigación realizada, cada grupo desarrolla argumentos sólidos a favor y en contra del tema del debate.

Preparación de la Presentación:

• Los grupos preparan sus presentaciones para el debate, organizando sus argumentos de manera lógica y clara.

Desarrollo del Debate:

• Se lleva a cabo el debate en el aula, donde cada grupo presenta sus argumentos y responde a las preguntas y objeciones del grupo de estudiantes.

• Se asignan roles específicos, como moderador, equipo a favor y equipo en contra, para garantizar que el debate siga un formato estructurado y ordenado.

Reflexión y Evaluación:

• Después del debate, los estudiantes reflexionan sobre su desempeño y el proceso de preparación.

• Se discuten los puntos fuertes y las áreas de mejora de cada grupo, así como las lecciones aprendidas durante el proceso.

COEVALUACIÓN

Evalúo a mis compañeros mediante la siguiente lista de cotejo:

Indicador	Sí	No
Se utilizaron fuentes confiables y variadas para recopilar infomación.		
Se presentaron argumentos sólidos a favor y en contra del tema del debate		
Los argumentos fueron lógicos, coherentes y respaldados por evidencia.		
Se presentaron los argumentos de manera efectiva y persuasiva.		
La presentación fue organizada y estructurada de manera clara.		
Todos los miembros del grupo participaron activamente en la preparación y el debate.		
Total		

RETO

Creo un texto de opinión con argumentos sobre temas de tu interés y compártelos con tus compañeros.

Tema 6:

Comentarios Cotidianos



https://acortar.link/hWCPUi

Saberes previos

- ¿Cómo pueden los estereotipos basados en la apariencia física afectar la forma en que nos comunicamos con los demás? ¿Qué impacto pueden tener en la autoestima y la confianza de las personas?
- ¿Crees que los estereotipos en la comunicación pueden afectar nuestras relaciones con amigos, familiares y compañeros de clase? ¿De qué manera?
- ¿Puedes identificar ejemplos de estereotipos presentes en la comunicación?

1. Observo con atención la infografía.

EVITA QUE NUESTROS HIJOS E HIJAS CREZCAN ESCUCHANDO FRASES COMO:



2. Contesto las siguientes preguntas

¿Cuántas de estas frases has escuchado?

¿En qué lugares las escuchaste?

¿QUÉ SON LOS ESTEREOTIPOS?

Se trata de un conjunto de creencias acerca de las características de las personas de un grupo determinado, que es generalizado a todos los miembros del grupo.
Comúnmente los estereotipos implican una valoración negativa del otro e incluso actitudes de menosprecio. Estos son estereotipos de género:

- Los hombres no son sensibles
- Las mujeres son el sexo débil

3. Consulto en diversas fuentes o **averiguo** a familiares o amigos otras frases cotidianas estereotipicas.

4. De acuerdo a mis experiencias, **reflexiono y escribo** un comentario sobre los efectos que estas expresiones generan en niños, niñas y jóvenes.

AUTOEVALUACIÓN

¿Qué entiendo por estereotipos?

¿Cómo me sentí al reflexionar acerca de los esterotipos que se escuchan diariamente?

ACTIVIDADES

Descripción de la Actividad:
Los estudiantes participarán en una serie de estaciones interactivas diseñadas para **explorar** y **desafiar** los estereotipos presentes en la comunicación. A través de actividades prácticas y reflexiones en grupo, se fomentará la conciencia crítica y se promoverá una comunicación más inclusiva y respetuosa.

1. Estación de Investigación:
• Los estudiantes explorarán diferentes fuentes de información, como carteles, artículos y videos, para identificar estereotipos en la comunicación.
• Se les proporcionarán hojas de trabajo para registrar ejemplos de estereotipos encontrados y reflexionar sobre su impacto en la sociedad.

2. Estación de Investigación:
• Los estudiantes explorarán diferentes fuentes de información, como carteles, artículos y videos, para identificar estereotipos en la comunicación.
• Se les proporcionarán hojas de trabajo para registrar ejemplos de estereotipos encontrados y reflexionar sobre su impacto en la sociedad.

3. Estación de Debate:
• Se organizará un debate en el que los estudiantes discutirán sobre un tema relacionado con estereotipos, como los roles de género en la publicidad o los estereotipos culturales en los medios de comunicación.
• Se les proporcionarán recursos y argumentos para prepararse para el debate, y se les animará a expresar sus opiniones de manera respetuosa y fundamentada.

4. Estación de Creación de Mensajes Positivos:
• Los estudiantes trabajarán en parejas para crear mensajes positivos y afirmativos que contrarresten los estereotipos en la comunicación.
• Utilizando pizarras blancas o papel gigante, escribirán y dibujarán sus mensajes y los compartirán con el resto de la clase.

5. Presentación y Reflexión:
• Al finalizar las estaciones, los estudiantes se reunirán en un círculo para compartir y discutir sus experiencias.
• Cada grupo presentará su obra de arte y sus mensajes positivos, explicando cómo están desafiando los estereotipos en la comunicación.

6. Compromiso de Acción:
Los estudiantes reflexionarán sobre cómo pueden aplicar lo aprendido en su vida diaria para promover una comunicación más inclusiva y respetuosa.
Se les animará a establecer metas personales y compromisos de acción para desafiar los estereotipos y fomentar la diversidad en su entorno.

RETO

Creo una cartelera en el aula donde se promueva entre todos una comunicación más inclusiva y respetuosa, mediante frases cortas.

Alguna vez has pensado...

JUNTOS LEEMOS

¿Has jugado igual que en la historia con un hermano, hermana, familiar, amigo o amiga?

La luz es como el agua (fragmento)
Gabriel García Márquez

En Navidad los niños volvieron a pedir un bote de remos.
—De acuerdo —dijo el papá, lo compraremos cuando volvamos a Cartagena.
Totó, de nueve años, y Joel, de siete, estaban más decididos de lo que sus padres creían. —No —dijeron a coro. Nos hace falta ahora y aquí

—Para empezar —dijo la madre-. aquí no hay más aguas navegables que la que sale de la ducha.

Tanto ella como el esposo tenían razón. En la casa de Cartagena de Indias había un patio con un muelle sobre la bahía, y un refugio para dos yates grandes. En cambio, aquí en Madrid vivían apretados en el piso quinto del número 47 del Paseo de la Castellana. Pero al final ni él ni ella pudieron negarse, porque les habían prometido un bote de remos con su sextante y su brújula si se ganaban el laurel del tercer año de primaria, y se lo habían ganado. Así que el papá compró todo sin decirle nada a su esposa, que era la más reacia a pagar deudas de juego. Era un precioso bote de aluminio con un hilo dorado en la línea de flotación.

—El bote está en el garaje -reveló el papá en el almuerzo. El problema es que no hay cómo subirlo ni por el ascensor ni por la escalera. y en el garaje no hay más espacio disponible.

Sin embargo, la tarde del sábado siguiente los niños invitaron a sus condiscípulos para subir el bote por las escaleras. y lograron llevarlo hasta el cuarto de servicio.
—Felicitaciones —les dijo el papá. ¿Ahora qué?

—Ahora nada —dijeron los niños. Lo único que queríamos era tener el bote en el cuarto, y ya está.

La noche del miércoles, como todos los miércoles, los padres se fueron al cine. Los niños, dueños y señores de la casa, cerraron puertas Y ventanas. y rompieron la bombilla encendida de una lámpara de la sala. Un chorro de luz dorada y fresca como el agua empezó a salir de la bombilla rota, y lo dejaron correr hasta que el nivel llegó a cuatro palmos. Entonces cortaron la corriente, sacaron el bote y navegaron a placer por entre las islas de la casa.

Tomado de https//googi/BSurzib (28/03/2018)

Gabriel Garcia Márquez (1927-2014). Escritor colombiano reconocido como un gran exponente del Realismo mágico Entre sus obras destacan Cien años de soledad. Crónica de una muerte anunciada, El coronel no tiene quien le escriba.

ACTIVIDAD

Espacio para la creatividad

EVALUACIÓN DE LA SECCIÓN 1

Revisión de los aprendizajes:

¿Cuál de las siguientes regiones del Ecuador es conocida por el uso de preferente de diminutivos en la comunicación?

a) La Costa

b) La Sierra

c) El Oriente

d) Las Islas Galápagos

¿Cuál de las siguientes frases sería más apropiada en un contexto formal o profesional en Ecuador?

a) “¿Qué tal, ¿Como vás?”

b) “¿Cómo está usted?”

c) “¿Qué fue, como va todo?”

d) “¿Cómo estás, mi pana?”

¿Cuál de las siguientes lenguas originarias ha influido significativamente en elvocabulario del dialecto ecuatoriano?

a) Kichwa

b) Shuar

c) Náhuatl

d) Guaraní

¿Cuál de las siguientes técnicas es comúnmente utilizada para persuadir a la adiencia en un discurso?

a) Apelar a la emoción

b) Proporcionar datos objetivos sin argumentos emocionales

c) Utilizar un lenguaje formal y distante

d) Evitar cualquier tipo de contacto visual con la audiencia.

¿Cuál de las siguientes opciones describe mejor la estructura típica de un discurso persuasivo?

a) Introducción, desarrollo, conclusión.

b) Introducción, argumentación, ejemplos, conclusión.

c) Planteamiento del problema, análisis de soluciones, conclusión.

d) Introducción, historia personal, conclusión.

Si un orador afirma que la educación es esencial para el progreso de una sociedad, pero luego aboga por políticas que reducen el acceso a la educación, ¿qué tipo de contradicción está presente en su discurso?

a) Contradicción entre acciones y valores declarados.

b) Contradicción entre dos premisas lógicas.

c) Contradicción entre el tono y el contenido del discurso.

d) Contradicción entre el argumento principal y los detalles secundarios .

Los estudiantes en un debate sobre la identidad nacional se enfrentan al desafío de hallar un consenso. Mientras discuten sobre las tradiciones y costumbres que definen la ecuatorianidad, analizan las diferencias significativas en el uso del lenguaje entre los estudiantes de diferentes regiones del país. Algunos estudiantes de la región costa utilizan términos y expresiones propias de sus dialectos, mientras que aquellos provenientes de la Sierra prefieren términos y expresiones propias de su región. Esta discrepancia lingüística genera confusión y tensiones durante el debate, por lo que algunos estudiantes abogan por una variante como la que representa al habla ecuatoriana, mientras que la mayoría expone que la diversidad y variedad lingüística, es la que representa la verdadera riqueza del habla de los ecuatorianos. Como resultado, se hace evidente la necesidad de comprender y valorar las diversas variantes lingüísticas y dialectales del español ecuatoriano para facilitar una comunicación más efectiva y respetuosa entre los estudiantes.

¿Cuáles son las principales diferencias en el uso del lenguaje que enfrentan los estudiantes durante el debate sobre la identidad nacional en Ecuador?

¿Cuáles son las principales diferencias en el uso del lenguaje que enfrentan los estudiantes durante el debate sobre la identidad nacional en Ecuador?

¿Cuáles serían los argumentos a favor de la diversidad lingüística durante el debate?

Explico cómo estos argumentos contribuyen a resolver el conflicto.

¿Qué medidas podrían tomarse para promover una comunicación más efectiva y respetuosa entre los estudiantes, teniendo en cuenta las diferencias lingüísticas y dialectales?
Proporciona al menos tres sugerencias y justifica por qué serían útiles.

Con base en la actividad anterior **explico** la influencia de las variaciones lingüísticas socioculturales y situacionales del Ecuador en las relaciones sociales.

Premisas	Desarrollo
Analiza lo expuesto sobre la diversidad lingüística y dialectal en el Ecuador.	
Distingue las ideas y argumentos esenciales respecto a la importancia de las variaciones lingüísticas y dialectales en el Ecuador.	
Analiza que sucede con las viaraciones linguiticas durante las conversaciones cotidianas.	
Define tu punto de vista respecto al tema	
Expresa las razones de tu punto de vista mediante lo argumentos	

utilza el porceso de explicar, de la guía de desarrollo del pensamiento. https://bit.ly/48x0bsX.

A partir del ejercicio anterior, **escribo** a modo de discurso persuasivo corto, tu opinión respecto a la importancia de valorar la diversidad ligüística y dialectal en el Ecuador.
Cuida la redacción, la ortografía, evita contradicciones y falacias.

Evalúo mi desempeño en las dos anteriores actividades:
Colocando mi nivel de logro con valores entre el 1 y el 4 de acuerdo con lista:
Logrado: 4, Por lograrlo: 3, Requiero mejorar 2, Necesito reforzarlo: 1

Pasos para Desarrollar la Habilidad de Argumentar	Autoevaluación del Estudiante
¿Pudiste analizar lo expuesto sobre la diversidad lingüística y dialectal en el Ecuador?	
¿Identificaste las ideas y argumentos esenciales respecto a la importancia de las variaciones lingüísticas y dialectales en el Ecuador?	
¿Reflexionaste sobre la influencia de las variaciones lingüísticas y dialectales en las relaciones sociales?	
¿Definiste tu punto de vista respecto al tema?	
¿Expusiste las razones de tu punto de vista mediante los argumentos?	
¿En la redacción del texto, lograste integrar la estructura de un discurso oral?	
¿Utilizaste la ortografía de forma adecuada?	
¿El texto que redactaste evita caer en falacias o contradicciones?	



https://n9.cl/mqwb9

SECCIÓN 2



https://acortar.link/2IyfqP

Objetivos:

- OG.LL.5. Leer de manera autónoma y aplicar estrategias cognitivas y metacognitivas de comprensión, según el propósito de lectura.
- OG.LL.7. Producie diferentes tipos de texto, con distintos propósitos y en variadas situaciones comunicativas, en diversos soportes disponible para comunicarse, aprender y construir coocimientos.
- OG.LL.11. Ampliar las posibilidades expresivas de la escritura al desarrollar una sensibilidad estética e imaginativa en el uso personal y creativo del lenguaje.

Temas:

1. Frases que dan a entender
2. Un descanso saludable.
3. Aprovecha el tiempo libre
4 ¡Un buen susto!
5. Haciendo noticia
6. Personas que destacan

Criterios de evaluación:

CE.LL.4.4. Organiza sus discursos según las estructuras básicas de lalengua oral, utiliza un vocabulario acorde a la intención (construir acuerdos, solucionar problemas, etc.) y al contexto e integra una variedad de recursos, formatos y soportes, evaluando su impacto en la audiencia.

CE.LL.4.5. Comprende en sus niveles literal, inferencial y críticovalorativo diversos tipos de texto, al comparar bajo criterios preestablecidos las relaciones explícitas entre sus contenidos, inferir el tema, el punto de vista del autor, las motivaciones y argumentos de un texto, distinguir las diferentes perspectivas en conflicto sobre un mismo tema,autorregular la comprensión mediante la aplicación de estrategias cognitivas autoseleccionadas de acuerdo con el propósito de lectura y a dificultades identificadas; y valora contenidos al contrastarlos con fuentes adicionales, identificando contradicciones y ambigüedades.

CE.LL.4.7. Produce diferentes tipos de textos periodídticos (reportajes, crónicas, noticias, entrevistas, artículos de opinión, entre otros) y académicos (artículos y proyectos de investigación, informes, reseñas , resúmenes, ensayos) con coherencia y coheción, autorregulando la escritura mediante la aplicación del proceso de producción, el uso de estrategias y procesos de pensamiento, matizando y precisando significadosy apoyándose en diferentes formatos, recursos y materiales, incluidas las TIC y cita e identifica fuentes con pertinencia.

CE.LL.4.9. Compone y recrea textos literarios que adaptan o combinan diversas estructuras y recursos literarios, expresa intenciones determinadas (ironía, sarcasmo, humor, etc.) mediante el uso creativo del significado de las palabras, la utilización colaborativa de diversos medios y recursos de las TIC, a partir de su experiencia personal.



https://n9.cl/6zj7i

Tema 1:

Frases que dan a entender

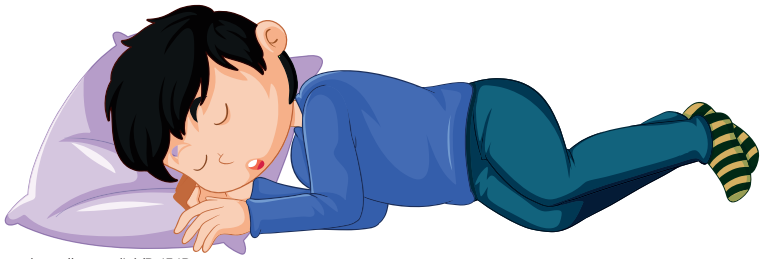


https://n9.cl/07jkh

Saberes previos

- ¿Qué es el “lenguaje connotado”? ¿Cómo se diferencia del lenguaje denotativo? ¿Puedes pensar en ejemplos de palabras con connotaciones diferentes?
- ¿La connotación puede cambiar el significado de una frase o una situación?
- ¿Qué entiendes por “ironía” en el lenguaje cotidiano? ¿Puedes dar ejemplos de situaciones en las que se haya utilizado la ironía?

1. Frases que dan a entender



https://acortar.link/BxJ54P



https://acortar.link/KwStfR

¡Qué cantidad de cosas que hacer!

No le gustó la comida de hoy



https://acortar.link/GrvJel



https://acortar.link/8JU27y

Ella es alérgica a los gatos

Sigue así, ¡los deberes se hacen solos!

Considera esto:

La ironía es un recurso literario que consiste en dar a entender lo contrario de lo que se dice. La ironía también es usada para criticar, denunciar, cuestionar o burlarse de algo o alguien, pero sin expresarlo de manera explícita o directa, sino dándolo a entender.

2. Pregunto sobre frases cotidianas irónicas que dicen mis amigos y familiares cercanos.

3. Leo atentamente el texto e **identifico** la ironía que contiene.

Pobre tiburoncín

Hambrienta criatura

Tan indefenso el chiquitín

Solo es capaz de ternura



https://n9.cl/23meo

4. Redacto ideas creativas que contengan ironías.

AUTOEVALUACIÓN

¿Qué entiendo por ironía ?

¿Qué dificultades tuve al momento de escribi¿r ideas irónicas?

ACTIVIDADES

Los estudiantes participarán como detectives del lenguaje, donde deberán investigar, descifrar y comprender la ironía y el lenguaje connotativo en una serie de pistas y desafíos.

Pasos:

• Los estudiantes se dividen en equipos pequeños y se les asigna un nombre a su equipo de detectives para la actividad.

• Cada equipo recibe una serie de tarjetas con pistas y desafíos.

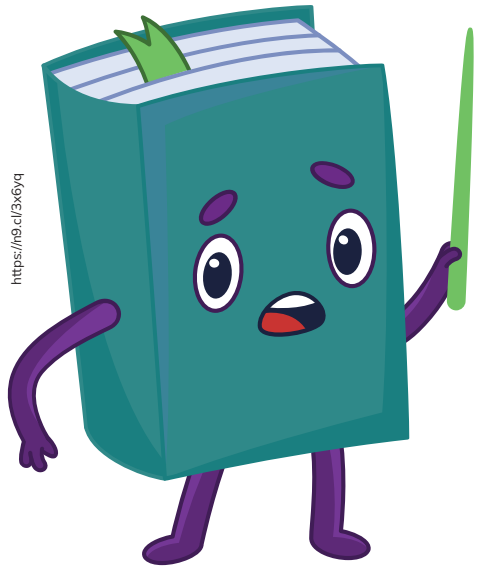
• Las pistas incluirán frases o situaciones donde se utilice la ironía, y los desafíos pueden requerir que identifiquen sus connotaciones.

• Los equipos trabajan juntos para analizar las pistas y resolver los desafíos, utilizando su conocimiento sobre la ironía y el lenguaje connotativo.

• Una vez que los equipos hayan completado todas las pistas y desafíos, presentarán sus conclusiones al resto de la clase.

• Cada equipo explicará cómo aplicaron el concepto de ironía y lenguaje connotativo para resolver los desafíos

RETO

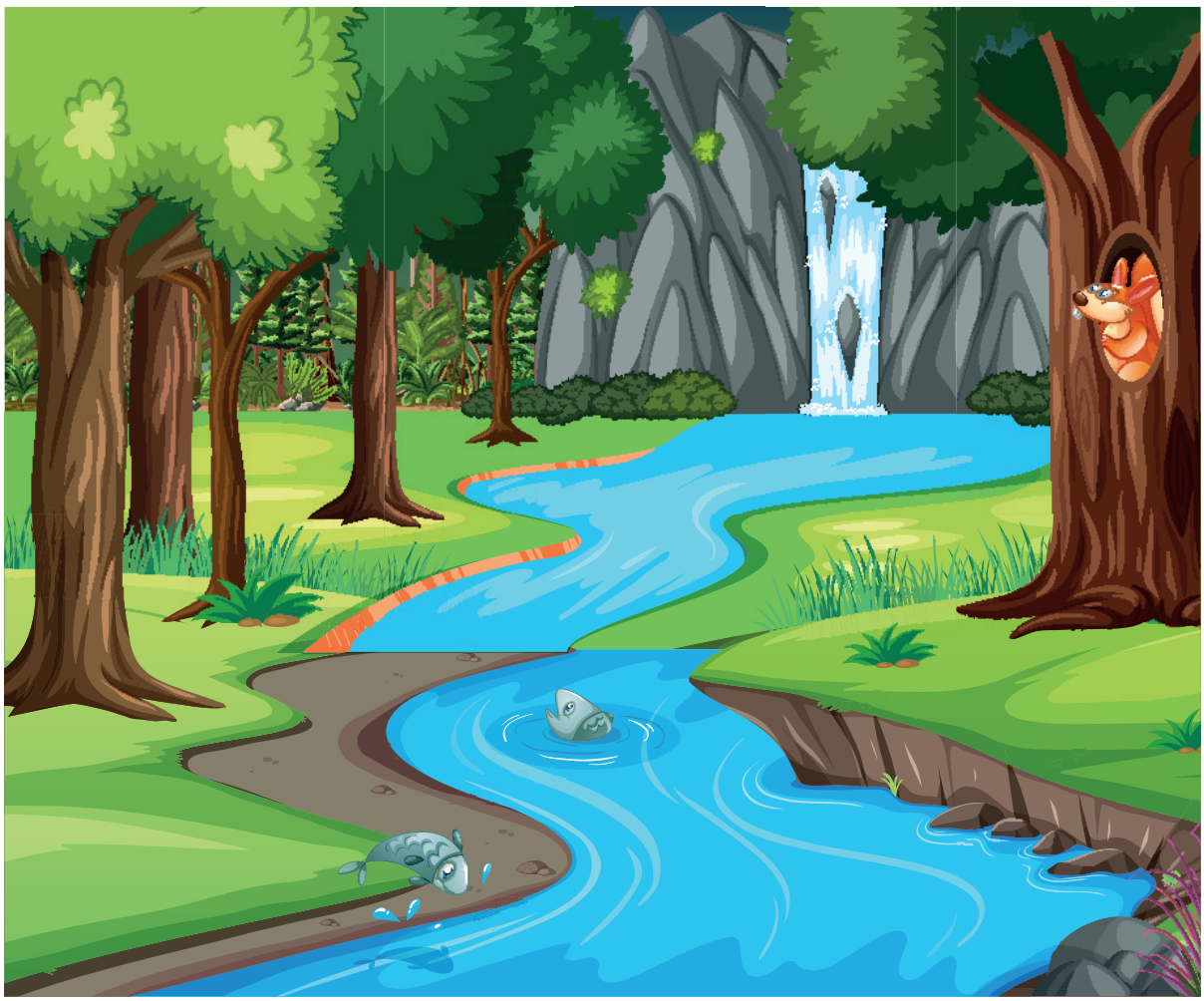


https://n9.cl/3x6yq

Encuentra al menos cinco ejemplos de ironía y cinco ejemplos de lenguaje connotativo en diferentes formas de comunicación, como canciones, películas, programas de televisión, anuncios publicitarios; y reflexiona sobre: ¿Cómo cambia el significado de una frase o una situación cuando se utiliza la ironía o el lenguaje connotativo? ¿Qué efectos pueden tener en el receptor del mensaje?

Tema 2:

Un descanso saludable



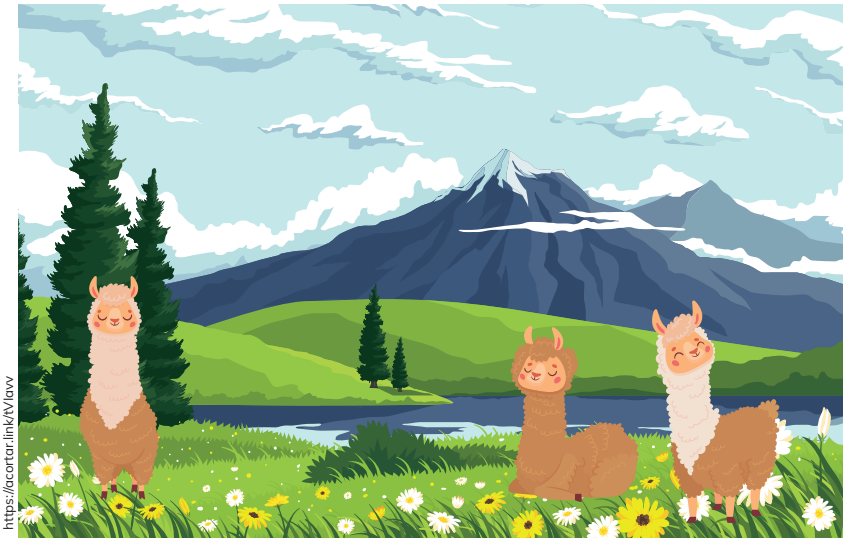
https://acortar.link/v9rtTA

Saberes previos

- ¿Qué significa "describir" algo en el lenguaje cotidiano? ¿Puedes dar ejemplos de situaciones en las que hayas utilizado la descripción para comunicar algo a alguien?
- ¿Cuál crees que es la importancia de la descripción en la comunicación escrita y verbal? ¿En qué situaciones es útil ser detallado y preciso al describir algo?
- ¿Qué elementos crees que son importantes incluir al realizar una descripción?
- ¿Cómo pueden las palabras y frases utilizadas en la descripción influir en la forma en que imaginamos algo o a alguien?

1. Leo el relato de este aventurero.

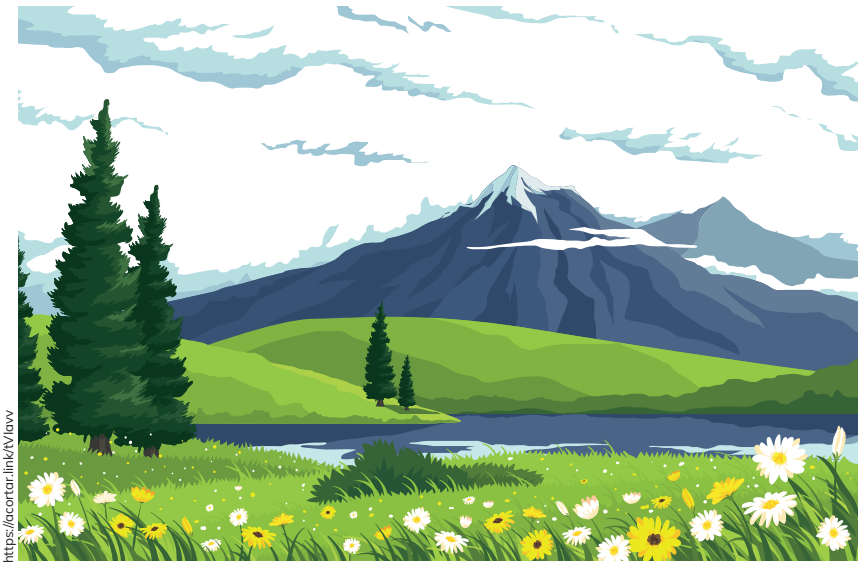
Desde hace muchos años tengo la costumbre de amanecer en la montaña el primer día del año para reflexionar y establecer un íntimo contacto con la naturaleza. Desde ese punto se siente paz y armonía, se admira a la Madre Tierra, al Padre Sol, se recorre con la vista cada rincón, cada planta, cada animal silvestre que hace compañía. Los sentidos se vuelven más sensibles y el estado de ánimo sonríe, sin duda alguna, la montaña mejora
y sana el alma.



https://acortar.link/tVIavv

El paisaje de páramo puede ser muy frío, muy ventoso, muy solitario, pero al mismo tiempo te atrae como un imán y nunca es igual. Voy más de 55 años al cerro y nunca he encontrado un paisaje similar, el escenario es muy cambiante: los amaneceres y los atardeceres conmueven, las noches de luna inspiran. En definitiva, las palabras siempre quedan cortas ante la generosidad de la naturaleza.

Modificado con fines pedagógicos. El Mercurio (2020). Recueprado de https://elmercurio.com.ec/2020/01/05/admirar-el-paisaje/?amp=



https://acortar.link/tVIavv

¿Sabías qué?

Muchos textos contienen más información de la que aparentan. Un lector atento debe seguir pistas, es decir recoger ciertos datos de la lectura para descubrir lo que el autor quiere decir, esto se conoce como inferencia.

2. Explico lo que considero que quieren decir los siguientes enunciados.

Sin duda alguna, la montaña mejora y sana el alma.

Las palabras siempre quedan cortas ante la generosidad de la naturaleza.

3. Menciono alguna ocasión en la que haya experimentado algo similar a la idea que se propone acontinuación: “reflexionar y establecer un íntimo contacto con la naturaleza”.

AUTOEVALUACIÓN

¿Qué entiendo por inferencia?

¿Tuve alguna dificultad al momento de entender el punto de vista del autor?

ACTIVIDAD GRUPAL

" La Ruta de la Descripción"

Organiza el aula o el área designada para la actividad en diferentes estaciones temáticas, cada una centrada en un aspecto del proceso de escritura (preescritura, escritura, revisión y edición).

ACTIVIDADES

• Los estudiantes se organizan en equipos pequeños y asigna a cada equipo un nombre relacionado con la actividad.

• En la estación de “Preescritura”, los estudiantes pueden realizar una lluvia de ideas y palabras clave relacionadas con la descripción de un lugar donde se tenga contacto con la naturaleza.

• En la estación de “Escritura” los equipos trabajarán juntos para escribir textos descriptivos utilizando la información recopilada en la etapa de preescritura.

• En la estación de “Revisión y Edicion”, los equipos revisarán y editarán sus textos descriptivos para mejorar la claridad, coherencia y precisión del lenguaje.

• Al finalizar la actividad, los equipos compartirán sus textos descriptivos con el resto de la clase. Se organiza una lectura en voz alta.



https://acortar.link/XXfmLU

Tema 3:

Aprovecha el tiempo libre



https://acortar.link/R4aMYp

Saberes previos

- ¿Cuando deseas relatar un hecho o acontecimiento, cómo organizas la secuencia de eventos?
- ¿Por que crees que a este tipo de relatos cons ecuencias ordenadas se los llama crónicas?
- ¿Qué elementos crees que son importantes incluir al escribir una crónica? ¿Qué diferencia una crónica de un simple relato de eventos?

1. Leo con atención la siguiente crónica de viaje.

Salimos el día 19 de febrero a las 8:00 de la mañana en el auto de mi cuñado, luego de una hora de viaje llegamos a General Villamil y lo primero que llamó mi atención fue el buen estado de las vías. Una vez que logramos parquear, entramos a un restaurante llamado “Karina”, donde saboreamos la exquisita sazón playera. Después, caminamos durante una hora por la orilla disfrutando de la refrescante brisa.

Tomamos rumbo a las hermosas playas de Bellavista y El Arenal, pasamos por el puerto El Engabao. Allí se ven acantilados donde abundan botes pesqueros y un llamativo faro. De este modo, el breve y emocionante viaje nos permitió salir por completo del estrés y la monotonía diaria hacia un lugar tranquilo y lleno de gente amable. Visiten el cantón Playas lo antes posible. ¡General Villamil, gracias por todo!



https://n9.cl/kubny

Considera esto:

La crónica es un texto que narra acontecimientos reales con un orden cronológico, incluye descripciones detalladas de cada hecho y expresa la opinión del autor, de manera que la crónica informa, describe y valora. Una crónica de viaje es un testimonio acerca de un lugar que ha sido visitado. Esta narración se basa en un itinerario, es decir, una secuencia de lugares o momentos importantes de la ruta que se ha seguido.



https://n9.cl/6c1mn

2. Elijo un lugar llamativo que he visitado y del que me gustaría narrar. Enumero los puntos importantes del itinerario de viaje.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

3. Una crónica tiene esta estructura básica: introducción, cuerpo y cierre. El itinerario da forma al cuerpo, por lo tanto **escribo** ideas que sirvan para presentar mi crónica y otras para cerrarla.

INTRODUCCIÓN	CIERRE

4. Ordeno las ideas de cada sección y redacto mi propia crónica de viaje.

AUTOEVALUACIÓN

¿Qué entendí por crónica de viaje?

¿Qué dificultad tuve al momento de basar mi narración en un itinerario?

ACTIVIDAD GRUPAL

Los estudiantes trabajarán en equipos para crear una crónica detallada sobre un viaje de vacaciones imaginario.

Actividades:

- En grupos pequeños, los estudiantes seleccionarán un destino para su viaje imaginario.
- Los equipos planificarán los detalles que tendrá el relato de su viaje, como el transporte, el alojamiento, las actividades a realizar y los lugares a visitar.
- Cada equipo escribirá una crónica narrando la experiencia de su viaje imaginario.
- Deberán utilizar un lenguaje descriptivo y emocionante para captar la atención del lector.
- Pueden optar por complementar su crónica con elementos visuales, como dibujos, fotos, collages o mapas del destino
- Los equipos revisarán y editarán su trabajo en busca de errores ortográficos, gramaticales o de coherencia.
- Se organizará una “feria de crónicas” donde los estudiantes compartirán sus textos.

RETO

Escribo un texto con tu reflexión sobre el impacto de la crónica en la sociedad y su capacidad para capturar la esencia de lugares, personas y eventos con precisión y belleza

Tema 4:

UN BUEN SUSTO



https://n9.cl/qgefqf

Saberes previos

- ¿Puedes recordar algún cuento de suspenso o terror que hayas leído o visto antes? ¿Qué te hizo sentir ese cuento?
- ¿Por qué crees que a algunas personas les gusta leer o escuchar historias de suspenso y terror? ¿Qué efecto crees que tienen en el lector o el oyente?
- ¿Qué características crees que tiene un cuento de suspenso y terror?
- ¿Qué elementos crees que lo hacen emocionante y aterrador?

1. Leo la historia con atención.

María Luisa llegó a casa de la familia Reyes a las 7 de la noche. Había sido contratada para cuidar a los dos hijos de la pareja mientras ellos cenaban en un restaurante de la ciudad. El doctor Reyes abrió la puerta y le contó que los niños estaban dormidos. La señora Reyes le pidió permanecer en la sala, cerca de la habitación en caso de que alguno despertara.

La pareja se despidió y María Luisa se sentó en la sala. Al cabo de un rato llamó a los señores para saber si era posible ver televisión: -Por supuesto -respondió el doctor. Sin embargo, María Luisa tenía otra pregunta; les dijo si podía cubrir con una manta la estatua del payaso que estaba de la sala, porque cada vez que la miraba sentía que se movía lentamente. Por unos cuantos segundos hubo silencio, luego con voz entrecortada, el doctor Reyes dijo: ¡Por favor, saca a mis hijos de la casa! NO TENEMOS NINGUNA ESTATUA DE PAYASO.

Modificado con fines pedagógicos. Recuperado de https://arbolabc.com/cuentos-de-terror-cortos/la-estatua-del-payaso



https://acortar.link/9EB5N

¿Sabías qué?

El cuento de terror narra un acontecimiento ficticio con la intención de espantar a los lectores. Para escribir uno, el autor debe pensar que es lo que temen las personas, generar una situación en torno a ese tipo de miedo y plantearla con la estructura de un texto narrativo:

Inicio: Da a conocer los personajes y el escenario.
Desarrollo: Suceden las acciones hasta que se rompe el equilibrio y aparece el conflicto.
Desenlace: Se revela aquello que genera terror en los protagonistas y a la vez estremece al lector.

2. Elijo una idea central que se enfocará mi historia de terror. **Creo** los personajes y un escenario.

Idea central	Escenario	Personajes

3. Redacto un cuento breve de terror.



https://acortar.link/F9SsXI

ACTIVIDAD GRUPAL

Descripción de la Actividad:

Los estudiantes trabajarán juntos para crear un cuento de terror, aplicando su creatividad y habilidades narrativas en cada etapa del proceso.

Organízate en equipos pequeños

• Realiza una lluvia de ideas para generar temas, personajes y situaciones que podrían ser escalofriantes y emocionantes para incluir en la historia. Anota, en tu cuaderno las decisiones a las que lleguen como equipo.

• En equipo deben elaborar las secciones de la historia, asegurándose de incluir elementos de suspenso, misterio y sorpresas escalofriantes.

• Los estudiantes pueden dibujar o ilustrar los personajes y el ambiente en el que se desarrolla la historia.

• Revisen la historia en su totalidad y realicen ediciones finales para mejorar la coherencia, el ritmo y la tensión narrativa.• Pueden optar por complementar su crónica con elementos visuales, como dibujos, fotos, collages o mapas del destino

• Realicen ajustes a las partes del texto: título, los personajes o la trama (inicio, nudo y desenlace) según sea necesario

AUTOEVALUACIÓN

¿Qué es un cuento de terror?

¿Qué puedo decir sobre elegir un aspecto que atemorice a los demás para escribir mi cuento?

Tema 5:

Haciendo noticias

EL PÁRRAFO
Conjunto de oraciones que giran en torno a una idea central y presentan información de manera ordenada. De acuerdo a la forma en la que están organizadas las ideas, el párrafo puede ser:

DEDUCTIVO
La idea principal se encuentra al inicio y expresa una generalización que se amplía con las ideas que le siguen.

Ayer, los juegos tradicionales fueron protagonistas de una divertida mañana de domingo en el tradicional barrio La Ronda, en el Centro Histórico de Quito. Todos los pequeños que asistieron a la calle Morales reían emocionados mientras se esmeraban por lograr que la hula-hula se mantuviera dando vueltas en su cintura; que una botella quedara dentro del aro, que una ficha o moneda entrara en la boca del sapo o llenar un gran crucigrama pintado en una pizarra metálica.

El Comercio (2014). Recueprado de www.elcomercio.com

INDUCTIVO
La idea principal aparece al final a modo de conclusión, luego de una serie de detalles.

Durante la jornada, numerosos jóvenes tuvieron el placer de rememorarla alegría que alguna vez vivieron con el juego de la rayuela, hacer bailar un trompo, saltar la soga con amigos, jugar a las canicas o al observar a algún zanquero saludando y a personas con disfraces dispuestos a celebrar con ellos un día memorable.
El objetivo era sacar a niños y jóvenes del encierro que viven en casa frente a las pantall.

1 El Comercio, (2009). Recuperado de: https://bit.ly/3IQj0vP

Noticias

Definición:

Acontecimiento novedoso, de actualidad, que llega a un público masivo, a través de un uso de lenguaje breve, preciso, conciso y claro

1. Construyo dos ideas principales, una para un párrafo deductivo y otro para un párrafo inductivo de una noticia.



https://n9.cl/1uj2x

2. Uso las ideas de la actividad previa y **redacto** un párrafo deductivo y otro inductivo para la noticia.

Deductivo	Inductivo

AUTOEVALUACIÓN

¿Qué entiendo por párrafo deductivo e inductivo?

¿Cómo me sentí al redactar una noticia con distintos tipos de párrafo?

ACTIVIDAD

Redacta una noticia:

Selecciono un hecho de interés:

Investigo sobre ese hecho seleccionado y **respondo** las siguientes preguntas:

- ¿Qué pasó?
- ¿Cómo pasó?
- ¿Cuándo pasó?
- ¿Dónde pasó?
- ¿Quíenes estuvieron involucrados?
- ¿Por qué pasó?

A partir de lo anterior redacta la noticia:

Lead o Resumen:

Desarrollo:

Conclusión:

Tema 6:

Personas que destacan



Lo que leo, (s/f). Recuperado de: https://bit.ly/3P51UwN

Leonor Bravo es una escritora ecuatoriana que ha publicado más de treinta libros para niños y jóvenes. En una entrevista mencionó:

¿Cómo acercar a los niños a la literatura?Yo sugiero que les lean en voz alta. La entonaciónde la persona que lee es muy importante porque así le damos al niño la posibilidad de que se enamore de las historias, porque las historias son atractivas.

¿Cuál es su relación con los cuentos de hadas?

Son de gran importancia por la esperanza que transmiten cuando las cosas terminan bien. Ese final feliz yo creo que es muy importante para los niños, porque tienen derecho a saber que en la vida, en algún momento, brillará una luz que nos va a guiar hacia un sitio mejor, los seres humanos estamos aquí para ser felices.

¿Qué le hace feliz?

Hay montones de cosas que me hacen feliz, escribir me hace feliz, dibujar me hace feliz, estar con mi familia me hace feliz, saber que otra gente es feliz. Todo el arte me hace profundamente feliz.

Modificado con fines pedagógicos Un mundo de fantasía y humor, (2010). Recuperado de: https://bit.ly/3yZJ04K

ENTREVISTA

Estrategia muy eficiente que consiste en realizar preguntas a una persona sobre sí misma o sobre un tema durante una conversación directa, lo que garantiza obtener información de una nte confiable.



https://n9.cl/mfpvk

1. Selecciono uno de los siguientes personajes, **imagino** ¿quién es? y en qué se destaca.



https://n9.cl/mnh6c



2. Planifico una entrevista para el personaje elegido.

TEMA Y PROPÓSITO	REDACCIÓN	REVISIÓN	PUBLICACIÓN
¿Sobre qué voy a preguntar, para qué?	Planteo las preguntas	¿Qué podría corregir en las preguntas?	Versión final de las preguntas

Realizo la entrevista al personaje y **escribo** posibles respuestas que él o ella contestaría. **Escribo** al menos 8 preguntas y respuestas.

AUTOEVALUACIÓN

¿En qué consiste una entrevista?

¿Cómo me ayudo construir preguntas para el personaje ficticio para comprender la entrevista?

Alguna vez has pensado...

JUNTOS LEEMOS

Si tú hubieras escrito este poema,
¿le modificarías o cambiarías algo?

El magnetismo

Fabiola Carrera Alemán

El día que tú llegaste
en mi vida resurgió
la ilusión más placentera
que, en años, jamás se dio;
el cielo que circundaste obtuvo brillo y color
y las estrellas cantaron...
¡con la magia de tu amor!

Las nubes se evaporaron
de mi entorno oscuro y gris, cuando en tu arpegio escucharon
esa sonata feliz.
Las dudas se disiparon...
la luna empezó a crecer
y el fulgor de tus pupilas...
¡eclipsó mi anochecer!

Sé bien lo que siento ahora, mas, no acierto aún a entender
¿desde qué instante en mi vida de nuevo empecé a querer? porque juré con vehemencia
que ¡no lo volvería a hacer! Y... ¡mira tú lo que has hecho
con mis promesas de ayer!

El amor es algo arcano, bello, intangible y real
que del alma ardiente, emana cual nutrido manantial...
por eso, si un día, llega
lo tienes que atesorar
y conservarlo por siempre
o bien... ¡se puede escapar!

Tomado de Carrera, F. (2003). Amalgama de ensueños. Vol III. Ecuador.

Fabiola Carrera Alemán (1947). Escritora ecuatoriana de artículos, ensayos, poesía y cuentos de temática variada.

ACTIVIDAD

Espacio para la creatividad

EVALACIÓN DE LA SECCIÓN 2

Subrayo la respuesta correcta:

1. ¿Cuál de las siguientes opciones describe mejor la función principal de la descripción en un texto literario?

a) Presentar una secuencia de eventos.

b) Transmitir la opinión del autor sobre un tema.

c) Crear imágenes vívidas y detalladas en la mente del lector.

d) Explorar las motivaciones de los personajes.

2. ¿Cuál es la principal característica de una crónica?

a) Es una narración ficticia que puede incluir elementos sobrenaturales.

b) Presenta hechos reales de manera objetiva y cronológica.

c) Explora los pensamientos y sentimientos de los personajes.

d) Utiliza un lenguaje altamente connotativo para evocar emociones en el lector.

3. ¿Por qué es importante la objetividad en una crónica periodística?

a) Que tiene un significado claro y directo.

b) Que tiene múltiples significados.

c) Que evoca asociaciones emocionales o conceptuales.

d) Que es difícil de comprender.

4. ¿Cuál de las siguientes situaciones podría considerarse un ejemplo de ironía?

a) Un personaje está feliz porque ha ganado la lotería, pero poco después descubre que ha perdido su boleto.

b) Un autor utiliza un lenguaje directo y claro para comunicar sus ideas.

c) Un personaje se ríe de un chiste que no es gracioso para los demás.

d) Un narrador describe un paisaje hermoso y soleado durante una escena de tragedia.

5. ¿Cuál es el propósito principal de una noticia?

a) Entretener al lector con una historia ficticia.

b) Informar sobre eventos actuales de manera objetiva y concisa.

c) Presentar opiniones personales del autor sobre un tema.

d) Describir detalladamente un lugar o persona.

6. ¿Cuál de las siguientes afirmaciones describe mejor la característica principal de una entrevista estructurada?

a) Se basa en preguntas abiertas y flexibles para permitir una conversación fluida.

b) Utiliza un guion predefinido de preguntas específicas para todos los entrevistados.

c) Se enfoca en temas variados y permite que el entrevistador improvise según la situación.

d) No sigue un formato específico y varía según las respuestas del entrevistado .

7. ¿Cuál es una característica común de los cuentos de terror?

a) Utilizan un tono humorístico para aliviar la tensión.

b) Presentan situaciones realistas y mundanas.

c) Crean atmósferas de misterio y suspense.

d) Ofrecen finales felices y reconfortantes.



https://n9.cl/aj051

Describo detalladamente un objeto a mi elección.

Utilizo la ruta para describir:

Premisas	Desarrollo
Observo con atención el objeto a describir	
Selecciono las características más relevantes	
Realizo una descripción inicial	
Organizo la descripción desde lo más géneral hasta lo más específico.	
Reviso la descripción, en especial los adjetivos utilizados, busco crear experiencias sensoriales.	

Puedes guiarte de la guia para el estudiante para el desarrollo de habilidades del pensamiento. https://bit.ly/48x0bsX

Frente a cada elemento creo una descripción como en el ejemplo:

Elemento	Descripción
Descripción	
Vegetación	
Clima	
Rios y cascadas	
Fauna	
Asentamientos y Poblados	
Prácticas y productos agrícolas	
Cultura local	

Creo un texto descriptivo que integre todos los elementos de la tabla anterior:

Marco con una x si el texto anterior cumple con lo descrito en el indicador.

Indicador	X
¿El texto describe claramente el lugar o escenario?	
¿Se utilizan detalles sensoriales para enriquecer la descripción?	
¿Se emplean adjetivos descriptivos para caracterizar elementos específicos?	
¿El texto tiene una estructura organizada y coherente?	
¿El texto logra transmitir una imagen vívida del lugar al lector?	

Creo una crónica de viaje hacia el paisaje antes descrito:
El viaje inició ...

COEVALUACIÓN

Comparto micrónica con mi compañero, para que este me evalúe:

Utilizo la siguiente Rúbrica para la evaluación:

Criterio	Insuficiente (0)	Suficiente (1)	Bueno (2)	Excelente (3)
Descripción del paisaje	La descripción del paisaje es poco detallada y carece de elementos sensoriales.	La descripción del paisaje incluye algunos detalles sensoriales, pero podría ser más vívida.	La descripción del paisaje es clara y utiliza detalles sensoriales para enriquecer la narración.	La descripción del paisaje es excepcionalmente detallada y evoca imágenes vívidas en la mente del lector.
Estructura y organización	La crónica carece de una estructura clara y la narración es confusa.	La crónica sigue una estructura básica, pero podría mejorar en la organización de las ideas.	La crónica está bien estructurada y sigue un orden lógico en la narración del viaje.	La crónica tiene una estructura impecable y la narración fluye de manera natural y coherente.
Claridad y fluidez en la redacción	La redacción es confusa y dificulta la comprensión del texto.	La redacción es clara en su mayoría, pero hay algunos errores que afectan la fluidez del texto.	La redacción es clara y fluida, facilitando la comprensión del texto.	La redacción es excepcionamete clara y fluida, haciendo que la lectura sea placentera y envolvente.
Creatividad y originalidad	La crónica carece de originalidad y se basa en descripciones genéricas.	La crónica muestra cierta originalidad en la narración, pero podría ser más creativa en su enfoque.	La crónica es creativa en su narrativa y ofrece una perspectiva única del viaje.	La crónica es excepcionamete original y creativa, ofreciendo una visión fresca y emocionante del viaje.

Total: .....

SECCIÓN 3

Objetivos:

- OG.LL.1. Desempeñarse como usuarios competentes de la cultura escrita en diversos contextos personales, sociales y culturales para actuar con autonomía y ejercer una ciudadanía plena.
- OG.LL.2. Valorar la diversidad lingüística a partir del conocimiento de su aporte a la construcción de una sociedad intercultural y plurinacional, en un marco de interacción respetuosa y de fortalecimiento de la identidad.
- OG.LL.3. Evaluar, con sentido crítico, discursos orales relacionados con la actualidad social y cultural para asumir y consolidar una perspectiva personal.

Temas:

1. Evolución de la Escritura
2. Variedades lingüísticas
3. Comprensión del Discurso



https://acortar.link/vKpDUw

CRITERIOS DE EVALUACIÓN:

CE.LL.4.1. Explica los aportes de la cultura escrita al desarrollo histórico, social y cultural de la humanidad y valora la diversidad del mundo expresada en textos escritos representativosde las diferentes culturas, en diversas épocas históricas.

CE.LL.4.2. Explica la influencia de las variaciones lingüísticas socioculturales y situacionales del Ecuador en las relaciones sociales, así como la correspondencia entre la estructura de la lengua y las formas de pensar y actuar de las personas.

CE.LL.4.3. Valora el contenido explícito de dos o más textos orales, identificando contradicciones, ambigüedades, falacias, distorsiones, desviaciones en el discurso; y reflexiona sobre los efectos del uso de estereotipos y prejuicios en la comunicación.



https://n9.cl/6zj7i

Tema 1:

EVOLUCIÓN DE LA ESCRITURA



https://n9.cl/s3fvf

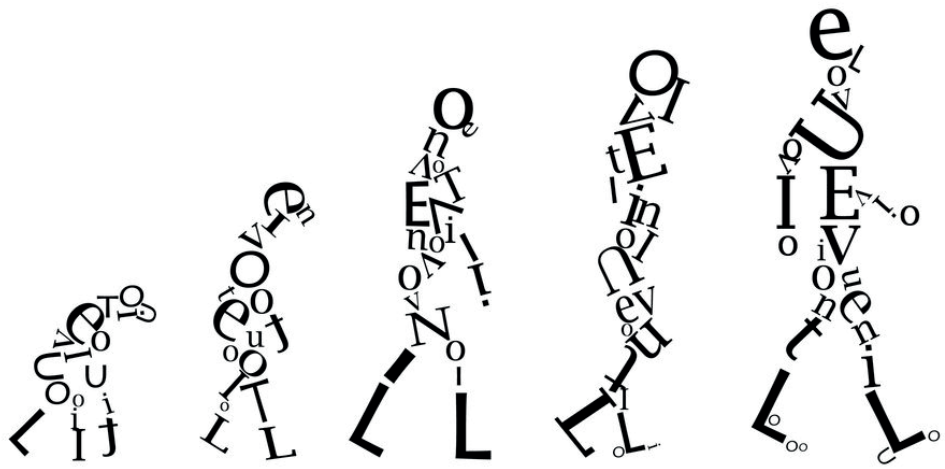
Saberes previos

- ¿Cómo crees que hubiera sido tu vida diaria si nunca hubieses aprendido a escribir?
- ¿Cómo crees que las personas compartirían historias, conocimientos o información importante en ausencia de la escritura?
- ¿Qué impacto tendría esto en la sociedad y en el intercambio de ideas?
- ¿Qué desafíos enfrentaríamos en la actualidad si la escritura no hubiese evolucionado a lo largo del tiempo?

ACTIVIDADES

1. Observo la siguiente imagen.

EVOLUCIÓN DE LA ESCRITURA



https://acortar.link/HGjsUM

2. Respondo las siguientes preguntas:

a) ¿Qué mensaje trasmite esta imagen?

b) ¿Qué intención tenía el autor al crearla?

c)¿Este dibujo puede considerarse un tipo de escritura?

d)¿Sabes cuáles fueron las primeras formas de escritura de los seres humanos?

e)¿Sabes en dónde se encontraron las primeras pinturas rupestres y qué se originó a partir de ellas?

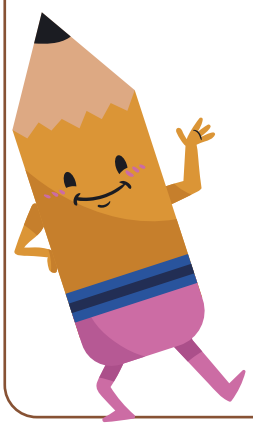
f)¿Por qué los seres humanos necesitaban un sistema de comunicación diferente al lenguaje oral?



¿Sabías qué?

La escritura se originó alrededor del 3500 a.C. con el cuneiforme sumerio, marcando tabletas de arcilla con cuñas? Desde entonces, civilizaciones como los egipcios y chinos han dejado su huella con sistemas de escritura únicos, dejando un testimonio invaluable de la historia y la cultura de la humanidad.

3. Elaboro una línea de tiempo con todos los datos aprendidos sobre la evolución del lenguaje escrito desde su origen hasta la actualidad.



Esta actividad se puede implementar el desarrollo de competencias con base en el Marco Curricular Competencial

4. Investigo el origen de los siguientes alfabetos:

a) Alfabeto semÍtico.

b) Alfabeto etrusco.

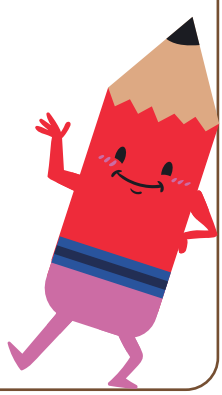
c) Alfabeto fenicio.

d) Escritura cuneiforme.

e) Alfabeto latino.

f) Alfabeto griego.

5. Realizo un mapa conceptual con las características más importantes de cada uno de los alfabetos anteriores.



6. Redacto un párrafo sobre la importancia de estos alfabetos para cada una de las culturas a las que pertenecen.

7. Expóngo en clase la importancia de estos alfabetos para la evolución de la humanidad.

8. Recopilo diversas imágenes sobre el origen de la escritura.



ACTIVIDAD COLABORATIVA

9. Investigo sobre el origen de los alfabetos en el mundo.

10. Nos reunimos en grupos de 4 personas e **intercambiamos** el material obtenido.

11. Redactamos un artículo sobre el alfabeto elegido.

12. Reunimos los artículos elaborados por todos los grupos de la clase, y **organizamos** una revista física o digital.

13. Incluimos las imágenes recopiladas en la revista.

14. Presentamos la revista en clase.

ACTIVIDAD INDIVIDUAL

Objetivo:

Descifrar alfabetos para revelar los origenes de los alfabetos que dieron lugar al Alfabeto Latino.

Te invitamos a descubrir los alfabetos que dieron origen a nuestro alfabeto...

- **Indago** sobre la importancia de la piedra Roseta en la decodificación de escrituras antiguas. (5 puntos)
- A cada unos e le asignara una “Piedra Roseta” con caractéres a fin de puedan decodificar los caracteres y entender su significado. (10 puntos)
- Una vez decodificado, con la información crea un arbol genealógico de la escritura, que muestre la evolución desde el alfabeto propuesto hasta el español moderno (10 puntos). caracteres y entender su significado. (10 puntos)
- Obtiene una mayor puntuación quien lo descifre más rá¡pido y que haya demostrado un conocimiento sólido. (15 puntos)

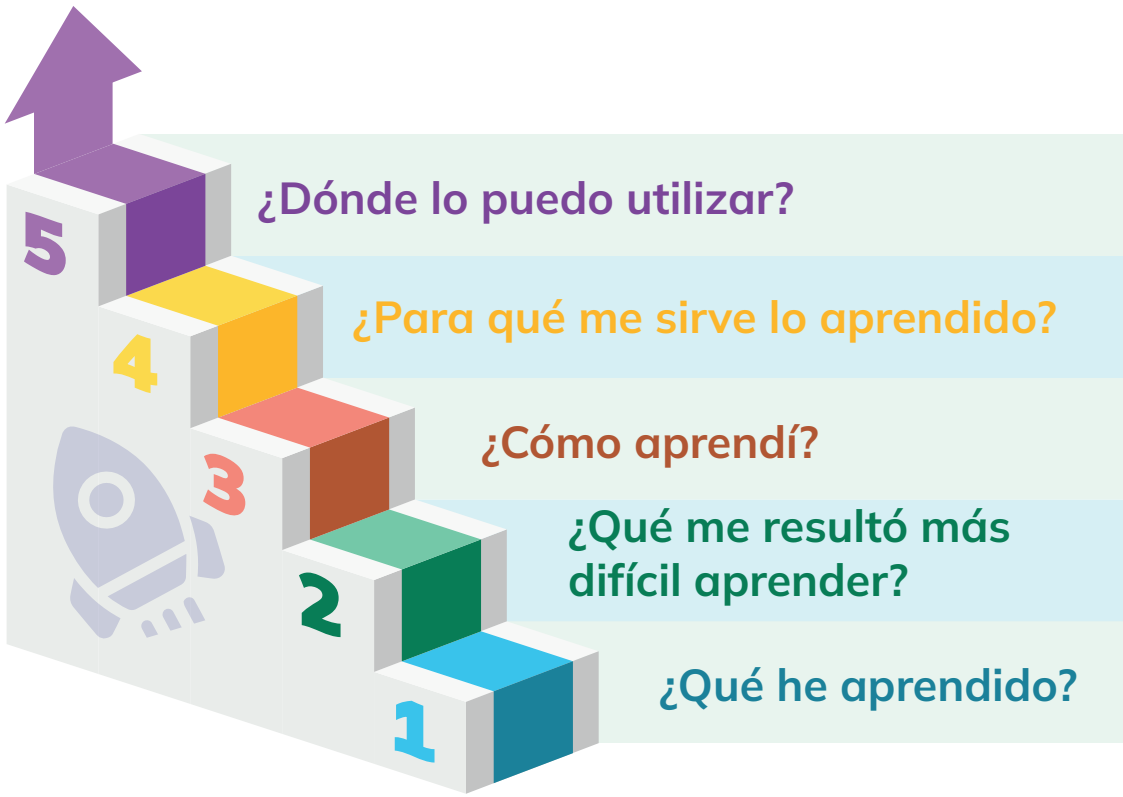


https://n9.cl/10zyt

Lista de cotejo decodificación PIEDRA ROSETA

Decodificó correctamente los caracteres asignados en la PIEDRA ROSETA.	**Si**
Demostró comprensión del significado de los caracteres decodificados.	
Construyó un árbol genealógico claro y visualmente informativo que muestra la evolución desde el alfabeto propuesto hasta el español moderno.	
Incluyó conexiones lógicas y precisas entre las diferentes etapas de la escritura.	
Demodtró un conocimiento sólido de la escritura y su evolución, contribuyendo eficientemente al desafío.	
Presenó la información de manera creativa y visualmente atractiva.	
Total	

METACOGNICIÓN



Tema 2:

VARIEDADES LINGÜÍSTICAS

Reflexionemos

Imagina un escenario en el que todos en el mundo hablaran el mismo idioma. ¿Cómo cambiaría esto la riqueza cultural y lingüística que experimentamos actualmente? ¿Qué aspectos positivos y negativos podrías identificar en esta situación?

Si tuvieras la oportunidad de aprender un nuevo idioma de una cultura completamente diferente, ¿cuál elegirías y por qué? Piensa en cómo esta nueva lengua podría abrir puertas a diferentes perspectivas y experiencias, y cómo contribuiría a tu comprensión del mundo.



https://n9.cl/k36p6

ACTIVIDADES

1. Respondo las siguientes preguntas:

a) ¿Cuántas nacionalidades con su propia lengua hay en el Ecuador?

b) ¿Qué problemas pueden enfrentar las personas por hablar otras lenguas?

c) ¿Cómo influyen las diversas lenguas nativas del Ecuador en el español que utilizamos en la vida cotidiana?

d) ¿Con qué dificultades idiomáticas te has encontrado al ir a otras regiones del Ecuador?

2. Redacto una noticia sobre las variedades lingüísticas en el Ecuador y su uso cotidiano. **Incluyo** un ejemplo de estas variedades por cada región del país.

3.Presento en clase la noticia realizada.



¿Sabías qué?

Uno de los errores de puntuación más comunes es el uso incorrecto de la coma. Muchas veces, se coloca en lugares equivocados, alterando el sentido de la frase. Por ejemplo, la frase "Vamos a pasear niños" adquiere un significado totalmente distinto si se utiliza la coma correctamente: "Vamos a pasear, niños".

4. Respondo las siguientes preguntas:

a) ¿Qué es la diglosia?

b) ¿Qué características debe tener una cultura para que exista diglosia?

c) ¿Conoces otras lenguas que se hablen en el E cuador?

d) ¿Por qué se habla español en varios lugares del Ecuador?

e) ¿Qué dificultades has encontrad

5. Redacto un discurso sobre las consecuencias de la diglosia en el Ecuador. utilizo una hoja aparte para realizar esta actividad.

6. Intercambio mi discurso con un compañero de clase y lo analizo.

7. Identifico la idea principal y tres ideas secundarias del discurso de tu compañero.

Idea principal:



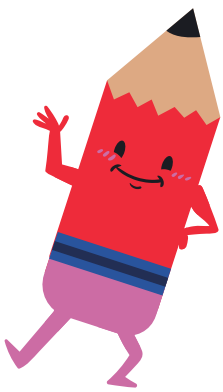
Idea secundarias:

1.

2.

3.

8. Elaboro un cuadro comparativo de ambos discursos.



9. Respondo las siguientes preguntas:

a) ¿Cómo era el lenguaje que empleabas a los cinco años?

b) ¿De qué manera te comunicas con tus amigos?

c) ¿Cómo es el lenguaje que empleas para comunicarte con tus padres?

d) ¿De qué manera hablas con tus maestros?

e) ¿Usas el mismo tipo de lenguaje en cualquier situación?

10. formamos grupos de tres personas y **elaboramos** un libreto que contenga una de las las siguientes situaciones:

a) La conversación de una madre con su hijo de cinco años.

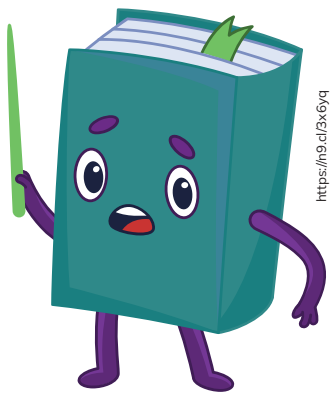
b) La conversación entre compañeros de clase.

c) La conversación entre profesores.



https://n9.cl/oerum9

11. Dramatizo una de las tres situaciones anteriores y, posteriormente, **redacto** tres ideas sobre la razón por la cual el lenguaje varía ante diversas situaciones cotidianas



https://n9.cl/3x6yq

12. Leo el siguiente texto:

Hace unos años, viajé para realizar mis prácticas universitarias a Simiatug, en la provincia de Bolívar, un lugar que en ese entonces quedaba lejos de la ciudad. La práctica de Psicología Clínica consistía en realizar entrevistas de 20 preguntas al menos a siete mujeres de la comunidad. En aquella época, las mujeres empezaban a levantar su voz contra toda la violencia que durante años han vivido en las comunidades indígenas.

Éramos un grupo de 20 jóvenes muy entusiasmados y llenos de curiosidad. Pero cuando llegamos y quisimos relacionarnos con las personas de la comunidad, no pudimos hacerlo. Nos resultaba muy complicado entender lo que la mayoría de las personas nos decían, ya que se expresaban en una lengua muy diferente al español, el kichwa.

Entonces, una de las mujeres que lideraba la Fundación que nos recibió se ofreció para realizar las funciones de intérprete en la reunión y las entrevistas que debíamos realizar después. Así, pudimos escuchar en español los testimonios de estas mujeres que solo hablaban kichwa. Gracias a ella pudimos finalizar con éxito nuestras prácticas profesionales.

Años después regresé a Simiatug con mi familia, para ver cómo había cambiado ese pequeño pueblo. Al recordar la experiencia de mis prácticas profesionales, creía que iba a ser muy complicado comunicarnos con esas personas sin la ayuda de un intérprete. Pero, nos encontramos con que la mayoría de las personas de Simiatug ya entendían y hablaban el español, sobre todo los jóvenes. Entre ellos vimos que se comunicaban exclusivamente en español, aunque con sus padres aún debían hacerlo en kichwa. En cambio, entre los mayores solo hablaban en kichwa, y solo unos pocos lo hacía en español.
A pesar de que muchas familias han abandonado el campo, Simiatug ha crecido mucho. Hoy en día es un pueblo muy acogedor, con una hermosa vista, que vale la pena visitar.



https://n9.cl/l06jp

13.Respondo las siguientes preguntas:

a) ¿Qué ha sucedido en Simiatug con el kichwa?

¿Por qué razones se hablará cada vez menos ese idioma?

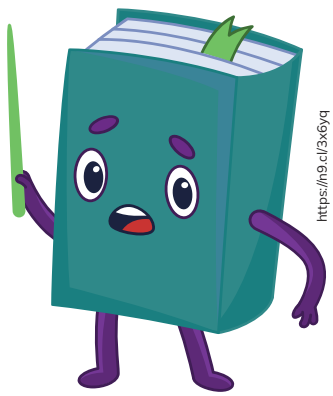
c) ¿De qué manera impedirías que el kichwa desaparezca?

14. Escribo un artículo con mis propuestas para que el kichwa no se extinga.
Utilizo una hoja a parte para realizar esta actividad.

15. Investigo los siguientes datos estadísticos:

a) La cantidad de hombres y mujeres que hablan otras lenguas enel Ecuador en el período
2000-2010.

b) La cantidad de hombres y mujeres que hablan otras lenguas enel Ecuador en el período
2011-2020.



https://n9.cl/3x6yq

16. Realizo un gráfico comparativo con las cifras obtenidasanteriormente.

17. Diseño una infografía con los datos estadísticos arrojados. Utilizo una hoja aparte para realizar esta actividad.

18. Escribo una conclusión sobre la variación de hablantes de esas lenguas en el Ecuador en dicho período.

19. Propongo una recomendación para evitar la desaparición de las lenguas nativas del Ecuador.

20. Identifico una consecuencia del cambio de las formas de comunicación cotidiana en las comunidades.

21. Expongo en clase mi infografía.

22. Reflexiono sobre la siguiente situación y **respondo** las preguntas a continuación:

En un futuro no muy lejano, el único idioma que se hablará en Ecuador será el Español.

a) ¿Qué crees que sucedido para que las otras lenguas desaparecieran por completo?

.....
.....

b) ¿Qué sucedería con las expresiones cotidianas tomadas de otras lenguas?

.....
.....

c) ¿Es probable que hubiésemos perdido algunas palabras con significados propios y, con ellas, algunas tradiciones?

.....
.....

d) ¿Cuáles tradiciones crees que perderíamos?

.....
.....

e) ¿ Qué palabras se utilizarían en reemplazo de las antiguas?

.....

23.Nos reunimos en grupos de tres personas y **compartimos** las reflexiones.

24. Elaboramos un guion en el que se muestre el escenario futuro. **Utilizamos** una hoja a parte para realizar esta actividad.

25. Diseñamos el vestuario y la escenografía con materiales disponibles en el hogar.

26. Practicamos la dramatización de nuestro guion.

27. Presentamos la obra en clase.

28. Concluimos la presentación con un mensaje sobre las consecuencias de la desaparición de las lenguas nativas.

Resuleve el suiguiente desafío

Desafío: La Diglosía en el Ecuador

Objetivo:

Abordar la diglosia en el Ecuador a través de un ejercicio de reflexión y de resolución de problemas. Analiza cómo la diglosia puede afectar el desarrollo social y económico de las personas, a partir del siguiente texto:

Una de las consecuencias de la diglosia, es que la existencia de una lengua considerada prestigiosa (español) y otra menos valorada (kichwa, shuar, etc.) puede generar desigualdades sociales y económicas. Quienes hablan la variedad prestigiosa pueden tener ventajas en el acceso a oportunidades educativas y empleo.

Analiza el texto proporcionado sobre la diglosia en Ecuador.

Identifica las desigualdades sociales y económicas mencionadas y reflexionan sobre cómo afectan el desarrollo de las personas.

En grupos pequeños, identifica desafíos específicos que surgen debido a la diglosia en contextos educativos y laborales en Ecuador.

Cada grupo desarrollará propuestas creativas y viables para abordar uno de los desafíos identificados.

Las soluciones deben considerar la promoción de la igualdad lingüística y la valoració de las lenguas indígenas.

Cada grupo presentará sus propuestas al resto de la clase.

En el aula, entre todos reflexionen sobre cómo este ejercicio les ha ayudado a comprender mejor la diglosia y a proponer soluciones prácticas.

En el aula, entre todos reflexionen sobre cómo este ejercicio les ha ayudado a comprender mejor la diglosia y a proponer soluciones prácticas.

Lista de Cotejo:

Analiza de manera clara y coherente el texto proporcionado sobre la diglosia en Ecuador.	Si	No
Si identifica con precisión las desigualdades sociales y económicas mencionadas en el texto.		
Reflexiona de manera significativa sobre cómo estas desigualdades afectan el desarrollo de las personas en el contexto de la diglosia.		
Identifica desafíos específicos relacionados con la diglosia en contextos educativos y laborales en Ecuador.		
Las soluciones propuestas consideran la promoción de la igualdad lingüística y la valoración de las lenguas indígenas.		
Las presentaciones demuestran comprensión y entusiasmo por la temática.		
Total		

Tema 3:

COMPRENSIÓN DEL DISCURSO

Reflexionemos

¿Cómo crees que las diferentes experiencias de vida y antecedentes culturales pueden influir en la interpretación de un mismo discurso?

¿Cómo crees que las diferentes experiencias de vida y antecedentes culturales pueden influir en la interpretación de un mismo discurso?

Imagina un escenario en el que una palabra o expresión puede tener significados completamente opuestos dependiendo del contexto cultural. ¿Cómo abordarías la comprensión de ese término en una conversación internacional y qué estrategias usarías para evitar malentendidos?

¿Cuál crees que es el impacto de los estereotipos en la comunicación cotidiana?



https://n9.cl/vflwq

Dato curioso: Comprender y analizar un discurso involucra una serie de pasos. Desde la recepción auditiva, la descomposición del discurso en unidades más pequeñas, el reconocimiento de patrones lingüísticos, se establece conexiones con experiencias pasadas, se anticipa contenido futuro y evalúa la carga emocional. Este proceso culmina con la síntesis de ideas.

1. Leo el siguiente fragmento del discurso del Presidente deUruguay, José Mujica, en la 68° la Asamblea General de las Naciones Unidas, el 24 de septiembre de 2013:

Diría que la socialdemocracia se inventó en el Uruguay. Durante casi 50 años el mundo nos vio como una especie de Suiza. Enrealidad, en lo económico fuimos bastardos del imperio británico ycuando este sucumbió vivimos las amargas mieles de términos deintercambio funestos, y quedamos estancados añorando elpasado. Casi 50 años recordando el Maracaná, nuestra hazañadeportiva. Hoy hemos resurgido en este mundo globalizado tal vez aprendiendo de nuestro dolor. Mi historia personal es la de un muchacho —porque alguna vez fui muchacho— que como otros quiso cambiar su época, su mundo, con el sueño de una sociedad libertaria y sin clases. Mis errores son en parte hijos de mi tiempo.

Obviamente los asumo, pero hay veces que medito con nostalgia. La fuerza de la utopía. ¡Quién tuviera la fuerza de cuando éramos capaces de albergar tanta utopía! Sin embargo, no miro hacia atrás porque el hoy real nació de las cenizas fértiles del ayer...

Cargo con una gigantesca deuda social, con la necesidad de defender la Amazonía, los mares, nuestros grandes ríos de América. Cargo con el deber de luchar por una patria para todos, para que Colombia pueda encontrar el camino de la paz, y cargo con el deber de luchar por la tolerancia. La tolerancia se precisa para con aquellos que son distintos, y con los que tenemos diferencias y discrepamos. No se precisa la tolerancia para los que estamos de acuerdo. La tolerancia es la paz. La tolerancia es el fundamento para poder convivir en paz, y entendiendo que en el mundo somos diferentes. El combate queda para la economía sucia, el narcotráfico, la estafa, el fraude y la corrupción, plagas contemporáneas, prohijadas por ese antivalor, ese que sostiene que somos felices si nos enriquecemos sea como sea...

Arrasamos la selva, las selvas verdaderas, e implantamos selvasanónimas de cemento. Enfrentamos al sedentarismo con caminadores, al insomnio con pastillas, la soledad con electrónicos, porque somos felices alejados del entorno humano.
Cabe hacerse esta pregunta, huimos de nuestra biología quedefiende la vida por la vida misma, como causa superior, y lo suplantamos por el consumismo funcional a la acumulación.

Nuestra época es portentosamente revolucionaria como no haconocido la historia de la humanidad. Pero no tiene conducción consciente, ni siquiera conducción simplemente instintiva.

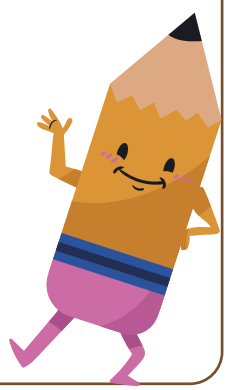
Mucho menos, todavía, conducción política, organizada, porque ni siquiera hemos tenido filosofía precursora ante la velocidad de los cambios que se acumularon. La codicia, tanto negativa y tanto motor de la historia, eso que empujó al progreso material técnico y científico, que ha hecho lo que es nuestra época y nuestro tiempo, un fenomenal adelanto en muchos frentes, paradójicamente, esa misma herramienta, la codicia, que nos empujó a domesticar la ciencia y transformarla en tecnología, nos precipita a un abismo brumoso...

Para que todos nuestros sueños sean posibles necesitamos gobernarnos a nosotros mismos, o sucumbiremos, porque no somos capaces de estar a la altura de la civilización que en los hechos fuimos desarrollando. Este es nuestro dilema. No nos entretengamos solo remendando consecuencias. Pensemos en las causas de fondo, en la civilización del despilfarro, en la civilización del use y tire que lo que está tirando es tiempo de vida humana malgastado, derrochando cuestiones inútiles.
Piensen que la vida humana es un milagro, que estamos vivos por milagro y nada vale más que la vida.

Y que nuestro deber biológico es, por encima de todas las cosas, respetar la vida e impulsarla, cuidarla, procrearla y entender que la especie somos nosotros.

Gracias

2. Realizo un mapa mental sobre las ideas principales del discurso.



3. Identifico cada una de las desviaciones en el discurso y propongo una alternativa para corregirlas.

4. Leo el siguiente fragmento del discurso de J.K. Rowling en la graduación de la Universidad de Harvard, en junio de 2008:

Lo primero que quisiera decir es gracias. No solo Harvard me ha dado un honor extraordinario, sino que las semanas de miedo y náuseas que he experimentado por tener el compromiso de dar un discurso me han hecho perder peso. ¡Una situación ganadora en todo sentido! Ahora solamente debo tomar aire, mirar los banderines rojos, y engañarme a mí misma para creer que estoy en la convención de Harry Potter más educada del mundo.

Dar un discurso es una gran responsabilidad. O eso pensé hasta que recordé mi propia graduación. La oradora de ese día era la distinguida baronesa y filósofa británica Mary Warnock. El repaso de su discurso me ha ayudado enormemente a escribir este, porque resulta que no recuerdo ni una sola palabra de lo que dijo.

Este liberador descubrimiento me permitió proceder sin el miedo de que inadvertidamente los influenciara a ustedes a abandonar prometedoras carreras de negocios, leyes, o política, simplemente por el gusto de convertirse en un mago gay.

¿Lo ven? Si todo lo que recuerden en los años venideros es el chiste del mago gay, entonces ya estoy mejor que la baronesa Mary Warnock. Metas alcanzables: el primer paso hacia el mejoramiento personal.

De hecho, me he devanado la cabeza y el corazón pensando en lo que debía decir hoy. Me he preguntado lo que me hubiese gustado oír en mi propia graduación, y he recordado las importantes lecciones que he aprendido durante los 21 años que han transcurrido desde ese día hasta hoy.

Y he llegado a dos respuestas. En este maravilloso día en el cual nos reunimos para celebrar su éxito académico, he decidido hablar de los beneficios de fallar. Y mientras ustedes están a punto de ingresar en la llamada vida real, quiero también recalcar la crucial importancia de la imaginación. Estas pueden parecer unas ideas muy quijotescas o paradójicas, pero, por favor, escuchen lo que tengo que decir.

Lo que más temía a su edad no era la pobreza, sino fallar. A su edad, a pesar de una carencia distintiva de motivación en la universidad, donde pasé mucho tiempo en las cafeterías escribiendo historias y muy poco tiempo en las clases, tenía habilidad para pasar los exámenes, y eso, durante años, ha sido la medida del éxito en mi vida.

Finalmente, todos hemos decidido lo que para nosotros significa el éxito, pero las palabras no son suficientes para darles un conjunto de criterios si fuera necesario. Así que creo que es justo decir que solo 7 años después del día de mi graduación fracasé en una escala épica. Un matrimonio excepcionalmente corto se terminó y yo quedé desempleada, era madre soltera y estaba tan pobre como es posible serlo en la moderna Gran Bretaña, sin quedarse sin un hogar. Los temores que mis padres tenían, y que yo misma sentía, se convirtieron en realidad. Según todos los estándares usuales, yo era el mayor fracaso que conocía.

¿Por qué hablo acerca de los beneficios del fracaso? Simplemente porque ante el fracaso (...) comencé a dirigir toda mi energía a terminar el trabajo que me interesaba. No triunfé realmente en nada más. Al fracasar me di cuenta de que era libre, pues mis más grandes miedos se habían materializado y, sin embargo, aún estaba con vida, y aún tenía una hija a la cual adoraba, y tenía una máquina de escribir y una gran idea. Y entonces la roca del suelo se convirtió en el fundamento sobre el cual reconstruí mi vida.

Tal vez ustedes nunca fracasen en la escala que yo lo hice, pero algunas fallas en la vida son inevitables. Es imposible vivir sin fallar en ocasiones, a menos que vivas tan cautelosamente que no estés viviendo en realidad, en cuyo caso, fallas por defecto. La noción de que has surgido más sabia y más fuerte desde el fondo significa que estás, para siempre, segura de tus habilidades de sobrevivir. Nunca te conocerás verdaderamente, ni las fortalezas de tus relaciones, hasta que ambas sean puestas a prueba ante la adversidad. Ese conocimiento es un verdadero regalo, porque se ha ganado con esfuerzo, y vale más que cualquier calificación alguna vez obtenida (...)

La imaginación no es solo la capacidad única de los seres humanos para visionar lo que no es realidad, y por lo tanto, la fuente de todas las invenciones e innovaciones. Es sin duda la capacidad más transformadora y reveladora, es el poder que nos permite empatizar con humanos cuyas experiencias nunca hemos compartido (...)
El poder de la empatía humana conlleva a la acción colectiva, salva vidas, y libera prisioneros. La gente ordinaria, cuyo bienestar y seguridad están asegurados, se unen en cantidades enormes para salvar a personas que no conocen, y que nunca conocerán.
Mi pequeña participación en ese proceso fue una de las experiencias más humildes e inspiradoras de mi vida (...)

Ya casi termino. Tengo una última esperanza para ustedes, que esalgo que ya tenía a los 21 años. Los amigos con los que me sentéel día de la graduación lo han sido durante toda mi vida. Han sido, por ejemplo, los padrinos de mis niños, las personas con quienes he contado en tiempos difíciles, amigos que han sido tan amablescomo para no demandarme por usar sus nombres para losMortífagos.

En nuestra graduación nos unía un enorme afecto por las experiencias compartidas en un tiempo que ya no podrá volver, y, por supuesto, por el conocimiento de que tenemos cierta evidencia fotográfica que sería excepcionalmente valiosa si cualquiera de nosotros se convirtiera en Primer Ministro.

Así que hoy no les puedo desear nada mejor que amistadessimilares. Y mañana, espero que aunque no recuerden ni una palabra de lo que dije, recuerden las palabras de Séneca, otro de aquellos antiguos romanos con los que me encontré en el Corredor de los Clásicos, como refugio de mi carrera, en búsqueda de la vieja sabiduría: "Como un cuento, así es la vida. Lo que importa no es qué tan larga es, sino qué tan buena es".Les deseo buenas vidas a todos.

Muchas gracias

5. Reflexiono sobre las siguientes preguntas:

a) ¿Qué opinas sobre las madres solteras?

b) ¿Qué opinas sobre las personas divorciadas y con hijos?

c) ¿Cómo afectan estos prejuicios en la sociedad?



¿Sabías qué?

Esta actividad se puede implementar el desarrollo de competencias con base en el Marco Curricular Competencial

6. Redacto mi opinión sobre los prejuicios y estereotipos presentes en la sociedad.

7. Realizo un organizador gráfico con las ideas presentadas en eldiscurso de J.K. Rowling.



8. Presento mi organizador gráfico en clase.

9. Nos **reunimos** en grupos de tres y **reflexionamos** sobre los prejuicios hacia las personas de las diversas culturas en el Ecuador.

Respondemos las siguientes preguntas:

a) ¿Qué prejuicios enfrentan las personas de las diversas culturas y pueblos originarios en el Ecuador?

b) ¿Qué peligros enfrentan las personas que migran de su comunidad a la ciudad?

c) ¿Qué prejuicios existen en el lugar donde vives?

10. Identifiquen y Escriban los estereotipos más frecuentes.

11. Redacten y Escriban los estereotipos más frecuentes.

1.

2.

3.

4.

5.

DESAFÍO

12. Escribo un manual de convivencia para un aula libre de prejuicios.

Objetivo:

Fomentar la reflexión y la creación colaborativa de un manual de convivencia que promueva un ambiente educativo inclusivo y libre de prejuicios.

En un brainstorming reflexiones sobre los distintos prejuicios y estereotipos analizados, seguido analicen sobre conductas inclusivas y acciones para combatir prejuicios en el aula.

Identifica los valores fundamentales que deberían regir un aula libre de prejuicios, como el respeto, la empatía y la aceptación de la diversidad.

Redacta el Manual de Convivencia, detallando normas, principios y acciones específicas para crear y mantener un ambiente inclusivo.

Presenta su manual al resto de la clase, explicando las razones detrás de cada norma y resaltando la importancia de un aula sin prejuicios.

Lista de Cotejo: Creación del Manual de Convivencia para un Aula Libre de Prejuicios.

Marco con una x, según corresponda

Criterio	Si	No
Analiza conductas inclusivas y propone acciones específicas para combatir prejucios en el aula.		
Identifica claramete los valores fundamentales que deberían regir en un aula libre de prejuicios.		
Incluye valores como respeto, empatía y aceptación de la diversidad y la identificación.		
Redacta un manual de convivencia de manera clara y organizada.		
Detalla normas, principios y acciones específicas ara promover un ambiente inclusivo y libre de prejuicios.		
Presente el manual al resto de la clase de manera clara y estructurada.		
Muestra conciencia sobre la relevancia de la inclución y la diversidad.		

Alguna vez has pensado...

JUNTOS LEEMOS

¿Qué dirías que es indispensable para tu futuro, algo que debe estar presente en ese mañana por llegar?

Último brindis

Nicanor Parra

Lo queramos o no
solo tenemos tres alternativas:
el ayer, el presente y el mañana.
Y ni siquiera tres,
porque, como dice el filósofo,
el ayer es ayer
nos pertenece solo en el recuerdo:
a la rosa que ya se deshojó
no se le puede sacar otro pétalo.
Las cartas por jugar
son solamente dos:
el presente y el día de mañana.
Y ni siquiera dos,
porque es un hecho bien establecido que el presente no
existe
sino en la medida en que se hace pasado y ya pasó...,
como la juventud.
En resumidas cuentas
solo nos va quedando el mañana:
yo levanto mi copa
por ese día que no llega nunca,
pero que es lo único
de lo que realmente disponemos.

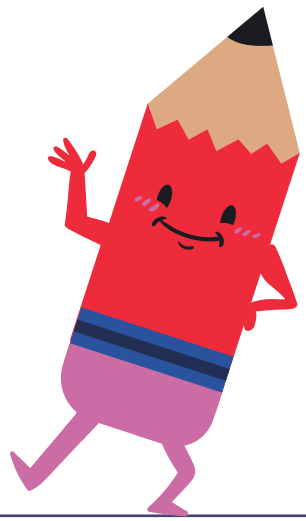
Tomado de https://goo.gl/mWJVRD (27/03/2018)

Nicanor Parra (1914-2018). Poeta, matemático y físico chileno. Fue un renovador de la poesía latinoamericana. Entre sus obras destacan Cancionero sin nombre, Manifiesto, Cachureos, Ecopoemas, Últimas prédicas.

ACTIVIDAD

Espacio para la creatividad

Escribe tus impresiones sobre la obra literaria, expón tu reflexión sobre la lectura o crea algo nuevo a partir del texto.



EVALUACIÓN DE LA SECCIÓN 3

Evaluación del tema: Evolución de la escritura

- **Lee atentamente el texto y desarrolla las actividades que se presentan a continuación:**

En las costas del mar Mediterráneo, alrededor del año 1000 a.C., los fenicios inventaron un sistema de escritura que utilizaba símbolos para representar sonidos en lugar de palabras o ideas. Este método se diferenciaba de otros sistemas de escritura de la época. Aproximadamente en el siglo IX a.C., los griegos adoptaron este sistema y lo adaptaron a su propio idioma, introduciendo nuevas letras y dando origen al alfabeto griego que conocemos hoy.

En el siglo VII a.C., los etruscos en Italia tomaron el alfabeto griego y lo transformaron, y los romanos, influidos por los etruscos, heredaron y adaptaron este sistema para crear el alfabeto latino. Este último se difundió con el Imperio Romano y, después de la caída del imperio en el siglo V d.C., fue preservado por monjes en monasterios medievales, evolucionando con el tiempo para convertirse en la base de la escritura de muchas lenguas europeas, incluido el español.

Premisa	Desarrollo
¿A qué tema hace referencia el texto.?	
¿Cuáles son los elementos esenciales que expone el texto.?	
Asigna una ponderación o criterios de valor a los elementos antes expuestos.	
Contrasta la información con otras fuentes.	
Crea un texto, de máximo dos párrafos, en el que argumentes sobre la importancia del alfabeto latino para la cultura, a partir de una valoración propia.	

METACOGNICIÓN



EVALUACIÓN DEL TEMA: VARIEDADES LINGÜÍSTICAS

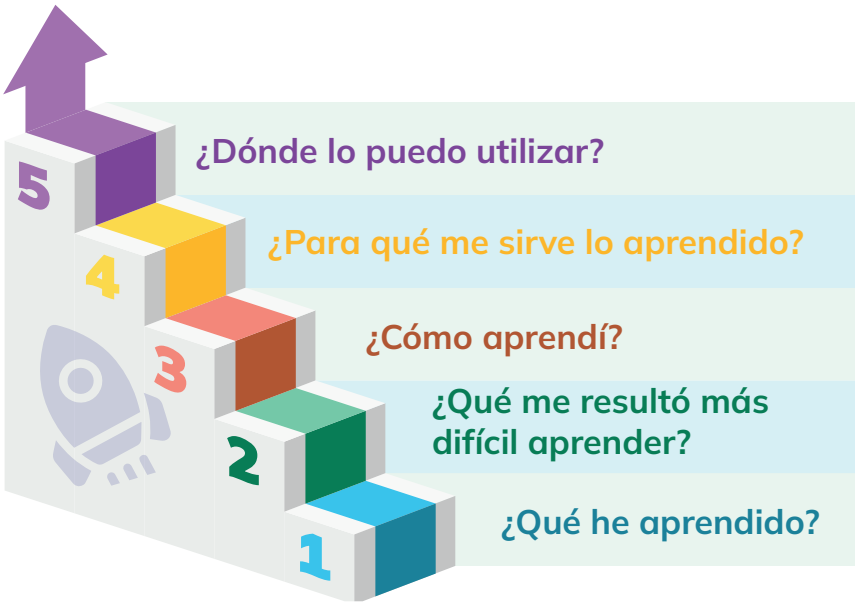
A partir de la lectura, desarrolla las actividades que se presentan a continuación:

Ecuador, con su asombrosa geografía, que incluye majestuosas montañas, exuberantes selvas y costas bañadas por el Pacífico, se distingue no solo por sus paisajes impresionantes, sino también por su fascinante diversidad lingüística. Aunque el español actúa como lengua oficial y columna vertebral de la comunicación diaria, las lenguas indígenas, como el Kichwa en los Andes y el Shuar y Waorani en la selva amazónica, añaden un matiz especial que refleja la riqueza cultural de sus comunidades. En la costa, el Tsáchila y el Achuar tejen historias de resistencia y adaptación, formando un tapiz lingüístico que refleja la diversidad cultural del país.

Este complejo entramado lingüístico ecuatoriano se enriquece aún más con la vibrante contribución de las leguas orginarias y africanas presentes como sustrato lingüísticos aportan a la diversidad linguística, aportando la significativamente a la identidad ecuatoriana.., esta diversidad lingüística enfrenta desafíos significativos debido a la amenaza de la globalización, planteando la crucial pregunta de cómo preservar y celebrar esta riqueza para las generaciones futuras.

Premisa	Desarrollo
Identifica cuál es el tema central que se aborda en el texto.	
¿Identifica cuáles son las características esenciales que expone el texto?	
Asigna un criterio de valor (positivo o negativo) al texto leído.	
Compara esta información con otras fuentes que conozcas.	
Redacta un texto corto, de máximo dos párrafos, en el cual reflexiones en torno al contenido del texto y emitas una valoración argumentada sobre la relevancia de reconocer la diversidad lingüística en elEcuador	

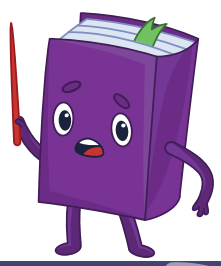
Metacognición



EVALUACIÓN DEL TEMA: COMPRENSIÓN DEL DISCURSO

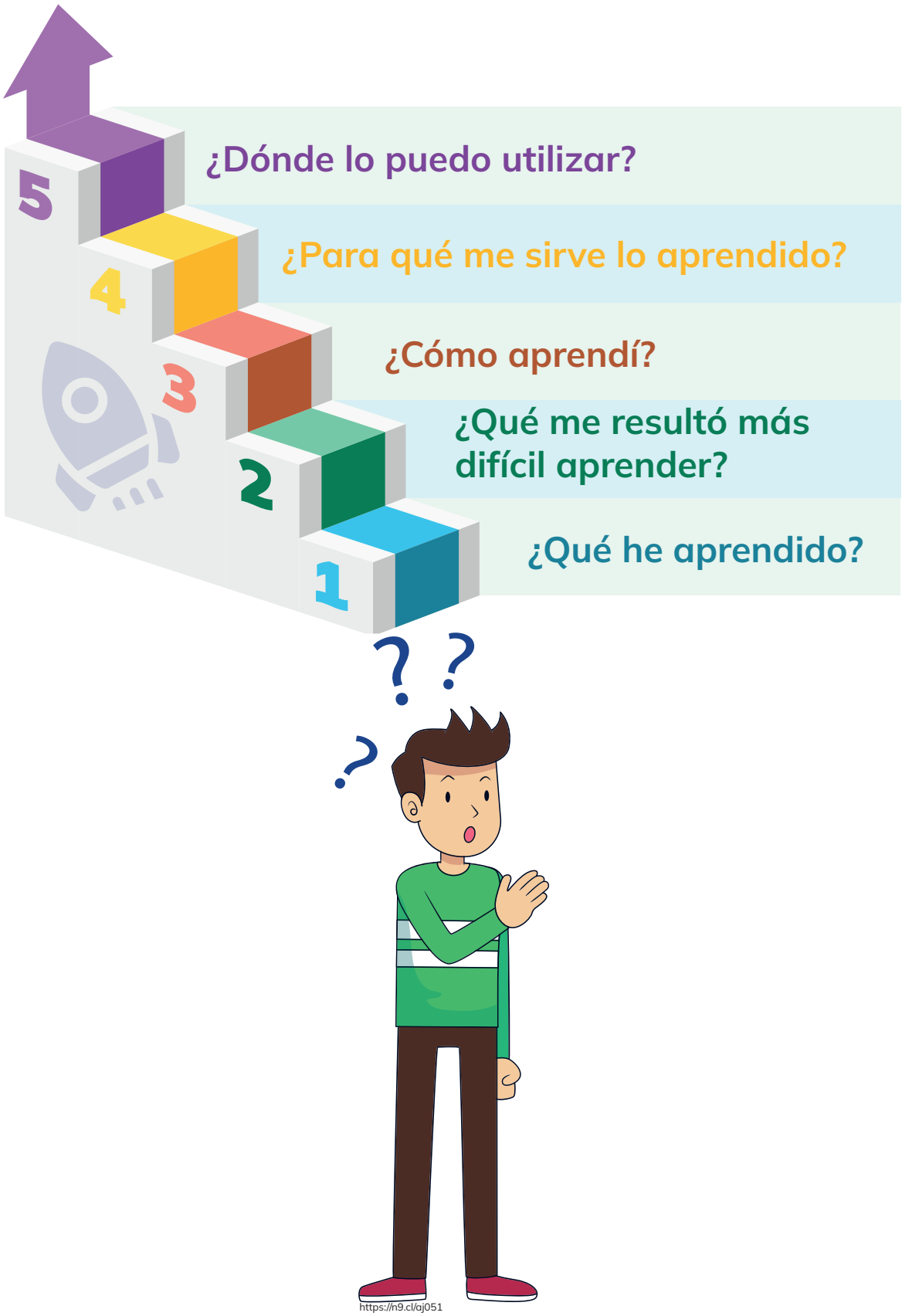
En la actualidad, vivimos en un tiempo donde la "post-verdad" es un concepto importante. Esto significa que a veces nuestras emociones y creencias personales pueden influir más en lo que pensamos que los hechos objetivos. En un mundo lleno de información, la post-verdad se presenta cuando se comparten datos incorrectos o sesgados, especialmente en internet. Esto hace que sea difícil entender la verdad de lo que está sucediendo y nos enfrenta a desafíos para entender juntos lo que está pasando en nuestra sociedad.

Premisa	Desarrollo
Analiza cuál es el objeto central que argumenta el texto.	
Distingue cuáles son las características esenciales que expone el texto.	
Redacta una serie de ideas a favor y en contra sobre la idea que plantea el texto.	
Adopta una posición, ya sea a favor o en contra, sobre el texto.	
Redacta un texto breve, máximo dos párrafos, que refleje tu posición, ya sea a favor o en contra, sobre las ideas que plantea el texto, con sus respectivos argumentos.	



https://n9.cl/3x6yq

METACOGNICIÓN



https://n9.cl/aj051

SECCIÓN 4

Objetivos de la sección:

OG.LL.4. Participar de manera fluida y eficiente en iversas situaciones de comunicación oral, formales y no formales, integrando los conocimientos sobre la estructura de la lengua oral, y utilizando vocabulario especializado, según la intencionalidad del discurso.

OG.LL.6. Seleccionar textos, demostrando una actitud reflexiva y crítica con respecto a la calidad y veracidad de la información disponible en diversas fuentes para hacer uso selectivo y sistemático de la misma.

OG.LL.7. Producir diferentes tipos de texto, con distintos propósitos y en variadas situaciones comunicativas, en diversos soportes disponibles para comunicarse, aprender y construir conocimientos

Temas de la sección:

1. Expresión del discurso
2. Compresnsión de los textos periodísticos
3. Producción de textos periodídticos



https://n9.cl/fhsra

CRITERIOS DE EVALUACIÓN:

CE.LL.4.4. Organiza sus discursos según las estructuras básicas de la lengua oral, utiliza un vocabulario acorde a la intención (construir acuerdos, solucionarproblemas, etc,) y al contexto e integra una variedad de recursos, formatos y soportes, evaluando su impacto en la audiencia,

CE.LL.4.6. Consulta bibliotecas y recursos digitales en la web, comparándolos y valorándolos en función de la confiabilidad de la fuente, el propósito de la lectura y la calidad de la información, recogiéndola, contrastándola y organizándola en esquemas de diverso tipo.

CE.LL.4.7. Produce diferentes tipos de textos periodísticos (reportajes, crónicas, noticias, entrevistas, artículos de opinión, entre otros) y académicos (artículos y proyectos de investigación, informes, reseñas, resúmenes, ensayos) con coherencia
y cohesión, autorregulando la escritura mediante la aplicación del proceso de producción, el uso de estrategias y procesos de pensamiento, matizandoy precisando significados y apoyándose en iferentes formatos, recursos y materiales, incluidas las TIC, y cita e identifica fuentes con pertinencia.



https://n9.cl/6zj7i

https://acortar.link/2zCGNc

Tema 1:

EXPRESIÓN DEL DISCURSO ORAL



https://n9.cl/b9itw

Saberes previos

- ¿Cómo crees que la capacidad de expresarte de manera efectiva oralmente puede influir en tus relaciones personales y en tu éxito académico?
- Imagina un mundo en el que la expresión oral no fuese una habilidad necesaria. ¿Cómo afectaría esto tu capacidad para comunicar tus ideas, resolver conflictos y construir relaciones significativas? ¿Qué valor le das a la expresión oral en tu vida diaria?
- ¿Cuál crees que es la importancia de la expresión oral en la era digital, donde la comunicación escrita a menudo predomina?

ACTIVIDADES

1. Leo en voz alta el siguiente discurso del entrenador Toni Nadal.
Enlace disponible en: https://youtu.be/7dpqMtzEhBs”

Nadie triunfa solo por su talento inicial

Por: Toni Nadal

No todo el mundo puede ser un Einstein, no todo el mundo puede ser un Vargas Llosa, un Rafael Nadal, un Federer o un Messi, no, no es posible, pero creo que todos tenemos la capacidad de hacer las cosas algo mejor. ¿Hasta qué punto podemos mejorarlo?. Con los chicos que entrené yo sólo vi un impedimento, que era la cabeza. Las habilidades físicas al final tú las puedes modificar, a uno le va a costar más, a otros les va a costar menos, peroevidentemente no todo el mundo tiene la capacidad de ser un número uno, pero sí que todo el mundo tiene la capacidad de hacer las cosas bastante mejor.

Yo creo que uno de los problemas de hoy en día a la hora de mejorar en primer lugar es un poco la tecnología, todo lo que facilita en exceso debilita, entiendo yo, porque no te obliga lo suficiente. También aparte de eso, es la falta de atención, hay muchos chicos en mi ámbito, en el ámbito que yo conozco en el mundo del deporte y entiendo que esto tiene la vida un denominador común, la gente pone menos atención que antes, supongo que, porque nos hemos acostumbrado a hacer muchas cosas, nos cuesta.Yo juego al ajedrez, miro la TV y a veces contesto alguna entrevista de radio y estoy ahí y al final no sé ni lo que hago. Cuando tú no pones atención es difícil que las cosas salgan muy bien o es difícil mejorar lo que hacen ¿no?.

Rafael creció con una idea muy clara, la mejora es siempre necesaria pero también yo le decía es siempre posible. El talento en la vida es la capacidad de aprender, este el principal talento. A veces a la gente le cuesta aprender porque están acostumbrados a hacer lo que hacen y les cuestan los cambios. Mi sobrino tuvo una condición siempre muy buena y la sigue teniendo que es que siempre ha sabido escuchar, es una persona que desde joven se dejó guiar, y eso le facilitó siempre el aprendizaje.

Para mí el talento inicial tiene una importancia relativa, yo entiendo siempre que el resultado final es talento inicial más trabajo, a menor talento inicial, más trabajo. Hay muy poca gente en la vida que triunfen por su talento inicial, la mayoría de gente triunfa por trabajo, porque ponen atención y van mejorando en todos los ámbitos, en la música, en la pintura, yo no creo que Vargas Llosa escribiera igual en sus primeros libros que en los últimos, me imagino que debía escribir o que escribe mejor. Picasso, ya decía él, que para cuando me llegue la inspiración que me encuentre trabajando, no pintaba igual en su primera época que en la época al final, me imagino que él tenía la sensación de haber mejorado y Rafael juega mejor ahora que cuando tenía 18 años, entonces ha mejorado también, todos podemos mejorar.

Yo cuando empecé a entrenar a Rafael le decía que nos teníamos que ir de aquí con la tranquilidad de haberlo intentando siempre. Yo creo que la capacidad de un entrenador, de un líder, de un educador es no sólo lo que dices, sino cómo lo dices y cuándo lo dices. Si yo quiero un buen jugador de tenis, yo necesito a un gran entrenador. Si yo quiero una sociedad bien formada necesito un gran profesor, necesito buenos profesores. Y yo creo que una sociedad va muy mal cuando no cuida a los que le tienen que marcar el camino, a los que tienen que enseñar a la gente. A mi me gustaría vivir en una sociedad que se cuidara más al profesorado.

Modificado con fines pedagógicos: Recuperado de https://bbva.info/49lLI3z



¿Sabías qué?

Asegúrate de pronunciar claramente, utiliza la entonación adecuada para transmitir el significado y mantiene un ritmo que facilite la comprensión. No olvides comunicar de manera efectiva, transmitiendo las emociones y mensajes del texto. Practicar la fluidez y expresividad mejorará tu habilidad para hacer una buena lectura

2. Redacto tres ideas principales del discurso de Toni Nadal.

3. Selecciono un aspecto de mi vida y **propongo** tres ideas paramejorarlo. Comparto las ideas con mis compañeros de clase.

4. Realizo la siguiente autoevaluación sobre mi lectura en voz alta.

Criterios	Muy buena	Buena	Regular
Entonación			
Vocalización			
Gestos			
Postura corporal			
Pronunciación			
Dominio escénico			

5. Investigo en diversas fuentes sobre el siguiente tema: El reggaeton y los valores.

¿Sabías qué?

Recuerda verificar la autoridad y reputación de la fuente, priorizar sitios web de instituciones académicas o profesionales, y confirmar que la información esté respaldada por evidencia sólida para asegurar su confiabilidad.

6. Redacto dos conversaciones sobre el tema investigado.La primera ocurre con mis compañeros en el recreo y la segunda, con mis padres en la casa. No **olvido identificar** la intención de cada conversación.

7. Diseño un organizador gráfico con las semejanzas y diferencias entre las dos conversaciones.



8. Presento en clase el organizador gráfico. Luego de la presentación **reflexiono** sobre el impacto que generó en la audiencia de la de la exposición presentada.

9. Redacto un discurso sobre: Efectos del consumo de tabaco y alcohol.

10. Presento el discurso en clase y **completo** la siguiente tabla:

Criterios	Muy buena	Buena	Regular
Entonación			
Vocalización			
Gestos			
Postura corporal			
Dominio escénico			
Dominio del tema			

11. Investigo en diversas fuentes sobre el siguiente tema:

12. Creo una exposición sobre el tema consultado y **explico** la intención de la exposición.

13. Redacto algunas ideas que me ayuden en la exposición.

14. Presento mi exposición en clase.

15. Investigo en diversas fuentes sobre la contaminación de los océanos y **redacto** un discurso.

16. Presento mi discurso en clase.

17. Propóngo dos soluciones a esta problemática, **escribo** dos acuerdos con mis compañeros de clase.

Soluciones

Acuerdos

18. Realizo la siguiente encuesta a un compañero al finalizar mi intervención:

Criterios	Muy buena	Buena	Regular
Entonación			
Vocalización			
Gestos			
Postura corporal			
Dominio escénico			
Dominio del tema			

19. Realizo mi autoevaluación.

Criterios	Muy buena	Buena	Regular
Entonación			
Dominio del tema			
Vocalización			
Postura corporal			
Dominio escénico			

20. Investigo en diversas fuentes sobre los cambios de la industria musical y **redacto** un discurso con las ideas principales sobre el tema.

21. Nos **reunimos** en grupos de 4 personas, **analizamos** detenidamente cada discurso y **completamos** la tabla con los siguientes criterios:

Criterios	Muy buena	Buena	Regular
Vocabulario			
Intencionalidad			
Contenido			
Argumentos			

22. Comunico mis conclusiones y recomendaciones sobre el texto de cada compañero.



Tema 2:

COMPRENSIÓN DE TEXTOS PERIODÍSTICOS



https://acortar.link/6Bft3m

Saberes previos

- ¿Cómo afectaría tu interpretación de una noticia si solo tuvieras acceso a la mitad de la información proporcionada? Piensa en cómo la falta de detalles o contexto puede influir en la formación de opiniones.
- Imagina que estás leyendo dos noticias sobre un mismo evento, pero escritas por periodistas con perspectivas opuestas. ¿Cómo manejarías la contradicción de información y qué estrategias utilizarías para formar una opinión argumentada?
- ¿Cuál crees que sería el impacto en tu comprensión de un tema si solo pudieras acceder a las imágenes y gráficos de un texto periodístico sin leer su contenido? ¿Qué información esencial podrías perder y cómo afectaría esto tu interpretación de los hechos presentados?

ACTIVIDADES

1. Leo el siguiente boletín de prensa:

Pueblo Waorani lleva a juicio al gobierno ecuatoriano para detener licitación petrolera en la Amazonía y defender su territorio ancestral.

Puyo, Ecuador, 11 de abril del 2019

Empuñando lanzas y cantando canciones sobre la defensa de la selva, cientos de hombres y mujeres ancianos, jóvenes y líderes huaorani de la provincia de Pastaza, en la amazonía ecuatoriana, se movilizaron en la ciudad de Puyo esta mañana para asistir a la audiencia de su demanda de acción de protección que lleva a los Ministerios de Ambiente y Energía a juicio, por numerosas alegaciones de violaciones de derechos humanos relacionados con la extracción de recursos no renovables. Los esfuerzos de los huaorani de Pastaza para proteger el territorio de la extracción petrolera, (cerca de 200 000 hectáreas de selva tropical de gran biodiversidad), se han convertido en foco de atención nacional e internacional, destacando la brecha entre la sed de ingresos petroleros del gobierno ecuatoriano para aliviar la deuda internacional, frente a los derechos humanos colectivos reconocidos respecto a la consulta previa, libre, e informada, a la autodeterminación, al territorio y a los derechos de la naturaleza. “Nuestra selva es nuestro hogar, nuestro mercado, nuestra farmacia, nuestro templo. Es lo que nos da vida y nos hace lo que somos”, dijo Nemonte Nenquimo, presidente del Consejo de Coordinación de la Nacionalidad Waorani de Ecuador-Pastaza (CONCONAWEP). “El gobierno cree que puede vender nuestra tierra a las empresas petroleras, pero nosotros estamos aquí hoy para decir que nuestra tierra no está a la venta”.

La audiencia de hoy comenzó a las 9:00, hora local, en la Corte Provincial de la ciudad de Puyo. Los demandantes huaorani, acompañados por la Defensoría del Pueblo, se enfrentan a funcionarios del Ministerio de Energía y Recursos Naturales No Renovables del Ecuador, la Secretaría de Hidrocarburos y el Ministerio de Medio Ambiente. Tras décadas de contaminación e impactos culturales en los territorios indígenas de la amazonía debido a la actividad petrolera, la demanda de los Waorani busca proteger su cultura, el territorio y sus recursos como uno de los últimos bastiones de bosques impenetrables de la amazonía del Ecuador. “Hemos visto la devastación que el petróleo trae al bosque y a los pueblos indígenas”, dijo Nenquimo. “Nuestra lucha es por el bosque, por los ríos, por las generaciones futuras y por todo el planeta. ¡Debemos dejar el petróleo bajo el suelo!”. Tanto las leyes internacionales, así como las ecuatorianas, reconocen el derecho de los pueblos indígenas a la consulta previa, libre e informada sobre cualquier decisión que afecte sus territorios. Sin embargo, la demanda Waorani alega que lo que el gobierno ecuatoriano llama consulta previa, lo que efectuó en 2012, fue un proceso de desinformación y manipulación a las comunidades que generó engaño, confusión y división, y que tuvo el ánimo de conseguir las firmas de presunto respaldo para poner sus tierras en subasta petrolera. “El gobierno nos prometió hospitales, escuelas y viviendas, y nos dijo que todo lo que debíamos hacer era firmar un papel”, dijo Omanka Enqueri Nihua, una anciana Waorani y demandante en el caso. “No teníamos idea de que querían explotar el petróleo en nuestro territorio”.“ La consulta previa, libre e informada es un derecho fundamental de los pueblos indígenas”, agregó Lina Maria Espinosa, abogada de los Waorani.“

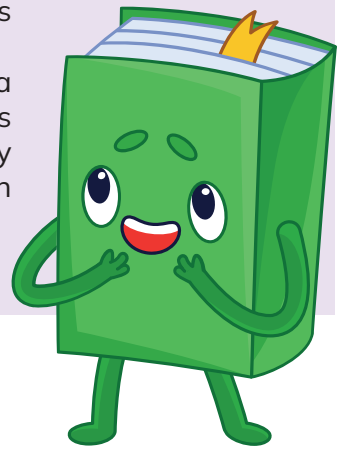
Sin embargo, la evidencia en este caso muestra claramente que el gobierno utilizó información errónea, manipulación y mala fe en la violación de la constitución y del derecho internacional". A los Waorani se les han unido hoy en su movilización otras nacionalidades indígenas de la amazonía ecuatoriana que enfrentan violaciones similares a sus derechos fundamentales y amenazas extractivas a sus territorios, así como líderes en otras regiones indígenas de América del Norte. Si la nacionalidad Waorani tiene éxito en su demanda sentarán un precedente jurídico importante a favor del derecho al consentimiento y a la consulta previa libre e informada y la autodeterminación, y protegerán eficazmente su territorio de la perforación petrolera, favoreciendo con ello que otras nacionalidades del Ecuador y la amazonía reclamen sus derechos tal y como lo establecen la constitución y los tratados internacionales. Se espera que la audiencia dure uno o dos días, y puede incluir una visita de la jueza al territorio Waorani, como lo solicitaron los demandantes. La jueza probablemente tomará una decisión dentro de las próximas semanas, lo que dará lugar a una posible apelación por parte de cualquiera de las partes del Tribunal Provincial. A mediados de 2018, los Waorani lanzaron una campaña digital global para advertir a potenciales inversores petroleros que el territorio Waorani no está en venta, con una petición para el estado Ecuatoriano, la publicación de impactantes imágenes de drone y un mapa interactivo innovador de más de 180 000 hectáreas de territorio Waorani sin petróleo. La lucha de los Waorani ya ha conseguido un nivel de atención importante de los medios de comunicación y más de 73 000 firmas para la petición en curso. La demanda Waorani es presentada conjuntamente con la organización política del pueblo Waorani de Pastaza, CONCONAWEP y la Defensoría del Pueblo de Ecuador.

Declaraciones de los Waorani de Pastaza y aliados.

"Estamos aquí reclamando nuestros derechos como pueblos indígenas, y demostrando al mundo que el gobierno no nos consultó sobre la venta de nuestro territorio. Solo volaron en avión a nuestras comunidades, se quedaron 30 minutos, hablaron en español sobre cosas que nos iban a regalar. Nuestros pikenanis, ancianos, autoridades tradicionales', no hablan español y no entendieron nada. Estamos aquí para decir que nuestro territorio no está en venta!". Nemonte Nenquimo, líder Waorani y presidente de CONCONAWEP.

"Mis antepasados defendían la selva con lanza. Cuando entraban invasores, mis antepasados mataban con lanza. Yo he venido con palabra para que usted, jueza, diga al gobierno lo siguiente: tenemos problema con el gobierno porque en 2012 ellos vinieron muy poco tiempo para ofrecernos salud, educación, viviendas. Pero nunca cumplieron. Y nunca supimos que querían explotar petróleo. Todo nuestro territorio está sano. No hay contaminación. Nunca los pikenanis vamos a vender nuestro territorio a las petroleras. Queremos vivir bien en nuestro territorio." Memo Yahuiga Ahua Api, pikenani y líder Waorani "La lucha de los Waorani es la lucha histórica de nuestras nacionalidades, que simplemente están reclamando sus derechos. Que exista la
consulta previa, libre e informada. Y mientras no exista la consulta previa, libre e informada, el gobierno está violando la Constitución y los acuerdos internacionales. En este sentido, el único camino es la lucha y la resistencia. Vamos a seguir defendiendo nuestros territorios." Marlon Vargas, presidente de CONFENIAE.

Fuente: https://bit.ly/31qTTuX.



https://n9.cl/mbn4i3

2. Leo la siguiente noticia:

Corte Constitucional: la perforación petrolera en territorio Waorani continúa prohibida

En un comunicado, el Ministerio de Energía acogió el fallo y afirmó que el dictamen judicial no afecta por ningún motivo la producción petrolera del país. La Corte Constitucional (CC) no admitió la acción extraordinaria de protección interpuesta por el Ministerio de Energía y la Procuraduría General del Estado en contra de las sentencias que impiden la perforación petrolera en 180 000 hectáreas de territorios Waorani en la amazonía. El 27 de noviembre de 2019 la Corte resolvió no admitir la acción extraordinaria de protección interpuesta en agosto pasado. Así lo informó la Confederación de Nacionalidades Indígenas de la Amazonía Ecuatoriana (Confeniae).

Los dictámenes de la Corte Provincial de Pastaza, de mayo y junio respectivamente, ratificaron que 16 com nidades Waorani fueron vulneradas en sus derechos durante el proceso de consulta previa, en 2012, para la decimoprimera Ronda Petrolera, dentro del bloque 22, en Pastaza. La Corte Constitucional afirmó en el dictamen que la demanda del Ministerio de Energía y Procuraduría es inadmisible porque "los accionantes no construyeron un argumento claro y secuencial que explique cómo sus derechos presuntamente vulnerados se relacionan con una omisión o acción de las autoridades judiciales".

El Ministerio de Energía acoge el fallo.

El Ministerio de Energía acogió el fallo emitido por la Corte Constitucional y afirmó que el mismo "no afecta por ningún motivo la producción petrolera del país". En un comunicado del 29 de noviembre, el ministerio dijo que el Bloque 22 no está asignado a ninguna empresa, que no es parte de ningún proceso licitatorio, ni de futuras rondas petroleras.

Fuente: https://bit.ly/3cAQ50B

Recuerda identificar la información clave, comprender el contexto, evalúar la objetividad de la fuente y distinguir entre hechos y opiniones. Cuestiona la veracidad, considera diversas perspectivas y mantente alerta a posibles sesgos para lograr una comprensión crítica y completa de los textos periodísticos.



¿Sabías qué?

La oración principal resumen el tema planteado? Sí, buscas la oración temática, generalmente en el inicio o al final de un párrafo, esta resume o contiene a la idea principal. Si no está explícita, busca la oración que sintetice la información central.

3. Realizo las siguientes actividades:

a) **Escribo** la idea principal de cada uno de los textos.

Texto 1:

Texto 2:

b) **Redacto** el propósito de cada uno de los textos.

Texto 1:

Texto 2:

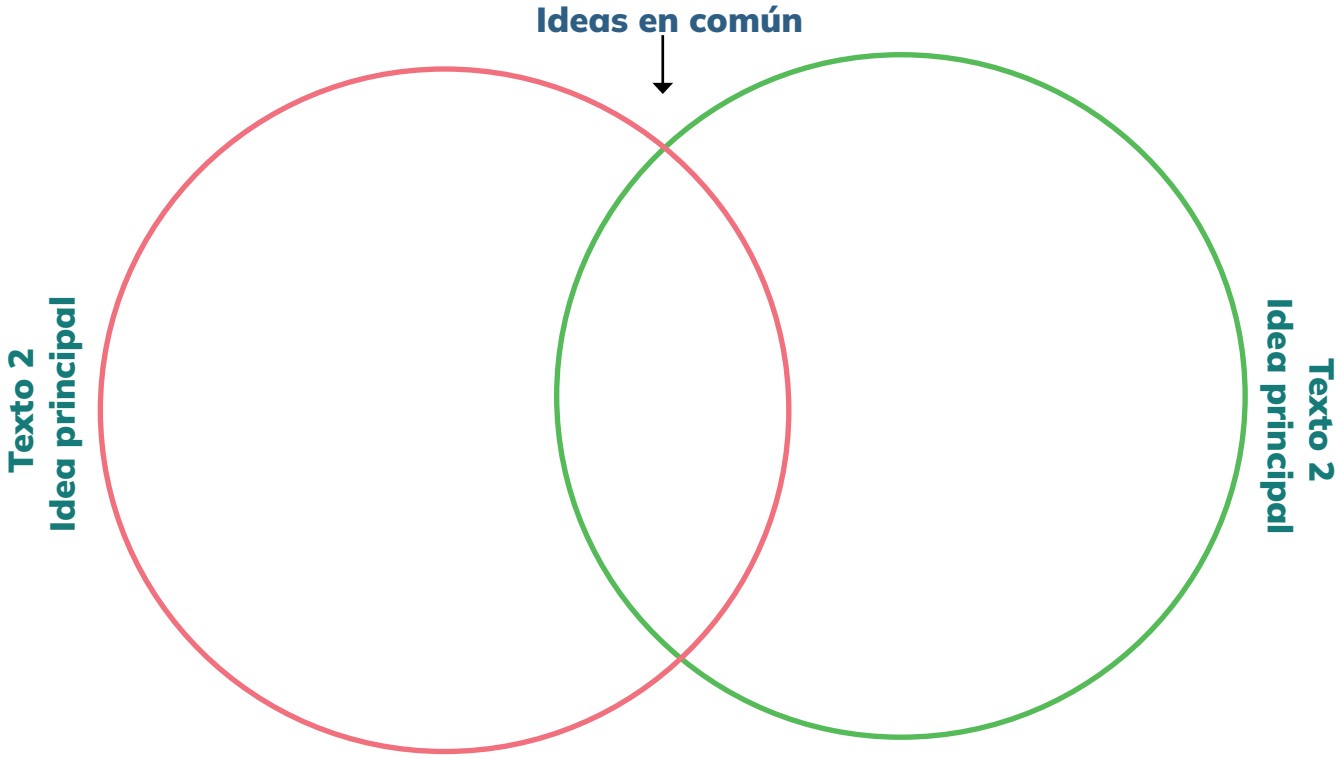
c) **Completo** la siguiente tabla de verificación de requisitos de confiabilidad de información mencionada:

Criterio de confiabilidad	SI	NO
Exactitud		
Autoría		
Objetívidad		
Organización		
Navegabilidad		
Actualidad		
Cobertura y contenido		
Acceso		
Diseño		

d) **Verifico** en la siguiente lista de cotejo la claridad de la información presentada en los textos anteriores. **Marco** 1 para la menor calidad de la información y 5 para la mayor calidad de la información.

Criterio/ valoración	Texto 1					texto 2				
	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5
Claridad										
Organización de la informacion										
Actualización de la información										
Amplitud										
Profundidad										

e) **Completo** el siguiente organizador gráfico con la información relevante de cada texto.



4. Leo el siguiente texto:

Causas y efectos del cambio climático

Los combustibles fósiles (carbón, petróleo y gas) son, condiferencia, los que más contribuyen al cambio climático mundial, ya que representan más del 75 % de las emisiones mundiales de gasesde efecto invernadero y casi el 90 % de todas las emisiones dedióxido de carbono.

A medida que las emisiones de gases de efecto invernadero cubren la tierra, atrapan el calor del sol, lo que conduce al calentamiento global y al cambio climático. El mundo se calienta ahora más rápido que en cualquier otro momento de la historia del que haya registros.
Con el tiempo, las temperaturas más cálidas están cambiando los patrones climáticos y alterando el equilibrio normal de la naturaleza. Esto plantea muchos riesgos para los seres humanos y todas las demás formas de vida de la Tierra.

Causas del cambio climático
La generación de energía.

La generación de electricidad y calor a través de los combustibles fósiles provoca una gran cantidad de emisiones globales. La mayoría de la electricidad se genera todavía con la combustión de carbón o gas, lo que produce dióxido de carbono y óxido nitroso, que son potentes gases de efecto invernadero que cubren el planeta y atrapan el calor proveniente del sol. A nivel global, algo más de un cuarto de la electricidad proviene de fuentes de energía renovables eólicas y solares que, al contrario que los combustibles fósiles, emiten poca o ninguna cantidad de gases o contaminantes en el aire.

Productos de fabricación.

La industria y las fábricas producen emisiones, en su mayoría provenientes de la quema de combustibles fósiles destinada a generar energía para la fabricación de cemento, hierro, acero, componentes electrónicos, ropa y otros bienes. La minería y otros procesos industriales también generan gases, de la misma forma que lo hace el sector de la construcción.

La maquinaria utilizada en los procesos de fabricación a menudo realizados mediante carbón, petróleo o gas, y con algunos materiales, como los plásticos, están compuestos de sustancias químicas derivadas de los combustibles fósiles. La industria manufacturera es una de las que más contribuyen a las emisiones de gases de efecto invernadero a nivel mundial.

La tala de los bosques.

La tala de bosques a fin de crear granjas o pastos, o por otros motivos, provoca emisiones dado que cuando se talan sus árboles se libera el carbono que estos han estado almacenando. Cada año se destruyen aproximadamente 12 millones de hectáreas de
bosques. Puesto que los bosques absorben el dióxido de carbono, su destrucción también limita la capacidad de la naturaleza para mantener estas emisiones fuera de la atmósfera. La deforestación, junto con la agricultura y otros cambios en la utilización de los suelos, es responsable de aproximadamente un cuarto de las emisiones de gases de efecto invernadero.



https://acortar.link/54tcdQ

El uso del transporte.

La mayoría de camiones, barcos y aeronaves funcionan con combustibles fósiles. Esto hace que el transporte sea uno de los sectores que más contribuyen a generar gases de efecto invernadero, especialmente en lo que a emisiones de dióxido de carbono se refiere.
Los vehículos terrestres son responsables de la mayor parte, debido a la combustión de productos derivados del petróleo, como la gasolina, en los motores de combustión interna. Sin embargo, las emisiones provenientes de barcos y aeronaves siguen aumentando.

El transporte es responsable de cerca de un cuarto de las emisiones de dióxido de carbono relacionadas con la energía a nivel global. Y la tendencia es que continúe este importante aumento del uso de la energía para el transporte durante los próximos años.

La producción de alimentos.

La producción de alimentos provoca emisiones de metano, dióxido de carbono y otros gases de efecto invernadero, de diferentes maneras, en lo que se incluye la deforestación y la roturación de tierras para la agricultura y el pastoreo, la alimentación del ganado bovino y ovino, la producción y uso de fertilizantes y el abono utilizado para los cultivos, además del uso de la energía que hace funcionar el equipo de las granjas o los barcos pesqueros, siendo normalmente con combustibles fósiles. Todo esto hace que la producción de alimentos sea uno de los sectores que más contribuyen al cambio climático. Además, las emisiones de efecto invernadero también provienen del envasado y la distribución de los alimentos.



https://acortar.link/SfqQiJ

La energía en los edificios.

A nivel global, tanto los edificios residenciales como los comerciales consumen más de la mitad de la electricidad total. Como siguen utilizando carbón, hidrocarburos y gas natural paralos sistemas de calefacción y climatización, emiten cantidades importantes de gases de efecto invernadero. La creciente demanda de sistemas de calefacción y climatización, junto con el aumento en la adquisición de aparatos de aire acondicionado y en consumo eléctrico por parte de aparatos de iluminación y dispositivos conectados, ha contribuido a un aumento en las emisiones de dióxido de carbono relacionadas con la energía y que tiene su origen en las edificaciones, en los últimos años.

Un consumo excesivo.

Su hogar, el uso que hace de la energía, el modo de desplazarse, lo que come, lo que derrocha, todo ello afecta a la emisión de gases de efecto invernadero. Y lo mismo ocurre con el consumo de bienes como la ropa, los componentes electrónicos y los productos fabricados en plástico. Un gran porcentaje de las emisiones de gases de efecto invernadero están ligadas a los hogares particulares. Nuestro estilo de vida tiene un profundo impacto en el planeta. Los más ricos son los que tienen mayor responsabilidad: el 1 por ciento de la población mundial con mayor riqueza, en conjunto genera más emisiones de gases de efecto invernadero que el 50 por ciento más pobre.

Textos extraídos de distintas fuentes de la ONU. Recuperados de: www.un.org



https://acortar.link/DRIAAL

Efectos del cambio climático

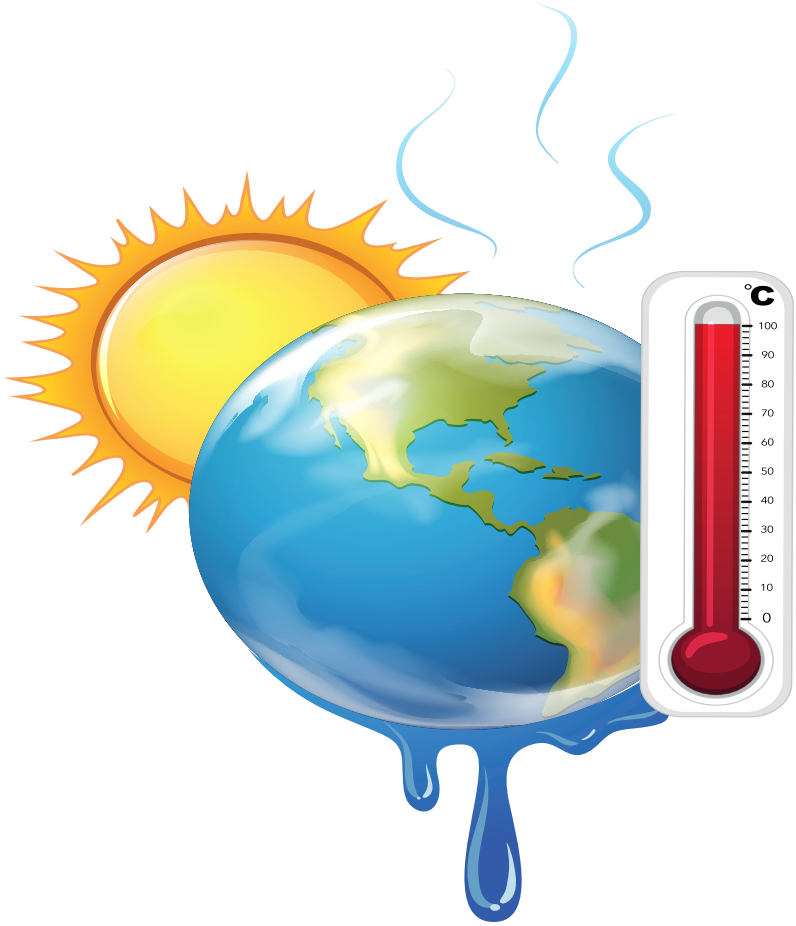
Elevación de las temperaturas.

A medida que se eleva la concentración de gases de efecto invernadero, también lo hace la temperatura de la superficie del planeta. En la última década, del 2011 al 2020, se ha registrado el mayor calentamiento hasta la fecha. Desde los años 80, cada década ha sido más cálida que la anterior. En casi todas las zonas se han producido más olas de calor y días más calurosos.

La elevación de las temperaturas provoca un aumento en las enfermedades relacionadas con el calor y hace que trabajar en exteriores sea más difícil. Se producen incendios incontrolados con mayor facilidad y se extienden más rápidamente cuando el ambiente es más cálido. Las temperaturas del Ártico se han elevado al menos el doble de rápido que la media mundial.

Tormentas más potentes.

Las tormentas destructivas se han vuelto más intensas yfrecuentes en muchas regiones. A medida que se elevan las temperaturas se evapora mayor humedad, lo que causa inundaciones y precipitaciones extremas, provocando más tormentas destructivas. El calentamiento del océano también afecta a la frecuencia y magnitud de las tormentas tropicales. Los ciclones, huracanes y tifones se alimentan de las aguas templadas de la superficie del océano. Estas tormentas destruyen a menudo hogares y comunidades enteras, lo que provoca pérdidas ingentes en la economía y en vidas humanas.



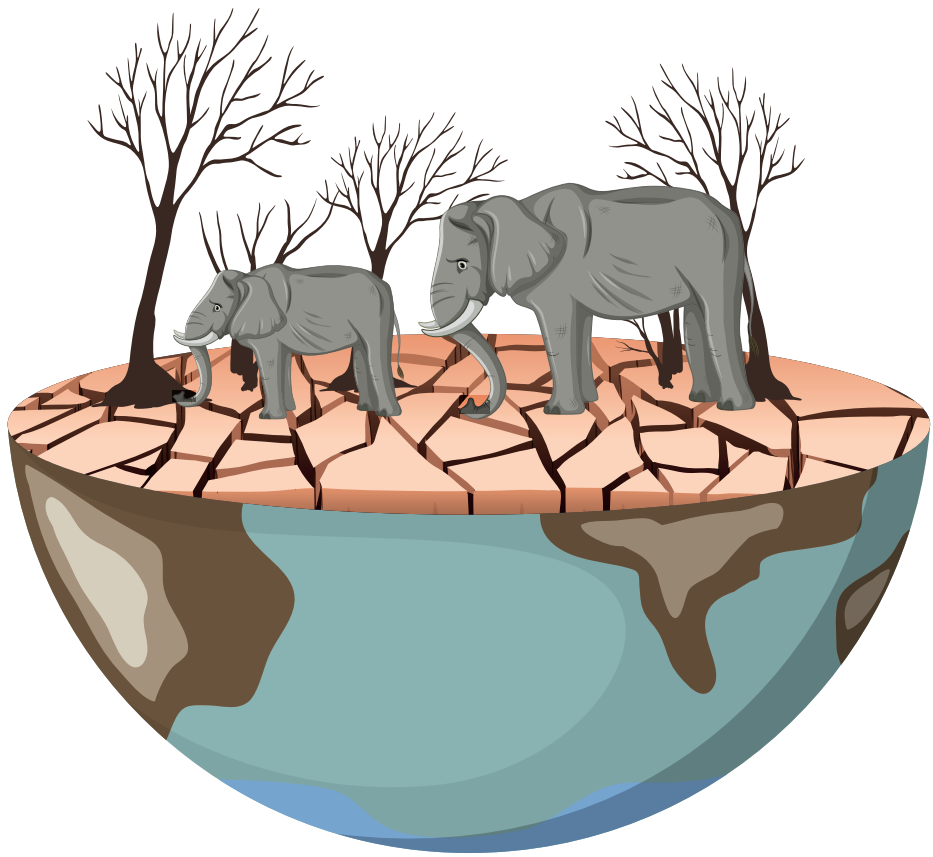
https://acortar.link/z6WuqS

Aumento de las sequías.

El cambio climático está modificando la disponibilidad de agua, al hacerla más escasa en más regiones. El calentamiento global genera escasez de agua en regiones ya de por sí secas, y está incrementando el riesgo de sequías agrícolas que afectan a cultivos y sequías ecológicas que aumentan la vulnerabilidad de los ecosistemas. Las sequías también pueden provocar destructivas tormentas de arena y polvo capaces de desplazar miles de millones de toneladas de arena de un continente a otro. Los desiertos se expanden y se reducen las tierras aptas para el crecimiento de cultivos. Mucha gente se enfrenta a períodos habituales de escasez de agua.

Aumento del nivel del océano y calentamiento del agua.
El océano absorbe la mayor parte del calor generado por el calentamiento global. El ritmo al que se ha elevado el calentamiento del océano ha aumentado considerablemente durante las últimas dos décadas a todas las profundidades. A medida que se calienta el océano, su volumen aumenta porque el agua se expande. El deshielo de las placas de hielo y los icebergs hace que se eleve el nivel del mar amenazando a las comunidades litorales e insulares.

Además, el océano absorbe dióxido de carbono y evita su acumulación en la atmósfera. Pero un mayor contenido de dióxido de carbono hace que el océano se acidifique más, lo que pone en peligro tanto a las especies marinas como a los arrecifes de coral.



https://acortar.link/W9OqCu

Desaparición de especies.

El cambio climático pone en riesgo la supervivencia de las especies terrestres y oceánicas. Estos riesgos aumentan a medida que ascienden las temperaturas. Debido a la potencia del cambio climático exacerbado, en el mundo se extinguen especies a un ritmo 1000 veces mayor que en cualquier otra época de la que se tenga constancia en la historia humana. Un millón de especies están en riesgo de extinguirse en las próximas décadas. Los incendios forestales, un clima extremo y la invasión de plagas con la aparición de enfermedades, todo esto está entre las amenazas relacionadas con el cambio climático. Algunas especies serán capaces de adaptarse geográficamente, pero otras, no.

Escasez de alimentos.

Los cambios en el clima y el aumento de condiciones meteorológicas extremas son algunos de los motivos que provocan un aumento global en la desnutrición en las poblaciones más pobres. Los recursos pesqueros, los cultivos y el ganado pueden desaparecer o volverse menos productivos. Debido a una continua acidificación oceánica, los recursos marinos que dan alimento a miles de millones de personas se encuentran en riesgo. Los cambios en las capas de nieve y hielo de los casquetes polares han alterado el suministro de alimentos generados por la ganadería, la caza y la pesca.

Un calor extremo puede hacer disminuir el agua y los pastizales destinados a la ganadería, provocando una disminución de la producción agrícola y afectando al ganado.



https://acortar.link/0UrYIW

Más riesgos para la salud.

El cambio climático supone la mayor amenaza única para la salud de la humanidad. El cambio climático ya daña de hecho la salud, a través de la contaminación, las enfermedades, los fenómenos meteorológicos extremos, los desplazamientos forzados, las presiones en la salud mental, así como un aumento del hambre y la desnutrición en lugares donde las personas no pueden producir o encontrar alimentos suficientes. Cada año, los factores medioambientales acaban con la vida de cerca de 13 millones de personas. Los patrones del cambio climático están extendiendo enfermedades, los fenómenos meteorológicos extremos producen más muertes y dificultan la capacidad de los sistemas sanitarios para soportar la presión.

Pobreza y desplazamiento

El cambio climático aumenta los factores que llevan y mantienen a la gente en la pobreza. Las inundaciones pueden arrasar barrios marginales, destruyendo hogares y comunidades. El calor dificulta la ejecución de trabajos en el exterior. La escasez de agua puede afectar a los cultivos. Durante la última década (2010-2019), los sucesos relacionados con el clima desplazaron a un total aproximado de 23,1 millones de personas de media al año, aumentando sus probabilidades de caer en la pobreza. Muchos refugiados provienen de países que son más vulnerables y menos preparados para adaptarse a los efectos del cambio climático.

Extraído de distintas fuentes de la ONU
Fuente:https://www.un.org/es/climatechange/science/causes-effects-climate-change



https://n9.cl/q8tvvu

¿Sabías qué?

Los textos de causa y efecto se e organiza en torno a eventos interconectados. Comienzan estableciendo la causa principal, seguida de las causas secundarias (si las hay) y luego presentan los efectos.

5. Realizo las siguientes actividades:

a) **Organizo** un mapa mental que contenga dos ideas principales de las causas y dos de los efectos del cambio climático.



b) **Identifico** y escribo el propósito del texto anterior.

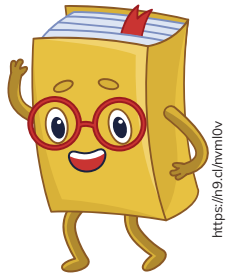
c) **Valoro** en el siguiente cuadro comparativo la calidad de la información presentada. **Marco** uno para la menor calidad y cinco para la mayor calidad.

Texto Criterios	Claridad					Organización de la Información					Actualización de la información					Amplitud					Profundidad				
	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5
Texto 1																									

d) **Compruebo** la validez de la información presentada en el texto anterior. **Utilizo** la siguiente escala para verificar la fuente de consulta. **Marco** uno para menor confiabilidad y cinco para mayor confiabilidad.

Criterio/ valoración	Criterios de confiabilidad				
	1	2	3	4	5
Autoría					
Objetividad					
Organización					
Navegabilidad					
Actualidad					
Cobertura y contenido					
Acceso					
Diseño					

DESAFÍO


https://n9.cl/nvml0v

Desafío Educativo: “Analizando el Cambio Climático

Objetivo: Medir la comprensión lectora y el pensamiento crítico de los estudiantes sobre el cambio climático a través de la lectura y análisis de tres textos.
Objetivo: Desarrollar habilidades críticas y analíticas en la comprensión de textos.
A partir de las dos lecturas anteriores realiza lo siguiente:

Realiza una prelectura para obtener una visión general del contenido.

Revisa títulos, subtítulos, gráficos y lo trabajado previamente.

Extrae de cada texto las 7 preguntas a las que responde un texto periodístico informativo: ¿qué? Â¿cuándo? ¿cómo? ¿Quién? ¿Dónde? ¿Por qué? ¿Para qué?

Identifica semejanzas y diferencias

Identifica principales causas y consecuencias

Extrae téminos o palabras nuevas y consulta su significado

Una vez analizado de forma critica cada texto; sintetiza la información en un resumen que destaque los puntos cruciales.

Debate en clase sobre cuestiones relacionadas con el cambio climático, a partir de lo analizado.

Realiza una breve reflexión escrita sobre cómo este desafíoo contribuyé al desarrollo en pensamiento crítico.


https://acortar.link/Hbg4BC

METACOGNICIÓN



https://n9.cl/e8edl

Tema 3:

PRODUCCIÓN DE TEXTOS PERIODÍSTICOS



https://acortar.link/lK0bY9

Saberes previos

- ¿Cómo abordarías la tarea de escribir un artículo periodístico sobre un tema delicado, donde existan opiniones polarizadas, asegurando que tu voz como escritor no influya en la presentación de los hechos?
- Imagina que debes redactar una noticia de última hora sobre un evento en el que estás personalmente involucrado. ¿Cómo mantendrías la objetividad y la imparcialidad en tu escritura, evitando sesgos y proporcionando una visión equilibrada?
- ¿Cuál crees que es la responsabilidad del periodista al seleccionar las fuentes para un artículo? Piensa en cómo podrías garantizar la credibilidad de la información que estás proporcionando y cómo gestionarías posibles conflictos de intereses al entrevistar a diferentes personas.

1. Investigo en tres fuentes sobre la contaminación por el uso de plásticos. **Hago** una lista de las fuentes consultadas utilizando la séptima edición de las normas APA.



¿Sabías qué?

Recuerda citar las fuentes correctamente, incluyendo el apellido del autor, el año y la página si es una cita directa. Utiliza itálicas para títulos de libros y revistas.

2. Imagino que soy un periodista. ¿Qué tipo de preguntas realizo a las personas sobre la contaminación por el uso de plásticos? **Redacto** cinco preguntas sobre la contaminación por el uso de plásticos.

3. Escojo dos de las siguientes estructuras de textos periodísticos, marcando con una X.

Noticia	Crónica	Reportaje	Entrevista	Artículo de opinión

4. Escribo sobre el tema investigado en los formatos escogidos en la pregunta anterior.

5. Realizo la autoevaluación de mis textos, según los siguientes criterios:

Criterio	Puntuación		
	Muy bien	Bien	Regular
Cumple con la estructura del texto periodístico escogido.			
Contiene la trama adecuada para el tipo de texto seleccionado (narrativa, descriptiva, expositiva, conversacional y argumentativa).			
Utiliza párrafos de acuerdo con la estructura del texto periodístico (descripción, ampliación, ejemplificación, definición, conclusivo, deductivo, inductivo).			
Utiliza estilo directo o indirecto dependiendo del caso.			

6. Escojo dos tipos de textos académicos, marcando con una X.

Informe	Reseña	Ensayo narrativo	Ensayo expositivo	Ensayo literario	Ensayo argumentativo

7. Escribo sobre el tema investigado en los formatos escogidos en la pregunta anterior. **Utilizo** el cuaderno del estudiante para realizar esta actividad.



https://n9.cl/vnril

8. Realizo la autoevaluación de mis textos, según los siguientes criterios:

Criterio	Puntuación		
	Muy bien	Bien	Regular
Cumple con la estructura del texto periodístico escogido.			
Contiene la trama adecuada para el tipo de texto seleccionado (narrativa, descriptiva, expositiva, conversacional y argumentativa).			
Utiliza párrafos de acuerdo con la estructura del texto periodístico (descripción, ampliación, ejemplificación, definición, conclusivo, deductivo, inductivo).			
Utiliza estilo directo o indirecto dependiendo del caso.			
El texto responde adecuadamente a las preguntas: ¿qué? ¿cuándo? ¿cómo? ¿Quién? ¿Dónde? ¿Por qué? ¿Para qué?			
Utiliza correctamente las normas de ortografía			
Redacción es clara y concisa, evitando la redundancia y las ideas inconexas			

9. **Imagino** que soy un estudiante universitario y un profesor me pide que elabore un texto periodístico sobre la pesca ilegal en el Ecuador. **Investigo** sobre el tema en cinco fue fuentes distintas. **Enlisto** las fuentes siguiendo las normas Chicago.

10. Observo el siguiente proceso para la escritura de textos:

Planificación:

- Responder a las siguientes preguntas:
- ¿Para quíen es el informe.?
- ¿Por qué se lo escribe.?
- ¿Qué se quiere informar.?
- Recopilar toda la información.
- Escribir todas las ideas y hechos que tengan relación.
- Realizar un esquema previo, a partir del material recopilado.

Redacción:

Corresponde a la estructura del texto. Depende de la lógica de cada tema.

En este caso:

- Introducción.
- Cuerpo (desarrollo)
- Bibliografía.
- Concluciones

Revisión:

Revisar el informe:

- Objetivo del informe.
- Coherencia y coheción textual.
- Ortogrgrafía.
- Claridad y presición.

Publicación:

La visión final del inforne:

- Entrega del informe a su destinatario



https://n9.cl/mbn4i3

11. Redacto el texto periodístico de mi preferencia. **Utilizo** el cuaderno del estudiante aparte para realizar esta actividad.

12. Verifico que el proceso de escritura del texto cumpla con los siguientes requisitos.

PASOS PARA CREAR UN TEXTO ESCRITO			
Criterios		Sí	**No**
PLANIFICACIÓN	a) Lectura previa del tema		
	b) Lluvia de ideas		
	c) Organización gráfica de la información		
	d) Investigaciones adicionales		
	e) Selección de la tesis		
	f) Selección del título		
	g) Identificación de los subtemas		
REDACCIÓN	a) Selección y jerarquización de los subtemas		
	b) Representación de conceptos		
	c) Análisis de ideas (selección, ampliación, jerarquización, secuenciación, relación causal, relación temporal, relación analógica, relación transitiva, relación recíproca)		
	d) Uso del diccionario para términos desconocidos		
REVISIÓN	a) Revisión de la coherencia y cohesión del texto		
	b) Revisión de la caligrafía		
	c) Revisión de la calidad y precisión de la información		
PUBLICACIÓN	a) Revisión de la versión final del documento		
	b) Revisión del formato de las referencias bibliográficas		
	c) Presentación formal impecable del trabajo		

13. Investigo cinco fuentes sobre el acoso y la violencia escolar en el Ecuador. **Enlisto** las fuentes consultadas en la séptima edición de las normas APA.

14. Escribo un un texto periodístico de opinión sobre el acoso y la violencia escolar de acuerdo con el esquema de producción de textos. **Utilizo** el cuaderno del estudiante para realizar esta actividad

¿Sabías qué?

los textos periodísticos de opinión son la crónica, la carta al editor, la columna de opinión, la tribuna, la crítica y el editorial.

15. Completo la siguiente lista de cotejo con los elementos gramaticales presentes en tu texto:

Elementos gramaticales para la redacción de textos	Sí	No
a) Oraciones compuestas coordinadas		
b) Oraciones compuestas subordinadas		
c) Oraciones compuestas yuxtapuestas		
d) Conectores lógicos de énfasis		
e) Conectores lógicos de ilustración		
f) Conectores lógicos de cambio de perspectiva		
g) Conectores lógicos de condición		
h) Conectores lógicos de conclusión		
i) Signos de puntuación		
j) Modos verbales		
k) Tiempos verbales		
l) Verboides		
m) Voz activa		
n) Voz pasiva		
o) Conjunciones propias		
p) Conjunciones impropias		
q) Frases nominales		
r) Frases adjetivas		
s) Frases adverbiales		
t) Frases preposicionales		
u) Frases verbales		
v) Signos de puntuación para diálogo (guion, comillas, dos puntos e interjecciones)		
w) Adverbios terminados en -mente		
x) Palabras compuestas		

16. Imagino que soy un escritor y me han encargado escribir sobre la minería ilegal en el Ecuador, **investigo** en tres fuentes distintas sobre el tema propuesto. **Utilizo** normas Chicago para citar las fuentes consultadas.

17. Elaboro cinco preguntas sobre la minería ilegal en el Ecuador para realizarlas a mis docentes.

18. Escojo el tipo de texto periodístico que voy a redactar y **justifico** mi elección.

19. Redacto el texto periodístico sobre la minería ilegal en el Ecuador.

20. Verifico en la siguiente rúbrica si cumple con los parámetros solicitados.

Criterio	Puntuación		
	Muy bien	Bien	Regular
Cumple con la estructura del texto periodístico escogido.			
Contiene la trama adecuada para el tipo de texto seleccionado (narrativa, descriptiva, expositiva, conversacional y argumentativa).			
Utiliza párrafos de acuerdo con la estructura del texto periodístico (descripción, ampliación, ejemplificación, definición, conclusivo, deductivo, inductivo).			
Utiliza estilo directo o indirecto dependiendo del caso. Utiliza estilo directo o indirecto dependiendo del caso.			
Las preguntas realizadas son de tipo indagatorias.			

21. Escojo un tipo de texto académico y **justifico** mi elección.

22. Transformo mi texto periodístico en el texto académico seleccionado.



¿Sabías qué?

Recuerda que los textos académicos se caracterizan por el uso de lenguaje técnico y especializado. Enfocado en la precisión y la objetividad, y son por ejemplo los ensayos, informes, los artículos de revisión, manuales y guías, libros de texto, entre otros.

23. Imagino que soy un profesor universitario dedicado a la investigación. **Valido** el texto académico, con ayuda de mi docente y **utilizo** la siguiente rúbrica:

Criterio	Puntuación		
	Muy bien	Bien	Regular
Cumple con la estructura del texto periodístico escogido.			
Contiene la trama adecuada para el tipo de texto seleccionado (narrativa, descriptiva, expositiva, conversacional y argumentativa).			
Utiliza párrafos de acuerdo con la estructura del texto periodístico (descripción, ampliación, ejemplificación, definición, conclusivo, deductivo, inductivo).			
Utiliza estilo directo o indirecto dependiendo del caso. Utiliza estilo directo o indirecto dependiendo del caso.			
Las preguntas realizadas son de tipo indagatorias.			

24. Completo la siguiente tabla sobre los programas informáticos edición de textos:

Editores de texto	Marca el editor de texto que hayas usado	Cuáles son las funciones de estos programas que facilitan la redacción de texto?
Microsoft Word 		
WordPad 		
WordPad 		
Google Docs 		

25. Recopilo información sobre el Día Mundial de la Naturaleza en cinco fuentes diferentes. **Utilizo** las normas Chicago para escribir las referencias.

26. Observo el siguiente proceso para la escritura de textos.

Planificación:

Responder a las siguientes preguntas:

- ¿Para quíen es el informe.?
- ¿Por qué se lo escribe.?
- ¿Qué se quiere informar.?
- Recopilar toda la información.
- Escribir todas las ideas y hechos que tengan relación.
- Realizar un esquema previo, a partir del material recopilado.

Redacción:

Corresponde a la estructura del texto. Depende de la lógica de cada tema.

En este caso:

- Introducción.
- Cuerpo (desarrollo)
- Bibliografía.
- Concluciones



https://n9.cl/3318x

Revisión:

Revisar el informe:

- Objetivo del informe.
- Coherencia y coheción textual.
- Ortogrgrafía.
- Claridad y presición.

Publicación:

La visión final del inforne:

- Entrega del informe a su destinatario

27. Redacto el texto académico de tu preferencia utilizando la estructura correspondiente.

Esta actividad se puede implementar el desarrollo de competencias con base en el Marco Curricular Competencial

28. Realizo la autoevaluación de mi trabajo con la siguiente lista de cotejo.

Pasos para crear un texto escrito			
Criterios		Sí	**No**
PLANIFICACIÓN	a) Lectura previa del tema		
	b) Lluvia de ideas		
	c) Organización gráfica de la informaciónw		
	d) Investigaciones adicionales		
	e) Selección de la tesis		
	f) Selección del título		
	g) Identificación de los subtemas		
REDACCIÓN	a) Selección y jerarquización de los subtemas		
	b) Representación de conceptos		
	c) Análisis de ideas (selección, ampliación, jerarquización, secuenciación, relación causal, relación temporal, relación analógica, relación transitiva, relación recíproca)		
	d) Uso del diccionario para términos desconocidos		
REVISIÓN	a) Revisión de la coherencia y cohesión del texto		
	b) Revisión de la caligrafía		
	c) Revisión de la calidad y precisión de la información		
PUBLICACIÓN	a) Revisión de la versión final del documento		
	b) Revisión del formato de las referencias bibliográficas		
	c) Presentación formal impecable del trabajo		

29. Completo el siguiente cuadro con las ventajas y desventajas de los editores de texto.

Editores de texto	Ventajas	Desventajas
Microsoft Word 		
WordPad 		
WordPad 		
Google Docs 		

30. Investigo en tres fuentes distintas sobre el rol de los líderes comunitarios en la protección del medio ambiente. **Enlisto** las fuentes consultadas en la séptima edición de las normas APA.

31. Redacto un texto periodístico o académico de 500 palabras sobre el rol de los líderes comunitarios en la protección del medio ambiente. **Utilizo** una hoja aparte para realizar esta actividad.

32. Verifico con la siguiente lista de cotejo si el texto periodístico cumple con los parámetros solicitados:

Elementos gramaticales para la redacción de textos	SÍ	NO
a) Oraciones compuestas coordinadas		
b) Oraciones compuestas subordinadas		
c) Oraciones compuestas yuxtapuestas		
d) Conectores lógicos de énfasis		
e) Conectores lógicos de ilustración		
f) Conectores lógicos de cambio de perspectiva		
g) Conectores lógicos de condición		
h) Conectores lógicos de conclusión		
i) Signos de puntuación		
j) Modos verbales		
k) Tiempos verbales		
l) Verboides		
m) Voz activa		
n) Voz pasiva		
o) Conjunciones propias		
p) Conjunciones impropias		
q) Frases nominales		
r) Frases adjetivas		
s) Frases adverbiales		
t) Frases preposicionales		
u) Frases verbales		
v) Signos de puntuación para diálogo (guion, comillas, dos puntos e interjecciones)		
w) Adverbios terminados en -mente		
x) Palabras compuestas		

33. Escojo un tipo de texto periodístico de tu preferencia.

34. Investigo los datos más importantes sobre un tema de relevancia en mi comunidad y los **escribo** a continuación:

35. Redacto en 500 palabras el texto periodístico seleccionado anteriormente, con los datos investigados en mi comunidad. Si es posible, **utilizo** un editor de textos e **incluyo** lo siguiente:

a) Diferentes tramas

b) Variedad de tipos de párrafo

c) Diálogos directos e indirectos

d) Preguntas indagatorias

e) Normas MLA para la identificación de fuentes

A continuación, **redacto** un borrdador y **utilizo** el cuaderno de estudiante para escribir la versión final.

36. Redacto un informe 700 palabras sobre un tema de mi preferencia, siguiendo los pasos aprendidos para la producción de textos. **Utilizo** las normas MLA o APA para la citación de fuentes bibliográficas.

A continuación, **redacto** un borrdador y **utilizo** el cuaderno de estudiante para escribir la versión final.

37. Propongo nuevos pasos para mejorar el proceso de redacción, los **incluyo** en las recomendaciones del informe y **expongo** en un cartel.

38. Escojo una película de mi preferencia y redacto en 300 palabras una precuela con lo que pudo suceder 10 años antes. **Utilizo** la estructura de un texto periodístico.

39. Redacto la secuela de la película anterior con lo que podría suceder 10 años después**. Utilizo** en 500 palabras la estructura de un texto académico.

DESAFÍO

Reflexión Escrita sobre Proceso de Escritura

Objetivo: Fomentar la autorreflexión sobre el proceso de escritura, identificando fortalezas y debilidades para el desarrollo personal.

Actividades:

Revisa detenidamente tus escritos anteriores. Identifica aspectos como coherencia, claridad, organización y relevancia del contenido.

Haz una lista de las fortalezas que observas en tu escritura. ¿Lograste expresar claramente tus ideas? ¿Hubo coherencia en la estructura?

Identifica las debilidades. ¿Encontraste áreas donde la redacción fue confusa o poco efectiva? ¿Hubo problemas gramaticales o de puntuación?

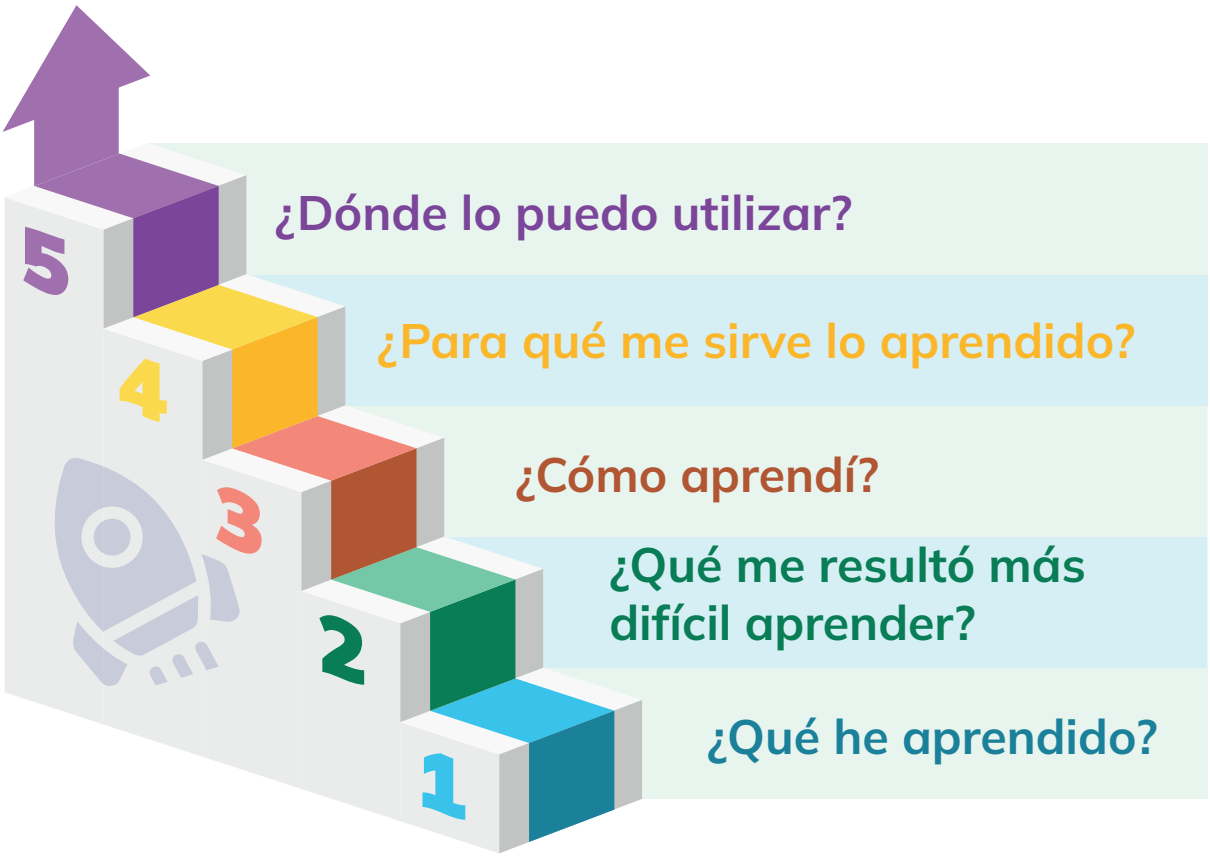
Escribe un resumen sobre tus fortalezas donde resaltes lo que consideras exitoso en tu escritura, seguido de tus debilidades donde identifiques áreas para mejorar.

Finalmente, proporciona un plan detallado para abordar las debilidades identificadas. ¿Cómo planeas mejorar la claridad, la coherencia o la gramática en futuras escrituras?



https://acortar.link/s5scry

METACOGNICIÓN





https://acortar.link/aldjze

Alguna vez has pensado...

JUNTOS LEEMOS

¿Hay un fragmento de este poema que te gustaría leerle a un compañero, compañera, familiar o a otra persona?

Si...

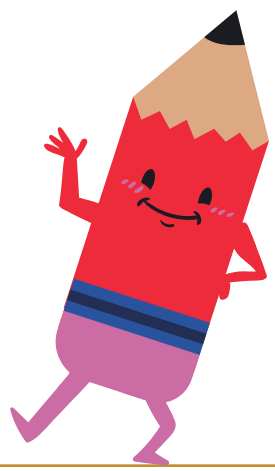
Rudyard Kipling

Si puedes mantener la cabeza cuando todos a tu alrededor
pierden la suya y te culpan por ello;
si puedes confiar en ti mismo cuando todos dudan de ti,
pero admites también sus dudas;
si puedes esperar sin cansarte en la espera,
o, siendo engañado, no pagar con mentiras,
o, siendo odiado, no dar lugar al odio,
y sin embargo no parecer demasiado bueno,
ni hablar demasiado sabiamente;
si puedes soñar y no hacer de los sueños tu maestro;
si puedes pensar y no hacer de los pensamientos tu objetivo;
si puedes encontrarte con el triunfo y el desastre
y tratar a esos dos impostores exactamente igual;
si puedes soportar oír la verdad que has dicho
retorcida por malvados para hacer una trampa para tontos
o ver rotas las cosas en las que has puesto tu vida
y agacharte y reconstruirlas con herramientas desgastadas;
si puedes hacer un montón con todas tus ganancias
y arriesgarlo a un golpe de azar;
y perder, y empezar de nuevo desde el principio
y no decir nunca una palabra acerca de tu pérdida;
si puedes forzar tu corazón y nervios y tendones
para jugar tu turno mucho tiempo después de que se hayan gastado
y así mantenerte cuando no queda nada dentro de ti
excepto la Voluntad que les dice: "Resistid!";
si puedes hablar con multitudes y mantener tu virtud
o pasear con reyes y no perder el sentido común;
si ni los enemigos ni los queridos amigos pueden herirte;
si todos cuentan contigo, pero ninguno demasiado;
si puedes llenar el minuto inolvidable
con un recorrido de sesenta valiosos segundos
tuya es la Tierra y todo lo que contiene,
y —lo que es más— ¡serás un Hombre, hijo mío!

Tomado de https//bitly/2F/ZR13 (20/12/2018)
Rudyard Kipling (1865-1936) Escritor y poeta británico. Autor de relatos, cuentos infantiles novelas y poesía Entre sus obras destacan El libro de las tierras vírgenes. Kim y Cuentos de perros.

ACTIVIDAD

Espacio para la creatividad



EVALUACIÓN DE LA SECCIÓN 4

Evaluación del tema:

Expresión del discurso Oral

Tomando como referencia el siguiente discurso, desarrolla las actividades que se proponen:

¡Hola a todos!

Hoy quiero hablarles sobre algo que, creo, todos compartimos: la importancia de la escuela en nuestra sociedad. La escuela no es solo un lugar donde vamos a aprender matemáticas y ciencias, ¡es mucho más! Es como un laboratorio social donde experimentamos, aprendemos a trabajar juntos y descubrimos cosas sobre nosotros mismos. En la escuela, no solo obtenemos conocimientos, sino que también construimos habilidades para la vida, como la comunicación y la colaboración.

Además, es el lugar donde nos encontramos con personas de diferentes culturas y trasfondos, lo que nos ayuda a entender mejor el mundo que nos rodea. La escuela no solo nos prepara para el futuro, sino que también nos da las herramientas para ser ciudadanos responsables y contribuir positivamente a nuestra sociedad.

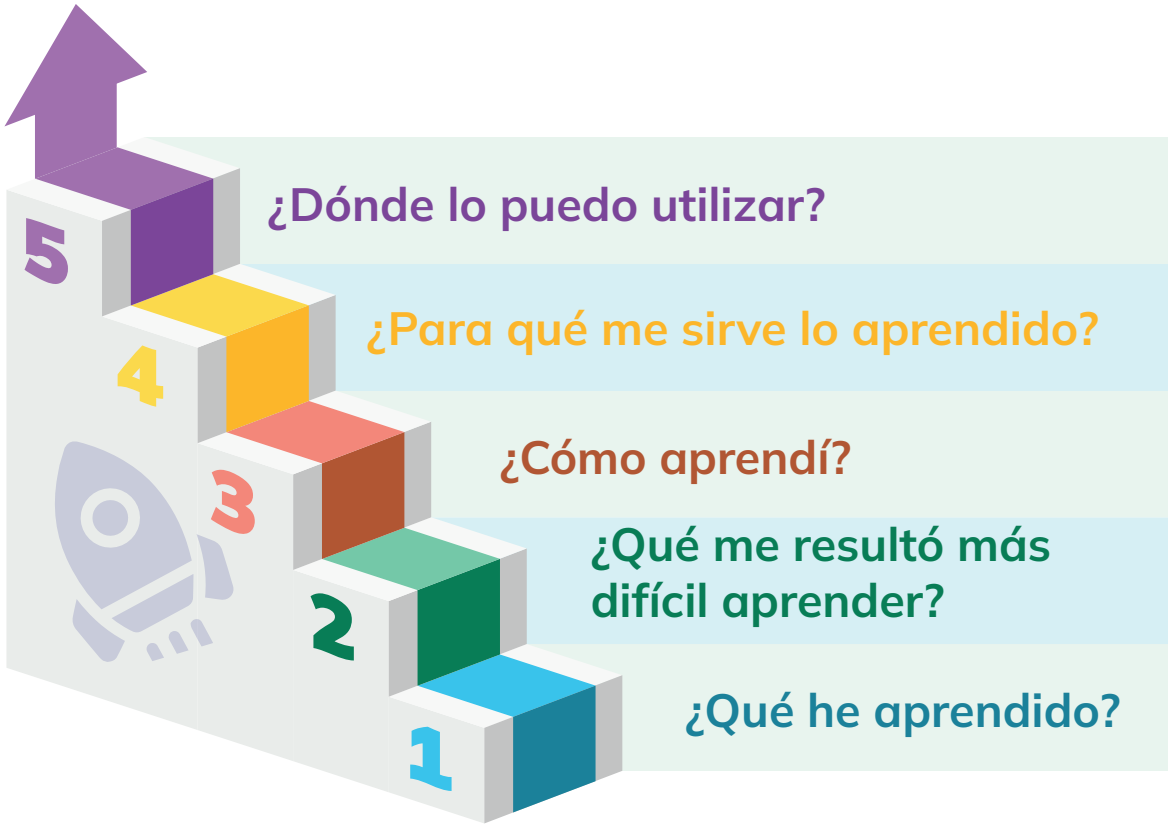
En resumen, la escuela no es solo un edificio con aulas, es un espacio donde crecemos, aprendemos y nos convertimos en individuos conscientes y comprensivos.

Así que, a pesar de los desafíos, recordemos que la escuela es fundamental para nuestro desarrollo y para construir un mundo mejor. ¡Gracias!

Premisas	Desarrollo
Determina cuáles son las ideas centrales que abordará tu discurso	
Establece cuál es el objetivo o propósito que persigue tu discurso	
Formular la estrategia o pasos que vas a seguir para desarrollar tu discurso	
Redacta un discurso corto, de dos párrafos, a partir de tus intereses y en coherencia con los pasos que has señalado	

Revisa y ajusta tu discurso con otros compañeros
Comunica el discurso final al grupo de la clase

METACOGNICIÓN



EVALUACIÓN DEL TEMA: COMPRENSIÓN DE TEXTOS PERIODÍSTICOS

Texto 1: Postura a favor de la tecnología en la educación

La introducción de dispositivos electrónicos y plataformas digitales en las aulas se ha revelado como una manera efectiva de motivar a los estudiantes en su proceso de enseñanza aprendizaje. La facilidad para acceder a información al instante, la participación activa y la adaptación de los contenidos son solo algunas de las ventajas que la tecnología ofrece en el entorno educativo, preparando a los estudiantes para el mundo digital en el que vivimos.

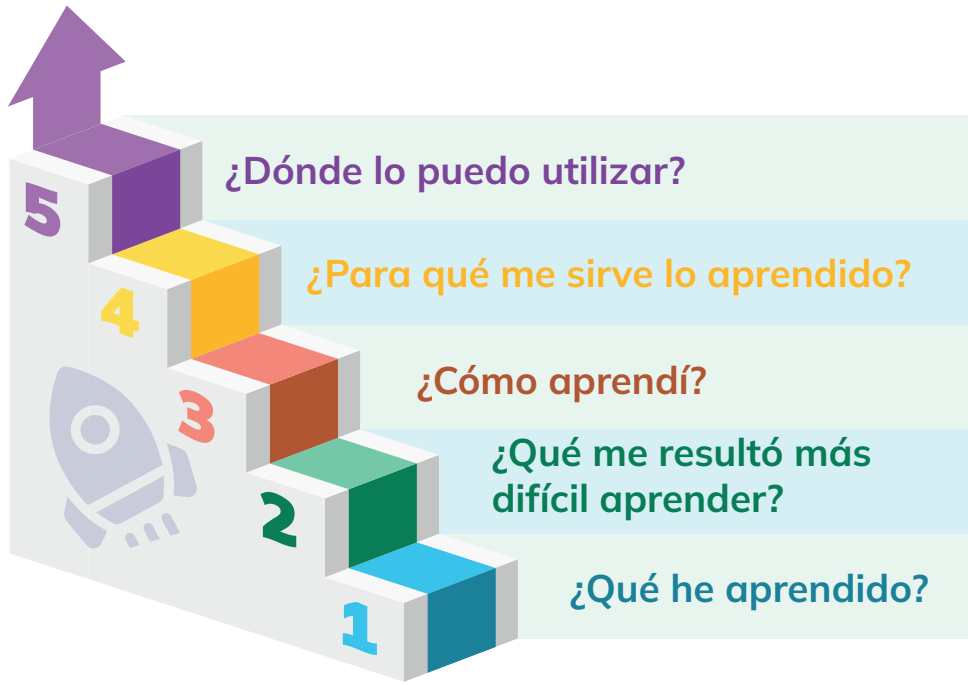
Texto 2: Perspectiva crítica sobre la tecnología en la educación

A pesar de los progresos tecnológicos, la introducción masiva de dispositivos electrónicos en las aulas genera preocupaciones serias. Muchos expresan que depender demasiado de la tecnología puede causar distracciones para los estudiantes, afectando negativamente su concentración y capacidad para recordar la información. Además, la diferencia digital entre estudiantes con acceso a dispositivos y
aquellos sin acceso plantea problemas de justicia. En lugar de mejorar la educación, algunos opinan que la tecnología podría estar acentuando las desigualdades en el aprendizaje.

A partir de los dos textos planteados, **desarrollo** las siguientes actividades:

Premisas	Desarrollo
Reconoce qué tipo de texto son, a qué género pertenece cada uno y cuáles son sus características más relevantes.	
Establece cuáles pueden ser los criterios o temas que permitirían comparar los dos textos.	
Asigna un criterio de valor: positivo o negativo a cada texto.	
Redacta un texto corto, máximo de dos párrafos, sobre la comparativa entre los dos textos.	
Describe los hallazgos con el grupo de clase, en torno a la comparación entre las dos posturas.	

METACOGNICIÓN

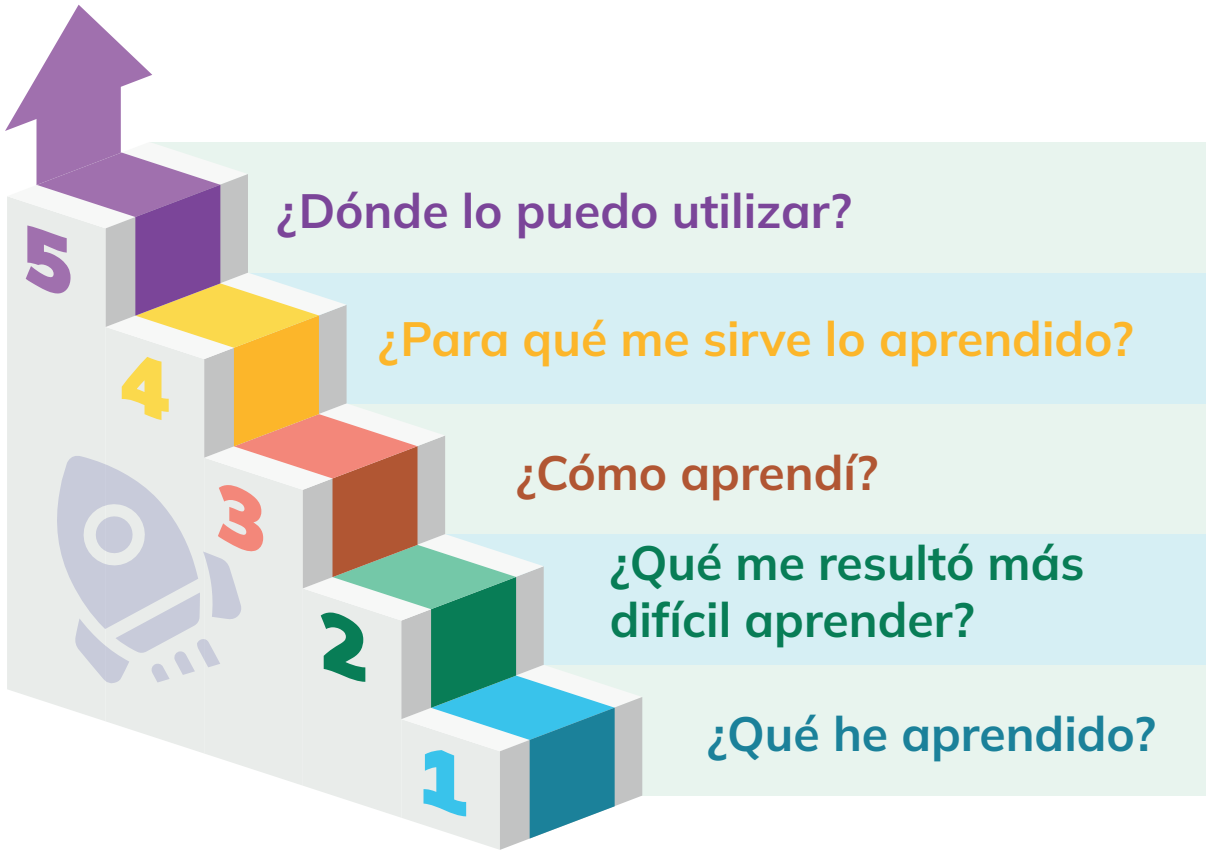


EVALUACIÓN DEL TEMA: PRODUCCIÓN DE TEXTOS PERIODÍSTICOS

A partir de los tipos de textos periodísticos que conozco, **desarrollo** las siguientes actividades**:**

Premisas	Desarrollo
Tomando en cuenta que debes crear tu propio texto, ya sea en formato de noticia, crónica, entrevista o artículo de opinión, establece cuáles son las ideas centrales que deseas abordar	
Explora en diversas fuentes más información sobre los temas centrales que deseas desarrollar	
Ensaya una estructura general del texto que desarrollarás, es decir, las partes que tendrá.	
Redacta un texto corto, de máximo dos párrafos y en el formato que prefieras, sobre la temática que más llame tu atención.	
Socializa y reflexiona en torno a tu creación y sobre las posibles observaciones y ajustes que puede tener.	

METACOGNICIÓN





https://acortar.link/aldjze

SECCIÓN 5

Objetivos:

- OG.LL.4. Participar de manera fluida y eficiente en diversas situaciones de comunicación oral, formales y no formales, integrando los conocimientos sobre la estructura de la lengua oral, y utilizando vocabulario especializado, según la intencionalidad del discurso.
- OG.LL.6. Seleccionar textos, demostrando una actitud reflexiva y crítica con respecto a la calidad y veracidad de la información disponible en diversas fuentes para hacer uso selectivo y sistemático de la misma.
- OG.LL.7. Producir diferentes tipos de texto, con distintos propósitos y en variadas situaciones comunicativas, en diversos soportes disponibles para comunicarse, aprender y construir conocimientos.

Tema

1. Comprensión de textos literarios
2. Géneros y textos Literarios
3. Recreación de textos literarios



https://acortar.link/D4fxHm

CRITERIOS DE EVALUACIÓN:

CE.LL.4.5. Comprende en sus niveles literal, inferencial y crítico-valorativo diversos tipos de texto, al comparar bajo criterios preestablecidos las relaciones explícitas entre sus contenidos, inferir el tema, el punto de vista del autor, las motivaciones y argumentos de un texto, distinguir las diferentes perspectivas en conflicto sobre un mismo tema, autorregular la comprensión mediante la aplicación de estrategias cognitivas autoseleccionadas de acuerdo con el propósito de lectura y a dificultades identificadas; y valora contenidos al contrastarlos con fuentes adicionales, identificando contradicciones y ambigüedades.

CE.LL.4.8. Lee textos literarios en función de sus preferencias personales, los interpreta y sustenta su interpretación al debatir críticamente sobre ella, basándose en indagaciones sobre el tema, género y contexto.

CE.LL.4.9. Compone y recrea textos literarios que adaptan o combinan diversas estructuras y recursos literarios, expresa intenciones determinadas (ironía, sarcasmo, humor, etc.) mediante el uso creativo del significado de las palabras, la utilización colaborativa de diversos medios y recursos de las TIC, a partir de su experiencia personal.



https://n9.cl/z6pf22

Tema 1:

COMPRENSIÓN DE TEXTOS LITERARIOS



https://n9.cl/1vefr

Saberes previos

- Si te enfrentases a un poema que utiliza un lenguaje inusual y metáforas complejas, ¿cómo abordarías la interpretación de esas expresiones poéticas para descifrar el mensaje oculto del autor?
- Imagina que lees una historia en la que el narrador revela información de manera no lineal, es decir, fuera del orden cronológico. ¿Cómo ajustarías tu enfoque para comprender la trama y desarrollar una visión completa de la historia?
- ¿Cuál crees que es la responsabilidad del periodista al seleccionar las fuentes para un artículo? Piensa en cómo podrías garantizar la credibilidad de la información que estás proporcionando y cómo gestionarías posibles conflictos de intereses al entrevistar a diferentes personas

1. Leo un poema de Rubén Darío y otro de Lope de Vega. **Elaboro** un cuadro comparativo sobre el tema, estructura y figuras literarias de estos dos poemas.

Criterios	Rubén Darío	Lope de Vega
Tema		
Estructura		
Figuras literarias		

2. Reflexiono y **escribo** tres diferencias entre ambos poemas.

Diferencias	Rubén Darío	Lope de Vega
1		
2		
3		

3. Redacto un decálogo de instrucciones para escoger textos de acuerdo con la intención del lector.

4. Enlisto las fuentes consultadas para el decálogo siguiendo la séptima edición de las normas APA.

5. Leo el siguiente poema.

Negra Sombra

Rosalía de Castro

Cuando pienso que te fuiste,
negra sombra que me asombras,
a los pies de mis cabezales,
tornas haciéndome mofa.

Cuando imagino que te has ido,
en el mismo sol te me muestras,
y eres la estrella que brilla,
y eres el viento que zumba.

Si cantan, eres tú que cantas,
si lloran, eres tú que lloras,
y eres el murmullo del río
y eres la noche y eres la aurora.

En todo estás y tú eres todo,
para mí y en mí misma moras,
no me abandonarás nunca,
sombra que siempre me asombras.

6. Investigo sobre la biografía de la autora del texto y **respondo** las siguientes preguntas:

a) ¿Qué le motivaba a escribir a la autora?

.....
.....

b) ¿Qué influencias tuvo?

.....
.....

c) ¿Sobre qué tema trata el poema?

.....
.....

d) ¿Qué opinión tienes respecto del texto?

e) ¿Qué otros poemas han llamado tu atención?

7. Redacto un ensayo corto sobre la autora y su poema, que incluya las preguntas anteriores. **Utilizo** una hoja aparte para realizar para realizar la versión final.

Borrador del ensayo:

8. Leo los siguientes fragmentos de La Ilíada y La Odisea.

La Ilíada

Discusión entre Aquiles y Agamenón

"¡Adivino de males! Jamás me has anunciado nada grato. Siempre te complaces en profetizar desgracias y nunca dijiste ni ejecutaste cosa buena. Y ahora, vaticinando ante los dánaos, afirmas que el flechador les envía calamidades, porque no quise admitir el
espléndido rescate de la joven Criseida a quien deseaba tener en mi casa. La prefiero, ciertamente, a Clitemnestra, mi legítima esposa, porque no le es inferior ni en el talle, ni en el natural, ni en inteligencia, ni en destreza. Pero, aun así y todo, consiento en devolverla, si esto es lo mejor; quiero que el pueblo se salve, no que perezca. Pero preparadme pronto otra recompensa, para que no sea yo el único argivo que se quede sin tenerla; lo cual no
parecería decoroso. Ved todos que se me va de las manos la que me había correspondido." Replicóle el divino Aquiles, el de los pies ligeros: "¡Atrida gloriosísimo, el más codicioso de todos! ¿Cómo pueden darte otra recompensa los magnánimos aqueos? No sé que existan en parte algunas cosas de la comunidad, pues las del saqueo de las ciudades están repartidas, y no es conveniente obligar a los hombres a que nuevamente las junten. Entrega ahora esa joven al dios, y los aqueos te pagaremos el triple o el cuádruple, si Zeus nos permite tomar la bien murada ciudad de Troya." (...) Contestó el rey de hombres Agamenón: "Huye, pues, si tu ánimo a ello te incita: no te ruego que por mí te quedes; otros
hay a mi lado que me honrarán, y especialmente el próvido Zeus.
Me eres más odioso que ningún otro de los reyes, alumnos de Zeus, porque siempre te han gustado las riñas, luchas y peleas. Si es grande tu fuerza, un dios te la dio. Vete a la patria, llevándote las naves y los compañeros, y reina sobre los mirmidones: no me cuido de que estés irritado, ni por ello me preocupo, pero te haré una amenaza: Puesto que Febo Apolo me quita a Criseida, la mandaré en mi nave con mis amigos; y encaminándome yo mismo
a tu tienda, me llevaré a Briseida, la de hermosas mejillas, tu recompensa, para que sepas cuánto más poderoso soy y otro tema decir que es mi igual y compararse conmigo".



https://acortar.link/tcbYUl

La Odisea

Canto I

Concilio de los dioses. Exhortación de Atenea a Telémaco.

Asamblea de los dioses, que deciden enviar con Hermes un mensaje a la diosa Calipso para que deje partir a Odiseo; en tanto, Atenea va a Ítaca con el fin de convencer a Telémaco, el hijo de Odiseo, para que busque a su padre en las cortes de Grecia.
Diálogo entre Telémaco y Atenea disfrazada como el anciano
Mentes: excesos de los pretendientes de Penélope y consejos de Mentes a Telémaco. Amenazas de este a los pretendientes.

Inicio de la obra con la invocación a la Musa

Háblame, Musa, de aquel varón de multiforme ingenio que, después de destruir la sacra ciudad de Troya, anduvo peregrinando larguísimo tiempo, vio las poblaciones y conoció las costumbres de muchos hombres y padeció en su ánimo gran número de trabajos en su navegación por el Ponto, en cuanto procuraba salvar su vida y la vuelta de sus compañeros a la patria. Mas ni aun así pudo librarlos, como deseaba, y todos perecieron por sus propias locuras. ¡Insensatos! Comiéronse las vacas del Sol, hijo de Hiperión; el cual no permitió que les llegara el día del regreso.¡Oh diosa hija de Zeus!, cuéntanos aunque no sea más que una parte de tales cosas. Ya en aquel tiempo los que habían podido escapar de una muerte horrorosa estaban en sus hogares, salvos de los peligros de la guerra y del mar; y solamente Odiseo, que tan gran necesidad sentía de restituirse a su patria y ver a su consorte, hallábase detenido en hueca gruta por Calipso, la ninfa veneranda, la divina entre las deidades, que anhelaba tomarlo por esposo. Con el transcurso de los años llegó por fin la época en que los dioses habían decretado que volviese a su patria, a Ítaca, aunque no por eso debía poner fin a sus trabajos, ni siquiera después de juntarse con los suyos. Y todos los dioses le compadecían, a excepción de Poseidón, que permaneció
constantemente irritado contra el divinal Odiseo hasta que el héroe no arribó a su tierra.

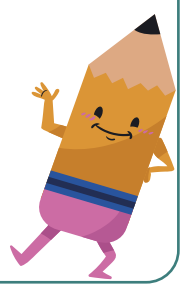
9. Respondo las siguientes preguntas:

a) ¿Cuáles son los dioses que intervienen en estos cantos épicos de Homero?. ¿Cómo lo hacen?

b) ¿Cuáles son los personajes más sobresalientes?. ¿Por qué?

c) ¿Qué palabras aluden a la adivinación en los fragmentos?. ¿Por qué son importantes para la relación entre hombres y dioses?

10. Elabora un cuadro comparativo sobre los personajes principales que se mencionan en los fragmentos anteriores.



11. Diseño un mapa mental con las ideas principales y secundarias de los fragmentos.

12. Investigo los siguientes datos identificativos de la Torá y la Biblia**.**

Torá:

a) Autor

.....

b) Año de creación

.....



https://acortar.link/OaHSLA

c) Tema principal

.....
.....
.....
.....
.....
.....

Biblia:

a) Autor

.....

b) Año de creación

.....



https://acortar.link/LeVSsL

c) Tema principal

.....
.....
.....
.....
.....
.....



https://n9.cl/d7jhb

13. Escribo tres semejanzas y tres diferencias entre estos libros.

Semejanzas:

1. .....
2. .....
3. .....

Diferencias:

1. .....
2. .....
3. .....

14. Realizo un informe con los datos obtenidos e **incluyo** mi opinión respecto de los dos libros.

15. Selecciono dos libros de mi preferencia y **realizo** un resumen que contenga la siguiente información:

a) Autor

b) Contenido

c) Tema principal

d) Año de publicación

e) Género literario



https://n9.cl/mbn4i3

16. Escribo la reseña de los libros escogidos.

¿Sabías qué?

Yzur de Leopoldo Lugones,es un cuento que forma parte de la obra Las Fuerzas Extrañas de 1906. Puedes leer el cuento en el siguiente enlace: https://www.mendoza.edu.ar/wp-content/uploads/2020/03/Yzur-de-Leopoldo-Lugones.pdf o mediante el código QR.

17. Diseño una exposición con material visual sobre los libros escogido.

18. Presento mi exposición en clase del tema escogido.

19. Investigo sobre los experimentos con animales realizados por las empresas farmacéuticas. **Leo** el cuento Izur, de Leopordo Lugones y **respondo** la siguiente pregunta: ¿Es ético experimentar con animales?

20. Defino el concepto de ética.

21. Elaboro dos argumentos y dos contraargumentos sobre el tema.

Argumentos:

1.

2.

Contrargumentos:

1.

2.

22. Divididimos la clase en dos grupos. Un grupo redactará un ensayo argumentativo a favor de los experimentos con animales y el otro grupo redactará un ensayo en contra.

23. Debatimos en clase las distintas posturas bajo la moderación de su docente.

DESAFÍO

Exploradores de la Trama Literaria

Objetivo: Desarrollar la comprensión de textos literarios narrativos a través del análisis de los elementos actanciales y narrativos de los personajes en un cuento corto.

Actividades:

Selecciona un cuento corto relacionado a los temas, escuelas y géneros literarios estudiados.

Lee el cuento seleccionado

Identifica y anota los elementos narrativos: personajes principales, personajes secundarios o fugaces, el lugar donde se desarrolla, el tiempo histórico donde se desarrolla la trama, el tipo denarrador.

Identifica y anota los elementos actanciales (cómo los personajes interactúan con la trama). Esto puede incluir sus acciones, objetivos, conflictos y cambios a lo largo de la historia.

Reflexiona ¿Cómo influyen las acciones de los personajes en la trama general?, y ¿si las representaciones y relaciones mostradas en el cuento representan aspectos de la condición humana?

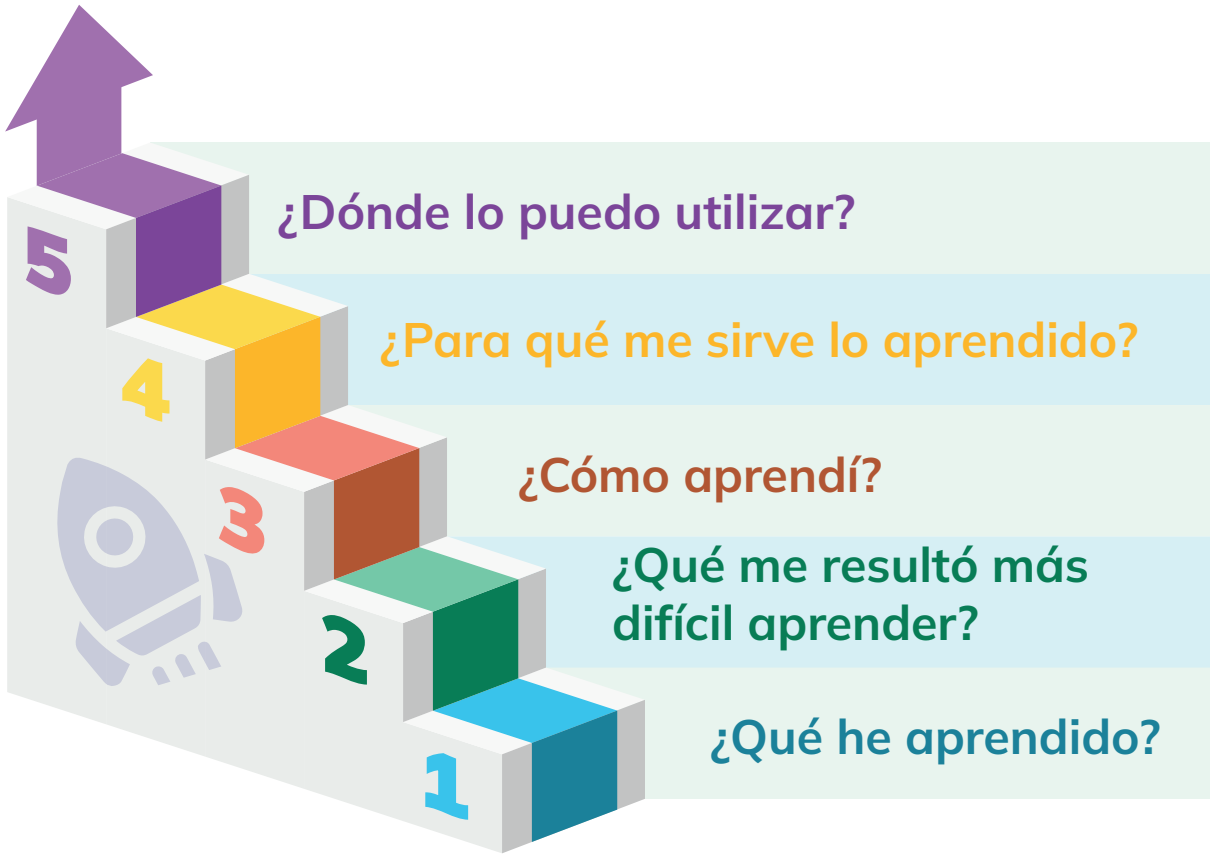
Crea una representación visual (mapa conceptual, diagrama de flujo, o gráficos) que destaque los elementos actanciales y narrativos de los personajes en el cuento.

Presenta tu representación visual al resto de la clase.



https://n9.cl/d7jhb

METACOGNICIÓN





https://n9.cl/e8edl

Tema 2:

GÉNEROS Y TEXTOS LITERARIOS



https://n9.cl/2i28r

Saberes previos

- Supongamos que estás leyendo una historia que comienza como una novela de aventuras, pero de repente cambia a un tono más melancólico. ¿Cómo interpretarías ese cambio de género y qué impacto crees que tendría en la trama?

- Si tuvieses que escribir un poema que fusionara elementos del género de terror con la comedia, ¿cómo equilibrarías el tono para crear una experiencia literaria única y atractiva para el lector?

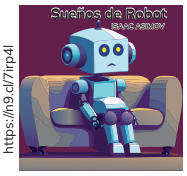
- Imagina que debes crear un diálogo entre personajes de diferentes géneros literarios, como un detective de novela negra conversando con un personaje de ciencia ficción. ¿Cómo ajustarías el lenguaje y la dinámica para que ambos personajes encajen de manera coherente en la historia?

1. Realizo un resumen sobre los géneros literarios aprendidos.

2. Completo el siguiente organizador gráfico en función de lo que aprendi de cada género literario:

Género Literario	Características	Ejemplos	Idea principal
Dramático			
Poético			
Narrativo			

3. Observo los siguientes textos literarios de diversos géneros.

Completo el cuadro			
Titulo	**Género**	**Autor**	**Portada**
El clan del oso cavernario			https://n9.cl/vkc4b 
Las tres viudas			https://n9.cl/2jjyc 
El vampiro de Sussex			https://n9.cl/ozuhy 
El gato negro			https://n9.cl/sxgj7 
Sueños de robot			https://n9.cl/7irp4l 
Cuento de navidad			https://n9.cl/b4qxo 



https://n9.cl/d7jhb

4. Selecciono uno de los textos anteriores según mi preferencia y **redacto** un párrafo argumentativo con las razones de mi elección.

5. Observo la siguiente recopilación de textos:

Textos de lectura		
Título	**Género**	**Autor**
La creación	Narrativa (Relatos Mitológicos)	Mito Nórdico
Yaya hace los primeros hombres		Pueblo kichwa del Napo (Ecuador)
La ciudad sagrada		Mito inca (Perú)
La fundación de Tenochtitlán		Mito azteca (México)
El origen del fuego		Mito de la cultura guahibo (Colombia)
El origen de la yerba mate		Mito de la cultura guaraní(Argentina)
A galopar	Lírico (Poesía)	Rafael Alberti
Romance de la luna, luna		Federico García Lorca
Romance en endechas		Juan de Salinas
Sonatina		Rubén Darío
Soneto de repente		Lope de Vega
Noches de Castilla		Antonio Machado

6. Consulto una de las obras anteriormente citadas y descríbo según las características de su género literario.

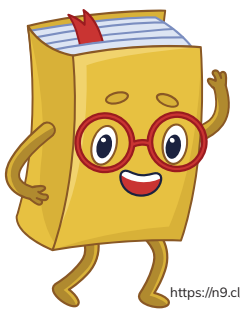
7. Identifico la idea principal del texto escogido y la **escribo** a continuación:

8. Propóngo tres argumentos a favor de la idea principal del texto escogido.

1. .....
2. .....
3. .....

9. Propóngo tres argumentos en contra de la idea principal del texto escogido.

1. .....
2. .....
3. .....



https://n9.cl/nvml0v

10. Completo la siguiente tabla referente a textos de lectura:

Textos de Lectura				
Título	**Género**	**Autor**	**Me gusta**	**No me gusta**
El clan del oso cavernario				
El vampiro de Sussex				
El gato negro				
Sueños de robot				
La fundación de Tenochtitlán				
Sonatina				

11. Escojo uno de los géneros literarios que me gusta y **justifico** mi elección.

12. Escojo uno de los géneros literarios que no me gusta y **justifico** mi elección.

13. Enlisto una obra literaria de cada género aprendido y **redacto.**

14. Selecciono un género literario y lo **convierto** en una obra gráfica.

15. Presento mi obra gráfica en clase.

16. Enlisto tres textos literarios de mi preferencia.

1. .....
.....
2. .....
.....
3. .....
.....

17. Realizo una sinopsis de cada texto, acompañada con los datos del autor y el género literario al que pertenece.

Texto 1: .....
Autor: .....
Género literario: .....

Sinópsis:

.....
.....
.....
.....
.....

Texto 2: .....
Autor: .....
Género literario: .....

Sinópsis:

.....
.....
.....
.....
.....

Texto 2: .....
Autor: .....
Género literario: .....

Sinópsis:

.....
.....
.....
.....
.....

18. Selecciono un texto literario que recomendaría a mis compañeros y **argumento** mi recomendación.

Texto literario .....

Argumento:

ACTIVIDAD GRUPAL

Exploradores de Géneros Literarios

Objetivo: Profundizar en la comprensión de diversos géneros literarios a través de sus obras representativas.

Actividades:

Conforme una lista de géneros literarios variados, como novela, cuento corto, poesía, ensayo, drama, ciencia ficción, entre otros.

A cada grupo se le asignará un género literario específico.

Investiga las características principales del género asignado y selecciona una obra representativa.

Analiza los elementos característicos de su género literario, como estructura, estilo, temas recurrentes y técnicas específicas, y los ejemplifica cada elemento a partir de la obra seleccionada.

Presenten sus hallazgos al resto de la clase, utilizando herramientas visuales.
Reflexionen con el resto de sus compañeros los diferentes géneros y subgéneros literarios, destacando las similitudes y diferencias.

Creen una pequeña biblioteca virtual o fisíca con las obras representativas y pueden agregar otra.



https://acortar.link/UzpOaR

Café Literario

Objetivo: Crear un ambiente acogedor en el aula que fomente la lectura y la discusión de textos literarios a través de la realización de un "Café Literario".

ACTIVIDADADES

Elige un texto que te guste o llame la atención, de entre una variedad de textos literarios que abarquen diferentes géneros y autores. Pueden ser fragmentos de novelas, cuentos cortos, poemas, estos pueden ser de la biblioteca del aula o propios.

Decora el aula para transformarlo en un ambiente acogedor.

Crea una pequeña área con bocadillos para compartir.

Establece momentos o estaciones con temáticas de los diferentes géneros literarios. En cada momento o estación, los estudiantes contarán sobre sus textos seleccionados, realizando una breve descripción.

El docente actuará como facilitador de las discusiones sobre los textos. Proporcionará preguntas guía que fomenten el intercambio de ideas.

En hojas, diarios,o papelotes, los estudiantes registrarán sus reflexiones y comentarios sobre los textos.

Se concluye el Café Literario destacando los textos expuestos y las lecciones aprendidas



https://acortar.link/zwN4Ge

Tema 3:

RECREACIÓN DE TEXTOS LITERARIOS



https://n9.cl/9j3y1

Saberes previos

- Supongamos que te piden reescribir el final de tu libro favorito en un estilo completamente opuesto al original, ¿cómo te acercarías a esta tarea para mantener la esencia de la historia mientras le das un giro inesperado?

- Si tuvieses que recrear un diálogo entre dos personajes de una novela clásica en un entorno moderno, ¿cómo ajustarías el lenguaje y la interacción para que se adapten a los tiempos actuales, sin perder la esencia de la relación original?

- Imagina que debes transformar un poema famoso en una canción contemporánea. ¿Qué elementos musicales y líricos agregarías para realzar el mensaje poético y al mismo tiempo crear una experiencia musical única?

1. Selecciono un texto literario de cualquier género y **realizo** un corto resumen.

Texto.....

Resumen:

2. Creo una nueva versión del texto adaptada a niños y niñas de 3 años.

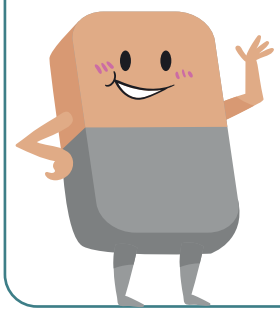
Adaptación:

3. Creo una canción cómica relacionada al texto que seleccioné.

4. Selecciono un texto literario de mi preferencia y realizo un resumen.

Texto literario .....

5. Elaboro una infografía literaria que incluya los datos, imágenes e intención del texto.



6. Presento mi infografía literaria en clase.

7. Investigo tres sitios web que ayuden a crear infografías y **explico** su utilidad en un párrafo argumentativo.

Sitios web:

1. .....
2. .....
3. .....

Argumento:

8. Escojo un libro del genero de mi preferencia y **creo** un diario de lectura.

Nombre del libro: .....

Género: .....

Fecha de inicio de la lectura**:** .....

9. Respondo diariamente las siguientes preguntas relativas al texto que estoy leyendo:

a) ¿Cuáles son tus sentimientos que tienes al leer el texto?

b) ¿Cuáles son las reflexiones que tienes al leer el texto?

10. Redacto un ensayo narrativo de 300 palabras sobre esta experiencia.

11. Enlisto los nombres de tres editores digitales de texto. **Explico** en un párrafo argumentativo la utilidad de estas herramientas para la elaboración de ensayos.

1. Nombre .....

Parrafo argumentativo:

2. Nombre .....

Parrafo argumentativo:

3. Nombre .....

Parrafo argumentativo:

DESAFÍO

Desafío Creativo:

Objetivo: Fomentar la creatividad y habilidades narrativas de los estudiantes mediante la creación colaborativa de cuentos fantásticos.

Pasos del Desafío:

Selecciona el género del cuento que quieres escribir (fantasía, suspenso, terror, policiaco, filosófico, etc.)

El cuento debe tener entre dos y cuatro personajes, guíate de la siguiente tabla para detallar cada uno de los personajes de tu cuento:

Función	Descripción física	Descripción rasgos morales y conductuales	Finalidad (que busca, que anhela, que desea)	¿qué relación tiene con los otros personajes?
Principal (Protagonista				
Principal				

Describe los elementos de la narración:

¿Dónde sucede la historia (lugar)? (Ciudad, campo, montaña, etc.)	¿Dónde sucede la historia (espacio)? (abierto: campo, parque; o cerrado: habitación, aula, vagón, etc.)	¿En qué momento histórico sucede la historia?	¿Qué tema borda la historia?

A partir de los datos anteriores **desarrollo** el borrador del cuento, teniendo en cuenta que:

En el inicio de del cuento, se establece el escenario y se presentan los personajes principales. Introduce el elemento desencadenante que dará lugar al conflicto principal.

En el nudo, el conflicto se desarrolla y se complica, surge la tensión narrativa y las relaciones entre personajes se desarrollan.

En el desenlace, el conflicto se resuelve de alguna manera, se responden a las inquietudes planteadas y se cierra la historia.



https://n9.cl/nb0y9

Releo y corrijo el borrador de cuento, toma aspectos como la coherencia de la trama, el desarrollo de personajes y la claridad. **Utilizo** el cuaderno del estudiante

Presento su cuento a la clase de manera oral o incorporando elementos visuales.

Alguna vez has pensado...

¿Por qué si los poetas ya estaban en un paraíso se fueron a otro?

JUNTOS LEEMOS

Los poetas entre el bosque y el silencio

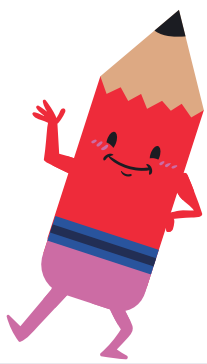
Guillermo Manuel Torres Ruiz

Los poetas buscaban el silencio
y se internaron en el bosque.
Allí llevaron su cargamento de palabras,
que se hizo mortaja entre las ramas,
que se hizo dolor en las espinas de las rosas,
que se hizo sufrimiento en las zarzas verdes y marrones,
que adheridas a los cuerpos de los árboles
luchaban por no ser arrancadas.
Las palabras llevaban en sus ojos los mejores colores
y en su cuerpo como son de cuerdas
los mejores sonidos que alborotaban el corazón de las silenciosas raíces
que alababan a la tarde y agradecían los dones de los poetas soñadores
que aliviaron los nombres y la vida de tantos rostros moribundos.
Las formas se hicieron paraíso
y las ramas de colores crecieron en la primavera,
pero los poetas huyeron hacia otro paraíso más lejano,
entonces la espera se hizo larga.
Hasta hoy el bosque sigue esperando su visita...
los que allí moran extrañan sus palabras.
Su corazón se va secando lentamente.

Tomado de Varios. (2014). Arawi chinchansuyo. Poesía del norte y del sur. Ecuador: Jaguar Editorial.
Guillermo Manuel Torres Ruiz (1956). Escritor peruano. Fue director de los grupos artísticos Nueva Generación y Yawar Inca y miembro del grupo literario Espiral.

ACTIVIDAD

Espacio para la creatividad



EVALUACIÓN DE LA SECCIÓN 5

Evaluación del tema Comprensión de textos literarios

Con base en la lectura de los siguientes fragmentos, desarrolla las actividades propuestas:

Fragmento de “Cien años de soledad” de Gabriel García Márquez.

“Úrsula Iguarán vivió convencida hasta los últimos momentos de su vida de que era ella la última de una estirpe de castas fundadores de la aldea, y de que por tanto llevaba en las venas la sangre de quienes tenían en sus manos el destino de la población. Pero cuando llevaba más de un siglo de existencia, un capitán francés al servicio de las empresas bananeras le mostró la foto de unos exploradores asesinados por los indios en uno de los desiertos del Amazonas y le preguntó si los conocía.
Úrsula dio un grito de horror al reconocer a los dos hijos de Renata Remedios que habían desaparecido medio siglo antes en la hamaca del primer pariente civilizado que habían encontrado.”

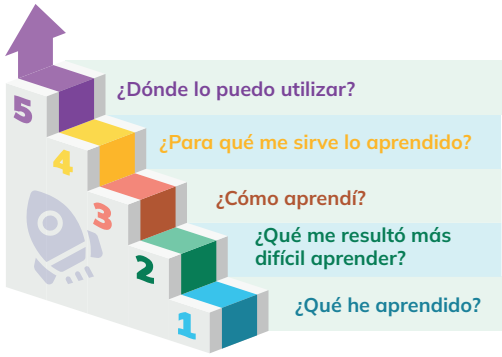
Fragmento de “Rima XXX” de Gustavo Adolfo Bécquer.

Asomaba a sus ojos una lágrima / y a mi labio una frase de perdón; /habló el orgullo y se enjugó su llanto/ y la frase en mis labios expiró.

Premisas Desarrollo	Desarrollo
Reconoce qué tipo de texto son, a qué género pertenece cada uno y cuáles son sus características más relevantes	
Establece cuáles pueden ser los criterios o temas que permitirían comparar los dos textos	
Asigna un criterio de valor: positivo o negativo a cada texto	
Redacta un texto corto, máximo de dos párrafos, sobre la comparativa entre los dos textos	

Describe los hallazgos con el grupo de clase, en torno a la comparación entre las dos posturas.

METACOGNICIÓN

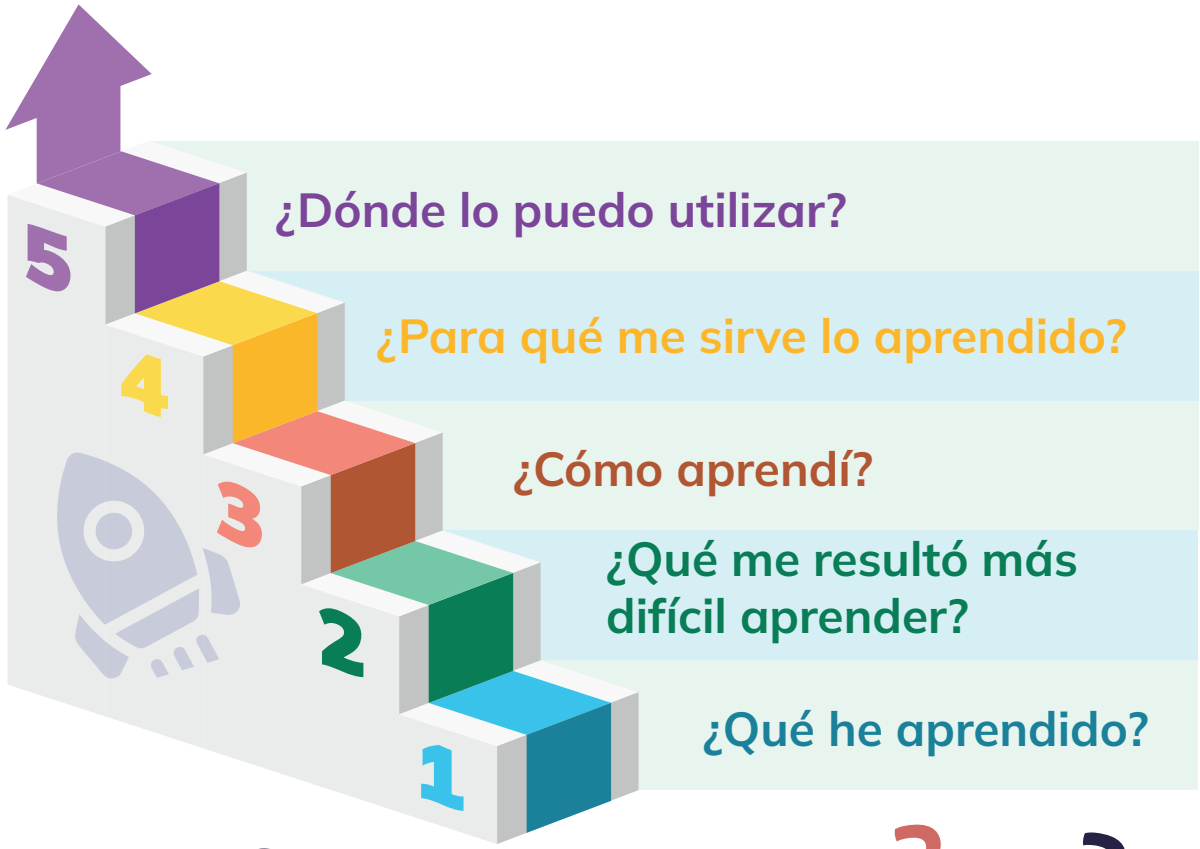


EVALUACIÓN DEL TEMA: GÉNEROS Y TEXTOS LITERARIOS

A partir del texto literario que más te agrada, **desarrollo** las siguientes actividades:

Premisas Desarrollo	Desarrollo
Analiza a qué género literario pertenece y cuál es su objeto	
Distingue las características esenciales del objeto del texto	
Asigna un criterio de valor (positivo o negativo) al texto escogido	
Redacta un texto corto, máximo de dos párrafos, en el cual argumentes sobre la postura que has asumido frente al contenido y características del texto escogido	
Socializa con el grupo de la clase los argumentos que has construido en torno al texto escogido	

METACOGNICIÓN





https://n9.cl/e8edl

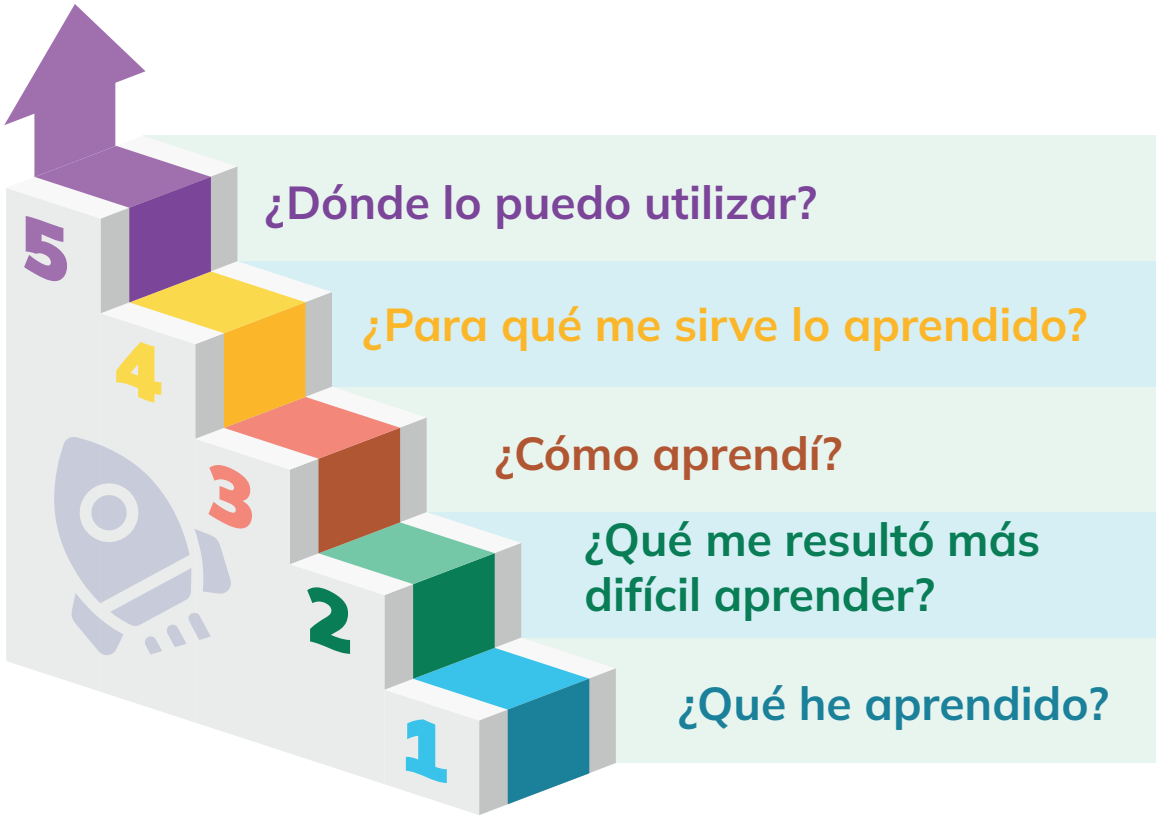
EVALUACIÓN DEL TEMA: RECREACIÓN DE TEXTOS LITERARIOS

En una tranquila noche iluminada por la luna, Oliver se sumerge en la nostalgia en su acogedora cabaña junto al lago. Reflexiona sobre un amor perdido, recordado a través de las historias de su abuela, mientras la chimenea brinda calidez. El viento susurra secretos entre los álamos, y risas infantiles le recuerdan que la vida sigue. Inspirado, Oliver decide plasmar sus pensamientos en un cuaderno, desvelando emociones que permanecían ocultas. La luna, testigo silente, presencia la creación de nuevas historias bajo su luz mágica.

A partir del texto literario que más te agrada, **desarrollo** las siguientes actividades:

Premisas Desarrollo	Desarrollo
Considerando que debes crear tu propio texto literario, ya sea en cualquiera de los géneros existentes, establece cuáles son las ideas centralesque deseas abordar.	
Explora en diversas de fuentes información más detalles sobre los aspectos centrales que deseas desarrollar	
Ensaya una estructura general del texto que realizarás, es decir, las partes que tendrá.	
Redacta un texto literario corto, de máximo dos párrafos, sobre la temática que más llame tu atención.	
Socializa y reflexiona en torno a tu creación y sobre las posibles observaciones y ajustes que puede tener el texto, con el grupo de la clase.	

METACOGNICIÓN





https://n9.cl/e8edl

Notas

ecuador

REPÚBLICA
DEL ECUADOR

@MinisterioEducacionEcuador

@Educacion_Ec

www.educacion.gob.ec