

**JUNTOS  
LEEMOS**

# Guía de prácticas

la escuela y la lectura

Ministerio de Educación



República  
del Ecuador

## **EQUIPO TÉCNICO**

Christopher Coppiano

Esteban López

Daniela Maldonado

Washington Páez

## **DISEÑO Y DIAGRAMACIÓN**

Adolfo Vasco Cruz

Primera Edición, 2020

© Ministerio de Educación

Av. Amazonas N34-451 y Av. Atahualpa

Quito-Ecuador

[www.educacion.gob.ec](http://www.educacion.gob.ec)

La reproducción parcial o total de esta publicación, en cualquier forma y por cualquier medio mecánico o electrónico, está permitida siempre y cuando sea autorizada por los editores y se cite correctamente la fuente.

**DISTRIBUCIÓN GRATUITA  
PROHIBIDA SU VENTA**

# Contenido

Prefacio	4
Líneas de acción	7
Recomendaciones generales para la implementación de las prácticas	10
Fichas para la implementación de prácticas de lectura	12
Docentes y bibliotecarios/as colaboradores	33

# Prefacio

La lectura puede ser uno de los instrumentos de conocimiento y pensamiento más importantes en una comunidad educativa. Sin embargo, esto sólo es posible cuando se ponen sobre la mesa todas sus funciones y posibilidades, que siempre son más amplias de lo que podría parecer a simple vista. Leer es el medio más poderoso para comprender las casi infinitas implicaciones de las palabras en la existencia humana.

Las palabras conforman un muy amplio sistema de comunicación y expresión, que nos ha permitido descubrir y ordenar el universo que nos rodea, así como las tan variadas ideas y emociones que se presentan en el interior de cada una y cada uno de nosotros. El lenguaje, oral o escrito, siempre esconde una historia que, al ser observada y analizada con cuidado, revela los variados procesos atravesados por nuestra especie desde sus orígenes.

Nuestras ideas, nuestros sentimientos, nuestras conductas, nuestras rutinas y organizaciones sociales han atravesado miles de transformaciones para que las palabras, todas las palabras (arquitectura, cuerpo, espíritu, melancolía, religión, ciudad, tristeza, ascensor, delirio, borrachera, primitivo, oscuridad, euforia), tengan los significados que tienen hoy para quienes las escuchan.

Desde sus inicios, y aún más a partir de la aparición de la escritura como complemento y extensión de la oralidad, las palabras son artefactos con diversos niveles de funcionamiento, con innumerables posibilidades de interrelacionarse entre sí, y con múltiples efectos sobre la conciencia, sobre la manera de sentir y de construir las realidades individuales y colectivas.

La simple acción de leer una palabra, decirla o escribirla se ramifica en miles de conexiones, cognitivas y emocionales, que modifican nuestra percepción y nuestras actitudes. Todo esto ocurre de manera casi automática, sin que seamos plenamente conscientes de la profundidad y la complejidad que implica, ni de las elaboradas estructuras que nuestra mente pone en acción al entrar en contacto con el lenguaje en sus variadas y cambiantes dimensiones.

La oralidad, el habla, los sonidos, suelen ser el origen de la relación entre las personas y las palabras, pero la escritura y la lectura enriquecen y magnifican esa relación en formas impredecibles e innumerables. La humanidad ha utilizado la escritura para preservar su saber y su historia durante siglos.

La lectura sólo existe o sólo debería existir cuando permite el surgimiento de intensas relaciones psicoemocionales e incluso fisiológicas entre los lectores/as y las palabras, entre las personas y las interminables posibilidades de ordenar, alterar, destruir, transformar y reinventar el universo y la totalidad de las cosas con simples letras.

Allí se juega la construcción del comportamiento lector, que sólo tiene razón de ser cuando está fundado y anclado en las necesidades más profundas, los pensamientos más fuertes y las emociones más extremas y recurrentes de cada persona.

La potencia de la lectura y la escritura para generar y conectar ideas, sentimientos y conceptos puede demostrarse al analizar con cuidado cualquier término de la vida diaria. Por ejemplo, cuando una persona escribe o lee *puerta*, dentro de su cabeza se ponen en mar-

cha una serie de mecanismos simultáneos de construcción de significado, algunos de ellos conscientes, pero en su gran mayoría subconscientes y extremadamente veloces.

Así, *puerta* es la unión de seis letras que nada significan por sí solas, pero que al integrarse generan un conjunto, visual y sonoro, que nos proyecta hacia un elemento del mundo externo con el que mantenemos una relación muy específica.

Si alguien es capaz de pronunciar, escribir, leer y comprender la palabra *puerta*, es porque su cerebro ha establecido que existe un objeto en el interior de las casas, oficinas, restaurantes, ferreterías o escuelas, que está destinado a separar un espacio de otro, y que detrás de esta separación se esconden conceptos tan amplios y difíciles de definir como seguridad, propiedad o intimidad.

Las palabras moldean y transforman el mundo. Por un lado, nos permiten organizar, describir, ordenar y comunicar la realidad externa, la naturaleza, el mundo físico, el movimiento de los cuerpos o los fenómenos climáticos.

Además, son testimonio del surgimiento y de la caída de civilizaciones, de la aparición y mutación de comunidades, sentimientos, ideologías y relaciones de poder. Las utilizamos para ordenar la vida cotidiana, para construir vínculos con otras personas y para definir nuestros gustos y pasiones, así como aquello que rechazamos o condenamos.

Las posibilidades de la lectura y la escritura llegan aún más lejos. No sólo manifiestan la inmensa diversidad del universo que habitamos: también permiten imaginar formas ilimitadas para cambiar, reordenar y reinventar ese universo. En épocas pasadas, un mundo de aviones, computadoras, teléfonos celulares, viajes al espacio, cine, automóviles, autopistas, aspirinas, edificios o cámaras fotográficas hubiera sido considerado una ficción e incluso un delirio.

Sin embargo, ese es sólo un pequeño fragmento de la realidad que hoy tenemos frente a nuestros ojos. En gran medida, la existencia de esta realidad ha dependido y depende de los movimientos del lenguaje, del ordenamiento y reordenamiento de las palabras, que a su vez modifican y reorganizan todos los vínculos con lo que nos rodea y también con nuestra vida interior.

Los grandes descubrimientos de las ciencias y las más importantes innovaciones en las artes, en cualquier cultura o punto geográfico, jamás hubieran ocurrido si las personas se hubieran conformado simplemente con vivir el día a día, con la subsistencia o la estabilidad de sus bienes materiales.

Cada invención, innovación o descubrimiento de la biología, la física, la pintura, la matemática, la filosofía, la sociología, la literatura o la química, surge de la voluntad de ir más allá de las circunstancias en las que nacimos y crecimos, de especular sobre nuevos horizontes e imaginar combinaciones y posibilidades novedosas con los elementos que tenemos a nuestro alcance.

No se trata de pensar en el mundo tal como lo vemos y lo sentimos, sino en cómo transformar aquello que se ha visto y se ha sentido. Esa transformación siempre comienza en el lenguaje, y más específicamente en el lenguaje de las palabras.

La creación e implementación de prácticas de lectura debe tomar en cuenta todos estos factores, y no perder nunca de vista las complejas implicaciones inevitablemente presentes en los actos de leer y escribir, así como la interrelación de estos actos con la conversación, la corporalidad, las imágenes y los sentidos. Tener clara conciencia de las oportunidades que ofrece la lectura para la construcción de conocimiento y la formación de identidades resulta fundamental en cualquier contexto educativo.

Generar prácticas de lectura diversas al interior de las instituciones es clave para que las estudiantes y los estudiantes descubran las cualidades de la palabra escrita como instrumento de libertad, como medio de autoconocimiento y como herramienta para que su percepción y sus realidades adquieran densidad, complejidad, variedad y riqueza.

Esta guía surge de un esfuerzo conjunto entre docentes, bibliotecarios/as y el Programa para el fomento de la lectura “Yo leo”. En base a la convocatoria realizada en 2018, en la que se recibieron prácticas lectoras desde numerosas instituciones educativas, el equipo del programa ha hecho un proceso de selección y reestructuración de la información recibida.

Las prácticas reunidas tienen el objetivo común de permitir acercamientos diversos a la lectura. Su implementación dependerá de las circunstancias específicas de cada grupo lector y del trabajo de adaptación realizado en función de cada contexto. El desarrollo riguroso de cualquiera de estas actividades ofrece oportunidades para demostrar los múltiples y profundos nexos entre las palabras y nuestra vida.

# Líneas de acción

El Programa para el Fomento de la Lectura “Yo leo” tiene como fin principal fortalecer el comportamiento lector en la comunidad educativa: estudiantes, padres y madres de familia, docentes y personal administrativo de todas las modalidades de educación. El **comportamiento lector** es el vínculo que cada persona construye con la palabra escrita, con base en sus inquietudes, afinidades, intereses, ideas y emociones.

La lectura es una puerta de acceso a todas las áreas del conocimiento, científico, artístico, histórico, político o social, es una herramienta para la construcción de pensamiento crítico y una de las mejores maneras de adquirir habilidades comunicativas y expresivas lo suficientemente amplias para comprender, explicar y confrontar la realidad.

Contribuir al desarrollo del comportamiento lector es entregarle a cada ciudadano y a cada ciudadana un amplio espectro de recursos para compartir con más claridad su visión del mundo, divulgar con mayor eficacia sus saberes y expresar coherentemente sus opiniones.

Leer no es la única forma de acceder al conocimiento, pero enriquece, potencia y magnifica cualquier otro mecanismo existente. Los medios audiovisuales, las imágenes, la oralidad o el lenguaje de señas se fortalecen a través de la palabra escrita.

Por eso, toda persona merece tener a su alcance diversos métodos e insumos que permitan **una relación dinámica, fluida, multidisciplinar y cotidiana con la lectura y la escritura**, a partir de sus experiencias y sus circunstancias, en cada momento de su vida. La intención del Programa “Yo leo” es agilizar el acceso a esos insumos y a esas metodologías, a través de distintos proyectos y en diferentes espacios.

El Programa se desarrolla mediante **tres líneas de acción: promoción, animación y mediación** de la lectura, cada una destinada a funcionar en contextos específicos y al mismo tiempo como complemento de las otras dos. Las diferentes prácticas presentadas en esta guía están organizadas a partir de estas líneas.

El concepto de **promoción** se refiere a actividades destinadas a posicionar la importancia la lectura en el imaginario social, no a través de obras específicas, sino de elementos que revelen la versatilidad y los beneficios múltiples del acto de leer en general. Las acciones de promoción son una forma potente de divulgar la condición multidisciplinar de la lectura en la comunidad educativa.

La promoción abarca todo tipo de acciones divulgativas, en las que no se acompaña la lectura de las obras, pero se argumenta en favor de las prácticas lectoras mediante distintas aproximaciones. Por ejemplo, pueden elaborarse textos cortos, afiches, videos promocionales breves u organizarse eventos de difusión sobre géneros narrativos (terror, ciencia ficción, narrativa policial, realismo).

Sea cual sea el formato, es importante sintetizar claramente la relevancia histórica y social del género o del conjunto de obras promocionadas, de los autores y las autoras representativos, algunos elementos del uso del lenguaje y de la construcción de las tramas, etc.

El acto de leer favorece a todas las áreas del conocimiento. Por eso, una promoción efectiva puede despertar el interés por cualquier tipo de lectura. Así como con los géneros literarios y narrativos, es posible organizar eventos y divulgar información sobre grandes autoras y autores que han escrito en los campos de la física, la biología, la política, la matemática, la química, la historia, la filosofía, la sociología, el deporte, el periodismo, el cine o la música.

Uno de los fines fundamentales de la promoción es mostrarles a las personas cómo la lectura es un poderoso medio para comprender y compartir con mayor profundidad sus percepciones y pensamientos respecto a cualquier aspecto de la realidad y de su propia vida interior. La promoción tiene mucho que ver con el lugar de la lectura en un medio social concreto, y constituye un punto de partida para generar conexiones y enriquecer las experiencias de lectura individual.

La **animación** es el segundo nivel de aproximación a la lectura. Las actividades enmarcadas en este concepto se enfocan en textos y lectoras/es específicos. Se trata de llevar la promoción un paso más allá en el tránsito de lo general a lo concreto.

Las acciones de animación están centradas exclusivamente en el momento anterior a la lectura. Su objetivo es entregar a los lectores/as una serie de elementos para despertar su curiosidad, para generar conocimientos que faciliten el encuentro con el texto y presentar un abanico lo más amplio posible de los motivos de la importancia y de los posibles propósitos de lectura de la obra tratada.

Una animación pertinente y bien estructurada se basa siempre en una lectura previa y rigurosa del material por parte de la/el docente, del bibliotecario/a o cualquier otra persona que la realice. Quien se encargue de estas actividades requiere de un conocimiento profundo y detallado del texto en cuestión, de las circunstancias históricas en las que fue creado, de la biografía de la autora o autor, del manejo del idioma, de la estructura del argumento o de las formas utilizadas para presentar la información.

Animar la lectura de una obra requiere ser conscientes de los efectos emotivos y cognitivos, así como de las impresiones e ideas que esa obra produce en nosotros. Mientras más cuidadoso sea el análisis de nuestras experiencias al leer, en cuanto sentimientos, reacciones e ideas, más numerosas serán las puertas de acceso al texto que podamos compartir con futuros lectores y lectoras a través de actividades de animación.

Así, tanto las temáticas como las estrategias de animación elegidas serán lo suficientemente amplias y adaptables para conectar con sensibilidades diversas y acercar a personas de distintos temperamentos al mismo material escrito. Seleccionar el método de animación adecuado para cada texto genera herramientas para una asimilación y comprensión más sólidas de diferentes aspectos del material escrito, ya sean aspectos formales, lingüísticos, sociales, políticos o históricos.

Aproximarse a la lectura de una obra concreta desde perspectivas heterogéneas puede ampliar considerablemente al público lector y contribuir a que una lectora o lector específico encuentre vínculos entre la palabra escrita y su propia vida. Allí radica principalmente la importancia de las actividades de animación.



Finalmente, la animación lectora puede abordarse como un proceso independiente, que posteriormente de paso a una lectura individual y, por otra parte, funciona también como la primera fase de la tercera línea de acción manejada por el programa: la **mediación de la lectura**.

La **mediación** es la más compleja y profunda de las tres líneas de acción planteadas, pues tiene como finalidad el acompañamiento integral del proceso de lectura, y por eso resulta más demandante en términos de tiempo y estrategias. Las acciones de mediación se descomponen en tres momentos: antes (animación), durante y después de la lectura.

En este sentido, el deber de un mediador o mediadora es orientar la lectura de otras personas para una comprensión lo más vasta posible, con el fin de que lectoras y lectores, en cada etapa de sus vidas, encuentren maneras de apropiarse del contenido y del lenguaje de los textos e incorporarlos a su cotidianidad.

Las actividades de mediación se construyen sobre metodologías basadas en la oralidad, en la escritura, en las relaciones entre la palabra y el cuerpo, en la lectura silenciosa o en voz alta. Se debe tener claro que cada obra debe mediar de acuerdo con sus especificidades. Un método exitoso para un texto puede resultar inapropiado en el caso de otros.

El mediador o mediadora tiene que extraer toda la información posible de sus lectores y lectoras, de los contextos sociales y del material escrito sobre el que va a trabajarse. También es crucial prestar atención a los efectos del texto sobre el ánimo de los grupos lectores, y modificar la mediación en base a los cambios que se presenten.

En síntesis, el propósito central de la mediación es sacar el máximo provecho de las tres etapas del proceso (antes, durante y después de la lectura), de modo que cada lector o lectora incorpore los textos a su experiencia, se apropie de ellos y logre utilizarlos como herramientas que faciliten la expresión de sus opiniones, sensaciones, percepciones, emociones y conocimientos.

# Recomendaciones generales para la implementación de las prácticas

Las prácticas de lectura seleccionadas para esta guía están expuestas y organizadas en diez fichas, con el fin de facilitar su implementación o su adaptación. Cada ficha integra dos o tres actividades diferentes, tanto de promoción como de animación y mediación de la lectura, que pueden ejecutarse complementariamente con las otras prácticas de la ficha, o bien de manera independiente según las necesidades del contexto.

Cualquiera de las prácticas expuestas a continuación puede ser modificada para potenciar su impacto, con base en los criterios que cada docente o mediador de lectura considere pertinentes, y principalmente a partir de un conocimiento cuidadoso de los grupos de lectores y lectoras con los que se trabaje y de las características específicas de sus instituciones y circunstancias.

Esta guía y las actividades que incluye deben funcionar como una caja de herramientas pedagógicas, como una reserva de recursos que puede usarse de maneras diversas y ser enriquecida por las ideas y las experiencias de cualquier persona que decida utilizarla. Se puede trabajar con todas las prácticas incluidas en una ficha, pero también es posible combinar unas con otras, transformarlas, reorganizarlas o expandirlas.

Es clave recordar que, sin importar el proceso de adaptación que la/el docente o mediador/a realice con las prácticas, el centro de cualquier actividad tiene que ser la lectura. No importa si se trata de un ejercicio que incorpora elementos de otros lenguajes u otras ramas artísticas, como la música, el teatro o las artes plásticas: es indispensable comprender que la aplicación de cualquier práctica es un medio para lograr una conexión más fuerte con textos específicos y con el acto de leer en general.

Una vez establecido que cualquier esfuerzo creativo dedicado a la implementación de las prácticas tiene que fundarse en una lectura atenta y rigurosa de las obras seleccionadas, conviene mencionar algunas claves generales para cualquier proceso de lectura, que pueden contribuir a sentar bases lo suficientemente sólidas para que las prácticas adquieran las dimensiones necesarias en cuanto a promoción, animación y mediación lectoras.

Una persona encargada de implementar prácticas de lectura tiene que partir del reconocimiento de sus propios intereses como lector o lectora, sus inquietudes, sus afinidades, sus rechazos, sus preguntas y su manera de pensar. Si un mediador/a no tiene clara su manera de relacionarse con la palabra escrita como instrumento de conocimiento y comprensión de la realidad, no podrá seleccionar adecuadamente los textos para ninguna actividad, ni podrá sintonizar con los/las estudiantes ni con ningún grupo lector.

En este sentido, es crucial que la selección de las obras utilizadas como base de cualquier actividad de fomento de la lectura se funde en el interés y la pasión. Un texto sólo puede ser plenamente aprovechado si resulta apasionante para quien implementa las prácticas, pues es el único modo en el que esa persona puede encontrar elementos diversos para compartir ese texto con los/las estudiantes o con cualquier grupo de lectores/as.

El conocimiento previo de la obra es determinante para que el/la docente o el mediador/a sepa elegir de forma efectiva qué práctica puede ser la más adecuada para trabajar sobre esa obra. Por otro lado, es importante que también haya ocasiones en las que se permita que las/los estudiantes escojan el material de lectura con el que se va a trabajar, en colaboración con sus docentes o mediadores/as.

Ninguna práctica de lectura debe utilizarse para imponer la opinión ni la interpretación de quien dirige la actividad. La esencia de cualquier estrategia para el fomento de la lectura tiene que ser la intención de facilitar que cada lector o lectora sea capaz de comprender y analizar los textos desde sus conocimientos previos, desde sus experiencias.

Por otro lado, una parte fundamental de la labor de un mediador o mediadora de lectura es asegurar que las prácticas implementadas estén siempre enfocadas en el material de lectura. Si la actividad elegida está conectada con ejercicios teatrales, música o manualidades, es necesario que el grupo jamás olvide que ante todo se trata de una práctica de lectura.

Cuando un texto se utiliza como punto de partida para inventar una obra de teatro o para hacer un collage, estas creaciones tienen que estar basadas en una lectura detenida y atenta de la obra en cuestión, palabra por palabra. Todo ejercicio de creatividad es válido, siempre y cuando esté justificado en fragmentos, frases, estructuras o contenidos específicos extraídos de la lectura realizada.

En síntesis, el éxito de las prácticas expuestas en esta guía, así como de cualquier esfuerzo para fomentar la lectura, se funda en tres ejes principales: la selección rigurosa de los materiales de lectura, el conocimiento cuidadoso del grupo de lectores y lectoras con el que va a trabajarse, y el énfasis permanente en la lectura atenta del texto como motor de cualquier estrategia y actividad. Se trata de construir todos los puentes posibles entre la vida del lector/a y la obra, a través de todos los medios alcanzables.

# Fichas para la implementación de prácticas de lectura

## Del libro a la creación

Nivel de educación: EGB Media, Superior, Bachillerato

Espacio de lectura: 30 minutos de lectura / espacios no convencionales / Fiesta de la lectura / aulas / biblioteca

## Descripción de la actividad

### Actividad de animación de lectura El banquete literario

1. Divididos en grupos, los estudiantes y las estudiantes eligen tres textos breves o tres fragmentos para crear un “menú literario”: el primer texto representa la entrada, el segundo el plato principal y el tercero el postre.
2. Después de realizar la lectura de los textos correspondientes a cada grupo, se pueden generar distintas propuestas de menú, por países, por épocas, por géneros narrativos, etc.
3. El espacio de la actividad debe decorarse temáticamente: comida ecuatoriana, italiana, francesa, o comida terrorífica, fantástica, científica, etc., siempre con base en el material de lectura seleccionado.
4. Se invita a la comunidad educativa a visitar el restaurante. El público selecciona un menú y escucha las historias de los cocineros y las cocineras, para luego avanzar hacia el siguiente menú.
5. Los estudiantes y las estudiantes encargadas del banquete literario realizan una lectura en voz alta, para luego explicar las razones para la elección del menú presentado.
6. Al final, los invitados y las invitadas pueden reunirse para dialogar sobre los diferentes menús y elegir el que más les haya gustado.

---

## Actividad de mediación de lectura

### Revista literaria

---

1. Se analizan revistas literarias con los estudiantes y las estudiantes (Rocinante, Casa palabras, Cartón piedra, Kipus). Docente y estudiantes identifican conjuntamente la estructura y las diferentes partes de los textos de la revista seleccionada.
2. Las estudiantes y los estudiantes escriben la reseña de una lectura de su elección, con apoyo de la/el docente y en base al análisis previo de la revista. El título debe ser de carácter literario. Asimismo, se puede permitir que algunas personas escriban un texto creativo (cuento, poema, etc.), en lugar de una reseña o artículo.
3. Divididos en grupos, los estudiantes y las estudiantes construyen un primer diseño para crear su propia revista. En este diseño inicial se muestra la distribución de los artículos, las reseñas, los fragmentos literarios o las creaciones propias.
4. Cada grupo tendrá las funciones de un comité de edición. Colectivamente, se revisan los textos de las/los integrantes, con base en criterios como el orden de las ideas, la coherencia y la cohesión.
5. Todos los grupos crean la maqueta final de su revista en una cartulina A3.
6. Cada grupo presenta la maquetación definitiva a sus compañeros y compañeras.

#### Variantes de la actividad:

#### Revistas literarias

Las revistas creadas por los distintos grupos pueden integrarse en una gran maquetación colectiva, que integre el trabajo del curso entero. Esta puede ser expuesta en espacios de la institución o digitalizada para su difusión.

## La música de la lectura

Nivel de educación: EGB Media, Superior, Bachillerato

Espacio de lectura: 30 minutos de lectura / espacios no convencionales / Fiesta de la lectura / aulas / biblioteca

## Descripción de la actividad

### Actividad de animación de lectura Ambientación musical

1. La actividad está diseñada para realizarse 3 veces por parcial, 18 veces en total durante el año escolar.
2. La docente o el docente selecciona un libro de poesía.
3. Se realiza un primer acercamiento al material de lectura al seleccionar música perteneciente a la época en la que el texto fue escrito. Según el contexto de cada institución, esto puede hacerse en la biblioteca, en el aula o al aire libre.
4. A partir del título de la obra y de la música elegida, las estudiantes y los estudiantes hacen predicciones e hipótesis sobre el texto.
5. El docente o la docente plantea una conversación sobre las emociones y sensaciones surgidas dentro del grupo, en relación con la música escuchada. Asimismo, se plantea una reflexión sobre el lenguaje musical como herramienta para facilitar el acceso a la palabra escrita, a las circunstancias de creación de las obras, etc.
6. Para concluir, el grupo puede crear un listado de obras literarias acompañadas de canciones o temas musicales que permitan establecer comparaciones y relaciones, así como contextualizar los textos y abrir nuevas posibilidades de análisis.

---

## Actividad de mediación de lectura

### Mi música, tu música, nuestra música

---

1. Dividir a los/las estudiantes en grupos.
2. Los estudiantes y las estudiantes seleccionan un poema y una canción perteneciente al mismo contexto histórico, con el fin de realizar posteriormente un análisis comparativo.
3. Los grupos hacen una lectura del poema en voz alta y reproducen la canción o el tema musical escogido.
4. Cada grupo establece cinco puntos de similitud y cinco de divergencia entre sus impresiones sobre el texto y sus impresiones sobre la música.
5. Un integrante de cada uno de los grupos comparte las reflexiones con el resto del curso.
6. Colectivamente, docente y estudiantes realizan una síntesis del intercambio de ideas e interpretaciones surgidas al interior de los diferentes grupos durante el ejercicio.

## En el nombre de la literatura

Nivel de educación: EGB Media, Superior, Bachillerato

Espacio de lectura: 30 minutos de lectura / espacios no convencionales / Fiesta de la lectura / aulas / biblioteca

### Descripción de la actividad

#### Actividad de animación de lectura

##### Diviértete leyendo

1. Realizar una encuesta sobre gustos lectores para determinar las preferencias literarias de la comunidad educativa: ciencia ficción, literatura fantástica, terror, realismo, policial, etc.
2. Tras la exploración de los gustos lectores, se solicita a los estudiantes y las estudiantes formar grupos.
3. Cada grupo trabaja con un cuento o fragmento de novela elegido por los estudiantes y las estudiantes. El fragmento debe incluir una descripción de personaje.
4. Los grupos elaboran un cuadro descriptivo con las características del personaje, físicas, emocionales, psicológicas, etc.
5. Este material se intercambia entre grupos, y luego se realizan predicciones e hipótesis sobre las historias que podrían involucrar a personajes como los de las descripciones.

#### Actividad de mediación de lectura

##### Construyendo al personaje

1. Elegir una serie de relatos breves que incluyan descripciones de personaje.
2. Dividir al curso en grupos para la lectura del texto o del fragmento.
3. Según los criterios de sus integrantes, cada grupo debe extraer las características principales del personaje.



1. Los grupos construyen una representación visual del personaje y la acompañan de una breve descripción, a partir de las características discutidas anteriormente. La figura y los rasgos del personaje pueden dibujarse o fabricarse con retazos de papel o revistas. Es importante que la docente o el docente no imponga interpretaciones y deje fluir la creatividad de los estudiantes y las estudiantes.
2. Cada grupo expone su representación del personaje correspondiente ante el resto de las compañeras y compañeros, haciendo énfasis en las características que encuentren más interesantes y en las razones por las cuales considerarían leer una historia que incluya al personaje en cuestión.
3. El trabajo de cada grupo debe colgarse en un lugar visible de la institución educativa, para lograr el mayor impacto posible e incitar a más estudiantes a leer los textos expuestos.

---

## Actividad de mediación de lectura

### Bitácora literaria

---

1. Se eligen obras literarias de diferentes temáticas. Es preferible que la elección de textos se haga en colaboración con las estudiantes y los estudiantes, siempre tomando en cuenta las afinidades e intereses de todo el grupo.
2. Durante una semana, cada estudiante dedica 40 minutos diarios a leer el texto escogido.
3. Los estudiantes y las estudiantes crean una bitácora personal, en la que cada día escribirán sus impresiones, sensaciones y opiniones respecto al material de lectura. Es importante que la docente o el docente contribuya a encontrar la mayor cantidad de conexiones posibles entre los textos y la experiencia personal de cada estudiante.
4. Es fundamental que el acompañamiento realizado por el/la docente contribuya a expandir los enfoques y las perspectivas a través de los cuales se pueden abordar las diferentes obras. Para esto, es importante preparar preguntas o compartir datos que enriquezcan el análisis de cada estudiante.
5. Al escribir sus bitácoras, es importante que las estudiantes y los estudiantes no dejen de establecer puentes entre la obra leída y su cotidianidad. Es importante que el/la docente les recuerde que deben escribir sobre el fragmento de lectura diario en relación con sus experiencias y emociones de cada día.

### Variantes de la actividad:

#### Diviértete leyendo/ Construyendo al personaje

Las actividades pueden basarse no sólo en la descripción de personajes, sino de escenarios o situaciones puntuales de la obra.

## El reino de la lectura y otros misterios

Nivel de educación: EGB Media, Superior, Bachillerato

Espacio de lectura: 30 minutos de lectura / espacios no convencionales / Fiesta de la lectura / aulas / biblioteca

### Descripción de la actividad

#### Actividad de animación de lectura

Leo, hago, me divierto y aprendo

1. La docente o el docente presenta portadas de libros, títulos, frases, fotografías de autores y de personajes. La elección de estos materiales puede hacerse de acuerdo con la planificación curricular, por ejemplo, la Generación decapitada, el Realismo social, el Boom latinoamericano, etc.
2. Es crucial que el/la docente investigue a fondo las temáticas y los textos con las que piensa trabajar, más allá de las obras más conocidas o emblemáticas, para que la diversidad textual que ofrezca a sus estudiantes sea significativa y permita apreciar a fondo las complejidades de cada época, de cada género narrativo o de cada movimiento literario.
3. A partir del material presentado, los estudiantes y las estudiantes escogen un texto que haya llamado su atención.
4. Con base en la elección previa, se conforman grupos de estudiantes en los que se discutirán las razones de cada integrante para escoger la obra seleccionada.
5. Los grupos investigan datos relevantes sobre el material elegido y elaboran una presentación en base a estos datos.

#### Actividad de mediación de lectura

Contando mi propia historia de vida

1. Formar grupos.
2. Los estudiantes y las estudiantes escriben acontecimientos de su vida con el mayor detalle posible, haciendo énfasis en los años de escolaridad. Estos acontecimientos pueden ser tanto positivos como negativos.

3. Luego, los estudiantes y las estudiantes deben buscar autobiografías de personajes representativos de la literatura.
4. Los estudiantes y las estudiantes comparan lo que han escrito con la autobiografía escogida.
5. En un evento público o en el aula, se explican las similitudes entre la biografía de la autora o del autor elegido y la vida de la estudiante o del estudiante que realiza la exposición.

---

## Actividad de mediación de lectura

### Cuentacuentos

---

1. Seleccionar títulos de temática diversa y diferentes géneros narrativos.
2. Los estudiantes y las estudiantes realizan una primera lectura en casa (si la obra es larga, se establecen tiempos para leerla por capítulos o secciones).
3. En base a las afinidades narrativas o temáticas, se organizan grupos para compartir las distintas experiencias de lectura.
4. Los estudiantes y las estudiantes construyen representaciones teatrales con base en fragmentos de los textos leídos, y posteriormente comparten los sentimientos, las ideas e interpretaciones generadas por las obras.

### Variantes de la actividad:

#### Cuentacuentos

Las actividades pueden basarse no sólo en la descripción de personajes, sino de escenarios o situaciones puntuales de la obra.

## Las formas dramáticas

Nivel de educación: EGB Básica, Media, Superior y Bachillerato

Espacio de lectura: 30 minutos de lectura / espacios no convencionales / Fiesta de la lectura / aulas / biblioteca

## Descripción de la actividad

### Actividad de animación de lectura

1. El docente o la docente presenta cuatro o cinco textos, que pueden ser elegidos junto con los estudiantes y las estudiantes.
2. En grupos, los estudiantes y las estudiantes deben crear portadas gigantes para los textos a partir de una primera lectura, dividiéndose en grupos según la obra de su preferencia.
3. Las portadas se colocarán en diferentes espacios de la institución educativa para promocionar los títulos.

### Actividad de mediación de lectura

4. Los grupos conformados para la actividad anterior realizan una segunda lectura del texto, aplicando técnicas de subrayado, palabra clave, uso del diccionario, identificación de significados por contexto u otros métodos propuestos por el docente o la docente.
5. Los estudiantes y las estudiantes organizan y practican una lectura conjunta del texto dramático. Con el apoyo del docente o de la docente, esta lectura debe tomar en cuenta elementos paralingüísticos, lenguaje corporal, técnicas de vocalización, etc.
6. Se diseña una escenografía para la lectura en voz alta.
7. Se realizan ensayos durante las horas de clase de Lengua y literatura, en espacios abiertos o en el aula de clase.
8. Las lecturas son presentadas frente al resto del curso.

**Variantes de la actividad:** Las lecturas en voz alta y sus escenografías pueden variar según la franja etaria del público.

## Las manos lectoras

**Nivel de educación:** Inicial, EGB Elemental, Media, Superior y Bachillerato

**Espacio de lectura:** 30 minutos de lectura / espacios no convencionales / Fiesta de la lectura / aulas / biblioteca

### Descripción de la actividad

#### Actividad de promoción de lectura

##### Con libros en mis manos

1. El docente o la docente selecciona títulos para trabajar con los estudiantes y las estudiantes, y posteriormente los ubica en un lugar accesible.
2. Los estudiantes y las estudiantes seleccionan un título.
3. La docente o el docente le pregunta a cada estudiante el porqué de su elección.
4. El docente o la docente sugiere actividades de promoción para el título escogido por el estudiante o la estudiante, como la creación de carteles, trabalenguas, juegos de palabras, entre otras.
5. Los niños y las niñas explican lo que hicieron y expresan sus opiniones sobre la actividad.
6. Los estudiantes y las estudiantes colocan sus trabajos junto al libro correspondiente para completar su promoción.

#### Actividad de mediación de lectura

##### Diez palabras

1. La docente o el docente, en conjunto con sus estudiantes, selecciona un libro.
2. En cada hora de clase, se lee en voz alta un capítulo del libro elegido.
3. Cada estudiante selecciona 10 palabras que no conozca o que hayan llamado su atención durante la lectura.
4. A partir de los términos seleccionados, la docente o el docente realiza una reflexión sobre el material de lectura y analiza la construcción progresiva del texto a partir de las palabras independientes, reflexionando y formulando hipótesis sobre los posibles motivos que el autor o la autora de la obra pudo tener para escoger cada palabra.

#### Variantes de la actividad:

##### Diez palabras

El número de palabras puede aumentar de acuerdo con las dinámicas del grupo de trabajo.

## Espacios lectores

**Nivel de educación:** Inicial, EGB Elemental, Media, Superior y Bachillerato

**Espacio de lectura:** 30 minutos de lectura / espacios no convencionales / Fiesta de la lectura / aulas / biblioteca

### Descripción de la actividad

#### Actividad de promoción de lectura

##### Mis espacios de lectura

1. Organizar a los estudiantes y las estudiantes en grupos de 5 personas.
2. En conjunto con los estudiantes y las estudiantes, construir criterios para la organización y distribución de anaqueles en un espacio de lectura. Estos criterios pueden responder a afinidades lectoras, géneros narrativos, escrituras científicas, filosóficas, etc.
3. Cada grupo debe traer material reciclado (plástico, cartón, madera, etc.) para la elaboración de anaqueles, que responderán a los criterios de organización y distribución previamente establecidos (los anaqueles pueden ubicarse en un espacio independiente o dentro del aula de clases, según las posibilidades y las necesidades de cada contexto).
4. Después de elaborar los anaqueles con el material solicitado, estos se ubican en los espacios determinados anteriormente. Los anaqueles también pueden colocarse fuera de las aulas. Es importante contar con el apoyo de la comunidad educativa para recolectar el material bibliográfico con el que se abastecerá los anaqueles.

#### Actividad de mediación de lectura

##### Rincón de poetas

1. Seleccionar, junto a los estudiantes y las estudiantes, textos poéticos breves para leer en voz alta. Es importante que las opciones presentadas por el docente o la docente sean tan variadas a nivel temático como sea posible (poemas sobre la muerte, el amor, la esperanza, la política, la soledad, el caos, la locura, la marginalidad, la historia, entre muchos otros). Esto demanda una cuidadosa investigación previa por parte de la docente o del docente.

2. La docente o el docente debe guiar la lectura de cada estudiante, a partir de las características específicas de los textos y los rasgos de personalidad y de temperamento de cada lector o lectora.
3. Para cada lectura en voz alta, la estudiante o el estudiante debe preparar una pequeña escenografía basada en el poema.
4. Antes de iniciar la lectura, el/la estudiante debe realizar una breve contextualización del texto, autor o autora, época, etc.
5. Después de cada lectura, puede proponerse un diálogo en el que el resto de clase destaque las palabras, los versos o las imágenes poéticas que les hayan resultado más impactantes o destacables. Mientras más numerosas sean las interpretaciones, más rico y valioso será el diálogo.

### **Variantes de la actividad:**

#### **Mis espacios de lectura**

En lugar de anaqueles, se pueden elaborar repisas, baúles o cualquier superficie que permita la ubicación de los libros.

#### **Rincón de poetas**

La práctica también puede ser realizada con cuentos o fragmentos de novelas.

## Espacios lectores

**Nivel de educación:** Inicial, EGB Elemental, Media, Superior y Bachillerato

**Espacio de lectura:** 30 minutos de lectura / espacios no convencionales / Fiesta de la lectura / aulas / biblioteca

### Descripción de la actividad

#### Actividad de animación de lectura

##### Desarrollo imaginativo

1. Dividir a los/las estudiantes en grupos.
2. Elegir un libro álbum (texto escrito e imágenes).
3. La docente o el docente muestra las imágenes a los estudiantes y las estudiantes, ocultando el texto que las acompaña. Cada persona debe tomar breves apuntes o notas que le recuerden la secuencia de imágenes presentadas.
4. En los grupos previamente establecidos, se inventa una historia a partir de las imágenes observadas (una o dos frases por imagen).
5. Cada grupo presenta su relato frente al resto de la clase, para luego explicar las interpretaciones que los llevaron a crear su historia a partir de las imágenes observadas. Esto permitirá demostrar la riqueza y la variedad interpretativa que puede derivarse de la misma secuencia gráfica.
6. La docente o el docente realiza una lectura completa del texto, para conocer cuál es la trama que la autora o el autor encajó con las imágenes previamente conocidas, y compararla con el trabajo hecho por las estudiantes y los estudiantes.

#### Actividad de animación de lectura

##### Novela gráfica

1. El/la docente selecciona un cuento y extrae dos o tres elementos que considere fundamentales o más impactantes (uno o dos personajes, dos o tres detalles mínimos de la trama, etc.)



2. A partir de estos elementos, cada estudiante crea diez viñetas, agregando detalles y generando una trama propia a partir de los elementos propuestos por la/el docente.
3. Una vez terminadas las viñetas, se hace una lectura en voz alta del relato y se compara con las interpretaciones realizadas por las estudiantes y los estudiantes en sus comics, con el fin de demostrar cómo cada imaginación se apropia de los mismos elementos de manera completamente particular en el momento de la creación.
4. Los trabajos se exhibirán en el aula o en otros espacios de la institución.

---

## Actividad de mediación de lectura

### Leamos en familia

---

1. El/la docente o representante de la estudiante o del estudiante selecciona un libro álbum (texto escrito e imágenes).
2. Se realiza una lectura en voz alta para los estudiantes y las estudiantes de nivel inicial.
3. Se pide a los/las estudiantes que encuentren semejanzas entre la historia escuchada y situaciones, personas, objetos o lugares de sus propias vidas.
4. Los/las estudiantes recrean el cuento, alteran la trama o modifican a los personajes según sus preferencias y opiniones, a través de dibujos o ejercicios teatrales.

### Variantes de la actividad:

#### Novela gráfica

Para la creación de las viñetas pueden utilizarse herramientas de internet.

## A través de los espejos de la lectura

**Nivel de educación:** Inicial, EGB Elemental, Media, Superior y Bachillerato

**Espacio de lectura:** 30 minutos de lectura / espacios no convencionales / Fiesta de la lectura / aulas / biblioteca

### Descripción de la actividad

#### Actividad de animación de lectura

##### Adivina el libro

1. La docente o el docente selecciona 5 títulos y los esconde en diferentes rincones de la biblioteca, del aula de clases o de la institución en general.
2. El/la docente inventa pistas para guiar a sus estudiantes en la búsqueda, sobre los libros y también sobre la ubicación donde están ocultos (formas, colores, tamaños, referencias espaciales, etc.)
3. Al terminar la búsqueda, los estudiantes y las estudiantes deben formular predicciones e hipótesis sobre sus hallazgos, especular sobre el título, la portada, leer frases o párrafos al azar e imaginar posibles tramas o personajes.

#### Actividad de animación de lectura

##### El collage literario

1. El/la docente solicita a sus estudiantes traer revistas o periódicos.
2. Los estudiantes y las estudiantes recortan entre 20 y 30 palabras por cabeza.
3. Las palabras recortadas se reúnen y colocan en una bolsa.
4. Cada estudiante toma 20 palabras de la bolsa.
5. Los/las estudiantes ordenan sus palabras para crear un microrrelato o poema.

6. Cada persona lee su creación. El docente o la docente puede utilizar la actividad para introducir temas diversos: los mecanismos creativos de la literatura, las vanguardias del siglo XX, la literatura y el inconsciente, entre muchos otros. Cualquiera de estas temáticas requiere de una investigación previa.

---

## Actividad de mediación de lectura

### Libro álbum

---

En grupos, las estudiantes y los estudiantes leerán libros álbum para desarrollar una serie de actividades ordenada de la siguiente manera:

#### Lectura de imágenes

- Descripción de las imágenes (lugares, personas, animales, objetos).
- Expresiones faciales de los personajes ¿Qué emociones o idea sugieren las ilustraciones?
- Lectura de colores ¿Qué efectos, sensaciones o pensamientos generan las combinaciones de color los lectores y las lectoras?

#### Esquema del texto en complemento de las imágenes

- Reconocimiento de personajes.
- Reconocimiento de lugares y contextos en los que se desarrolla la historia o que son citados en la misma.
- Reconocimiento de acciones y acontecimientos.

### Variantes de la actividad:

#### El collage literario

A través de las palabras recortadas se pueden explorar otras formas de creación poética, como los caligramas, los haikus, entre otras.

## El onírico lector

**Nivel de educación:** EGB Media, Superior y Bachillerato

**Espacio de lectura:** 30 minutos de lectura / espacios no convencionales / Fiesta de la lectura / aulas / biblioteca

### Descripción de la actividad

#### Actividad de animación de lectura

#### Imaginemos la historia

1. Dividir a los/las estudiantes en grupos.
2. Asignar a cada grupo un fragmento de un cuento o de una novela (extensión máxima de 1 carilla).
3. Los/las estudiantes hacen una primera lectura, anotando dos o tres términos que les resulten llamativos y estableciendo una primera serie de interpretaciones sobre el fragmento correspondiente.
4. Después de discutir al interior de los grupos, con apoyo de la/el docente, los distintos significados posibles de los términos anotados y las interpretaciones surgidas a partir de la primera lectura, se realiza una segunda lectura de los fragmentos.
  - a. ¿Cómo imaginas que los personajes han llegado hasta donde están ahora?
  - b. ¿Qué piensas que podría ocurrirles a estos personajes después del fragmento leído?
5. Los grupos pone sus respuestas por escrito, utilizando al menos una carilla por pregunta para profundizar en sus especulaciones y predicciones.
6. Cada grupo lee en voz alta su fragmento frente a los demás, y posteriormente sus respuestas a las preguntas planteadas.
7. Al final, el/la docente puede compartir algunos elementos de su interés sobre lo que realmente ocurrió antes los fragmentos seleccionados, e invitar a los/las estudiantes a descubrir lo que vendrá después a través de ciertas insinuaciones bien formuladas, que despierten curiosidad pero que no desvelen el argumento en su totalidad.

---

## Actividad de animación y mediación de lectura

### Booktrailer

---

1. Se selecciona un libro de relatos breves o un poemario. Esta elección puede estar a cargo de la/el docente o realizarse junto con los/las estudiantes.
2. La actividad puede ser realizada individualmente o en grupos pequeños.
3. Cada estudiante o a cada grupo escoge un relato corto o un poema.
4. Los grupos o los/las estudiantes realizan una primera lectura de sus textos, silenciosa o en voz alta. Es importante que la/el docente recuerde a sus estudiantes prestar mucha atención a todas las palabras del texto, reparando en los sonidos y en los diferentes posibles significados que puede tener cada término.
5. Durante la primera lectura, cada estudiante anota dos o tres palabras que hayan llamado su atención. Esto permite al lector o la lectora partir de elementos concretos del material de lectura para realizar su interpretación.
6. Después de dialogar con la/el docente sobre las impresiones de la primera lectura, así como sobre las palabras elegidas por cada estudiante, se procede a realizar una segunda lectura de los textos, en la que nuevamente se anotan dos o tres palabras.
7. Se vuelve a reflexionar sobre los textos con el apoyo de la/el docente. Se establece una comparación con las impresiones de la primera lectura y se extraen todas las interpretaciones posibles de cada palabra, y luego de cada verso o frase del material de lectura.
8. A partir de las diferentes interpretaciones y de las conversaciones sostenidas sobre cada uno de los textos, se diseña un video promocional o tráiler, en el que los/las estudiantes o los grupos destacarán los elementos que consideren más interesantes y fundamentales para animar la lectura del poema o relato que han elegido.
9. El tráiler o video promocional puede hacerse con cualquier recurso que las/los estudiantes consideren adecuado para destacar los elementos que quieran destacar de la obra seleccionada: creación de escenografía o títeres con materiales reciclados, dramatizaciones, disfraces, lecturas en voz alta de los fragmentos que juzguen más potentes o llamativos, etc.
10. Los videos pueden colgarse en un canal compartido de YouTube, y se pueden pensar diferentes estrategias de difusión dentro de la institución educativa.

## Club de lectura

**Nivel de educación:** EGB Media, Superior y Bachillerato

**Espacio de lectura:** Aulas /biblioteca.

### Descripción de la actividad

1. Establecer criterios para la determinación de los horarios, la cantidad de sesiones, el número de integrantes y las edades contempladas. Pueden establecerse varios clubes con horarios diferenciados según los niveles educativos y las necesidades de cada institución.
2. Una vez establecidos los horarios y realizada la convocatoria, la docente o el docente asume la coordinación. Esto implica que debe hacerse cargo de la selección de textos y de los ejes temáticos, así como la formulación de preguntas que estimulen el diálogo y el intercambio de ideas en cada sesión.
3. Es importante que el/la docente que se haga cargo de los clubes realice la selección con base en un conocimiento cuidadoso de sus estudiantes, de sus gustos, inquietudes, afinidades e intereses. Asimismo, es fundamental estructurar las sesiones del club a partir de ejes temáticos y preguntas que permitan conectar los materiales de lectura con la cotidianidad y las emociones del grupo.
4. Es recomendable seleccionar uno o dos relatos breves (cuentos) que puedan ser leídos y discutidos durante lo que dura una sesión del club. Así, cualquier persona puede integrarse a los clubes en cualquier momento, sin la presión ni la obligación de ponerse al día con los textos, pues cada encuentro corresponde a un nuevo material de lectura, nuevas preguntas y nuevos temas.
5. El coordinador o la coordinadora del club debe tener claro que un mismo texto puede ser un instrumento para reflexionar sobre temas muy diferentes.
6. La literatura permite reflexionar sobre todos los elementos de la realidad y de la existencia humana. Después de elegir el texto para cada sesión, la coordinadora o el coordinador puede elegir un punto de partida para la conversación, un tema: la envidia, el amor, la tristeza, el dolor, el poder la historia, la ciencia, la lógica, la violencia, etc.
7. Al tratarse de obras breves, se puede dialogar sobre cómo un mismo tema se manifiesta dos textos distintos, explícita o implícitamente. Asimismo, se pueden explorar distintas propuestas de tema para el mismo cuento o para el mismo poema.

8. Mientras más numerosas y variadas sean las preguntas, se incrementan las posibilidades de despertar vínculos entre los textos y los lectores/as. Las siguientes preguntas pueden servir como ejemplo para la labor del coordinador o de la coordinadora:
- ¿Cómo aparece el tema propuesto en cada uno de los personajes de los relatos y en sus acciones?
  - ¿Cuáles son las coincidencias y cuáles las divergencias de los distintos textos en sus maneras de plantear la violencia/ el amor/ la angustia/la muerte/ la alegría/ etc.?
  - ¿De qué forma la temática planteada afecta a los personajes y a la narración de manera evidente?
  - ¿De qué manera la temática afecta al cuento y a sus personajes en formas más sutiles o imperceptibles?
  - ¿Cómo podemos relacionar a los personajes y a las situaciones que deben enfrentar con nuestras propias experiencias con la ira, la política, el placer, el asco, el miedo o la euforia? ¿Cómo podemos relacionar las experiencias de personas que conocemos con elementos del texto?
  - ¿Hemos experimentado situaciones en las que los sentimientos y las ideas presentes en la narración guíen nuestras acciones? ¿En qué nos parecemos o nos distinguimos de uno u otro personaje de los cuentos al momento de decidir frente a una situación aterradora, angustiosa, alegre, inusual, violenta, trágica, satisfactoria, confusa, etc.?
  - ¿De qué forma las palabras escogidas para construir el relato nos conectan con nuestra relación cotidiana con los temas mencionados o cualquier otro?

Para que un club resulte exitoso, se debe prestar gran atención a las particularidades de cada institución y de cada contexto. A continuación, se presenta una serie de relatos breves, organizada con base en ciertos ejes temáticos que pueden contribuir a encausar el diálogo. Esta lista de cuentos y estos temas pueden adaptarse, modificarse o ser utilizados como referencia para crear, enriquecer o transformar cualquier club de lectura. Los cuentos enlistados son de fácil acceso en varias plataformas de internet o en diferentes antologías.

### **Angustia**

- “El corazón delator” – Edgar Poe
- “Wakefield” – Nathaniel Hawthorne
- “Carta a una señorita en París” – Julio Cortázar

### **Amor**

- “El infierno tan temido” – Juan Carlos Onetti
- “El gato” – Juan Carlos Onetti
- “Tango” – Luisa Valenzuela

### **Violencia**

- “El asesinato de Ramón Vázquez” – Charles Bukowski
- “El antropófago” – Pablo Palacio
- “Lo que pasó” – Mariana Enríquez

### **Odio**

- “Infección” – Andrés Caicedo
- “El gato negro” – Edgar Poe

### **Poder**

- “Una gallina” – Clarice Lispector
- “La mujer que llegaba a las seis” – Gabriel García Márquez
- “El niño al que se le murió el amigo” – Ana María Matute

### **Crueldad**

- “Ante la ley” – Franz Kafka
- “Macario” – Juan Rulfo
- “La prostituta autorizada” – Patricia Highsmith

### **Alegría**

- “El cuento de la isla desconocida” – José Saramago
- “Los bomberos” – Mario Benedetti
- “La chica más guapa de la ciudad” – Charles Bukowski

### **Muerte**

- “La fábula de los tres hermanos” – J.K. Rowling
- “La otra costilla de la muerte” – Gabriel García Márquez
- “Alta hora de la noche” – Roque Dalton



# Docentes y bibliotecarios/as colaboradores

Docentes y bibliotecarios/as colaboradores	Institución Educativa
Johana Elizabeth Vega Gómez	U.E. Fray Sebastián Aco
Alexandra del Pilar Oñate Guerrero	C.E.I. Casa de la Cultura Ecuatoriana
Juan Pablo Benítez Pérez	U.E.N. Galápagos
Diana Balbina Coronel González	U.E.F. Santiago Fernández García
Arturo Enrique Herrera Gavilanes	U.E. Francisco Arízaga Luque
Mónica Janeth Ávila Jácome	U.E. Luis A. Martínez
Orlando Estuardo Rodríguez Escobar	Colegio de Bachillerato Chambo
Evelyn Giselle Romero Merchán	U.E. Abelardo Flores
Carmen Yessenia Espinoza Román	U. E. Zoila Aurora Palacios
Estalin Calle Herrera	U.E. Adolfo Valarezo
Piedad Silvana Arévalo Sánchez	U.E. Carlo Cisneros
Luis Hernán López Solís	U.E. Juan Benigno Vela
Arturo Sigifredo Enríquez Ortiz	U.E. Maldonado
Maricela Osorio Rizzo	U.E. Presidente Otto Arosemena Gómez
Darwin Vicente Pinargote Franco	U.E Santa María de los Ángeles
Nelly Beatriz Jadán Heredia	U.E.M. Victoria del Portete
Juan Pablo Vizhñay Criollo	U.E. Cumbe

Docentes y bibliotecarios/as colaboradores	Institución Educativa
Isabel Cecilia Piguave Jaramillo	Réplica 20 de mayo
Katy Aideé Verdezoto Santamaría	U.E. Pedro Fermín Cevallos
Mónica del Rocío Flores Guerrero	U.E. Pedro Fermín Cevallos
Marco Vinicio Jiménez Figueroa	U.E.M. Bernardo Valdivieso
Elma Elvira Quinde Robles	U.E. Sinincay
Elsa Andrea Gualotuña Chinchilema	U.E. Jacinto Jijón y Caamaño
Rosa Beatriz Pepinos Pantoja	U.E. Pimampiro
Leliz Danilo Gutiérrez Vintimilla	Colegio de Bachillerato Macas
Carlos Marcelo Sangurima Pacheco	U. E. Manuela Cañizares
Freddy Alfredo Ormaza Mejía	U. E. 13 de octubre
María Isabel González Loor	Preescolar y Terapias Infantiles Creciendo
Narcisa de Jesús Patiño Landy	U.E.M. Victoria del Portete
Victoria Beatriz Mora Segura	U.E.M. José María Velasco Ibarra
María de Lourdes Ramírez Proaño	U. E. Aviación Civil Cotac
Banesa Gavina Vera Bone	U. E. Especializada Guiomar Vera Ramírez
Mónica Marcela Guerra Guerra	Instituto Nacional Mejía
Lorena de Lourdes Toledo Arcentales	U.E.M. Victoria del Portete
María Fernanda Suasnavas Dillon	U.E. de Fuerzas Armadas Liceo Naval, Quito

## Docentes y bibliotecarios/as colaboradores

## Institución Educativa

Ana Mercedes Pincay Quiroz	U.E. Tránsito Amaguaña
Marco Patricio Palomeque Ayala	U.E. Dr. Alfredo Pareja Diezcanseco
Fausto Damián Calispa Vaca	U.E. Dr. Eduardo Miño Cabezas
Martha Azucena Cuesta Gualotuña	U. E. Nueve de Octubre
Pedro Reinaldo Luna Sevillano	U.E. Manuela Espejo
Leandro Xavier Patiño Galárraga	U.E. Consejo Provincial de Pichincha
Isabelita Olivia Valencia Rodríguez	U.E. Ángel Barbisotti
Gloria Elizabeth Arias Vivanco	U.E. Fernández Madrid
Gerardo Jovani Chiriboga Chamorro	U.E. Maldonado
Wladimir Oswaldo Zambrano Martínez	U. E. M. Dr. Alfredo Raúl Vera Vera
Carlos Fernando Morales Vera	U.E. Virginia Reyes González
Andrés Vidal Rivadeneira Toledo	U.E. Guayaquil
Marcia del Consuelo Garcés Barreno	U.E. Agropecuario Luis A. Martinez
Cristian Marcelo Tigse Parreño	U.E. Roberto Espinosa
Hilda Carolina Díaz Rubiano	U.E. Unión Soviética
Christian Javier Navarrete Tapia	U. E. Ambato

# Guía de prácticas

la escuela y la lectura

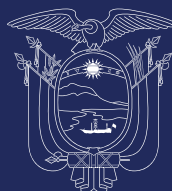


@MinisterioEducacionEcuador



@Educacion\_Ec

Ministerio de Educación



República  
del Ecuador