

Guía Pedagógica para el Teatro de Papel del Cuyabeno

¿Qué es el Teatro de Papel del Cuyabeno?

Lo que tienes en tus manos es conocido como un Teatro de Papel, un divertido material que mezcla el teatro tradicional y los libros de papel. Este Teatro de Papel fue construido en conjunto con las comunidades de la Reserva Cuyabeno. Los cuentos que encontrarás en este Teatro están basados en las historias y relatos de las diferentes nacionalidades que viven en este increíble territorio, y las ilustraciones fueron creadas en colaboración con las niñas y niños del Cuyabeno.

Para usar el Teatro de Papel del Cuyabeno se necesitan como mínimo dos personas, alguien que narra el cuento (narrador, narradora o, por qué no, ¡narradores!) y alguien que escucha, ¡una audiencia! Quienes narran deben colocarse en la parte trasera del teatro y la audiencia en la parte delantera.

Las personas que narran serán las encargadas de leer el texto e ir revelando las ilustraciones del cuento para quienes son parte de la audiencia del pequeño gran Teatro del Cuyabeno.

¿Por qué el Teatro de Papel es un gran material de aprendizaje?

¿Te has puesto a pensar en el verdadero poder de la lectura y la escritura? Aprender a leer y escribir nos abre un mundo de posibilidades, porque en el camino desarrollamos una infinidad de habilidades importantes para la vida.

¿De qué nos sirve saber leer si no entendemos el significado de lo que estamos leyendo? ¿De qué nos sirve poder escribir si no sabemos expresar nuestras ideas? Estos dos puntos son clave en el desarrollo de la lectoescritura, por eso el Teatro de Papel es un gran material de aprendizaje.

Para poder expresarnos y decir lo que pensamos, debemos trabajar nuestra expresión oral, nuestra autoconfianza y autonomía. Leer un cuento en voz alta nos ayuda a trabajar estas y otras habilidades de comunicación.

Por otro lado, el escuchar un cuento narrado nos ayuda a desarrollar nuestra comprensión lectora, nuestra capacidad de abstracción y nuestra imaginación.

¿Cómo utilizar el Teatro de Papel del Cuyabeno?

1. Elige un cuento y separa las láminas en dos grupos, las láminas de texto y las láminas con ilustraciones. Ordena las láminas usando los números que aparecen en la esquina inferior izquierda de cada una. Tendrás dos paquetes de láminas, uno de texto y otro de ilustraciones.
 2. Una vez ordenadas las láminas, introduce todas las láminas de ilustraciones por la ranura interior del Teatro de Papel del Cuyabeno, mostrando la lámina del dibujo 1 hacia la audiencia.
 3. Coloca el paquete de las láminas de texto ordenadas cerca de quienes vayan a narrar el cuento, de esta forma podrán leer el texto mientras pasan las láminas de ilustraciones en el teatro.
 4. Ahora, colócate detrás del teatro y preséntate a ti y a quienes te ayudarán a narrar el cuento. Comienza la narración leyendo el texto que corresponde a la imagen que está viendo tu audiencia en ese momento, la lámina 1 al comienzo del cuento.
 5. Recuerda que depende de ti darle vida al cuento, utiliza diferentes voces para cada personaje y cambia tu tono de voz para darle emoción a la narración.
 6. Una vez que hayas leído el texto correspondiente a la primera ilustración, saca la primera lámina hacia tu izquierda para revelar un nuevo dibujo para tu audiencia. Te darás cuenta que es momento de cambiar de lámina porque encontrarás un línea que separa el texto que estás leyendo y un nuevo número de lámina. Continúa con este sistema hasta finalizar la narración y llegar a la última lámina. Cuando termines de leer el texto de la lámina que estás leyendo, cambia la siguiente lámina de texto para continuar leyendo. Por esa razón es importante que el paquete de láminas de texto también esté ordenado, esto facilitará su lectura.
 8. Una vez finalizado el cuento, utiliza las actividades en el reverso de esta página para seguir aprendiendo con el Teatro de Papel del Cuyabeno.
-

Cómo sacarle el máximo provecho al Teatro de Papel del Cuyabeno:

- Utiliza las actividades que vienen en esta guía para trabajar con tus estudiantes después de leer cada cuento, estas te ayudarán a sacarle el mayor provecho a este material.
- Aprovecha este material para trabajar con gente de varias edades, los mayores pueden narrar y los más pequeños ser parte de la audiencia. ¿Por qué no invitar a otros miembros de la familia a participar?
- Usa múltiples narradores, uno por cada personaje. De esa manera, el cuento cobrará vida con diferentes voces y sonidos.
- Utiliza instrumentos para musicalizar y ambientar los cuentos. Por ejemplo, podrías crear un instrumento para el sonido de lluvia, otro para el sonido de grillos, ¡las opciones son muchas!
- Cámbiale el final a un cuento. Puedes pedir a tus estudiantes que inventen un nuevo final para el cuento, y creen sus propias láminas con imágenes que ilustran este nuevo final.
- ¡Crea nuevos cuentos para el Teatro de Papel! Solo necesitas papel tamaño A4 para crear nuevas láminas. Recuerda que debes crear láminas con ilustraciones para insertar en el teatro y láminas con textos para que quien narra pueda leer el cuento.
- Aprovecha este material para que tus estudiantes descubran historias y relatos de su comunidad. Diles que pidan a sus abuelitas y abuelitos que les narren historias locales y que transformen esos relatos en cuentos para su Teatro de Papel.

Actividades de Refuerzo

Después de terminar cada cuento, dedica un tiempo a reflexionar con tus estudiantes, escuchar sus opiniones y conversar. A continuación, encontrarás una serie de preguntas y actividades generales que funcionan para cualquiera de los cuentos, y un bloque de preguntas y actividades específicas para cada uno de los cuentos. Estas te ayudarán a comprender el relato y mejorar su comprensión.

Algunas recomendaciones:

- Permite que se genere una conversación en el aula. No hay respuestas correctas o incorrectas, deja que todas y todos hablen y den su opinión de manera respetuosa. De esa manera podrán aprender los unos de los otros, trabajar sus habilidades de expresión y escucha.
- Utiliza las actividades de dibujo y escritura para desarrollar otras habilidades como la creatividad, la motricidad fina y la expresión artística.
- Nadie conoce a tus estudiantes mejor que tú. Te invitamos a utilizar estas actividades como guía, pero no tengas miedo de adaptarlas o diseñar nuevas actividades según las necesidades, edades y características de tu grupo de estudiantes.

Preguntas y actividades generales:

Las siguientes preguntas y actividades funcionan para cualquiera de los cuentos. Puedes elegir las que quieras para trabajar con tus estudiantes, todas las actividades o solo una de las preguntas, ¡no importa! Lo importante con estas preguntas es lograr que tus estudiantes se expresen y reflexionen sobre el cuento, que den su opinión en un espacio de respeto y diálogo.

1. ¿Les gustó el cuento? ¿Por qué?
2. ¿Cuál es el personaje del cuento que más les gustó? ¿Por qué?
Proponer a los estudiantes dibujar el personaje del cuento que más les gustó
3. ¿Hay algo que no les gustó del cuento? ¿Por qué? ¿Cómo lo cambiarían?
4. ¿Qué les pareció la narración? ¿Hubo voces distintas? ¿Qué voz fue la que más les gustó?
5. ¿Dónde creen que se desarrolla el cuento? ¿Conoces la comunidad donde se desarrolla el cuento?
6. ¿Qué opinan de los dibujos del cuento? ¿Qué dibujo les gustó más? ¿Por qué?
7. ¿Les gustó como termina el cuento? ¿Por qué?
Proponer a los estudiantes que dibujen una lámina con un final distinto y que narren de manera oral ese final propuesto.
Proponer a los estudiantes escribir el final distinto que proponen.
8. ¿Alguien quisiera contar algún cuento o historia utilizando el Teatro del Papel?
Proponer a los estudiantes crear un nuevo cuento.
Unas personas pueden escribir el cuento y otras personas pueden hacer las ilustraciones del cuento.

Preguntas y actividades para cada cuento:

Después de leer cada cuento, dedica un tiempo para trabajar con tus estudiantes utilizando las siguientes actividades. Es importante seguir el orden de las preguntas, y, dentro de lo posible, intentar cubrirlas todas. De esa manera tus estudiantes podrán analizar cada elemento del cuento de manera secuencial.

¿A dónde se fue la lluvia?

1. ¿Hacia dónde caminaba Juana la jaguar?
 2. ¿Para qué le sirve el riachuelo a Juana?
 3. ¿Qué pasa cuando no hay lluvia?
Pide a tus estudiantes que dibujen lo que pasa cuando no hay lluvia.
 4. Si los ríos en la selva están secos, ¿por qué Tomás el tucán se va a la sierra para buscar una explicación para la sequía en la selva?
 5. ¿Cómo se ve el cielo cuando hay lluvia?
Pide a tus estudiantes que dibujen cómo se ven el cielo y el bosque cuando llueve.
 6. Imaginen que son una gota de agua, ¿cómo es su camino hasta llegar al río?
Pide a tus estudiantes que imaginen que son una gota de agua, y dibujen su camino hasta llegar al río.
 7. ¿Por qué está triste el viejo y sabio Ceibo?
 8. ¿Con qué se encontraron Juana y Tomás cuando caminaban por el bosque y empezaron a sentir más calor?
 9. Imaginen que son Juana la jaguar o Tomás el Tucán en los sembríos secos, ¿qué están sintiendo? ¿Qué están pensando?
 10. ¿Qué pasa si cada vez cortamos más y más árboles?
 11. ¿Qué pasa con nuestras chakras si no hay lluvia?
 12. Imaginen que Tomás el tucán viniera hoy aquí a dar su mensaje a la comunidad, ¿qué nos diría?
 13. ¿Qué podemos hacer para que haya lluvia, los ríos no se sequen y Juana pueda llegar a la laguna?
Pide a tus estudiantes que dibujen sus ideas y propuestas para evitar la sequía.
-

La Corona Mágica

1. ¿Por qué Pedro tenía hambre? ¿Por qué no había podido comer?
2. ¿Qué pasó con el abuelo de Pedro? ¿Dónde estaba el abuelo de Pedro?
Pide a tus estudiantes que dibujen a sus abuelos o abuelas
3. ¿Por qué Pedro tenía miedo de ir solo al monte? ¿A ustedes les da miedo ir al monte? ¿Cuando han sentido miedo, y qué causó ese miedo?
Pide a tus estudiantes que piensen en alguna vez que hayan sentido miedo y hagan un dibujo que represente ese miedo.

4. ¿Qué pasó cuando Pedro cruzó el riachuelo?
 5. ¿Por qué el abuelo de Pedro tenía hambre?
 6. El abuelo de Pedro le dice que aparecerá en sus sueños. ¿Cómo se imaginan que serán esos sueños? ¿Qué le diría el abuelo a Pedro en los sueños?
 7. ¿Ustedes sueñan con sus abuelos? ¿Han tenido sueños con jaguares? ¿Cuáles han sido los sueños más importantes que han tenido?
Pide a tus estudiantes que dibujen algún sueño que hayan tenido o si prefieren, que dibujen el sueño de Pedro donde aparece su abuelo.
Si prefieren, tus estudiantes pueden escribir y describir un sueño que hayan tenido.
 8. ¿Cómo es la corona mágica que el abuelo le entregó a Pedro?
Pide a tus estudiantes que imaginen y dibujen la corona mágica.
 9. ¿Cuál es el mensaje que Pedro debe dar a su comunidad? ¿Qué les dirá cuando esté puesto la corona mágica y todas las personas le escuchen?
 10. ¿Por qué es importante que las personas, los animales y seres del bosque aprendamos a compartir? ¿Qué pasará si las personas y los seres vivos del bosque no aprendemos a compartir?
Pide a tus estudiantes que imaginen cómo sería el mundo si las personas no aprenden a compartir con los animales y los otros seres vivos del bosque.
 11. La corona que el abuelo le entrega a Pedro le da poderes mágicos para que la comunidad lo escuche. ¿Qué creen que Pedro le dirá a su comunidad? ¿Qué le dirían a su comunidad si tuvieran una corona mágica como la de Pedro?
Pide a tus estudiantes que escriban o dibujen un mensaje importante que le darían a su comunidad.
-

La Vida Continúa

1. ¿Por qué los perros querían ahuyentar al jaguar de la comunidad al inicio del cuento? ¿Alguna vez ha llegado un jaguar a tu comunidad? ¿Qué sucedió?
2. ¿Dónde estaba Nantu, la novia del personaje principal?
3. ¿Qué pasó cuando el personaje principal llegó a ver su novia Nantu a la comunidad de al lado?
4. ¿Qué le dijo la Mona Lanuda al perro cuando él estaba lamiéndose las heridas después de ser ahuyentado de la comunidad vecina?
5. El personaje principal, el perro, se acuerda de la mirada inquietante del jaguar que le sacudió el corazón. Imagínense esa mirada. ¿Por qué el jaguar tiene una mirada inquietante?
Pide a tus estudiantes que dibujen la mirada inquietante del jaguar.
6. ¿Por qué el jaguar quiere cruzar al otro lado de la comunidad?
7. ¿Por qué los perros deciden ayudar al jaguar a cruzar al otro lado de la comunidad para encontrarse con su pareja?
8. ¿Por qué el jaguar no puede reunirse con su pareja y tener cachorros? ¿Qué barreras y obstáculos tiene?
Pide a tus estudiantes que dibujen las barreras y obstáculos que impiden que el jaguar se reúna con su pareja.
9. ¿Ustedes tienen familia lejos de esta comunidad? ¿Es fácil visitar a sus familiares que viven en otras comunidades? ¿Qué dificultades tienen para visitarlos?

10. ¿Qué sucedió durante la fiesta de la chonta? ¿Qué hicieron los perros para ayudar al jaguar?
 11. ¿Qué le susurró la Mona Lanuda al perro cuando estaba tomando sol con su novia Nantu?
 12. La Mona Lanuda le dijo al perro que escucha cachorros de jaguar del otro lado de la comunidad. ¿Cómo te imaginas esa imagen?
Pide a tus estudiantes que dibujen la familia de jaguares que se escucha al otro lado de la comunidad.
 13. ¿Por qué es importante que el jaguar haya podido cruzar al otro lado para encontrarse con su pareja y tener cachorros? ¿Por qué es importante que los jaguares se puedan reproducir?
-

El Ceibo y el Duende

1. ¿Por qué Lina estaba inquieta y no podía dormir? ¿Alguna vez les ha costado dormir porque estaban inquietos? ¿Qué les causó esa preocupación?
 2. ¿Qué podría pasar si tumbaban el ceibo para construir la carretera? ¿Qué hace el duende para proteger al Ceibo?
Pide a tus estudiantes que dibujen lo que sucede cuando el duende defiende al ceibo.
 3. ¿Por qué Lina decide disfrazarse de jaguar?
 4. ¿Qué le dice el duende a Lina cuando ella llega al Ceibo disfrazada de jaguar?
 5. El duende le dice a Lina que el Ceibo es su hogar. ¿Cómo es su hogar? ¿Qué hace que un lugar se convierta en nuestro hogar?
Pide a tus estudiantes que dibujen su hogar.
 6. En el cuento, Lina se pregunta si es necesario destruir la selva para vivir mejor. ¿Qué opinan ustedes de esto? ¿Creen que es necesario destruir la selva para vivir mejor?
 7. ¿Por qué el jaguar agradece a Lina cuando ella decide regresar a casa?
 8. Imaginen que son Lina, y llegan a la comunidad después de su conversación con el duende. ¿Qué les dirían a sus padres sobre la construcción de la carretera?
Dibuja o escribe el mensaje que Lina le daría a sus padres.
 9. Imaginen que van a construir un camino para llegar hasta esta comunidad. ¿Cómo debería ser ese camino? ¿Qué sitios y lugares deberíamos proteger al momento de construir ese camino?
Pide a tus estudiantes que dibujen un mapa del camino que llegaría hasta su comunidad, pensando en los lugares y elementos que hay que cuidar y proteger.
-

Elaborada por María Vallejo, María Paz Dávila y Paula Terán O.

Bajo la coordinación de Sofía Bustamante Guevara, Oficial de Educación WWF-Ecuador

Esta guía es libre de derechos de reproducción. Puede ser impresa y difundida por cualquier vía, siempre y cuando mantenga los créditos correspondientes. Material de distribución gratuita, prohibida su venta.

© 2022 WWF Ecuador



Trabajamos para conservar la
naturaleza para las personas y la
vida silvestre.

juntos es posible

wwf.org.ec