Secretaría de Educación Intercultural Bilingüe y la Etnoeducación

República del Ecuador

# CRÉDITOS

**APRENDER HACIENDO CON EXPERIENCIAS ETNOEDUCATIVAS**
Secretaría de Educación Intercultural Bilingüe y la Etnoeducación (SEIBE)
Organización de Estados Iberoamericanos para la Educación, la Ciencia y la Cultura (OEI)

Domingo Rómulo Antun Thasamaraint
Secretario del Sistema Educación Intercultural Bilingüe

Sara Verónica Jaramillo Idrobo
Directora Nacional de la OEI-Ecuador

**Coordinación:** Nieves Leonor Méndez Olaya/SEIBE
Yadhira Espinoza-Weaver/OEI-Ecuador

**Equipo técnico:** Jessica Sayra de Jesús Chalá/SEIBE
Henrry Ulloa Buitrón/OEI-Ecuador
Wilmer Andrés Chiripúa Mejía/SEIBE

**Edición y corrección:** Eladio Rivadulla/María Elena Velarde Segovia/ David Tapuy

**Secretaría de Educación Intercultural Bilingüe y la Etnoeducación (SEIBE)**
Av. Amazonas N34-451 y Av. Atahualpa Quito - Ecuador
Teléfono: 593-2-396-1300 / 3009
1800-EDUCACION
https://www.educacionbilingue.gob.ec/

**Oficina Nacional OEI-Ecuador**
Edificio Shyris Century
Av. de los Shyris E9-38 y Bélgica, Quito-Ecuador
(593) 2 380 0914
correo@oeiecuador.org
https://oei.int/oficinas/ecuador

**Segunda edición, 2022**
Esta publicación es un aporte de la OEI para el debate y la difusión de ideas. Se permite copiar, utilizar y reproducir parcialmente esta obra, siempre y cuando se cite la fuente de manera correcta y no se utilice para fines comerciales sin previa autorización de la SEIBE y la OEI.

DISTRIBUCIÓN GRATUITA - PROHIBIDA SU VENTA

# ÍNDICE


LO QUE CUENTAN LOS ABUELOS Y LAS ABUELAS SOBRE LA ETNOEDUCACIÓN AFROECUATORIANA 11

ORIENTACIONES METODOLÓGICAS PARA TRABAJAR LAS EXPERIENCIAS ETNOEDUCATIVAS 15

III ENCUENTRO DE EXPERIENCIAS ETNOEDUCATIVAS 19
1. Palenque de la salud 19
2. Aprendiendo hacer pan, en horno de leña, con la abuela 21
3. Huerta de la abuela 23
4. Club de derechos “Martina Carrillo” 25
5. Los conocimientos medicinales de mis ancestros 27
6. Palenkes de iniciación a la cultura integral afroecuatoriana 30
7. Enseñanza del adn y las leyes de la genética 32
8. Taller de música afroecuatoriana–marimba y percusión 34
9. Escuela de formación conociendo mi yo desde mi identidad 36
10. Aprendo de los gestores culturales afroesmeraldeños 38
11. Tingo de la cocada 42
12. Talleres de reflexión y autocrítica: “Todos construimos el camino hacia la interculturalidad” 44
13. Los sonidos de percusión que se utilizan en los ritos de mi linda tierra Esmeraldas 46
14. Velas decorativas 48
15. Proyecto “tradición, danza y cultura imbuesmera” (pueblos afros de Imbabura y Esmeraldas) 50
16. Remedios caseros: preparación del vinagre ancestral 52

ENCUENTRO NACIONAL DE EXPERIENCIAS ETNOEDUCATIVAS DEL PUEBLO AFROECUATORIANO 55
17. Creando sueños 57
18. Delicias de mi abuela 59
19. Conocer mi mundo ancestral 61
20. Llegada del hombre africano y su legado cultural en el Ecuador 63




República del Ecuador
Gobierno del Encuentro

21. Así nos curaba mi abuelita 65
22. Nombre de instrumentos musicales en Inglés que se utilizan en la marimba como parte de la etnoeducación 67
65
23. La challada 67
24. Pomadas y polvos ancestrales para curar granos y heridas 69
25. Términos que han caído en desuso en la comunidad esmeraldeña 71
26. Cuentos y narraciones creativas étnicas 73

REFLEXIONES FINALES 76

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS 78

GLOSARIO 82

PALABRAS

# APRENDER HACIENDO CON EXPERIENCIAS ETNOEDUCATIVAS

## Introducción

El Ecuador es un país reconocido como plurinacional e intercultural, la atención a las necesidades de las nacionalidades y pueblos indígenas, pueblo afroecuatoriano y montubio ha configurado la toma de acciones efectivas por parte del Estado para el desarrollo de los mismos.

Dentro del ámbito educativo se ha venido trabajando en el fortalecimiento y el desarrollo de procesos que fomenten una educación de calidad e integral. En miras de desarrollar una educación con identidad cultural para el pueblo afrodescendiente, se han llevado a cabo encuentros nacionales sobre las experiencias de la Etnoeducación Afroecuatoriana como proceso pedagógico de enseñanza.

Estos encuentros han sido carácter nacional e internacional sobre experiencias etnoeducativas, con la participación de directivos, de docentes, estudiantes y expertos en etnoeducación.

El objetivo se ha centrado en el intercambio de experiencias por parte de los docentes afrodescendientes, en el uso de prácticas pedagógicas basadas en la sabidurías y conocimientos, resaltando temas como el cuidado de la naturaleza, la soberanía alimentaria, el arte o la salud.

La Secretaría de Educación Intercultural Bilingüe y la Etnoeducación SEIBE como institución responsable del desarrollo e implementación de la Etnoeducación Afroecuatoriana, ha creado el espacio oportuno para el desarrollo de los encuentros de experiencias etnoeducativas y su institucionalización.

Así como la designación de instituciones educativas como Guardianas de los Saberes, participación y capacitación continua de docentes en Etnoeducación, y el desarrollo de procesos pedagógicos innovadores que sean aplicados con el currículo nacional basados en la cosmovisión del pueblo afroecuatoriano.



República del Ecuador
Gobierno del Encuentro

De esta manera la Secretaría de Educación Intercultural Bilingüe y la Etnoeducación conjuntamente con otras instituciones estatales, actores sociales vinculados a la etnoeducación, docentes, estudiantes, padres y madres de familia, trabajan conjuntamente para continuar con el intercambio de experiencias etnoeducativas que garanticen la consolidación de una educación de calidad y pertinencia cultural.

Domingo Rómulo Antún Tsamaraint
Secretario de Educación Intercultural Bilingue

# PRÓLOGO

Ecuador es un país intercultural y plurinacional en el que conviven cerca de 20 pueblos y 14 nacionalidades distintas que se encuentran en la Costa, Sierra, Amazonía y las Islas Galápagos, que le otorgan una invalorable riqueza identitaria, etnográfica y cultural.

Los saberes ancestrales de estos pueblos, transmitidos de generación en generación, siguen vigentes en el diario vivir de las comunidades, especialmente en las rurales y campesinas.

A pesar del avance y la inmersión de las tecnologías en todas las áreas, los pueblos conservan y luchan por mantener vigentes sus prácticas y maneras de hacer las cosas en la agricultura, en el cuidado de la salud, en la elaboración de los alimentos, en la crianza de los niños, etc.

Dentro de esta dinámica de conservación identitaria y cultural, está el pueblo afroecuatoriano, que mantiene hasta nuestros días muchos legados culturales y saberes ancestrales; varios de ellos tienen orígenes y raíces de la madre tierra africana y, a pesar de que han sufrido sincronismo con las culturas mestizas e indígenas en el pasar de los años, mantienen una identidad propia y características originales.

Parte de la sabiduría ancestral del pueblo afroecuatoriano ha sido estudiada y documentada desde la academia, por ejemplo: la Universidad Técnica del Norte (UTN, 2018) ha documentado las costumbres, saberes ancestrales y el valor nutricional en la alimentación de los adultos mayores afroecuatorianos de la comunidad de Tumbatú, parroquia San Vicente de Pusir; la Universidad Central del Ecuador (UCE, 2019) ha realizado estudios de las estrategias de enseñanza etnoeducativas en la recuperación de la identidad cultural del pueblo afro ecuatoriano en la unidad educativa “Valle del Chota”; la Universidad Politécnica Salesiana (UPS, 2020) ha investigado el producto radiofónico de cuentos, mitos, leyendas y poemas adaptados para la reconstrucción de la memoria histórica oral del pueblo afroecuatoriano de la provincia de Esmeraldas.

Organismos internacionales como UNESCO y la OEI también han contribuido al estudio, la investigación y la difusión de la sabiduría ancestral del pueblo afroecuatoriano. La UNESCO a través de la Convención para la Salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial (2003) incluyó dentro de sus acciones regionales y nacionales la salvaguardia del patrimonio cultural inmaterial de los afrodescendientes en el Ecuador.

La OEI como parte de las actividades del Decenio Internacional de los Afrodescendientes

(Declaración de las Naciones Unidas 2015–2024) ha generado en Ecuador estudios, proyectos y publicaciones importantes relacionadas con el conocimiento afroecuatoriano y la etnoeducación principalmente. Quizá, uno de los aportes más importantes en esta materia es la construcción del Plan Estratégico Nacional de Etnoeducación Afroecuatoriana que junto con el Ministerio de Educación y UNICEF se lanzó como política pública en el 2020.

Como resultado de estas acciones y la decisión política de las instituciones públicas competentes, muchas de las prácticas, tradiciones y saberes del pueblo afroecuatoriano han sido elevadas a patrimonios culturales intangibles como es el caso de los arrullo, el chigualo, las décimas, la copla, el alabao, que cuentan la realidad y la vida del pueblo afroecuatoriano en el campo y la ciudad.

Tal vez, las expresiones culturales más fuertes y reconocidas del pueblo afroecuatoriano son la música y la danza que han alcanzado reconocimiento nacional e internacional. La marimba, la bomba, el torbellino y la macumba tienen mucha presencia en las festividades de las provincias con más población afrodescendiente: Esmeraldas, Carchi, Imbabura, Pichincha y Guayas.

También están las tradiciones religiosas y místicas del pueblo afroecuatoriano "que tiene que ver con las manifestaciones sincréticas afrocatólicas de las festividades que las comunidades rurales realizan a lo largo de su ciclo de festividades; fiestas como las de San Martín de Porres en Canchimalero, la Virgen del Carmen, Los Reyes, la Semana Santa, la adoración al Niño Jesús, las Mercedes y otras, son las más destacadas" (Antón y Tuaza, 2013, p. 22).

De la vida comunitaria del pueblo afroecuatoriano, de sus tradiciones productivas y su relación con la naturaleza se han documentado un sinnúmero de prácticas propias de este pueblo.

El Instituto Nacional de Patrimonio Cultural (INPC) ha identificado y documentado "alrededor de 96 expresiones, de las cuales 9 están relacionadas con la medicina tradicional, para curar enfermedades relacionados con el uso del agua y del suelo, el malaire, la picadura de insectos; 50 son correspondientes a la gastronomía, ya sea en Esmeraldas con un sinnúmero de platos preparados con mariscos, maíz, coco, animales silvestres, y en el Valle de Chota, donde se encuentra el licor de Ambuquí y el locro de camote; además de 4 expresiones sobre la pesca, el manejo del río, la caza de los crustáceos y el bosque tropical" (Antón y Tuaza, 2013, p. 27).



Como se puede ver, buena parte de la sabiduría del pueblo afroecuatoriano ha sido investigada y documentada; sin embargo, existe todavía mucho por descubrirse. El compromiso y el interés de varios actores públicos y de la sociedad civil de seguir investigando al pueblo afroecuatoriano están muy presente y se irradia también en el ejercicio educativo que las Unidades Educativas Guardianas

de los Saberes del Pueblo Afroecuatoriano  hacen al respecto.

Estas escuelas están fincadas en los territorios con fuerte presencia afrodescendiente y muchas de las tradiciones, festividades y conocimientos ancestrales que hemos revisado son parte estructural de su propuesta educativa y curricular. Estas instituciones –por su origen y vocación– están llamadas a mantener viva la sabiduría ancestral del pueblo afroecuatoriano, y si bien su tarea educativa y comunitaria debe llevar cambios y desarrollo a las comunidades, no deben dejar de velar, de cuidar y de proteger todo lo ancestral, todo aquello que los identifica y reivindica como pueblo afroecuatoriano.

Sara Jaramillo Idrobo
Directora OEI Ecuador

Henrry Ulloa
Técnico de proyectos OEI Ecuador



República del Ecuador
Gobierno del Encuentro

# LO QUE CUENTAN LOS ABUELOS Y LAS ABUELAS SOBRE LA ETNOEDUCACIÓN AFROECUATORIANA

*La educación que ahora buscamos impartir en nuestras comunidades, tiene que ser vital, para reforzar en nuestros niños y niñas los sentimientos de pertenencia a nuestros orígenes africanos,*
*pero sobre todo para fortalecer y reanimar nuestra identidad, en lo individual y en lo colectivo.*

*JUAN GARCÍA SALAZAR*

Durante el verano, con mi abuela, íbamos al monte a recoger semillas de palma real. Esas semillas se las dejaba guardadas por seis meses en unos ranchos durante el invierno para que se sequen. Recuerdo que, una vez, ya estábamos terminando la época de la recolección de estas semillas y teníamos que salir al pueblito del Cuerval. Mi abuelo estaba en la canoa llamando apurado a mi abuela y le decía: ¡ya mujer vamos!

Mi abuela me dijo: ¡no espera! Tráeme un poco de estopa seca. Entonces envolvió esa estopa en una hoja y la amarró en el techo del rancho. Después dijo que le trajera unas ramas de leña, pero bien secas, las envolvió y las amarró ahí. Luego sacó un palo de yesca que se usaba para hacer fuego y también lo envolvió, y lo amarró ahí. Después sal, hizo un atado y la amarró. Entonces dijo: ahora sí vamos…

Cuando ya estábamos en la canoa, yo le pregunté: abuela ¿para qué deja eso ahí? Entonces mi abuela me miró y dijo, si todo el mundo pensara en el que va a llegar en invierno, como si uno mismo fuera a llegar, el mundo sería distinto. Después cuando yo veía eso en las casas de monte, sabía la filosofía: en el invierno mucha gente llegaba mojada, de noche, entonces sabían que allí había, y cuando se iban tenía que volver a poner. (Buen Vivir, 2016, 4:34)

Estas filosofías, valores y saberes ancestrales que han caracterizado al pueblo afroecuatoriano y han sido transmitidos por los abuelos y las abuelas a las nuevas generaciones como parte de su formación y educación –conscientes de que fuera de esos territorios, aún en la escuela– no les enseñarían lo que es parte de su ser, y que por siglos se han constituido en pilares fundamentales

que sostienen e impulsan la preservación de los territorios, la solidaridad, cuidado, desarrollo y bien estar colectivo.

Las reflexiones acerca de lo que somos, de nuestra historia, valores cultures, espiritualidad, luchas y resistencias –siempre– han estado presentes en las mentes e interacciones de las abuelas y los abuelos afrodescendientes para enseñar desde lo propio y sembrar en las nuevas generaciones el sentido de pertenencia a unos orígenes africanos.

En los años 70s, estos debates se trasladan al sistema educativo y cuestionan prácticas consideradas como universales que, históricamente, han excluido y desvalorizado las formas propias de conocer, ser y hacer del pueblo afroecuatoriano, dando paso al surgimiento de nuevos procesos de reivindicación identitaria que se han evidenciado en más de un espacio. Así nace la etnoeducación afroecuatoriana, propuesta y proceso "de permanente reflexión y construcción colectiva mediante el cual se fortalece la identidad del pueblo que la asume" (García, 1983).

La etnoeducación afroecuatoriana propone repensar la educación de tal manera que se incorporen, respeten y valoren las filosofías, principios, historia y cosmovisión del pueblo afroecuatoriano. Abre, también, posibilidades de descubrimiento, análisis y aprendizajes acordes a las necesidades, aspiraciones e ideales del pueblo afroecuatoriano que complementan el sistema educativo para fortalecer el Ecuador Intercultural en el que vivimos.

# UNA EDUCACIÓN CON IDENTIDAD CULTURAL

*(…) en la escuela, nunca nos enseñaron de nuestros ancestros, negando de esta manera nuestra contribución al desarrollo y libertad de los países donde nos implantaron (…)*

*JUAN GARCÍA SALAZAR*

*Las personas tienen derecho a construir y mantener su propia identidad cultural, a decidir sobre su pertenencia a una o varias comunidades culturales y a expresar dichas elecciones; a la libertad estética; a conocer la memoria histórica de sus culturas y a acceder a su patrimonio cultural; a difundir sus propias expresiones culturales y tener acceso a expresiones culturales diversas.*

*CONSTITUCIÓN DE LA REPÚBLICA DEL ECUADOR, ARTÍCULO 21*

La etnoeducación afroecuatoriana es una propuesta de inclusión que surge y evoluciona desde muchos esfuerzos colectivos, investigación y diálogos liderados por organizaciones sociales y académicas, docentes, actores y personalidades afroecuatorianas, hombres y mujeres, de distintas disciplinas que por varias décadas trabajan en el mejoramiento de la calidad en la educación, a fin de que atienda y responda a necesidades, aspiraciones y demandas, no solo de las comunidades afrodescendientes, sino del Estado plurinacional e intercultural, reconocido y garantizado en la Constitución de la República.

Desde finales de la década de 1970, afroecuatorianas y afroecuatorianos empiezan a reflexionar sobre su origen, cultura e identidad. Organizaciones sociales e instituciones académicas aspiran a que esta riqueza en la diversidad de saberes, conocimientos y tradiciones se integre a los procesos educativos del país. Juan García Salazar, quien se autodenomina “obrero del proceso” es uno de los principales impulsores para “enseñar y aprender casa adentro, para fortalecer lo propio”.

En contextos fuera del Sistema Nacional de Educación actores vinculados a procesos de reivindicación de derechos y garantías constitucionales desarrollan e implementan diversas iniciativas para que, a través de la educación no formal, como un espacio estratégico en el fortalecimiento de la identidad cultural, se promueva el rescate, la memoria oral, el conocimiento y la valoración de la

historia, la cosmovisión, los saberes y conocimientos ancestrales propios del pueblo afroecuatoriano.

Es importante que todas estas iniciativas y acciones sean conocidas, analizadas y aplicadas como aportes significativos, capaces de fortalecer los procesos de enseñanza aprendizaje dentro del sistema educativo formal y no formal y contribuyan a generar metodologías y buenas prácticas en docentes y estudiantes, de acuerdo con la realidad, características y pertinencia de cada territorio.

Dentro del Sistema Nacional de Educación, la Secretaría de Educación Intercultural Bilingüe y la Etnoeducación (SEIBE), como instancia responsable de la implementación y el fortalecimiento de la etnoeducación afroecuatoriana, diseña y planifica –permanentemente– procesos que fomentan una educación con identidad cultural del pueblo afroecuatoriano.

En este contexto, se hace necesario estimular mecanismos que articulen espacios de intercambio y encuentros, donde propuestas y resultados provenientes de la comunidad y docentes con mayor trayectoria en la etnoeducación afroecuatoriana, converjan para facilitar una mejor comprensión de los procesos etnoeducativos y su armonización con el currículo nacional, escenarios interdisciplinarios donde se fortalezcan, propongan y evalúen prácticas pedagógicas que apunten a una educación con identidad, calidad y calidez, y, de esta manera, contribuyan a la formación de estudiantes seguros y orgullosos de su origen y raíces africanas; experiencias que también se dirijan a empoderar a distintos actores y gestores del Sistema Nacional de Educación y susciten prácticas en favor de la etnoeducación afroecuatoriana.

Es así como, la SEIBE, a través de la Dirección de Educación Intercultural Bilingüe Infantil, Comunitaria y Básica ha planificado entre el 2018 y 2021, tres encuentros para compartir experiencias etnoeducativas afroecuatorianas, con el objetivo de fomentar y fortalecer vínculos entre el sistema educativo y las comunidades, espacios que relievan una educación con pertinencia cultural, territorial y lingüística del pueblo afroecuatoriano.

Este libro reúne 26 experiencias y estrategias etnoeducativas innovadoras aplicadas dentro y fuera del Sistema Nacional de Educación que difunden resultados alcanzados, valoran contribuciones novedosas lideradas por instituciones educativas y organizaciones sociales, materializan aportes del pueblo afroecuatoriano a la historia, a la ciencia, a la cultura y a la vida en dignidad del Ecuador.

# ORIENTACIONES METODOLÓGICAS PARA TRABAJAR LAS EXPERIENCIAS ETNOEDUCATIVAS

En este espacio se agregan aquellos principios que brindan el elemento diferenciador de la etnoeducación afroecuatoriana. Este enfoque educativo persigue fomentar una educación con identidad cultural del pueblo afroecuatoriano y el reconocimiento de su aporte en la construcción de un país intercultural.

El Currículo Nacional es el marco de referencia de los conocimientos, habilidades o destrezas y actitudes que permiten el desarrollo de las nuevas generaciones; busca, también, garantizar la enseñanza y el aprendizaje de calidad. Si bien es una expresión del proyecto educativo del Ecuador, actualmente no logra contextualizar toda la diversidad de nuestro país, enriquecida con estos aprendizajes.

El Currículo Nacional proporciona una formación a niños, niñas y jóvenes para la sociedad que aspiramos tener y en la que deseamos convivir. Propende a cumplir con el perfil de salida del Bachiller ecuatoriano que se fundamenta en tres valores: justicia, innovación y solidaridad.

Además de las características que contempla este perfil, la etnoeducación afroecuatoriana lo enriquece al permitir el fortalecimiento y puesta en valor de la identidad cultural del pueblo afroecuatoriano y como herramienta que contribuye a la consolidación del Estado intercultural.

**¿Cuál es el perfil del estudiante que estudia en un enfoque etnoeducativo?**

- Tiene comprensión de la historia del pueblo afroecuatoriano y cómo aporta en la construcción de su identidad.
- Posee sentimientos de pertenencia cultural.
- Tiene apego por el territorio donde se fortalece la ancestralidad y contribuye con su preservación y desarrollo.
- Razona críticamente sobre como el racismo afecta el reconocimiento de los aportes de los afrodescendientes al desarrollo del país.
- Proactivo en la búsqueda de soluciones para combatir el racismo en la sociedad donde

se desenvuelve.
» Comprende el concepto de interculturalidad y entiende la importancia de apoyarnos unos a otros en una sociedad diversa.
» Desarrolla sentimientos de solidaridad y agradecimiento hacia su pueblo.
» Sabe trabajar en equipo y valora el aporte de cada una y uno de los miembros que lo integran desde la cosmovisión del palenque.

**¿Cuál es la contribución de la etnoeducación en la formación integral de las y los estudiantes?**

La etnoeducación afroecuatoriana aporta al sistema educativo desde dos escenarios:

» Casa Adentro: para fortalecer lo propio que tiene que ver con el uso del saber colectivo, al generar sentimientos de pertenencia cultural y apego por el territorio y contribuir con su preservación y desarrollo.
» Casa Afuera: para enseñar a los otros sobre lo que somos usando los canales de la interculturalidad, tener comprensión de la historia del pueblo afroecuatoriano y sus aportes a la construcción de la identidad nacional. Entender que los portadores de los saberes no son sólo los docentes, sino cada miembro de la comunidad.

La etnoeducación afroecuatoriana es un proceso que involucra a toda la nación en su pluralidad: provincias, pueblos, nacionalidades y no –solamente– las comunidades y escuelas con numerosa población afroecuatoriana.

**Orientaciones para la implementación de las experiencias y/o estrategias etnoeducativas**

» Generar espacios y actividades que logren un sentido de pertenencia cultural y étnica dentro de los diferentes actores de la comunidad educativa. Ejemplo: talleres, sociodramas, actividades vivenciales, música (marimba como patrimonio sonoro, arrullos, chigualos), gastronomía, medicina tradicional, entre otros.
» Trabajar, la etnoeducación, tanto dentro como fuera del aula.
» Priorizar el trabajo interdisciplinario, esto es, interactuar sobre distintas áreas de conocimiento (ciencias naturales, ciencias sociales, ciencias exactas, literatura, entre otras).
» Potenciar, a través de proyectos interdisciplinarios, aprendizajes y habilidades para la vida que ponen énfasis en la resolución de problemas reales, especialmente aquellos que pueden aquejar a su comunidad más cercana.
» Trabajar, desde el ejercicio docente, con las guardianas y los guardianes de la tradición para contar con un banco de experiencias que enriquezca, fortalezca y perdure respecto

del conocimiento generado por sus comunidades y los antepasados.

» Construir, desde la práctica docente, recursos pedagógicos propios que permitan que las y los estudiantes se familiaricen con los valores y enseñanzas del pueblo afrodescendiente.

» Propender al desarrollo de habilidades investigativas en las y los estudiantes, quienes, a través de distintas herramientas de investigación, se adentren en las tradiciones y conocimientos ancestrales (entrevista, cuestionarios, otros).

» Relievar el término "palenque" como punto base identificativo de la cultura afrodescendiente y su valor en la historia.

» Cultivar los valores de amor y cuidado de la naturaleza, a través de las prácticas ancestrales y culturales comunitarias.

» Establecer actividades donde las y los estudiantes puedan "aprender–haciendo" en contextos reales, metodología que permite interiorizar aprendizajes y hacerlos duraderos.

» Potenciar la práctica de la "oralidad", herencia histórica.

» Practicar la "Cochita Amorosa y el Mentidero" como espacios de encuentro, colaboración, trabajo y aprendizaje comunitario.

» Transversalizar –siempre– el tema de derechos y ciudadanía responsable.

» Trabajar la sensibilización en la comunidad educativa para abordar y profundizar sobre estereotipos, prejuicios sociales y culturales y las diferentes manifestaciones del racismo.

¿QUÉ DESEAMOS?
¿CÓMO LO CONSEGUIMOS?

# LA PALABRA ESTÁ SUELTA
# III ENCUENTRO DE EXPERIENCIAS ETNOEDUCATIVAS, 28 Y 29 DE OCTUBRE DE 2021

## *1. PALENQUE DE LA SALUD*

**Olga Maldonado**
Responsable de la experiencia

**Unidad Educativa "19 de Noviembre"**
Guardiana de los saberes ancestrales
Carchi

### *¿QUÉ DESEAMOS?*

» Brindar atención a las y los estudiantes que necesitan el servicio de "sanación", a través de la medicina ancestral.

### *¿CON QUIÉNES TRABAJAMOS?*

» Estudiantes que pertenecen al pueblo afroecuatoriano en un 95% y un 5% al pueblo mestizo.

### *¿CÓMO LO CONSEGUIMOS?*

» Organizar la minga que es un encuentro de saberes, trabajo en colectivo, contribución voluntaria para construir el palenque en beneficio de la comunidad educativa.
» Contar con la colaboración de las y los estudiantes de los diferentes niveles, padres y madres de familia, docentes, directivos de la institución educativa y organismos de cooperación internacional.



### *¿Y CÓMO LO HACEMOS?*

» Establecer lazos de cooperación de padres, madres de familia, docentes, autoridades y

organismos de cooperación internacional.
» Reciclar y reutilizar materiales del medio.
» Reunir a las y los estudiantes para compartir conocimientos sobre un palenque.
» Convocar a una reunión a padres y madres de familia para llegar a acuerdos sobre la minga por la construcción del palenque y distribuir responsabilidades según sus conocimientos.
» Elaborar adobes de forma casera a cargo de las y los estudiantes, padres, madres de familia.
» Colocar los adobes en la construcción del palenque.
» Preparar la comida y compartirla como expresión solidaria de agradecimiento colectivo.

## *PRINCIPIOS PEDAGÓGICOS*

» Puesta en valor de los haceres, saberes y sentires.
» Trabajo en conjunto y en colaboración.
» Ofrecer acompañamiento en el aprendizaje y recuperación de conocimientos ancestrales y tradicionales.
» Solidaridad.
» Generar ambientes de aprendizaje.

## *¿QUÉ MATERIALES Y RECURSOS USAMOS?*

» Talento humano
» Materiales y herramientas de construcción
» Computadora

## *NUESTRAS CONCLUSIONES*

El fortalecimiento de la identidad de docentes y estudiantes que se enriquecen desde los conocimientos teóricos prácticos a través de un trabajo cooperativo; el otorgamiento del servicio de atención de salud inmediata a las y los estudiantes donde se valora la medicina ancestral; y, la inclusión y estímulo desde los saberes hacia otros actores de la comunidad educativa.

## 2. APRENDIENDO HACER PAN EN HORNO DE LEÑA CON LA ABUELA

**Barbarita Lara**
Responsable de la experiencia

**Unidad Educativa "19 de Noviembre"**
Guardiana de los saberes ancestrales
Carchi

### ¿QUÉ DESEAMOS?

» Investigar sobre la construcción y el uso del horno de leña con las personas mayores de la comunidad, "personas sabias" donde vive la y el estudiante, con la finalidad de entregar una visión microempresarial local, una propuesta de actividad productiva y profesional.
» Fortalecer la identidad cultural y el sentido de pertenencia de la comunidad educativa "19 de Noviembre", mediante la revitalización de espacios culturales.
» Cultivar los valores de amor y cuidado de la naturaleza, a través de las prácticas ancestrales y culturales comunitarias.
» Motivar el proceso de aprendizaje mediante prácticas culturales y comunitarias propias.

### ¿CON QUIÉNES TRABAJAMOS?

» Estudiantes provenientes de distintas comunidades: El Milagro, Convalecencia, El Empedradillo, Santa Ana, Cabuyal, La Concepción, Estación Carchi, La Loma, Chamanal, Santa Lucía, El Hato de Chamanal, El Rosal. El 95% pertenece al pueblo afroecuatoriano y el 5% al pueblo mestizo.

### ¿CÓMO LO CONSEGUIMOS?

» Aprender haciendo, juntos en "cochita amorosa", en minga de transmisión de haceres, saberes, conservados en la memoria oral de las personas mayores de la comunidad.
» Investigar, dar valor y poner en práctica, los conocimientos y saberes de los ancestros.
» Ser gestores propositivos de su propio destino profesional.

### ¿Y CÓMO LO HACEMOS?

» Invitar, durante dos periodos de clase, a una persona mayor de la comunidad, "maestro y/o maestra" –quien tiene el conocimiento de la construcción del horno– para compartir



República del Ecuador
Gobierno del Encuentro

con las y los estudiantes sobre esta experiencia.
» Definir tareas, por parte “del maestro y/o maestra”, para recolectar los materiales que necesitan en la construcción del horno de leña.
» Aprender juntos durante el proceso de construcción del horno de leña: maestro y/o maestra, docente y estudiantes.
» Aplicar en el aprendizaje el enfoque de interdisciplinariedad: medir las cantidades de cada material; emplear la técnica en el uso de herramientas; comprender las razones y por qué la forma del horno; conocer la historia que tiene esta técnica de construcción; destacar que es una práctica y un espacio de encuentro de las familias y la comunidad.

## *PRINCIPIOS PEDAGÓGICOS*

» Reconocer que las y los estudiantes poseen saberes y experiencias ancestrales previas en el proceso de aprendizaje.
» Aprender haciendo, trabajo en colaboración para construir aprendizajes.
» Promover la interdisciplinariedad como forma de construcción de conocimientos.

## *¿QUÉ MATERIALES Y RECURSOS USAMOS?*

» Talento humano
» Materiales reutilizables
» Recursos del medio
» Herramientas de construcción

## *NUESTRAS CONCLUSIONES*

Esta experiencia constituye una herramienta didáctica pedagógica para trabajar con las y los estudiantes en “cochita amorosa” que es un espacio de aprendizaje significativo; también es desarrollo integral de competencias, generación de emprendimientos y actividades productivas que construyen proyectos de vida e inserción en la sociedad.

## *3. HUERTA DE LA ABUELA*

**Mary Reina**
Responsable de la experiencia

**Unidad Educativa "19 de Noviembre"**
Guardiana de los saberes ancestrales
Carchi

### *¿QUÉ DESEAMOS?*

» Revitalizar la "chacra ancestral" que es "la huerta de la abuela" enfocada a la soberanía alimentaria, a la alimentación equilibrada y saludable de la comunidad educativa.
» Motivar a la comunidad educativa en la reforestación y cuidado del medio ambiente a través del cultivo de árboles frutales y plantas nativas que se encuentran en peligro de extinción.

### *¿CON QUIÉNES TRABAJAMOS?*

» Estudiantes que pertenecen al pueblo afroecuatoriano en un 95% y un 5% al pueblo mestizo.

### *¿CÓMO LO CONSEGUIMOS?*

» Fomentar la cooperación a través de la comunidad local, las instituciones gubernamentales, ONG, entre otros.

### *¿Y CÓMO LO HACEMOS?*

» Partir del conocimiento ancestral a la práctica de producción local en comunidad.
» Realizar conversatorios con personas de la comunidad, hacer visitas de casa en casa y organizar una gira de observación.
» Aplicar los conocimientos en el espacio elegido: organizar mingas para preparar el suelo, escoger semillas y plantas, conocer los tiempos de siembra tomando en cuenta el calendario lunar.
» Dividir en grupos de trabajo a las y los estudiantes con la finalidad de destinar espacios al cuidado y protección, quienes reciben una nota en la materia.
» Sostener esta experiencia con la cooperación de padres y madres de familia, docentes,



República del Ecuador
Gobierno del Encuentro

autoridades y organismos internacionales.
» Recolectar semillas y plantas, donaciones entregadas por instituciones privadas, gobiernos locales y seccionales.
» Trabajar desde la interdisciplinariedad como estrategia pedagógica: Ciencias Naturales (taxonomía de plantas e insectos); Historia (concepto y aplicación sobre el huerto de la abuela); Geografía (espacios y lugar de cada planta); Filosofía (reflexión que nace a partir del conocimiento del uso de plantas locales); Inglés (identificación de nombres de plantas en inglés); Educación Física (prácticas agrícolas como esfuerzo, postura de trabajo, uso correcto de herramientas); Matemáticas (uso de unidades de medidas ancestrales en longitud, peso, masa, volumen); Investigación (proyectos experimentales y observación).
» Preparar al docente para dirigir proyectos y experiencias en otros espacios, instituciones u organizaciones.
» Construir conocimientos y aprendizajes entre docentes y estudiantes.

## *PRINCIPIOS PEDAGÓGICOS*

» Fortalecer los saberes ancestrales que tienen las y los estudiantes obtenidos en sus hogares y/o trasmitidos por sus mayores, donde el estudiante es el centro del aprendizaje.
» Promover la interdisciplinariedad como forma de conocimiento integral.
» Acompañar en el aprendizaje.
» Vincular las experiencias de aprendizaje con la vida cotidiana.

## *¿QUÉ MATERIALES Y RECURSOS USAMOS?*

» Talento humano
» Computador
» Cámara de video y grabadoras
» Herramientas agrícolas
» Banco de semillas
» Plantas endémicas y árboles frutales

## *NUESTRAS CONCLUSIONES*

Esta experiencia etnoeducativa fortalece al currículo por ser una propuesta epistémica transversal de conocimientos y prácticas ancestrales; enriquece las capacidades de todos los actores de la comunidad educativa, a través de un trabajo cooperativo, respeto y conocimiento individual; consolida la vinculación con la comunidad desde un enfoque de conocimiento social que respalda la seguridad alimentaria, la recuperación de plantas medicinales para el palenque de salud, la implementación de emprendimientos propios y la preservación del territorio.

## 4. CLUB DE DERECHOS “MARTINA CARRILLO”

**Jorge Tobar**
Responsable de la experiencia

**Unidad Educativa “19 de Noviembre”**
Guardiana de los saberes ancestrales
Carchi

### ¿QUÉ DESEAMOS?

» Impulsar el ejercicio de los derechos y responsabilidades, a través del aprendizaje compartido y propositivo entre docentes y estudiantes con enfoque basado en los derechos humanos.
» Incentivar la identidad cultural afroecuatoriana en cada uno de los miembros del Club.
» Desarrollar capacidades entre las y los miembros para ser agentes de cambio positivos en la sociedad.
» Promover igualdad y equidad en cada uno de las y los miembros para que puedan desarrollarse de la mejor manera en la sociedad.

### ¿CON QUIÉNES TRABAJAMOS?

» Estudiantes de Bachillerato, miembros activos del Club de Derechos.

### ¿CÓMO LO CONSEGUIMOS?

» Generar aprendizaje colectivo: desde el planteamiento de un tema donde todos los miembros construyen conocimiento desde su experiencia, desde sus saberes previos hacia la investigación científica.
» Utilizar aprendizaje cooperativo: cuando el conocimiento desarrollado y entendido por los miembros actúan en unión para proponer un resultado que es replicado hacia la comunidad educativa.
» Lograr aprendizaje comunitario: una vez aplicada la iniciativa dentro de la unidad educativa se plantea adaptarla y aplicarla en la comunidad sea con los habitantes cercanos, con otras organizaciones e instituciones del pueblo afroecuatoriano y otros pueblos y nacionalidades.

### ¿Y CÓMO LO HACEMOS?

» Formar a un grupo de estudiantes en derechos y responsabilidades civiles.
» Proponer iniciativas y proyectos que beneficien a los integrantes del Club.



República del Ecuador
Gobierno del Encuentro

» Realizar una reunión para presentar a los miembros electos del Club y conocer sus intereses y habilidades.
» Obtener permisos de los representantes legales para que la o el estudiante pueda participar en todas las actividades que se planifican y desarrollan.
» Contar con un docente guía para orientar en la construcción del conocimiento, apoyar en la gestión de recursos, acercamientos logísticos y estratégicos.
» Desarrollar una metodología de trabajo circular –no vertical– donde el docente guía y las y los estudiantes trabajan de forma coordinada.
» Elegir, por parte de los miembros del Club, cada cierto tiempo, las coordinaciones rotativas, según la necesidad del grupo.
» Organizar y distribuir responsabilidades de acuerdo con las capacidades y habilidades de los miembros.
» Manejar y distribuir los recursos económicos y materiales disponibles recolectados para la ejecución de las diferentes iniciativas.
» Buscar nuevos miembros, hacer acercamientos junto al docente guía a organizaciones, instituciones o la comunidad que deseen aplicar las iniciativas propuestas.
» Implementar, en forma periódica, reuniones de organización y/o planeamiento de iniciativas de acuerdo con el cronograma planteado por todos los miembros.

## *PRINCIPIOS PEDAGÓGICOS*

» Poner en valor los haceres, saberes y sentires de los estudiantes y la comunidad educativa.
» Tener en cuenta los conocimientos previos de las y los estudiantes.
» Ofrecer acompañamiento en el aprendizaje.
» Trabajar la diversidad como fuente de riqueza en el aprendizaje.

## *¿QUÉ MATERIALES Y RECURSOS USAMOS?*

» Talento humano
» Proyectores
» Libretas, esferos
» Recursos naturales

## *NUESTRAS CONCLUSIONES*

Esta experiencia etnoeducativa es una iniciativa de construcción social en una sociedad que ve con normalidad la vulneración de derechos, tiene especial trascendencia porque trabaja con adolescentes en el fortalecimiento de su identidad cultural, el conocimiento y la difusión de derechos y responsabilidades individuales y colectivas.

## 5. LOS CONOCIMIENTOS MEDICINALES DE MIS ANCESTROS

**Ana María Quiñonez Maldonado**
Responsable de la experiencia

**Unidad Educativa "Fausto Molina"**
Guardiana de los saberes ancestrales
Esmeraldas

### ¿QUÉ DESEAMOS?

» Difundir conocimientos y saberes ancestrales en la elaboración de la "botella curada o curao" para el tratamiento de varias enfermedades y el cuidado de la salud en las comunidades afroesmeraldeñas.
» Implementar actividades educativas que coadyuven a valorar conocimientos, saberes y habilidades del pueblo afroecuatoriano conservados a través de la oralidad.

### ¿CON QUIÉNES TRABAJAMOS?

» Estudiantes, 75% afroecuatorianos, mayoritariamente de la provincia de Esmeraldas; 5% de la nacionalidad chachi y un 20% mestizo.

### ¿CÓMO LO CONSEGUIMOS?

» Aplicar la metodología ERCA. Se parte de una Experiencia, luego una Reflexión sobre lo abordado para llegar a una Conceptualización y por último, se realiza la Aplicación de los aprendizajes adquiridos.

### ¿Y CÓMO LO HACEMOS?

**Anticipación**

» Realizar una dinámica para explorar conocimientos sobre el origen de los afrodescendientes, las costumbres y tratamientos de las enfermedades en el pueblo afroesmeraldeño.

**Construcción del conocimiento**

» Observar y tocar las diferentes especies de plantas medicinales cultivadas en el huerto de la Unidad Educativa, reconocer nombres, utilidad y beneficios curativos de las diferentes especies.



República del Ecuador
Gobierno del Encuentro

» Revisar la información sobre la utilidad y los beneficios curativos de la “botella curada o curao” y mencionar características relevantes de cada planta medicinal.
» Completar el organizador gráfico de la elaboración de la “botella curada o curao”.

**Aplicación**

» Formar equipos de trabajo cooperativo para elaborar la “botella curada o curao” y poner en práctica lo aprendido.
» Valorar la importancia de las medicinas ancestrales en la vida práctica para las nuevas generaciones.

## *PRINCIPIOS PEDAGÓGICOS*

**Constructivismo**

» El conocimiento se construye a partir de la experiencia.
» El aprendizaje es un proceso activo en el cual el significado se desarrolla sobre la base de la experiencia.
» El crecimiento conceptual está integrado por la negociación de significado. El hecho de compartir múltiples perspectivas y la modificación de nuestras representaciones mediante el aprendizaje colaborativo.
» El aprendizaje debe colocarse sobre acuerdos realistas, las tareas o actividades deben ser parte de la evaluación formativa.

## *¿QUÉ MATERIALES Y RECURSOS USAMOS?*

» Talento humano (estudiantes, docentes y adultos mayores)
» Botellas de vidrio, pañuelos oscuros
» Plantas medicinales
» Alcohol de caña dulce, panela, especies
» Computadora, internet
» Gráficos
» Hoja de evaluación

## *NUESTRAS CONCLUSIONES*

La experiencia de la “botella curada o curao”, durante la época de la pandemia de COVID 19, sirvió para mitigar, de alguna manera, la propagación de la enfermedad y disminuir sus efectos. Este proceso destaca la importancia del aprendizaje basado en proyectos que considera la interdisciplinariedad como eje transversal, es decir, conexiones cognitivas que se trabajan en todas las asignaturas dentro de un solo proyecto.

¿Y CÓMO
LO HACEMOS?

## 6. PALENKES DE INICIACIÓN A LA CULTURA INTEGRAL AFROECUATORIANA

**Juan Carlos Rosero**
Responsable de la experiencia

**Centro Cultural Afroecuatoriano de Guayaquil**
Guayas

### ¿QUÉ DESEAMOS?

» Educar y formar niñas y niños afroecuatorianos según valores cristianos, ciudadanos y con enfoque de identidad afroecuatoriana.
» Promover y desarrollar metodologías que fomenten en la niñez afroecuatoriana su cultura integral como un valor psicosocial, ayuden a la convivencia barrial, comunitaria y regional.

### ¿CON QUIÉNES TRABAJAMOS?

» Niñas y niños afroecuatorianos, víctimas del abandono estatal y de los gobiernos central y local, que viven en ambientes de violencia y vulnerabilidad, primero destinatarios y luego animadores de identidad cultural afrodescendiente regional.

### ¿CÓMO LO CONSEGUIMOS?

» Valorar desde la fe y la motivación.
» Definir las actividades a realizar.
» Preparar los temas desde distintos enfoques y principios (bíblicos, constitucionales y valores).
» Socializar técnicas de aprendizaje (cantos, cuentos, paseos, dibujos).
» Medir los aprendizajes como enunciados de valores, reflexión a su contexto y apropiación de sentidos.
» Fortalecer la fraternidad y la convivencia en comunidad, entendida como la "familia ampliada".
» Crear el Palenke infantil, laboratorio urbano de la identidad afroecuatoriana, experiencia fuera del sistema educativo formal que tiene modalidad vacacional.

## *¿Y CÓMO LO HACEMOS?*

» Conversar con padres, madres o representantes para que conozcan esta experiencia y autoricen la presencia y participación de las niñas y los niños.
» Motivar a niñas y niños desde el canto o con una oración sencilla y tradicional.
» Utilizar un método inductivo/deductivo como estrategia de aprendizaje.
» Presentar el relato de una historia que promueve valores de solidaridad, amistad, tradiciones culturales, identidad, fe "como sinónimo de optimismo y dignidad humana como esencia".
» Reflexionar y estimular un diálogo a partir de preguntas participativas para la construcción de saberes y aprendizajes con identidad.
» Concluir con una síntesis que recoge la esencia de la experiencia de aprendizaje.
» Cantar y compartir un refrigerio.

## *PRINCIPIOS PEDAGÓGICOS*

» Humanidad.
» Solidaridad.
» Valores de la espiritualidad afroecuatoriana.
» Tambores como código de un sistema de valores.
» Amor por lo que se hace.

## *¿QUÉ MATERIALES Y RECURSOS USAMOS?*

» Talento humano
» Textos de consulta
» Láminas pedagógicas
» Marcadores, papelotes, cinta adhesiva, entre otros
» Instrumentos tradicionales
» Producción de canto
» Equipo de sonido (parlante)
» Espacios domésticos y otros que prestan las familias

## *NUESTRAS CONCLUSIONES*

¡Nuestra convicción, nuestra misión y nuestra coherencia!, que se traduce en el bienestar de nuestra niñez afrodescendiente, en la continuidad de un legado, en la identidad propia, en la fe cristiana para ser un verdadero afroecuatoriano, cristiano y ciudadano.

## 7. ENSEÑANZA DEL ADN Y LAS LEYES DE LA GENÉTICA

**Franklin Oracio Veletanga Alcívar**
Responsable de la experiencia

**Unidad Educativa "Luz y Vida"**
Guardiana de los saberes ancestrales
Pichincha

### ¿QUÉ DESEAMOS?

» Entender las leyes de la herencia genética, su proceso de transmisión y la estructura del ADN, para derrumbar los estereotipos, preconceptos y las creencias sobre la predisposición genética que afectan socialmente a la población afrodescendiente.

### ¿CON QUIÉNES TRABAJAMOS?

» Estudiantes de 15 a 17 años, 45% hombres y 55% mujeres. Un 35% se autodefine como afrodescendiente, el 15% como originario de pueblos ancestrales; y un 40% mestizo, y el porcentaje restante no se siente identificado en ningún grupo étnico.

### ¿CÓMO LO CONSEGUIMOS?

» Trabajar con el método de ERCA: experiencia, reflexión, conceptualización, aplicación, importante para el entendimiento de los diferentes procesos de la herencia genética.
» Realizar un trabajo de reconocimiento de los distintos procesos hereditarios.
» Consolidar, a través de varias estrategias, la idea central de cómo el ADN nos une, los rasgos genéticos son iguales pero existen particularidades. Las diferencias son más culturales que biológicas.

### ¿Y CÓMO LO HACEMOS?

» Iniciar con una lluvia de preguntas sobre las experiencias y las interrogantes que se hacen las y los estudiantes sobre las diferencias genéticas, a fin de analizar el origen de las creencias establecidas en la comunidad y en la sociedad.
» Explicar en qué consiste la herencia y sus procesos en la necesidad de comprender y establecer los principios básicos de la igualdad desde el punto de vista de la biología.
» Organizar un taller para reforzar los conocimientos, reconocer la identidad, examinar

el origen de la especie humana desde el continente africano; como también, debatir y reconocer las condiciones de las poblaciones humanas que migraron desde África.
» Reflexionar sobre el cambio y rupturas de paradigmas construidos desde la seudociencia y la sociedad.

## *PRINCIPIOS PEDAGÓGICOS*

» Aplicar la Taxonomía de Bloom que, vista desde la pedagogía, es una herramienta que permite jerarquizar procesos cognitivos significativos: recordar, comprender, aplicar, analizar, evaluar y crear.
» Trabajar desde la interdisciplinariedad como parte del currículo.

## *¿QUÉ MATERIALES Y RECURSOS USAMOS?*

» Talento humano
» Computador, proyector, parlantes
» Videos
» Plataforma Zoom para impartir charlas virtuales

## *NUESTRAS CONCLUSIONES*

Esta experiencia derrumba prejuicios y rompe estereotipos aupados por una seudociencia; destruye el mito del biotipo y la predisposición genética para entender que las diferencias son construcciones sociales, culturales y no biológicas. Además, comparte con las y los docentes el potencial de la etnoeducación que permite socializar estrategias similares y demostrar que se puede aplicar estos conocimientos en las distintas áreas del saber.



República del Ecuador
Gobierno del Encuentro

## 8. TALLER DE MÚSICA AFROECUATORIANA–MARIMBA Y PERCUSIÓN

**Lindberg Valencia Zamora**
Responsable de la experiencia

**Taller de Música Afroecuatoriana, Casa de las Bandas**
Pichincha

### ¿QUÉ DESEAMOS?

» Fortalecer la identidad cultural local sobre la base de la diversidad, a través del cultivo de la música de percusión y marimba.
» Establecer el Taller de Música-Marimba y Percusión como un espacio alternativo, intercultural y de enlace con otros grupos sociales para el trabajo de investigación, formación, producción y difusión de la música afroecuatoriana en todos los niveles.
» Realizar capacitación y formación musical en colectivos comunitarios de jóvenes como alternativa ocupacional del tiempo libre.
» Impulsar el fortalecimiento y empoderamiento de la identidad afroecuatoriana, mediante el conocimiento, cultivo y práctica de la música de marimba como patrimonio sonoro del Ecuador.
» Difundir y posicionar en las y los estudiantes y en sus comunidades la música afroecuatoriana como parte intrínseca de la música tradicional y popular ecuatoriana.
» Descubrir talentos y promover a jóvenes que puedan optar por el arte musical como una alternativa laboral ocupacional y de generación económica.

### ¿CON QUIÉNES TRABAJAMOS?

» Jóvenes de cualquier grupo étnico y social.

### ¿CÓMO LO CONSEGUIMOS?

» Capacitar en distintos géneros musicales, patrones rítmicos tradicionales y populares afroecuatorianos de la diáspora.
» Abordar en cuatro niveles de aprendizaje: 1. Teoría musical y contenidos; 2. Práctica y ejercicios de percusión individual; 3. Ensamble de percusiones grupal; 4. Ensayos de repertorios.

## *¿Y CÓMO LO HACEMOS?*

» Diseñar un plan pedagógico sobre el estudio y conocimiento de la marimba tradicional y su música.
» Entender los lenguajes diversos de las marimbas y estudiar los pueblos y culturas de donde provienen.
» Conocer las marimbas, de una en una, según cada constructor, saberes y conocimientos para aplicar su particular forma de determinar las escalas sonoras.
» Tener conciencia del universo de conocimientos a partir de todos los constituyentes culturales en torno a la marimba y su música: literatura, poesía, espiritualidad, plantas medicinales, sanación, mitología, plantas, condimentos y preparación de alimentos como también lo cotidiano, lo divino y lo humano.

## *PRINCIPIOS PEDAGÓGICOS*

**Etnoeducación entendida como:**

» Proceso de permanente construcción; sin embargo, se hace necesario desmarcarla de lo que parecería ser algo solo étnico.
» Procesos complementarios desde los saberes y conocimientos de todos los seres humanos. Los portadores de saberes no siempre son los docentes.
» Proceso de convertir y procesar los saberes y conocimientos en material pedagógico para el aula de clases.
» Proceso que debe involucrar a toda la nación en su pluralidad: provincias, pueblos, nacionalidades y no –solamente– las comunidades y escuelas con numerosa población afroecuatoriana. No solo casa adentro sino casa afuera.

## *¿QUÉ MATERIALES Y RECURSOS USAMOS?*

» Talento humano
» Bibliografía
» Instrumentos musicales (marimba y percusión)
» Espacios públicos municipales y otros, ubicados en distintos sectores de Quito, donde habitan mayoritariamente familias afroecuatorianas.

## *NUESTRAS CONCLUSIONES*

Esta experiencia etnoeducativa es una clara muestra de potencialidad y riqueza cultural que motiva y trabaja, en distintos territorios del país, para construir una sociedad intercultural, pero unitaria e igualitaria, sobre la base de la diversidad; ofrece alternativas ocupacionales y laborales para la generación económica y fortalece procesos de educación con identidad y pertinencia cultural.

## 9. ESCUELA DE FORMACIÓN CONOCIENDO MI YO DESDE MI IDENTIDAD

**Daniela Villalba y Victoria Méndez**
Responsables de la experiencia

**EPA–Somos Semilla (Encuentro de Palenques Afroecuatorianos Juveniles)**
Pichincha

### ¿QUÉ DESEAMOS?

» Establecer una escuela de liderazgo, formación política y saberes para mujeres y hombres afroecuatorianos.
» Incentivar a jóvenes afroecuatorianos para desarrollar propuestas que permitan superar índices de desigualdad social.
» Construir espacios de encuentro y debate para elaborar una agenda común que considere las diversas necesidades de jóvenes afroecuatorianos.
» Orientar y reforzar las agendas de trabajo territorial desde normativas nacionales y declaraciones internacionales como el Decenio de los Afrodescendientes para garantizar el acceso a la educación superior, empleo y salud sexual y reproductiva.

### ¿CON QUIÉNES TRABAJAMOS?

» Adolescentes y jóvenes afrodescendientes, comprendidos en edad de 15 a 29 años.

### ¿CÓMO LO CONSEGUIMOS?

» Organizar “casa adentro” espacios de debate, ciclos de conferencias, denominado “Cacumen y Mamuncia”, basados en una pedagogía descolonial diaspórica que reconoce –críticamente– la historia de comunidades afrodescendientes y recupera los conceptos de ancestralidad y territorio como fuentes para una educación auténtica.
» Establecer “casa afuera” una escuela semipresencial de formación y fortalecimiento de capacidades que permita cuestionar el sistema tradicional y hegemónico educativo, a través del diálogo que abra espacios y caminos; reconozca la diversidad donde la diferencia debe ser asumida como una estrategia para fortalecer las relaciones sociales, culturales y políticas dentro de la cotidianidad e interculturalidad.



### ¿Y CÓMO LO HACEMOS?

» Hacer un proceso de inscripción y selección.

» Mantener principios de paridad, territorio e inclusión a fin de tener un grupo diverso de adolescentes y jóvenes afrodescendientes.
» Realizar un proceso de difusión abierta para que llegue la información a la mayoría de adolescentes y jóvenes afrodescendientes.
» Crear un formulario virtual de inscripción que incluya una carta de motivación para participar en la escuela.
» Implementar un espacio de adaptación y conocimiento de tutores y cronograma de clases.
» Entregar alrededor de ocho módulos, físicos y virtuales: 1) Uso de tecnologías de información y comunicación; 2) Educación con pertinencia cultural; 3) Los afroecuatorianos y el acceso al empleo; 4) Salud y población afroecuatoriana: post COVID 19; 5) Derechos sexuales y reproductivos (prevención de la Violencia Basada en Género-VBG); 6) Economía Popular y Solidaria; 7) Participación e incidencia política y; 8) Gestión y desarrollo cultural.
» Desarrollar los contenidos de los módulos con metodología participativa y semipresencial, incluye dos momentos: autoeducación en una plataforma virtual de acceso permanente con foros, evaluaciones; y espacio ampliado presencial sobre los módulos, seminarios y diálogos con expertos.

## *PRINCIPIOS PEDAGÓGICOS*

» Acompañar el aprendizaje a través del uso de la plataforma educativa AVAC (Ambientes Virtuales de Aprendizaje Cooperativo) para las clases sincrónicas a través de la herramienta Zoom.
» Usar materiales educativos que –desde la mediación pedagógica– brinden tratamiento a contenidos y formas con enfoque etnoeducativo y afrodescendiente.

## *¿QUÉ MATERIALES Y RECURSOS USAMOS?*

» Talento humano
» Guías didácticas, cartillas, ejecutadas por tutores y responsables de las materias.
» Videoconferencias a través de Zoom
» Instrumentos musicales (marimba, bomba, entre otros)

## *NUESTRAS CONCLUSIONES*

Esta experiencia fortalece y visibiliza, a nivel nacional, la participación y los procesos organizativos de adolescentes y jóvenes afrodescendientes en liderazgo y formación política con ejes transversales de identidad, educación, cultura, empleo, territorio y salud; realiza proyectos culturales y de economía naranja para generar ingresos; construye desde redes de comunicación y el uso de plataformas y aplicaciones digitales nuevos materiales complementarios y recursos de investigación con mayor alcance territorial.

## 10. APRENDO DE LOS GESTORES CULTURALES AFROESMERALDEÑOS

**Verónica Clavijo R.**
Responsable de la experiencia

**Unidad Educativa "Alfonso Quiñonez George"**
Guardiana de los saberes ancestrales
Esmeraldas

### ¿QUÉ DESEAMOS?

» Reconocer y valorar a gestores culturales de la provincia de Esmeraldas como poseedores de saberes ancestrales para las nuevas generaciones.
» Inculcar a niñas, niños y jóvenes la importancia de la cultura afroesmeraldeña a través de los gestores culturales.
» Conocer los aportes entregados por los gestores culturales a la provincia.
» Impulsar en las nuevas generaciones el desarrollo artístico y cultural para salvaguardar los saberes ancestrales.

### ¿CON QUIÉNES TRABAJAMOS?

» Estudiantes de los subniveles Inicial, Preparatoria, Elemental, Media, Superior; y el nivel de Bachillerato. En su mayoría afroesmeraldeños, mestizos y una minoría de chachis y extranjeros.

### ¿CÓMO LO CONSEGUIMOS?

» Trabajar desde el modelo constructivista con la metodología ABP, Aprendizaje Basado en Proyectos, que posibilita la construcción de conocimiento significativo.
» Aplicar la interdisciplinariedad como parte del currículo.

### ¿Y CÓMO LO HACEMOS?

» Explicar el tema y el objetivo de la clase. Plantear preguntas generadoras para formular hipótesis de manera individual.
» Formar grupos de trabajo y entregar contenidos, por ejemplo, dibujos, cuentos, canciones, teoría, diccionario, de acuerdo a su edad para analizar e identificar términos nuevos que permitan comprender mejor la lectura.
» Obtener apoyo en padres y madres de familia para que estudiantes amplíen la

información del gestor cultural y sus aportes. Esta información se socializa al interior del grupo de trabajo.

» Entregar bibliografía del gestor cultural.

» Plantear preguntas reflexivas: ¿qué pasaría si este gestor cultural dejara de existir?, ¿qué pasará con la cultura afroesmeraldeña?, ¿las nuevas generaciones podrán conocer estos saberes ancestrales del pueblo afroesmeraldeño?

» Realizar en grupos organizadores gráficos con los aportes de cada gestor cultural.

» Elaborar periódicos murales, poemas, dibujos, danzas, dramatizaciones

» Contar con la presencia del gestor cultural quien comparte con las y los estudiantes sus experiencias, motiva la conservación de este patrimonio cultural.

» Exponer al gestor y a la comunidad educativa los trabajos realizados a partir de los aportes del gestor cultural.

» Manejar un enfoque interdisciplinario, actividades trabajadas como eje transversal con los contenidos del Currículo Nacional, por ejemplo: identificar actores fundamentales en la vida cotidiana y cultura popular afroesmeraldeña (Estudios Sociales), indagar y describir las causas y consecuencias potenciales de una posible extinción de las plantas utilizadas para elaborar los instrumentos musicales (Ciencias Naturales), comunicar e interpretar historias relacionadas con los gestores culturales (Cultura Física), indagar los factores que influyen en el dialecto de los gestores culturales afroesmeraldeños (Lengua).

## *PRINCIPIOS PEDAGÓGICOS*

» Trabajar desde el modelo constructivista. Aprender haciendo, metodología de aprendizaje significativo.

» Partir de los principios y fines de la etnoeducación.

## *¿QUÉ MATERIALES Y RECURSOS USAMOS?*

» Talento humano (docentes, estudiantes, gestores culturales, autoridades, padres y madres de familia)

» Cuentos, poemas, dramatizaciones, mitos, acrósticos, sociodramas, adivinanzas, periódicos murales.

» Fichas con bibliografía de los gestores culturales

» Videos

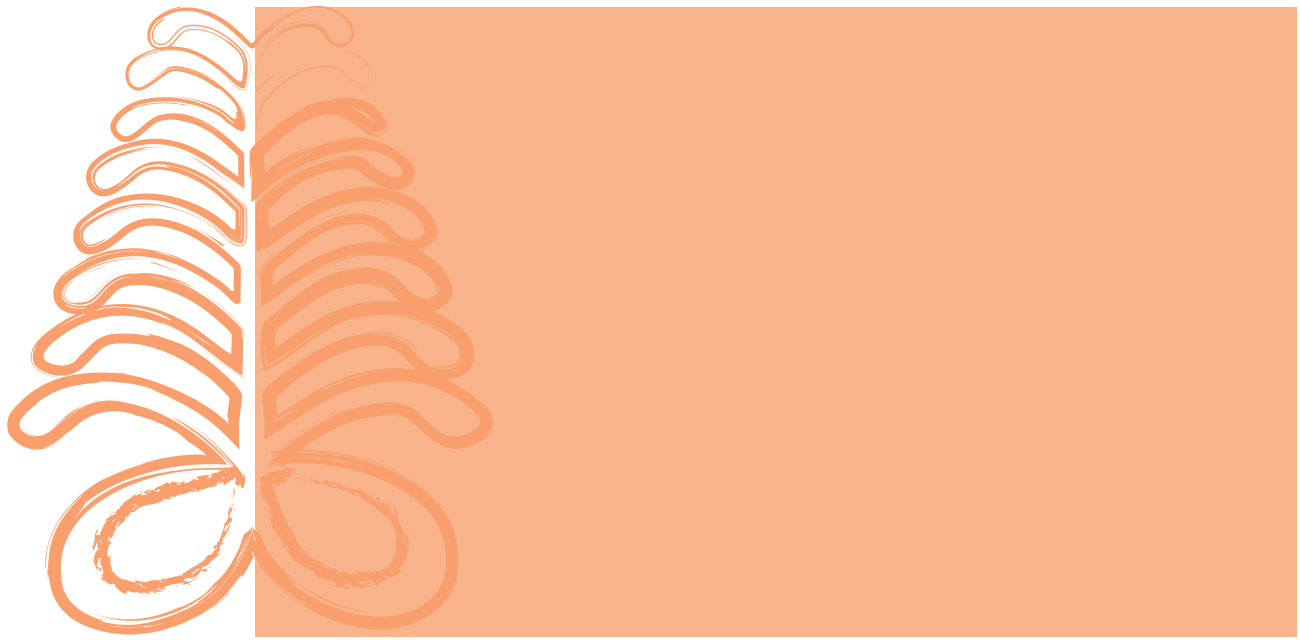
» Trajes de marimba, música de marimba, arrullos

» Papelotes, papel crepe, témperas, pinceles, papel bond, marcadores, cinta masking, parlantes, micrófono.

» Instrumentos musicales (maracas, guasá, marimba)

## *NUESTRAS CONCLUSIONES*

Esta es una experiencia que enriquece a la comunidad educativa porque involucra a todos sus actores; construye conocimientos y saberes para las nuevas generaciones; revaloriza la identidad cultural afroesmeraldeña; reafirma la autoestima y el respeto por la diversidad cultural; recupera un legado y valora “en vida” a gestores culturales portadores de sabiduría, trayectoria y memoria colectiva.



# PRINCIPIOS PEDAGÓGICOS

## 11. TINGO DE LA COCADA

**Besnarda Martínez y Diana Nazareno**
Responsables de la experiencia

**Unidad Educativa del Milenio "Profesora Consuelo Benavides"**
Guardiana de los saberes ancestrales
Esmeraldas

### ¿QUÉ DESEAMOS?

» Buscar formas y estrategias innovadoras de aprendizaje para que las y los estudiantes con bajo rendimiento, refuercen conocimientos de la división en la asignatura de Matemática.
» Fortalecer las enseñanzas tradicionales, mediante la preparación y elaboración de la cocada para mantener vivos los saberes y sabores de nuestros antepasados.

### ¿CON QUIÉNES TRABAJAMOS?

» Estudiantes entre 9 y 10 años, del séptimo año de Educación General Básica, procedentes del pueblo afroecuatoriano, nacionalidades awá y chachi, y extranjeros.

### ¿CÓMO LO CONSEGUIMOS?

» Trabajar en forma individual y colectiva para aprender haciendo.
» Fortalecer el sentido de pertenencia, identidad cultural a través de la elaboración de la cocada que recupera saberes y prácticas ancestrales.
» Contar con el apoyo de toda la comunidad educativa: padres y madres de familia, docentes, estudiantes, autoridades.

### ¿Y CÓMO LO HACEMOS?

» Llevar apuntes de todo el proceso.
» Buscar leña, cortar en pedazos y dividir para el número de estudiantes.
» Contar los cocos y dividir para el número de estudiantes.
» Partir los cocos, dividir en tapas y entregar, en números iguales, a las y los estudiantes.
» Contar y cortar en pedacitos la panela para dividirla en cantidades iguales.
» Preparar la cocada y colocar en una batea y/o en hojas.

» Hacer, en forma individual, bolitas de cocada para luego contarlas.
» Unir todas las bolitas en un solo grupo.
» Contar y dividir todas las bolitas para la cantidad de estudiantes.
» Reflexionar sobre los procesos: cantidad de ingredientes, sumas, restas, divisiones realizadas.
» Llenar formulario diseñado para la actividad.
» Tener el apoyo de docentes para solventar inquietudes y construir conocimiento.
» Resolver problemas y operaciones desde la matemática, ligada con el ejercicio de la elaboración de las cocadas.
» Reforzar conocimientos sobre haceres y sabidurías ancestrales.

## *PRINCIPIOS PEDAGÓGICOS*

» Trabajar desde los fundamentos psicopedagógicos de la etnoeducación afroecuatoriana en diálogo con la pedagogía crítica de Paulo Freire que se resume en: integralidad, horizontalidad, pensamiento crítico, diálogo permanente, democratización del conocimiento, memoria colectiva, oralidad, afectividad.
» Generar ambientes de aprendizaje para resolver problemas de la vida cotidiana.
» Estimular la motivación y trabajar en colaboración para construir aprendizaje.

## *¿QUÉ MATERIALES Y RECURSOS USAMOS?*

» Talento humano
» Coco, raspadura, leña, panela, canela, anís, hoja de verde, hoja blanca
» Fogón, cagüinga
» Paila, machete

## *NUESTRAS CONCLUSIONES*

Esta experiencia innovadora y cercana de trabajo con las y los estudiantes es una oportunidad pedagógica –con muy buenos resultados– para el aprendizaje lúdico en la materia de Matemática, “para que mis niños salgan dividiendo”; además fortalece la tradición oral, las costumbres, los mitos de los antepasados y potencia un ambiente de hermandad y compañerismo que gozaban nuestros ancestros.

La etnoeducación afroecuatoriana considera al territorio como un espacio que posibilita el desarrollo de aprendizajes significativos, a partir de las vivencias.

## 12. TALLERES DE REFLEXIÓN Y AUTOCRÍTICA: "TODOS CONSTRUIMOS EL CAMINO HACIA LA INTERCULTURALIDAD"

**Pamela Cortez, Tania Quiroz, Adriana Dávila**
Responsables de la experiencia

**Institución Educativa Pomasqui**
Pichincha

### ¿QUÉ DESEAMOS?

» Diversificar y fortalecer el Programa de Participación Estudiantil (PPE) cuyo aporte tiene un enfoque de etnoeducación afroecuatoriana e interculturalidad a las actividades propuestas.
» Promover la participación del personal docente en espacios que fomenten empatía hacia la diversidad cultural y la necesidad de innovar las estrategias pedagógicas que garanticen la inclusión.
» Garantizar experiencias activas en las y los estudiantes involucrados en el Programa a fin de asegurar su réplica dentro de la comunidad educativa y los actores cercanos.

### ¿CON QUIÉNES TRABAJAMOS?

» Estudiantes que cursan el primero y segundo año de Bachillerato y requieran cumplir con el PPE.

### ¿CÓMO LO CONSEGUIMOS?

» Diseñar rutas metodológicas que permitan la revitalización de la memoria histórica del pueblo afroecuatoriano.
» Aplicar metodologías activas mediante la realización de proyectos para la vida.

### ¿Y CÓMO LO HACEMOS?

» Socializar la propuesta para incluir dentro del PPE con un enfoque que promueva y valorice el conocimiento de la etnoeducación afroecuatoriana e interculturalidad dentro de la oferta educativa.
» Aplicar talleres de capacitación dirigidos a las autoridades, docentes y Departamento de Consejería Estudiantil (DECE) en temáticas de interculturalidad y etnoeducación afroecuatoriana en forma transversal.

» Contar con la participación de las y los estudiantes en actividades inclusivas (talleres, sociodramas, desarrollo de la tolerancia y la empatía); actividades vivenciales y, la generación de productos finales que permitan replicar su experiencia a la comunidad educativa y su entorno.

## *PRINCIPIOS PEDAGÓGICOS*

» Rutas metodológicas: aplicar estrategias que revitalicen la memoria histórica del pueblo afroecuatoriano con el fin de involucrar al conjunto de actores de nuestro entorno educativo; estrategias que permiten cuestionar el poder colonial e incitar a pensar, percibir y mirar de una forma distinta nuestra realidad.
» Metodologías activas: desarrollar con las y los estudiantes actividades de reconocimiento y autoidentificación cultural y étnica, a través de diferentes proyectos para la vida como producto final con autonomía en el aprendizaje; guiados por nuevas prácticas docentes que permitan al estudiante ser generador de su propio conocimiento, crítico en el manejo de la información, el uso de herramientas tecnológicas aplicadas a la creación de productos innovadores.

## *¿QUÉ MATERIALES Y RECURSOS USAMOS?*

» Talento humano
» Recursos didácticos y logísticos (fichas para la orientación docente)
» Recursos tecnológicos y de conectividad (computador, dispositivo móvil, internet, y otras herramientas)
» Material de reciclaje, instrumentos musicales, herramientas y materiales de cultivo (medicina ancestral y gastronomía)
» Bibliografía especializada

## *NUESTRAS CONCLUSIONES*

Esta experiencia genera espacios de participación que involucra a autoridades, personal docente, representantes o padres y madres de familia, estudiantes en un nuevo enfoque de prácticas vivenciales que aportan al autorreconocimiento de la etnoeducación afroecuatoriana e interculturalidad, dentro las actividades propias de la formación integral de los involucrados.

El PPE promueve espacios para la realización de diferentes actividades; potencia dentro del grupo de facilitadores un sentimiento de pertenencia y compromiso en actividades enmarcadas con metodologías activas que aportan productos finales para la presentación a la comunidad educativa y sus diferentes actores.

## 13. LOS SONIDOS DE PERCUSIÓN QUE SE UTILIZAN EN LOS RITOS DE MI LINDA TIERRA ESMERALDAS

**Verónica Clavijo R.**
Responsable de la experiencia

**Unidad Educativa "Alfonso Quiñonez George"**
Guardiana de los saberes ancestrales
Esmeraldas

### ¿QUÉ DESEAMOS?

» Conocer la historia y elaboración de los instrumentos musicales ancestrales asociados a los ritos más representativos de la cultura afroesmeraldeña.
» Investigar con abuelas y abuelos como también en fuentes bibliográficas los ritos de la cultura afroesmeraldeña.
» Revalorizar la cultura afroesmeraldeña en relación con sus instrumentos musicales ancestrales.

### ¿CON QUIÉNES TRABAJAMOS?

» Estudiantes de 12 a 15 años, que cursan el séptimo año de Básica Media y décimo año de Básica Superior. En su mayoría, afroesmeraldeños y mestizos.

### ¿CÓMO LO CONSEGUIMOS?

» Trabajar con el modelo constructivista, desde un Aprendizaje Basado en Proyectos (ABP), estrategia metodológica en ambientes virtuales de aprendizaje, sincrónico y asincrónico.

### ¿Y CÓMO LO HACEMOS?

» Partir de los conocimientos previos de las y los estudiantes, realizar las preguntas generadoras sobre sonidos de percusión, instrumentos musicales y ritos de la provincia.
» Formar grupos de trabajo donde el docente comparte videos, diapositivas sobre músicas, danzas, instrumentos de percusión, ritos afroesmeraldeños y luego se realizan procesos de reflexión.
» Consultar con abuelos, abuelas, padres y madres de familia sobre esta temática para recaudar información y compartir experiencias con los demás compañeros.

» Analizar información sobre el lugar donde se encuentra la materia prima para elaborar estos instrumentos, quienes los fabrican, condiciones ambientales para la existencia de ciertos materiales, cantidad de recursos que se necesitan para elaborarlos.
» Formular preguntas propositivas, por ejemplo, ¿cómo hacer para que estos conocimientos ancestrales no se pierdan?
» Buscar los materiales cerca del espacio educativo o alrededor de los hogares (caña guadua, mate, espinas de chonta y achira).
» Elaborar, con la ayuda de padres y madres de familia, instrumentos musicales de percusión que fueron utilizados en el video donde participaron docentes y estudiantes.

## *PRINCIPIOS PEDAGÓGICOS*

» Desde el constructivismo, aprender haciendo, donde las y los estudiantes trabajan de manera individual para asimilar lo que ya conocían, luego de manera cooperativa para analizar los diferentes contenidos y producir el nuevo aprendizaje.
» Trabajar desde los principios y fines de la etnoeducación afroecuatoriana.

## *¿QUÉ MATERIALES Y RECURSOS USAMOS?*

» Talento humano
» Videos, computadora, impresiones, fotocopias, internet
» Caña guadua, mate, espina de chonta, pepa de achira
» Brocha, pinturas, madera, cuerda de nailon

## *NUESTRAS CONCLUSIONES*

Esta experiencia destaca el involucramiento de las y los estudiantes en el proceso de elaboración de instrumentos musicales ancestrales, cuya materia prima es fácil de obtener; sobresale el aprendizaje de arrullos y chigualos; sin embargo, esta actividad revela que las nuevas generaciones necesitan tener mayor conocimiento de este patrimonio inmaterial de la provincia de Esmeraldas.



República del Ecuador
Gobierno del Encuentro

## 14. VELAS DECORATIVAS

**Sonia González Andino**
Responsable de la experiencia

**Unidad Educativa del Milenio "San Gabriel de Piquiucho"**
Guardiana de los saberes ancestrales
Carchi

### ¿QUÉ DESEAMOS?

» Elaborar velas decorativas que muestren y revaloricen, en forma innovadora, aspectos históricos y culturales del pueblo afroecuatoriano.

### ¿CON QUIÉNES TRABAJAMOS?

» Estudiantes afrodescendientes y mestizos.

### ¿CÓMO LO CONSEGUIMOS?

» Observar, identificar, explorar, seleccionar y analizar aportes, materiales y experiencias novedosas.
» Investigar las raíces culturales, vínculos históricos y sociales del pueblo afroecuatoriano y los territorios.
» Compartir y exponer los resultados obtenidos.

### ¿Y CÓMO LO HACEMOS?

» Partir de la "cochita amorosa" como espacio de encuentro, reunión, paz interior y estrategia de enseñanza donde estudiantes y docentes comparten experiencias, conocimientos y saberes alrededor de las velas, la significación del fuego, la luz y una cromática asociada a elementos de la naturaleza, aspectos socioculturales y simbólicos.
» Derretir a fuego lento en un recipiente la parafina.
» Agregar colorantes a la parafina en estado líquido y mezclar con la ayuda de una cuchara.
» Untar aceite en el molde para evitar que la parafina se pegue.
» Colocar el pabilo (mecha) en el centro del molde.
» Verter la parafina derretida en el molde y esperar hasta 15 minutos para extraer del recipiente.

## *PRINCIPIOS PEDAGÓGICOS*

» Trabajo colaborativo para compartir nuevos conocimientos y revalorizar tradiciones y raíces culturales como fuente de aprendizaje.
» Integración y contextualización del proceso de enseñanza aprendizaje con todas las áreas del conocimiento.

## *¿QUÉ MATERIALES Y RECURSOS USAMOS?*

» Talento humano
» Laboratorio de Ciencias Naturales
» Instrumental de laboratorio
» Parafina, pabilo (mecha), recipientes plásticos, aceite, colorantes de origen vegetal.

## *NUESTRAS CONCLUSIONES*

El proceso de elaboración de las velas decorativas incentiva la investigación, la experimentación y el empoderamiento con las raíces culturales y paralelamente desarrolla capacidades y crea condiciones para un emprendimiento familiar.



República del Ecuador
Gobierno del Encuentro

## 15. PROYECTO "TRADICIÓN, DANZA Y CULTURA IMBUESMERA" (PUEBLOS AFROS DE IMBABURA Y ESMERALDAS)

**Edgar Fernando Calderón**
Responsable de la experiencia

### ¿QUÉ DESEAMOS?

» Integrar a la comunidad educativa Mushuk Yachay a través de proyectos inclusivos y culturales.
» Consolidar la interculturalidad en nuestro entorno educativo mediante trabajos cooperativos.
» Conocer las diferencias y similitudes de los pueblos afrochoteño y afroesmeraldeño.
» Promover las manifestaciones socioculturales del pueblo afroecuatoriano mediante la danza, teatro, música, gastronomía.
» Visibilizar el trabajo y el aporte artístico cultural y socioeconómico del pueblo afroecuatoriano.

### ¿CON QUIÉNES TRABAJAMOS?

» Estudiantes de primero de Bachillerato dentro del Programa de Participación Estudiantil (PPE). Grupo heterogéneo conformado por mestizos, afroecuatorianos e indígenas, con un promedio de edad de 15 años.

### ¿CÓMO LO CONSEGUIMOS?

» Promover un Aprendizaje Basado en Proyectos (ABP).
» Profundizar en la aplicación de un aprendizaje cooperativo.

### ¿Y CÓMO LO HACEMOS?

» Realizar un árbol de preguntas para estimular el diálogo y abordar temas importantes para el pueblo afroecuatoriano: ubicación geográfica; uso de terminología, primeros africanos en el Ecuador, trata, tráfico y rutas de ingreso de personas esclavizadas, gastronomía, cosmovisión, religiosidad y fiestas afrochoteñas y esmeraldeñas, líderes, lideresas, personajes, figuras de la literatura, medicina tradicional, identidad, música, danza, vestimenta, entre otros.
» Organizar charlas, debates y conversatorios sobre el pueblo afroecuatoriano
» Implementar campañas de sensibilización en la comunidad educativa que aborden y

profundicen sobre estereotipos, prejuicios sociales y culturales y las diferentes manifestaciones del racismo.

## *PRINCIPIOS PEDAGÓGICOS*

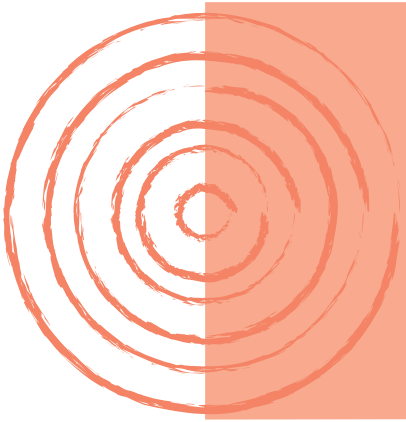
» Trabajar en colaboración para construir aprendizajes significativos.
» Tener en cuenta los saberes previos de los distintos actores de la comunidad educativa.
» Usar materiales didácticos con enfoque etnoeducativo para favorecer el aprendizaje.
» Promover y generar ambientes de aprendizaje.

## *¿QUÉ MATERIALES Y RECURSOS USAMOS?*

» Talento humano
» Instrumentos musicales (Bomba-guitarra)
» Computadora, software
» Cámaras de vídeo de teléfonos
» Textos, folletos, discos

## *NUESTRAS CONCLUSIONES*

"Tradición y cultura Imbuesmera" incide en el desarrollo integral de las y los estudiantes, mediante proyectos inclusivos y culturales que generan sentidos de pertenencia y valoran los aportes del pueblo afroecuatoriano en la sociedad y los principios de interculturalidad y plurinacionalidad garantizados en la Constitución de la República del Ecuador de 2008.



## 16. REMEDIOS CASEROS: PREPARACIÓN DEL VINAGRE ANCESTRAL

**Alicia Muñoz M.**
Responsable de la experiencia

**Unidad Educativa "Valle del Chota"**
Guardiana de los saberes ancestrales
Imbabura

### ¿QUÉ DESEAMOS?

» Identificar plantas medicinales en las comunidades, describir sus propiedades y efectos curativos para la elaboración de remedios caseros.
» Fortalecer aspectos pertinentes de la medicina tradicional dentro de las prácticas de la comunidad.
» Elaborar remedios caseros con plantas medicinales de la localidad.
» Fortalecer la diversidad de los saberes ancestrales y secretos curativos utilizados en las comunidades.
» Valorar y reconocer la utilidad, en hogares y en la comunidad, del vinagre ancestral para calmar dolencias.

### ¿CON QUIÉNES TRABAJAMOS?

» Estudiantes, 40% hombres y 60% mujeres, de 3 a 18 años. 90% afroecuatoriano, proveniente de las comunidades de Juncal, Chalguayacu, Piquiucho, Caldera, Pusir, Ambuquí, Chota y el 10% restante procede de las comunidades de Pimampiro, Cunquer, Mariano Acosta, San Clemente.

### ¿CÓMO LO CONSEGUIMOS?

» Invitar a la Unidad Educativa a una persona de la comunidad que conoce y prepara remedios caseros.
» Aplicar la metodología –descubro y aprendo– que desarrolla capacidades de autoaprendizaje y construye conocimiento significativo en las y los estudiantes.
» Fortalecer el conocimiento a través de la observación y la práctica.
» Motivar a las y los estudiantes a compartir experiencias y prácticas empleadas en el hogar.
» Reforzar lo aprendido y estimular su aplicación en hogares y en la comunidad.

## ¿Y CÓMO LO HACEMOS?

» Solicitar a las y los estudiantes materiales para la elaboración de los remedios.
» Recopilar y describir las características de los materiales.
» Organizar un conversatorio, clase demostrativa y práctica, con el acompañamiento de un líder, lideresa o persona mayor de la comunidad para que comparta sus conocimientos sobre las plantas medicinales y prepare el remedio.
» Preparar el vinagre ancestral: extraer el jugo de la caña de azúcar; picar cáscara del plátano guineo y agregarla al jugo de la caña, incorporar dos pastillas de alcanfor, una copa de jugo de naranja agria y una copita de aguardiente.
» Mezclar en un recipiente de cristal todos los ingredientes y dejar fermentar de 4 a 8 días.

## PRINCIPIOS PEDAGÓGICOS

» Derecho a ser.
» Interculturalidad.
» Solidaridad.
» Autonomía.
» Igualdad.
» Equidad.
» Inclusión.
» Igualdad de género.
» Pertinencia.
» Libertad de enseñanza.
» Educación en valores.
» Cultura de paz y solución de conflictos.
» Calidad y calidez.
» Convivencia armónica.

## ¿QUÉ MATERIALES Y RECURSOS USAMOS?

» Talento humano
» Jugo de caña de azúcar, cáscara de plátano guineo, pastillas de alcanfor, jugo de naranja agria, aguardiente.
» Recipiente de cristal

## NUESTRAS CONCLUSIONES

La elaboración del vinagre ancestral integra principios éticos de la etnoeducación afroecuatoriana e incorpora al currículo conocimientos, saberes y prácticas presentes en el hogar y en la comunidad; adicionalmente, estimula en docentes y estudiantes, aprendizajes significativos para la vida.



República del Ecuador
Gobierno del Encuentro

¿QUÉ MATERIALES Y RECURSOS USAMOS?

## *17. CREANDO SUEÑOS*

**Guillermo Javier Prado Prado**
Responsable de la experiencia

**Unidad Educativa del Milenio "San Gabriel de Piquiucho"**
Guardiana de los saberes ancestrales
Carchi

### *¿QUÉ DESEAMOS?*

» Proponer actividades de reciclaje como una práctica diaria en la comunidad educativa para el cuidado del medio ambiente.
» Reciclar y reutilizar el cartón que proviene de la alimentación escolar para elaborar máscaras y cuadros decorativos representativos del Valle del Chota.
» Difundir la cultura y tradiciones del pueblo afroecuatoriano.

### *¿CON QUIÉNES TRABAJAMOS?*

» Estudiantes de Básica Superior de la asignatura Educación Cultural y Artística.

### *¿CÓMO LO CONSEGUIMOS?*

» Construir nuevos conocimientos mediante una metodología activa que permite que las y los estudiantes lideren y participen como protagonistas de ese proceso de aprendizaje.
» Desarrollar habilidades y capacidades expresivas, a través de distintos recursos y lenguajes artísticos.



República del Ecuador
Gobierno del Encuentro

» Presentar los productos finales a la comunidad educativa.

## *¿Y CÓMO LO HACEMOS?*

» Investigar aspectos históricos, técnicos, formales y expresiones culturales en el territorio como referentes en la creación de productos artísticos.
» Proponer ideas y experiencias para realizar productos artísticos que expresen visiones propias, sensibles e innovadoras, mediante el empleo consciente de elementos y principios del arte.
» Presentar las obras artísticas en casas abiertas, ferias y otros espacios públicos.

## *PRINCIPIOS PEDAGÓGICOS*

» Observación: aportes con ideas, experiencias y saberes previos.
» Investigación: raíces culturales y características del entorno y comunidad.
» Expresión: desde distintos lenguajes según sus capacidades y habilidades.
» Participación: vínculos entre la comunidad educativa y la sociedad.

## *¿QUÉ MATERIALES Y RECURSOS USAMOS?*

» Talento humano
» Cartón, goma, escuadras, pinceles (planos y redondos)
» Pintura de colores básicos (1 litro de cada color)

## *NUESTRAS CONCLUSIONES*

"Creando sueños" es una experiencia significativa porque destaca la cultura del pueblo afroecuatoriano del Valle del Chota al reapropiarse –desde la construcción de las máscaras y cuadros decorativos– de su historia, cotidianidad, tradiciones e identidad; además cobra relevancia el uso de materiales reciclados que median en situaciones de aprendizaje y el cuidado responsable del medio ambiente.

## 18. DELICIAS DE MI ABUELA

**Liliana Rea**
Responsable de la experiencia

**Unidad Educativa Salinas**
Guardiana de los saberes ancestrales
Imbabura

### ¿QUÉ DESEAMOS?

» Fortalecer la identidad cultural de las y los estudiantes a partir de la elaboración del dulce de fréjol y guayaba, receta tradicional de la zona.
» Conocer la historia y aportes del pueblo afroecuatoriano en la preparación de mermeladas, prácticas ancestrales que revalorizan la cultura local y el patrimonio gastronómico.
» Promover actividades educativas que incorporan saberes y conocimientos del pueblo afroecuatoriano a las áreas del Currículo Nacional.

### ¿CON QUIÉNES TRABAJAMOS?

» Estudiantes de la Unidad Educativa.

### ¿CÓMO LO CONSEGUIMOS?

» Contar con el equipo y utensilios de cocina para la elaboración de la conserva.
» Realizar el procesamiento y transformación de leguminosas (fréjol) y frutas (guayaba) para obtener conservas de consumo alimentario.
» Estimular la colaboración para desarrollar aprendizajes significativos, competencias y habilidades.

### ¿Y CÓMO LO HACEMOS?

» Recibir, seleccionar y comprobar parámetros de calidad de la materia prima para la elaboración del dulce de fréjol y guayaba.
» Limpiar y lavar los fréjoles y las guayabas maduras de acuerdo con sus propiedades y cualidades.
» Cernir la ceniza.
» Escaldar el fréjol con la ceniza.
» Pelar y eliminar la corteza de los fréjoles.



República del Ecuador
Gobierno del Encuentro

» Cocinar el fréjol, tamizar y extraer su pulpa.
» Escaldar, despulpar y tamizar las guayabas.
» Mezclar y concentrar las pulpas de fréjol y la guayaba, adicionar panela, especies y cocinar en una paila hasta lograr punto de mermelada.
» Envasar y etiquetar el producto terminado.

## *PRINCIPIOS PEDAGÓGICOS*

» Generar ambientes de aprendizaje.
» Aprender haciendo, trabajo en colaboración para construir aprendizajes.
» Integración del proceso de enseñanza aprendizaje con otras áreas del conocimiento.

## *¿QUÉ MATERIALES Y RECURSOS USAMOS?*

» Talento humano
» Aula de procesamiento
» Cocina, refrigerador, paila, coladores, cucharas de palo
» Fréjol, guayaba, panela, especies
» Envases y etiquetas
» Televisor, proyector, computador, cámara de video

## *NUESTRAS CONCLUSIONES*

La experiencia “Delicias de mi abuela” es una recuperación de los saberes y valores del pueblo afroecuatoriano que permite ofrecer, en forma innovadora, productos de calidad de la gastronomía tradicional expresada en conservas como productos turísticos de la zona. Adicionalmente, una oportunidad para iniciar actividades que generen ingresos económicos.

## 19. CONOCER MI MUNDO ANCESTRAL

**Wendy Mosquera Valencia**
Responsable de la experiencia

**Mesa de Docentes de Etnoeducación**
Esmeraldas

### ¿QUÉ DESEAMOS?

» Conocer, desde los usos ancestrales y saberes tradicionales, las propiedades y beneficios del árbol del pepepan.
» Elaborar con las y los estudiantes una lasaña con el fruto, de uso ancestral, del pepepan.

### ¿CON QUIÉNES TRABAJAMOS?

» Estudiantes de cuarto grado Educación Básica Elemental de la asignatura de Ciencias Naturales.

### ¿CÓMO LO CONSEGUIMOS?

» Utilizar productos naturales de uso ancestral de la región para fomentar la microempresa y los emprendimientos productivos.
» Involucrar a la comunidad educativa para realizar la experiencia.
» Generar aprendizajes –individual y colectivo– desde el estudio del fruto, de uso ancestral, del pepepan.
» Promover una lluvia de ideas acerca del fruto, de uso ancestral, del pepepan, utilidades, beneficios y platos que se preparan tradicionalmente.

### ¿Y CÓMO LO HACEMOS?

» Cocinar, pelar y moler el pepepan, incorporar mantequilla y amasar.
» Formar molde con la masa.
» Cocinar y deshilachar el pollo, colocar aliños refritos, mezclar y cocinar a fuego lento hasta formar un guiso.
» Preparar una crema con maicena, leche y mantequilla; colocar a fuego lento hasta que espese, mover constantemente para evitar grumos.
» Colocar y cubrir el guiso de pollo todo el molde de pepepan.



República del Ecuador
Gobierno del Encuentro

» Verter la crema sobre el guiso, incorporar queso rallado, orégano y dos hojas de laurel.
» Poner el molde en un horno de 15 a 20 minutos

## *PRINCIPIOS PEDAGÓGICOS*

» Método inductivo deductivo.
» Investigación, observación y experimentación.
» Pertinencia cultural.
» Trabajo colaborativo.
» Aprendizaje vivencial.

## *¿QUÉ MATERIALES Y RECURSOS USAMOS?*

» Talento humano
» ngredientes: pepepan, pollo, cebolla paiteña, ajo, pimiento, comino, chillangua, chiraran, mantequilla, achiote, sal, maicena, leche, queso, salsa de tomate.
» Computadora, teléfono inteligente, grabadora

## *NUESTRAS CONCLUSIONES*

"Conocer mi mundo ancestral" es una experiencia que privilegia un proceso de enseñanza aprendizaje que permite preparar alimentos (lasaña) con productos de uso ancestrales de la zona; generar pequeños proyectos de emprendimiento productivo que desarrolla la economía de la familia.

## 20. LLEGADA DEL HOMBRE AFRICANO Y SU LEGADO CULTURAL EN EL ECUADOR

**Jhon Jairo Castillo Perlaza**
Responsable de la experiencia

**Escuela Particular Básica "Hilando Arte"**
Guayas

### ¿QUÉ DESEAMOS?

» Conocer las culturas alrededor del mundo, su influencia en el desarrollo de América y el legado cultural que ofrece la diáspora africana en el Ecuador.
» Incorporar actividades desde las artes escénicas en articulación con otras materias del currículo que fortalecen la identidad y pertinencia cultural.
» Conocer los aportes culturales de los afrodescendientes en otros países e identificar semejanzas y diferencias.

### ¿CON QUIÉNES TRABAJAMOS?

» Estudiantes de cuarto grado de Educación Básica Elemental de la asignatura de Lenguaje y Estudios Sociales.

### ¿CÓMO LO CONSEGUIMOS?

» Organizar equipos de trabajo para investigar distintos elementos que serán trabajados en el transcurso de las unidades didácticas.
» Hacer adivinanzas que motivan y despiertan interés para iniciar la unidad didáctica y los contenidos del proyecto.
» Observar, aprender y conocer costumbres, tradiciones orales, idiomas, gastronomía, vestimentas, medicina ancestral, música, hidrografía, flora, fauna, arquitectura de cada continente con énfasis en el continente africano.

### ¿Y CÓMO LO HACEMOS?

» Localizar el país en el mapamundi.
» Usar la vestimenta propia del país africano que se haya seleccionado previamente.
» Presentar lámina motivadora para estimular una lluvia de ideas y adivinanzas.
» Comentar sobre la invasión y expansión colonial realizada por reinos europeos al continente africano y el tráfico de hombres y mujeres esclavizadas.



República del Ecuador
Gobierno del Encuentro

» Trazar rutas en el mapamundi para identificar el recorrido y los puntos de llegada de africanos al continente americano.
» Estudiar el legado cultural de hombres y mujeres africanas en América.
» Formular preguntas: ¿Qué es la diáspora?, ¿Qué es el Decenio afrodescendiente?, ¿Qué es un palenque o quilombo?
» Estudiar el arribo de los primeros africanos al Ecuador, la diáspora y su legado.
» Dialogar sobre las manifestaciones de la cultura afroecuatoriana en las diferentes regiones del Ecuador.
» Mencionar personajes emblemáticos de la cultura afroecuatoriana en el país, aportes intelectuales y tradiciones.
» Examinar coplas, décimas y arrullos, tradición oral del pueblo afroecuatoriano.
» Reflexionar sobre la marimba y su música como Patrimonio Inmaterial de la Humanidad, declarado por la Unesco.
» Elaborar un texto teatral, a partir de lo aprendido, para presentar una obra –dramatización- que incorpora danza, percusión y sonidos de tambores.

## *PRINCIPIOS PEDAGÓGICOS*

» Observación, portafolio de información para el análisis.
» Exposición y puesta en común de saberes previos y resultados de aprendizaje.
» Aprendizaje basado en proyectos.
» Aprendizaje colaborativo.

## *¿QUÉ MATERIALES Y RECURSOS USAMOS?*

» Talento humano
» Bibliografía, mapamundi, láminas, cartón duro, masilla, papel de construcción.
» Vestuario e instrumentos musicales

## *NUESTRAS CONCLUSIONES*

Desde la investigación cooperativa, el trabajo en equipo, el análisis individual, la reflexión crítica, las y los estudiantes sensibilizan su ser y mirada para resignificar la historia, la cosmovisión y el legado de afrodescendientes y afroecuatorianos; asumen identidad y pertenencia. Esta experiencia se destaca por la incorporación transversal de objetivos y contenidos de las distintas asignaturas del currículo para fortalecer un proyecto integrador de alta incidencia en el proceso de aprendizaje.

## *21. ASÍ NOS CURABA MI ABUELITA*

**Ana Muñoz Maldonado**
Responsable de la experiencia

**Unidad Educativa "Valle del Chota"**
Guardiana de los saberes ancestrales
Imbabura

### *¿QUÉ DESEAMOS?*

» Difundir y valorar conocimientos de la medicina ancestral que utiliza productos naturales del medio para la elaborar un remedio casero contra el colerín.
» Preparar remedios caseros que guardan secretos curativos medicinales.
» Motivar en las y los estudiante el aprendizaje a través de prácticas y legados ancestrales.

### *¿CON QUIÉNES TRABAJAMOS?*

» Estudiantes de segundo año de Bachillerato General Unificado.

### *¿CÓMO LO CONSEGUIMOS?*

» Invitar a la Unidad Educativa a una persona mayor de la comunidad para que enseñe a preparar un remedio casero contra el colerín.
» Consolidar aprendizajes a través de la observación y la práctica.
» Aprender haciendo como una estrategia pedagógica que impulsa la creatividad, el trabajo colaborativo y la resolución de problemas.

### *¿Y CÓMO LO HACEMOS?*

» Dialogar sobre los beneficios y efectos de las plantas medicinales como alternativas para el tratamiento de enfermedades y acceso económico.
» Conversar sobre los síntomas y tratamientos para el colerín.
» Mantener un diálogo de saberes y técnicas de elaboración del remedio casero con una persona mayor que posea conocimientos sobre la medicina ancestral en la comunidad.
» Pedir a las y los estudiantes los ingredientes para elaborar el remedio casero.
» Preparar una mezcla con jugo naranja, carbón molido y bicarbonato.



República del Ecuador
Gobierno del Encuentro

## *PRINCIPIOS PEDAGÓGICOS*

- Observación e investigación.
- Acompañamiento del aprendizaje.
- Trabajo colaborativo.
- Pertinencia cultural.

## *¿QUÉ MATERIALES Y RECURSOS USAMOS?*

- Talento humano
- Naranja agria, carbón molido, bicarbonato
- Grabadora

## *NUESTRAS CONCLUSIONES*

Las y los estudiantes valoran y aplican conocimientos de la medicina ancestral a partir de remedios caseros más asequibles y que salvan vidas en las comunidades. Esta experiencia rescata ese gran valor que practican las comunidades, basado en el Ubuntu, aquella filosofía de vida africana que rescata el respeto y la lealtad entre las personas y su relación de solidaridad en la comunidad.

## 22. NOMBRE DE INSTRUMENTOS MUSICALES EN INGLÉS QUE SE UTILIZAN EN LA MARIMBA COMO PARTE DE LA ETNOEDUCACIÓN

**Angela Valencia Moreno**
Responsable de la experiencia

**Unidad Educativa "Alfonso Quiñonez George"**
Guardiana de los saberes ancestrales
Esmeraldas

### ¿QUÉ DESEAMOS?

» Motivar el proceso de aprendizaje del idioma inglés a través de prácticas etnoeducativas que valoran saberes ancestrales y expresiones culturales locales.
» Promover las manifestaciones artísticas y culturales afroecuatorianas mediante instrumentos que se utilizan en el baile de la marimba esmeraldeña.

### ¿CON QUIÉNES TRABAJAMOS?

» Estudiantes de octavo de Básica Superior.

### ¿CÓMO LO CONSEGUIMOS?

» Reunir a las y los estudiantes para compartir conocimientos sobre los instrumentos musicales de la marimba esmeraldeña.
» Generar un aprendizaje individual y grupal que se nutre de los conocimientos que tienen las y los estudiantes alrededor de las tradiciones y festividades populares.
» Incorporar lo lúdico en el proceso de enseñanza aprendizaje para emplear nuevos vocabularios en el idioma inglés.

### ¿Y CÓMO LO HACEMOS?

» Activar conocimientos previos y preguntar a las y los estudiantes sobre los nombres de los instrumentos musicales de la marimba.
» Realizar, en inglés y en español, una breve reseña histórica de la marimba esmeraldeña.
» Indicar en inglés los nombres de los instrumentos musicales de la marimba.
» Practicar en inglés la pronunciación del vocabulario y reconocer su significado.
» Realizar preguntas en inglés sobre los instrumentos musicales de la marimba.



República del Ecuador
Gobierno del Encuentro

» Dividir en grupos (cinco estudiantes) para dibujar los instrumentos que se utilizan en la música de marimba con sus respectivos nombres en inglés.

## *PRINCIPIOS PEDAGÓGICOS*

**Constructivismo**

» Identificar el nivel de reconocimiento de cada estudiante entre lo que sabe y puede aprender.
» Cultivar la creatividad, estimular la imaginación, flexibilidad, curiosidad, inventiva y trabajo colaborativo.
» Aprovechar los diferentes tipos de aprendizaje en especial el significativo, que utiliza el razonamiento, la memorización, la atención y todos los procesos cognitivos que intervienen.
» Impulsar a las y los estudiantes a crear, construir y elaborar sin temor al error.
» Combinar los métodos y las estrategias de enseñanza aprendizaje para llevar a cabo los cuatro tipos fundamentales de actividad: cognoscitiva, valorativa, comunicativa y práctica.

## *¿QUÉ MATERIALES Y RECURSOS USAMOS?*

» Talento humano
» Ilustraciones de los instrumentos de la marimba
» Diccionario inglés-español
» Cartulina, marcadores, lápices, bolígrafos

## *NUESTRAS CONCLUSIONES*

Esta experiencia promueve un aprendizaje innovador del inglés a partir de expresiones y vivencias del baile de la marimba esmeraldeña; destaca, además la trascendencia de un patrimonio mundial.

## 23. LA CHALLADA

**Lucy Castillo Mina y Yessica Angulo**
Responsables de la experiencia

**Unidad Educativa del Milenio "Profesora Consuelo Benavides"**
Guardiana de los saberes tradicionales
Esmeraldas

### ¿QUÉ DESEAMOS?

» Explicar el proceso de recolección de peces en los ríos realizada por nuestros ancestros para su alimentación.
» Rescatar y experimentar una práctica ancestral, la challada, actividad local que con el paso del tiempo ha ido desapareciendo.

### ¿CON QUIÉNES TRABAJAMOS?

» Estudiantes de séptimo año de Educación General Básica

### ¿CÓMO LO CONSEGUIMOS?

» Fortalecer el conocimiento desde la observación y la práctica.
» Acompañar a las y los estudiantes en un aprendizaje desde situaciones reales de su entorno.
» Identificar usos y prácticas de pesca ancestral y tradiciones culinarias.

### ¿Y CÓMO LO HACEMOS?

» Motivar con el arrullo "los peces que van por el agua".
» Ir al campo y cortar palos con machetes.
» Formar el grupo del challo y trasladarse al río.
» Colocar una cobija en el agua, poner dos piedras en la parte delantera para sujetarla y, en la parte trasera la sostienen dos estudiantes, uno en cada lado.
» Punzar en el río con los palos, de esa manera los peces ingresan a la cobija.
» Sacar la cobija del río para obtener los pescados.
» Cortar hoja blanca para la cocción.
» Lavar con limón los pescados, colocarlos en la hoja con chillangua, chiraran, cebolleta, sal y envolver haciendo un pando.



República del Ecuador
Gobierno del Encuentro

» Preparar el fogón y cocinar al vapor con poca agua.
» Compartir la comida, legado y referente de identidad.
» Elaborar en el aula, un organizador gráfico sobre las diferentes clases de peces encontrados y sus características.
» Conformar grupos y crear una historia sobre como nuestros antepasados recolectaban los peces para su alimentación.

## *PRINCIPIOS PEDAGÓGICOS*

**Socioconstructivista**

» Aprendizaje significativo: integra diferentes áreas del conocimiento del currículo y fortalece la identidad y pertinencia cultural.
» Metodología activa: las y los estudiantes son protagonistas en la construcción de su propio conocimiento.
» Interacción social: el conocimiento y aprendizaje de las y los estudiantes se transforman y evolucionan mediante la interacción; proceso que permite construir conocimiento nuevo a partir del ya existente.

## *¿QUÉ MATERIALES Y RECURSOS USAMOS?*

» Talento humano
» Palos, cobija, machete, piedras, hoja blanca, fogón
» Pescados del río, limón, chillangua, chiraran, cebolleta, sal

## *NUESTRAS CONCLUSIONES*

Esta experiencia pedagógica es de vital importancia porque tiene un enfoque de escuela como comunidad de aprendizaje en y para la vida; rescata y valoriza una práctica ancestral debilitada: la recolección de peces en los ríos; propone, con especial énfasis, vivir la experiencia –aprender haciendo– para generar saberes, compartir en colectivo y ejercer la solidaridad, a la vez que se trabajan las áreas del Currículo Nacional.

## 24. POMADAS Y POLVOS ANCESTRALES PARA CURAR GRANOS Y HERIDAS

**José Ernesto Cedeño Vera**
Responsable de la experiencia

**Colegio "Andrés F. Córdova"**
Esmeraldas

### ¿QUÉ DESEAMOS?

» Sensibilizar e inculcar en las y los estudiantes el amor, respeto y cuidado de la naturaleza a fin de asegurar su imprescindible conservación para la supervivencia y bienestar de la humanidad.
» Trabajar la identidad cultural y el sentido de pertenencia mediante la adquisición y práctica de los conocimientos de la medicina natural ancestral y sus recursos.
» Preparar pomadas y bebidas medicinales que muestran sus propiedades curativas.
» Potenciar la inserción de la etnoeducación en las distintas áreas del currículo.

### ¿CON QUIÉNES TRABAJAMOS?

» Estudiantes de séptimo de Básica en la asignatura de Ciencias Naturales.

### ¿CÓMO LO CONSEGUIMOS?

» Reflexionar sobre la importancia de la medicina natural ancestral, sabiduría practicada por curanderos y parteras –legado abandonado en muchas comunidades y plantas en procesos de extinción-, para valorar y difundir con criterios adecuados los beneficios en la salud y el poder curativo en distintas enfermedades.
» Motivar la investigación científica y promover un interaprendizaje innovador en la asignatura de Ciencias Naturales para que las y los estudiantes desarrollen destrezas y sean protagonistas de la construcción de su propio conocimiento.
» Estimular la creatividad y empoderar a las y los estudiantes con la medicina natural ancestral para la construcción de aprendizajes significativos y conocimientos establecidos en el currículo nacional.

### ¿Y CÓMO LO HACEMOS?

» Compartir conocimientos y experiencias individuales y colectivas sobre las plantas medicinales.



República del Ecuador
Gobierno del Encuentro

» Analizar y socializar el documento base de trabajo sobre las plantas medicinales.
» Identificar plantas medicinales según su utilidad y formas de preparación de la medicina natural ancestral. Pomadas (hojas de ruda, romero, eucalipto, matico, piñón, suelda consuelda, guanábana, altamisa, mango, entre otros). Bebidas (discancer, manzanilla, mango, verbena, yerba luisa, entre otras).
» Trabajar en forma grupal en la elaboración de cremas medicinales.
» Secar las hierbas al sol o a fuego lento; moler y colar en telas las hierbas secas.
» Mezclar las hierbas con otros productos (aceites de coco, oliva, canime, cebo de vaca, mentol, vaselina, manteca vegetal, manteca de cacao).
» Envasar en pomos o cajas.
» Aplicar en las partes afectadas.

## *PRINCIPIOS PEDAGÓGICOS*

» Identidad cultural y creatividad.
» Trabajo cooperativo y colaborativo.
» Integración social y familiar.
» Solidaridad y respeto al ser humano y a la naturaleza.

## *¿QUÉ MATERIALES Y RECURSOS USAMOS?*

» Talento humano
» Espacio TiNi, área de terreno para sembrar y cultivar en unidades educativas.
» Texto de Ciencias Naturales, documento base, láminas
» Plantas medicinales, colador, tela, envases plásticos y de vidrio
» Computadora, proyector, papelotes, marcadores

## *NUESTRAS CONCLUSIONES*

Esta propuesta pedagógica sostiene elementos innovadores porque reivindica la sabiduría y el conocimiento empírico, el poder curativo de la medicina natural –legado que desde las personas y las plantas se extingue– advierte, además, la inexistencia de esta información en los textos escolares y genera una propuesta para que la población estudiantil, nacida con el auge de la tecnología y la industria, resignifique su conocimiento que advierte cambios significativos en la construcción de los aprendizajes establecidos en el Currículo Nacional.

## 25. TÉRMINOS QUE HAN CAÍDO EN DESUSO EN LA COMUNIDAD ESMERALDEÑA

**Chanena Argelis Vera Saldarriaga**
Responsable de la experiencia

**Unidad Educativa "Alfonso Quiñonez George"**
Guardiana de los saberes ancestrales
Esmeraldas

### ¿QUÉ DESEAMOS?

» Demostrar durante el proceso de enseñanza aprendizaje en la asignatura de Lengua y Literatura que el idioma cambia y varía a través del tiempo debido a factores generacionales, demográficos, culturales y otras interacciones.
» Utilizar materiales de apoyo para encontrar diferencias entre: dialecto, habla, jerga, argot, como formas de comunicación de los seres humanos.

### ¿CON QUIÉNES TRABAJAMOS?

» Estudiantes de tercero de Bachillerato en la asignatura de Lengua y Literatura.

### ¿CÓMO LO CONSEGUIMOS?

» Desarrollar un ciclo de aprendizaje en el área de Lengua y Literatura a partir de experiencias concretas para identificar diferencias y variaciones lingüísticas.
» Compartir y dialogar sobre aspectos de nuestra historia y la transformación de palabras y significados a lo largo del tiempo.
» Trabajar con la ayuda de láminas e ilustraciones para estimular una observación descriptiva, un diálogo motivador y una reflexión que incentivan narrativas y espacios de comunicación en las y los estudiantes.

### ¿Y CÓMO LO HACEMOS?

**Experiencia concreta**
» Observar las ilustraciones de varias representaciones que se han hecho de La Tunda. Analizar y argumentar las posibles causas de estas diferentes representaciones.
» Comentar si has tenido alguna experiencia con La Tunda o conoces de alguien que la ha tenido.

**Reflexión**
» Leer el poema La Tunda para el negrito, de Adalberto Ortiz. Analizar y expresar cuál es la función que cumple La Tunda en la en la vida social de comunidades afroecuatorianas.



República del Ecuador
Gobierno del Encuentro

» Identificar las variaciones en la lengua que se encuentran en el poema; investigar en que comunidades se conserva mayormente este dialecto; su origen; factores que han influido para su conservación y proponer acciones para preservarlo.

**Conceptualización**

» Escuchar la explicación que entrega la docente a las y los estudiantes sobre la diglosia y, palabras que constan en el diccionario y otras expresiones usadas sin aprobación de la Real Academia de la Lengua o términos en desuso en la comunidad afroesmeraldeña.

**Aplicación**

» Elaborar los significados de estos términos en desuso y buscar palabras que sean sinónimos.

| **Antes** | **Ahora** |
|---|---|
| Apañar | Recoger |
| Empreñada | Embarazada |
| Guambazo | Machetazo |
| ¡Eres una pingada! | Expresión de insulto |
| Chandea la olla | Maña de probar la comida en la olla |
| Chumbrilla | Olla |

## *PRINCIPIOS PEDAGÓGICOS*

» Valorar cambios de léxico en el habla y lengua del pueblo afroesmeraldeño.
» Motivar el trabajo participativo entre las y los estudiantes.
» Incentivar el respeto a la forma de hablar y expresarse las personas mayores.

## *¿QUÉ MATERIALES Y RECURSOS USAMOS?*

» Talento humano
» Láminas educativas, ilustraciones y poemas
» Computadora, proyector

## *NUESTRAS CONCLUSIONES*

Partir de experiencias concretas en el proceso de enseñanza aprendizaje en la asignatura de Lengua y Literatura es una práctica pedagógica que permite construir conocimientos alrededor de la historia, la literatura, la evolución del idioma español, el valor, significados, diferencias, variaciones y usos lingüísticos propios del pueblo afroesmeraldeño.

## 26. CUENTOS Y NARRACIONES CREATIVAS ÉTNICAS

**Josefina Ramírez Landázuri**
Responsable de la experiencia

**Unidad Educativa "Fausto Molina"**
Guardiana de los saberes ancestrales
Esmeraldas

### ¿QUÉ DESEAMOS?

» Revalorar la identidad cultural a través de la redacción de cuentos y narraciones.
» Desarrollar actividades educativas que permitan valorar la memoria oral, las tradiciones y saberes del pueblo afroesmeraldeño.
» Expresar ideas claras a través de una redacción creativa que incorpore lugares, comidas típicas y conocimientos ancestrales.

### ¿CON QUIÉNES TRABAJAMOS?

» Estudiantes de Bachillerato de la asignatura optativa de Redacción Creativa.

### ¿CÓMO LO CONSEGUIMOS?

» Investigar sobre personajes e historias locales para ser compartidas mediante la escritura de cuentos y narraciones.
» Utilizar estrategias y técnicas para motivar y mejorar la redacción.
» Dotar de herramientas para la construcción de textos.

### ¿Y CÓMO LO HACEMOS?

» Leer e indagar sobre personajes de la cultura afroesmeraldeña.
» Visitar a personas mayores de la comunidad para tener testimonios e insumos literarios.
» Compartir y conversar en el aula sobre los resultados de la investigación.
» Escribir los cuentos y narraciones.
» Contextualizar las historias y los personajes de los cuentos y narraciones en espacios reales de la localidad, alrededor de comidas, ritos y creencias ancestrales, celebraciones religiosas y festividades populares.



República del Ecuador
Gobierno del Encuentro

## *PRINCIPIOS PEDAGÓGICOS*

» Crítico propositivo donde el estudiante construye su propio conocimiento a través de las vivencias ancestrales.
» Reconocer los saberes ancestrales que tienen las y los estudiantes, obtenidos en sus hogares o transmitidos por las personas mayores de la comunidad.
» Trabajar en colaboración para construir aprendizajes significativos.

## *¿QUÉ MATERIALES Y RECURSOS USAMOS?*

» Talento humano
» Textos, láminas, dramatizaciones locales
» Proyector, computador

## *NUESTRAS CONCLUSIONES*

A través de la escritura, las y los estudiantes, en la asignatura optativa de Redacción creativa, descubren historias, tradiciones; investigan la trayectoria de personajes, cosmovisión y legado que fortalecen la identidad cultural y consolidan aprendizajes significativos en su formación.

# REFLEXIONES FINALES

# REFLEXIONES FINALES

La Secretaría de Educación Intercultural Bilingue y la Etnoeducación (SEIBE), como instancia responsable de implementación y fortalecimiento de la etnoeducación afroecuatoriana en el Sistema Nacional de la Educación, lidera procesos que fomentan una educación con identidad cultural del pueblo afroecuatoriano y coadyuva al reconocimiento de sus aportes en la construcción de un país intercultural.

El desarrollo de los distintos encuentros de experiencias etnoeducativas, realizados entre 2018-2021, con la participación de actores nacionales e internacionales, renuevan múltiples intercambios que favorecen una mejor comprensión en las y los docentes de los procesos etnoeducativos y su armonización al Currículo Nacional.

Estos espacios comparten distintos caminos transitados en el país y en la región de buenas prácticas pedagógicas y experiencias etnoeducativas que demuestran la necesidad de contar con políticas públicas, estrategias y acciones para garantizar el acceso a una formación integral en las y los estudiantes, seguros y orgullosos de su historia, patrimonio, identidad y raíces africanas.

Las distintas experiencias etnoeducativas afroecuatorianas presentadas evidencian algunos puntos en común, hilos conductores que deben ser tomados en consideración en el Sistema Nacional de Educación en el Ecuador.

» Plantear y fortalecer diálogos que interpelen la arquitectura de la educación, la exclusión estructural, la geografía de la desigualdad, el marginamiento, la educación homogenizante, el racismo patriarcal y la exclusión interseccional.

» Generar incidencia para lograr ajustes en los contenidos curriculares que incorporen un enfoque etnoeducativo afroecuatoriano no como componente, sino como un eje transversal que evidencie la construcción de ciudadanías interculturales y superen mallas curriculares unilaterales.

» Difundir y visibilizar los esfuerzos que albergan los procesos con enfoque etnoeducativo que, a través de las unidades educativas Guardianas de los Saberes ancestrales, fortalezcan la identidad, proyectos de vida, memoria colectiva, tradición oral del pueblo afroecuatoriano.

» Fortalecer el proceso etnoeducativo entendido como una práctica en permanente construcción que resguarda la pertinencia cultural, resignifica los saberes ancestrales, replica las buenas prácticas, construye sentidos de comunidad en la población afroecuatoriana.

» Involucrar a la diversidad de actores-stakeholders dentro y fuera del sistema educativo a fin generar sinergias, acuerdos, propuestas, frente a los nuevos paradigmas educativos, retos y necesidades que demanda el siglo XXI.

» Impulsar procesos de formación permanente, en formatos híbridos –presenciales y virtuales– destinados a docentes, cuya exigencia se vuelve más trascendente frente al tema de la COVID 19, a fin de trabajar en el uso combinado de herramientas tecnológicas que, permitan democratizar y trabajar en los distintos ambientes de aprendizaje.

» Favorecer nuevas estrategias que permitan incorporar contenidos etnoeducativos en distintos formatos para la producción de materiales didácticos, textos ilustrativos, donde exista una fuerte apropiación del lenguaje digital.

» Dar continuidad a espacios de capacitación destinado a líderes, lideresas, empoderados en el proceso etnoeducativo afroecuatoriano.

» Consolidar el rol y la participación de la comunidad, las organizaciones, las familias afroecuatorianas para que se involucren, se empoderen, acompañen procesos, con pertinencia cultural, apropiación territorial, en y desde las comunidades ancestrales.

» Proponer y ejecutar acciones permanentes de comunicación en distintos escenarios y con varios actores, aliados, organizaciones sociales, gobiernos locales, academia para repensar, discutir y visibilizar sobre los aportes de la etnoeducación.

» Crear redes, diseñar productos de comunicación para distintos medios: radio, televisión, medios digitales, sitios web para lograr un mayor alcance y difusión de los avances, aportes, compromisos en la construcción de una sociedad más equitativa y justa.

# REFERENCIAS

**Achira.** Conocida también como achera, atzera o atcera. Con las hojas de la planta se envuelven algunas delicias de la gastronomía ecuatoriana.

**Afrodescendiente.** Población que desciende de la población africana trasladada a las Américas en el marco de la empresa esclavista entre los siglos XVI y XVIII.

**Afroecuatoriano/a.** Persona descendiente de esclavizados que llegaron a América. Etimológicamente, el nombre de afroecuatoriano/a proviene de afros = descendiente de África y ecuatorianos = nacidos en Ecuador.

**Ancestral.** Herencia que siembran los antepasados de una determinada cultura: cosmovisión, formas de vivir, de relacionarse hombre/mujer y con la naturaleza.

**Ancestro.** Antepasado.

**Arrullo.** Música originaria de las comunidades afrodescendientes del Pacífico (Ecuador y Colombia). Se interpreta en acontecimientos religiosos, fiestas patronales, velorios y navidad.

**Bomba.** Expresión musical tradicional y característica de los habitantes afroecuatorianos de El Chota y la cuenca del río Mira. Es interpretada generalmente por un trío o un cuarteto: una bomba, dos guitarras y, en ocasiones, la hoja de limón, naranjo o guayaba.

**Bomba (instrumento musical).** Tambor elaborado con la piel de chivo y el tronco de un árbol, todo unido por finas cuerdas.

**Bombo.** Instrumento que forma parte de la música tradicional de Esmeraldas. Se utiliza en los grupos de marimba y en las fiestas tradicionales como los arrullos, fiestas de santos, entre otras. Es un tambor hecho de una sola pieza de madera de calade o de balsa macho, cubierto en ambos extremos por cuero de animal.

**Botella curada o curao.** Es uno de los principales medicamentos tradicionales en las

comunidades afrodescendientes del Pacífico. Hay curaos para mujeres y curaos para hombres y de distintas clases.

**Cagüinga.** Cuchara larga y plana fabricada en madera, ideal para revolver o batir el dulce y otros alimentos.

**Centro Cultural Afroecuatoriano.** Institución sin fines de lucro, creada por los Misioneros Combonianos en 1981. Contribuye al fortalecimiento de la identidad y cultura afroecuatoriana, valoriza su aporte histórico, apoya sus luchas para que se reconozcan sus derechos a fin de promover su participación plena en la sociedad, colaborando por el enaltecimiento de los valores del pueblo ecuatoriano multiétnico y pluricultural.

**Chigualo.** Cantos para los angelitos que son los niños que mueren. Ritos fúnebres alegres que se practican en la provincia de Esmeraldas.

**Chillangua.** Conocida como cilantro cimarrón, constituye uno de los condimentos más importantes de la cocina esmeraldeña y de otras zonas de la costa del Pacífico colombiano, apreciada por su aroma fuerte y propiedades medicinales.

**Chiraran.** Especie de albahaca "cimarrona" esencial en la comida esmeraldeña. En la medicina tradicional es considerado un estimulante, expectorante, diurético, digestivo, analgésico, antibacterial; también, se le atribuyen propiedades afrodisíacas y se emplea como repelente de insectos.

**Chonta.** Madera resistente de una palma espinosa, llamada pambil. Es buena para fabricar las teclas de la marimba.

**Cimarrón/cimarrona.** Africano/africana o sus descendientes que se opusieron al sistema esclavista luchando de manera organizada por mantener su libertad y liberar a los esclavizados.

**Cochita amorosa.** Forma en que el pueblo afroecuatoriano de Imbabura y Carchi charla y comparte la palabra; es un momento de reunión y de intercambio en un ambiente fraterno.

**Colerín.** Es una enfermedad que se ocasiona cuando una persona tiene cóleras o iras, sufre de un dolor agudo del abdomen, cabeza, dificultad en la respiración, fiebre, acompañado de diarrea frecuente.

**Curandero/a.** Hombre o mujer que cura o sana diversos problemas de salud; diagnostica y trata enfermedades causadas por agentes visibles o invisibles.

**Diáspora africana.** Es un concepto que nos permite contar de una manera distinta la historia de las esclavizadas y los esclavizados en América

**EPA-Somos Semilla.** Red Encuentro de Palenques Afroecuatorianos EPA-Somos Semilla, conformada por organizaciones juveniles afroecuatorianas como la Federación de Organizaciones y Grupos Negros de Pichincha (FOGNEP), Asociación Afroecuatoriana Martina Carrillo, Asociación Intercultural Canela y Púrpura.

**ERCA.** Experiencia, Reflexión, Conceptualización y Aplicación, técnica que permite a las y los estudiantes explorar, cuestionar, dudar y criticar sus propias percepciones y extraer significados de estas experiencias; y, a las y los docentes, comprender a sus estudiantes desde sus propios puntos de vista para mejorar la efectividad del proceso de enseñanza-aprendizaje.

**Esclavizado.** Persona sometida a esclavitud. Dígase esclavizado y no esclavo, por tratarse de una condición histórica, por tanto, transitoria; no permanente ni natural.

**Estrategia innovadora.** Procedimientos, formas a través de las cuales el o la docente moldea, incorpora, reinventa la educación y sus prácticas para impulsar la formación integral, que fortalezca las áreas cognitiva, emocional, social e identidad de la población estudiantil.

**Experiencia etnoeducativa.** Práctica desarrollada por el o la docente orientada al fortalecimiento de la identidad de los y las estudiantes, a partir de la interiorización y la reproducción de los valores, así como los conocimientos ancestrales y tradicionales propios del pueblo afroecuatoriano.

**Guasá.** Instrumento musical hecho de caña guadua hueco, relleno de semillas, muy parecido a las maracas, aunque se diferencia de ellas por la forma alargada y el sonido. Se utiliza en los cantos de marimba.

**Marimba.** Instrumento que da nombre al género musical, guarda notable similitud con los xilófonos o balafones africanos.

**Martina Carrillo.** “Cimarrona”, precursora ecuatoriana por la lucha de liberación de

personas esclavizadas en La Concepción, siglo XVIII.

**Memoria oral.** Fuente oral de reconstrucción de la historia. No representa una narración precisa y completa de los hechos históricos, sino una reconstrucción personal, que, a su vez, sirve para interpretar sucesos pasados.

**Mentidero.** El mentidero es un espacio para la reflexión, para soñar, para aconsejar y contar historias, y casi siempre está ubicado en el centro de un barrio o comunidad donde existe una numerosa población afroecuatoriana, por lo general es de forma circular y está hecho de caña y techo de paja. El mentidero es un término que se utiliza en la provincia de Esmeraldas y en la ciudad de Guayaquil.

**Palenque.** Refugio construido por cimarrones y cimarronas. Lugar alejado y de difícil acceso en el que se refugiaban, también, las personas esclavizadas fugitivas en su proceso de lucha por la libertad.

**Partera.** Mujer que se encarga de ayudar principalmente en los alumbramientos de las mujeres de la comunidad. Esta mujer acompaña el proceso de embarazo y alumbramiento, dado que conocen a cada una de las mujeres que forman parte de la comunidad.

**Pepepan.** Fruto tropical que se obtiene del árbol del pan. Contiene una semilla que es la parte comestible. Posee carbohidratos, vitaminas, minerales y aminoácidos, en cantidades comparables a los cereales y las legumbres.

**Taxonomía de Bloom.** Diseñada por Benjamín Bloom, en 1956, y tiene por objeto desarrollar un proceso de aprendizaje donde las y los estudiantes adquieran nuevas habilidades y conocimientos. Consta de una serie de niveles (conocer, comprender, aplicar, analizar, evaluar y crear) construidos con el propósito de asegurar un aprendizaje significativo que perdure durante toda la vida.

**Territorio ancestral.** Espacio geográfico que se encuentra bajo la influencia cultural, control social y político de comunidades afroecuatorianas.

**Tradición oral.** Proceso de diálogo y recuperación de la historia, saberes y experiencias de la población afroecuatoriana, es una vertiente fundamental del quehacer educativo, cultural y social. La tradición oral es la herencia de conocimientos y saberes que dejaron los antepasados africanos y afroecuatorianos que pasa por un proceso de reflexión continua y permanente.

# GLOSARIO

**Antón, John y Tuaza, Luis (2013).** *Salvaguardia del patrimonio cultural inmaterial de los afrodescendientes en América Latina. Informe sobre la situación del PCI afrodescendiente en Ecuador.* CRESPIAL. Bajo los auspicios de la UNESCO. Disponible en: https://issuu.com/crespial/docs/pci-afrodescendiente-ecuador/1. Consultado el 10 de enero de 2022.

**Buen Vivir TV. (2016, 30 de noviembre).** Acuerdo para el Buen Vivir Cap. 42 – Juan García, historias Afroecuatorianas 3T [Video]. YouTube. https://www.youtube.com/watch?v=30bwzeSGXPc

**Centro Cultural Afro de Guayaquil (2021).** Formulario de experiencia etnoeducativa-MINEDUC. Guayaquil: Centro Cultural Afro de Guayaquil.

**Colegio "Andrés F. Córdova" (2018).** Formulario de experiencia etnoeducativa-MINEDUC. Quinindé: Colegio "Andrés F. Córdova".

**De Jesús Chalá, Jéssica Sayra (2021).** Etnoeducación afroecuatoriana y Unidades Educativas Guardianas de los Saberes: un proceso educativo y pedagógico para fortalecer la identidad étnico-cultural. *Kwanissa,* São Luís, Volumen 4 (9) - Dossiê "Educação, desigualdades sociais e juventude negra na América Latina e Caribe: construindo a resistência antirracista", pp. 08-30.

**EPA-Somos Semilla (2021).** Formulario para la descripción de experiencias etnoeducativas del pueblo afroecuatoriano-MINEDUC. Quito: EPA-Somos Semilla.

**Escuela Particular Básica "Hilando Arte" (2018).** Formulario para la descripción de experiencias etnoeducativas del pueblo afroecuatoriano-MINEDUC. Guayaquil: Escuela Particular Básica "Hilando Arte".

**García, Edgar Alan (2006).** *Diccionario de Esmeraldeñismos.* Quito: Editorial El Conejo.

**García, Juan y Catherine Walsh.** Derechos, territorio ancestral y el pueblo afroesmeraldeño. En: ¿Estado constitucional de derechos?: informe sobre derechos

humanos Ecuador 2009. Quito: Universidad Andina Simón Bolívar. Sede Ecuador. Programa Andino de Derechos Humanos, PADH; Abya Yala. pp 345-360. http://hdl.handle.net/10644/946

**García, Juan (1983).** La tradición oral: una herramienta para la etnoeducación; una propuesta de las comunidades de origen africanos para aprender casa adentro. Quito: FEDOCA-SL, s.f. pp. 14. http://hdl.handle.net/10644/5175

**Glosario gastronómico Mulaló.** Disponible en: https://sites.google.com/correounivalle.edu.co/glosario-gastronomicomulalo/glosario/caguinga. Consultado el 20 de diciembre de 2021.

**Herrera-Pavo, M. Á., Espinosa Rodríguez, J. D., & Orellana Navarrete, V. (2021).** Ruta Pedagógica 2030. Organización de Estados Iberoamericanos para la Educación, la Ciencia y la Cultura. Disponible en: https://oei.int/oficinas/ecuador/publicaciones/ruta-pedagogica-2030. Consultado el 23 de diciembre de 2021

**Instituto Educativo Pomasqui (2021).** Formulario para la descripción de experiencias etnoeducativas del pueblo afroecuatoriano-MINEDUC. Quito: Instituto Educativo Pomasqui.

**Mesa de Docentes de Etnoeducación (2018).** Formulario para la descripción de experiencias etnoeducativas del pueblo afroecuatoriano-MINEDUC. Esmeraldas: Mesa de Docentes de Etnoeducación.

**Mesa de Etnoeducación Afroecuatoriana de Pichincha (2021).** Formulario para la descripción de experiencias etnoeducativas del pueblo afroecuatoriano-MINEDUC. Quito: Mesa de Etnoeducación Afroecuatoriana de Pichincha.

**Ministerio de Educación (2016).** Currículo de los niveles de educación obligatoria. Quito, Ecuador. Disponible en: https://educacion.gob.ec/curriculo-areas/ Consultado el 23 de diciembre de 2021.

**Ministerio de Educación (2016).** Perfil del Bachiller Ecuatoriano. Quito, Ecuador. Disponible en: perfil-del-bachiller.pdf (educacion.gob.ec) Consultado el 23 de diciembre de 2021.

**Ministerio de Educación (2017).** *Experiencias de aprendizaje sobre la Cultura*



República del Ecuador
Gobierno del Encuentro

*Afroecuatoriana.* Primer Grado de Educación General Básica. Quito: Ministerio de Educación Ecuador.

**Unidad Educativa "Alfonso Quiñonez George" (2018-2021).** Formularios para la descripción de experiencias etnoeducativas del pueblo afroecuatoriano-MINEDUC. Simón Plata: Unidad Educativa "Alfonso Quiñonez George".

**Unidad Educativa Comunitaria Intercultural Bilingüe "Mushuk Yachay" (2021).** Formulario para la descripción de experiencias etnoeducativas del pueblo afroecuatoriano-MINEDUC. Quito: Unidad Educativa Comunitaria Intercultural Bilingüe "Mushuk Yachay".

**Unidad Educativa "Fausto Molina" (2018-2021).** Formularios para la descripción de experiencias etnoeducativas del pueblo afroecuatoriano-MINEDUC. 5 de Agosto: Unidad Educativa "Fausto Molina".

**Unidad Educativa "Luz y Vida" (2021).** Formulario para la descripción de experiencias etnoeducativas del pueblo afroecuatoriano-MINEDUC. Quito: Unidad Educativa "Luz y Vida".

**Unidad Educativa del Milenio "Profesora Consuelo Benavides" (2018-2021).** Formularios para la descripción de experiencias etnoeducativas del pueblo afroecuatoriano-MINEDUC. San Lorenzo: Unidad Educativa del Milenio "Profesora Consuelo Benavides".

**Unidad Educativa del Milenio "San Gabriel de Piquiucho" (2018-2021).** Formularios para la descripción de experiencias etnoeducativas del pueblo afroecuatoriano-MINEDUC. Bolívar: Unidad Educativa del Milenio "San Gabriel de Piquiucho".

**Unidad Educativa "19 de Noviembre" (2018-2021).** Formularios para la descripción de experiencias etnoeducativas del pueblo afroecuatoriano-MINEDUC. La Concepción: Unidad Educativa "19 de Noviembre".

**Unidad Educativa Salinas (2018).** Formulario para la descripción de experiencias etnoeducativas del pueblo afroecuatoriano-MINEDUC. Salinas: Unidad Educativa Salinas.

**Unidad Educativa "Valle del Chota" (2018-2021).** Formularios para la descripción de experiencias etnoeducativas del pueblo afroecuatoriano-MINEDUC. Ambuquí: Unidad Educativa "Valle del Chota".

**Saberes del Carchi.** Disponible en: http://saberescarchi.blogspot.com/2014/05/la-cochita-amorosa-desarrollo-humano.html. Consultado en: 19 de diciembre de 2021.

**Taller de Música Afroecuatoriana, Casa de las Bandas (2021).** Formulario para la descripción de experiencias etnoeducativas del pueblo afroecuatoriano-MINEDUC. Quito: Taller de Música Afroecuatoriana, Casa de las Bandas.

**Tekman (2017). Taxonomía de Bloom:** ¿qué es y en qué consiste? Disponible en: https://www.tekmaneducation.com/blog/taxonomia-de-bloom/ Consultado el 20 de diciembre de 2021.

ISBN: 978-9942-848-94-9

www.educacionbilingue.gob.ec

@SEIBE_ec @seibe_ec @SEIBE_Ec

Secretaría de Educación Intercultural Bilingüe y la Etnoeducación

República del Ecuador