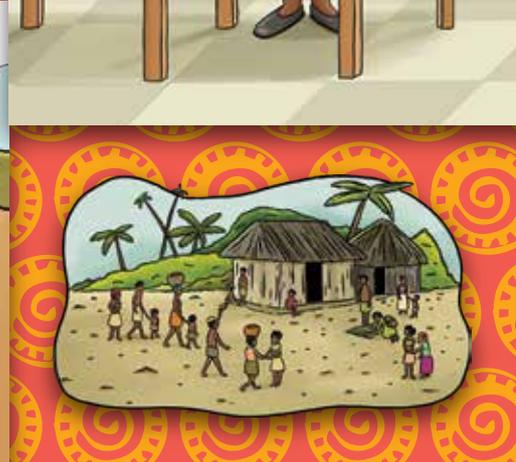
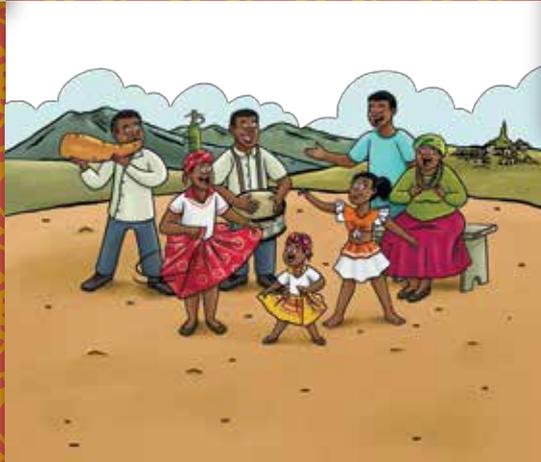
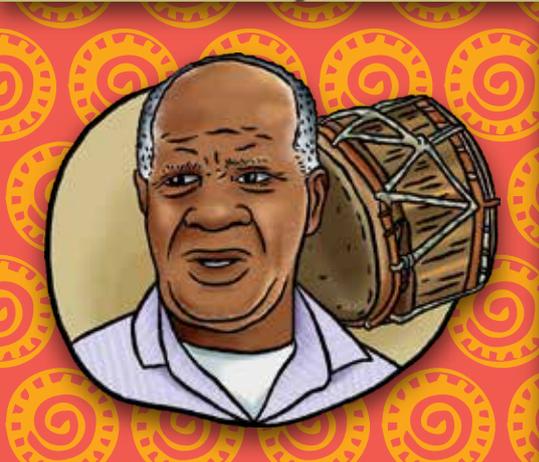
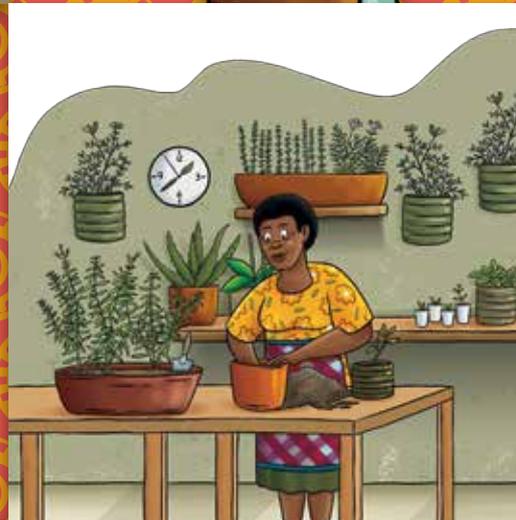
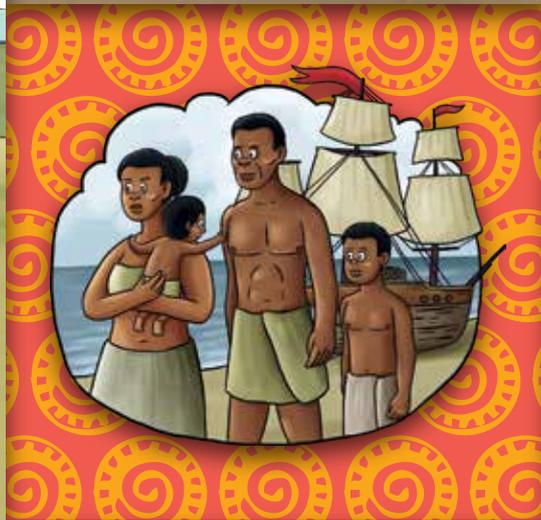
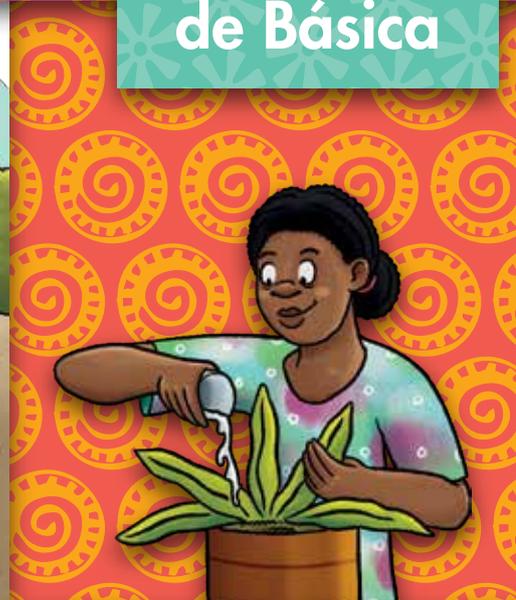
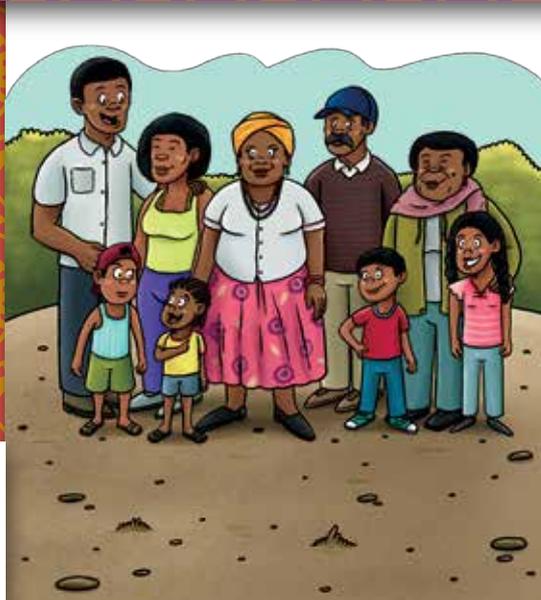


Cartilla de Etnoeducación

Sembrando a través de la palabra

2

de Básica



PRESIDENTE DE LA REPÚBLICA

Lenín Moreno Garcés

MINISTRA DE EDUCACIÓN

Monserrat Creamer Guillén

Viceministra de Educación

Isabel María Maldonado Escobar

Viceministro de Gestión Educativa

Andrés Chiriboga Zumárraga

Subsecretaría de Fundamentos Educativos

María Fernanda Crespo Cordovez

Subsecretario de Administración Escolar

José Roberto Sandoval

Directora Nacional de Currículo

Graciela Mariana Rivera Bilbao la Vieja

Director Nacional de Recursos Educativos

Byron Javier Mancheno

**Directora Nacional de Operaciones
y Logística**

Carmen Guagua Gaspar

Equipo técnico del MINEDUC

Jhon Jairo Castillo Perlaza

Nieves Leonor Méndez Olaya

Jessica Sayra de Jesús Chalá

Diseño gráfico y diagramación

Jaime Hidalgo Maldonado

Ilustraciones

Pablo Machado Encalada

Primera impresión

Enero 2021

Impreso por:

Imprenta



© Ministerio de Educación del Ecuador
Av. Amazonas N34-451 y Av. Atahualpa
Quito-Ecuador
www.educacion.gob.ec

La reproducción parcial o total de esta publicación, en cualquier forma y por cualquier medio mecánico o electrónico, está permitida siempre y cuando sea por los editores y se cite correctamente la fuente autorizada.

DISTRIBUCIÓN GRATUITA - PROHIBIDA SU VENTA

MINISTERIO
DE EDUCACIÓN



sembramos
Futuro

Lenín



ADVERTENCIA

Un objetivo manifiesto del Ministerio de Educación es combatir el sexismo y la discriminación de género en la sociedad ecuatoriana y promover, a través del sistema educativo, la equidad entre mujeres y hombres. Para alcanzar este objetivo, promovemos el uso de un lenguaje que no reproduzca esquemas sexistas, y de conformidad con esta práctica preferimos emplear en nuestros documentos oficiales palabras neutras, tales como las personas (en lugar de los hombres) o el profesorado (en lugar de los profesores), etc. Sólo en los casos en que tales expresiones no existan, se usará la forma masculina como genérica para hacer referencia tanto a las personas del sexo femenino como masculino. Esta práctica comunicativa, que es recomendada por la Real Academia Española en su Diccionario Panhispánico de Dudas, obedece a dos razones: (a) en español es posible <referirse a colectivos mixtos a través del género gramatical masculino>, y (b) es preferible aplicar <la ley lingüística de la economía expresiva> para así evitar el abultamiento gráfico y la consiguiente ilegibilidad que ocurriría en el caso de utilizar expresiones como las y los, os/as y otras fórmulas que buscan visibilizar la presencia de ambos sexos.

PRESENTACIÓN

El texto que tienes en tus manos constituye una serie de módulos dedicados a la Etnoeducación, es decir, al proceso de conocer, comprender, valorar y amar la producción cultural del pueblo afroecuatoriano, históricamente invisibilizado, tanto de la Historia en cuanto realidad, como de la Historiografía en cuanto construcción intelectual sobre la realidad, y cuyo proceso de liberación es tarea de todos, a fin de que podamos compartir y disfrutar de sus invaluable aportes intelectuales, éticos, estéticos, artísticos, gastronómicos, etc.

Fruto de un proceso colectivo, responsable y comprometido con la comunidad afroecuatoriana, cuya iniciativa en la construcción de estos productos ha sido fundamental, el Estado ecuatoriano, a través de su órgano ejecutor, el Ministerio de Educación, expresa su sentimiento de regocijo al entregar este trabajo a la comunidad educativa nacional, pues con él se empieza a saldar, desde el ámbito educativo, la deuda histórica que tenemos con la comunidad afroecuatoriana.

Siendo, como es, la *educación un asunto ético, afectivo, a través del cual se construyen y reconstruyen las formas de hacer y saber hacer de las sociedades, su cultura material y espiritual de vida, con la mirada puesta en la utopía posible del Buen Vivir*, esta Cartilla para Segundo Grado de Educación General Básica, ha sido elaborada y diseñada con calidad y calidez, con la razón y la sensibilidad puestas en todas las niñas y los niños del Ecuador, en sus familias, y en sus profesores, para quienes está destinada de modo principal. Convirtiéndonos todos en Obreros de esta Minga –como nos lo enseñó Juan García Salazar, Maestro y Pionero de la Etnoeducación Ecuatoriana–, podemos construir una nación unida en su diversidad, solidaria y justa, equitativa y armónica, fuerte y segura contra toda forma de discriminación y exclusión.

Que cada lectura y cada diálogo; cada cuento y cada leyenda e historia; en fin que los conocimientos que ustedes maestros y maestras, puedan recrear sean las puertas que nos franqueen el paso de un pasado evidentemente inaceptable hacia un mundo pleno donde nuestras niñas y nuestros niños puedan mirarse y reconocerse sin opacidades, como notas, acordes y armonías capaces de entonar, a una sola voz, esa sinfonía única y maravillosa que es múltiple, pero una y la misma: la humanidad.





Índice

Orientaciones y principios para comprender la Etnoeducación	5
Destrezas con criterio de desempeño	12
Eje 1 Nuestros orígenes	15
Eje 2 Diáspora y Dispersión	43
Eje 3 Territorio y Comunidades Ancestrales	55
Eje 4 Memoria Colectiva y tradición oral	67
Eje 5 Saberes curativos y medicina tradicional	81
Recortables	93

Orientaciones y principios para comprender la Etnoeducación

«Tanto el aprender como el enseñar sin identidad es lo que más dificulta las relaciones de igualdad con los otros».

Juan García Salazar.

Algunas definiciones de la Etnoeducación

La Etnoeducación es un esfuerzo y un derecho de los pueblos excluidos para construir y aplicar un proyecto educativo donde sus experiencias históricas, sociales y culturales se visibilicen y sean parte del sistema educativo nacional. Pero no se trata de un ejercicio cuantitativo, que sólo busca incrementar el conocimiento de nuestro pueblo, sino de un proyecto político que compromete una reflexión crítica del porqué y del para qué estamos aquí; del porqué este re-conocimiento estuvo ausente en los procesos educativos durante mucho tiempo, sin la posibilidad de conocer, difundir y defender el saber y el quehacer de la sabiduría cimarrona y de su descendencia afrodiaspórica, encaminados hacia una descolonización del saber.

Es un proceso de aprender y enseñar desde lo propio, desde lo que viene de adentro; ver y enseñar a ver el mundo desde nuestra memoria e historia y sensibilidad histórica, desde nuestra experiencia y lucha, y también desde nuestros sueños, para fortalecer lo que es propio, lo que se nos ha negado, lo que se ha dicho que es "malo". Pero también para que los "otros" lo conozcan y lo reconozcan como un valor del que se tienen que apropiar.

Así, la Etnoeducación debe ser un espacio de construcción desde el aprendizaje discusión-reflexión: "Un momento para pensar de manera colectiva, en un proyecto educativo nacional, desde y para los pueblos afrodescendientes del Ecuador".



Este proceso tiene dos tiempos:

El tiempo *casa adentro* implica crear espacios autónomos para fortalecer lo propio. Para ejecutarse en comunidades y barrios urbanos y rurales con población mayoritaria de origen africano, usando el *saber colectivo (cultura)* y el derecho a ser autónomos, desde la política y desde la cultura.

El tiempo *casa afuera* son los espacios compartidos para enseñar a los otros (Estado, sociedad) sobre lo que somos, usando los canales de la *interculturalidad*, donde los pueblos afrodescendientes diseñan y proponen un camino para enseñar a los otros sobre su realidad.

La Etnoeducación, entonces, se podría resumir así: **educarnos para conocer sobre nosotros y educar para ser conocidos por los otros.**

Esto significa que la *Etnoeducación no es exclusivamente para los afrodescendientes*, sino para toda la sociedad. Solamente cuando todos y todas conozcamos nuestra verdadera historia y memoria colectivas, nuestros aportes histórico-culturales ancestrales a la nación ecuatoriana, se podrá garantizar la construcción de un país intercultural, igualitario y equitativo.

Tener claro estos aspectos es importante porque la tarea de enseñar sobre nosotros implica entender muy bien cómo funciona esto del racismo al interior de nuestro propio grupo, cuidando siempre de no terminar siendo modelo del otro, y transmitiendo estos sentimientos a los estudiantes (...).

Fundamentos de la Etnoeducación Afroecuatoriana

La educación involucra la existencia misma del Ser, moldea y forma la esencia del sujeto. Se trata de que a través de la etnoeducación afroecuatoriana se promueva la reafirmación del Ser, la identidad cultural del pueblo, “a partir de los saberes y haceres propios que nos permitan iniciar un proceso... para formar seres íntegros y orgullosos de sus pertenencias ancestrales” (Juan García, 2013).

Considerando principalmente la reafirmación del ser, la identidad y la cultura del pueblo afroecuatoriano, la Etnoeducación se fundamenta desde la psicopedagogía, epistemología, filosofía, sociología y la política, para consolidar desde los cimientos una propuesta formativa e integral que conduzca a una transformación social dentro del territorio nacional.

Estos fundamentos parten de consensos, pero quedan abiertos para ser retroalimentados.

Fundamentos psicopedagógicos

La educación es un campo político donde se reproducen relaciones de poder y dominación. En este sentido los fundamentos psicopedagógicos de la Etnoeducación Afroecuatoriana, en diálogo con la pedagogía crítica de Paulo Freire, cuya perspectiva política–ética transformadora para la libertad y la autonomía se relievra, son los siguientes:

- Integralidad, dado que involucra todas las dimensiones de nuestra existencia.
- Horizontalidad, para impartir contenidos liberadores y reducir paulatinamente las prácticas pedagógicas verticales y opresoras (tradicionales).
- Pensamiento crítico, fortalece el ser interior a partir de la educación propia.

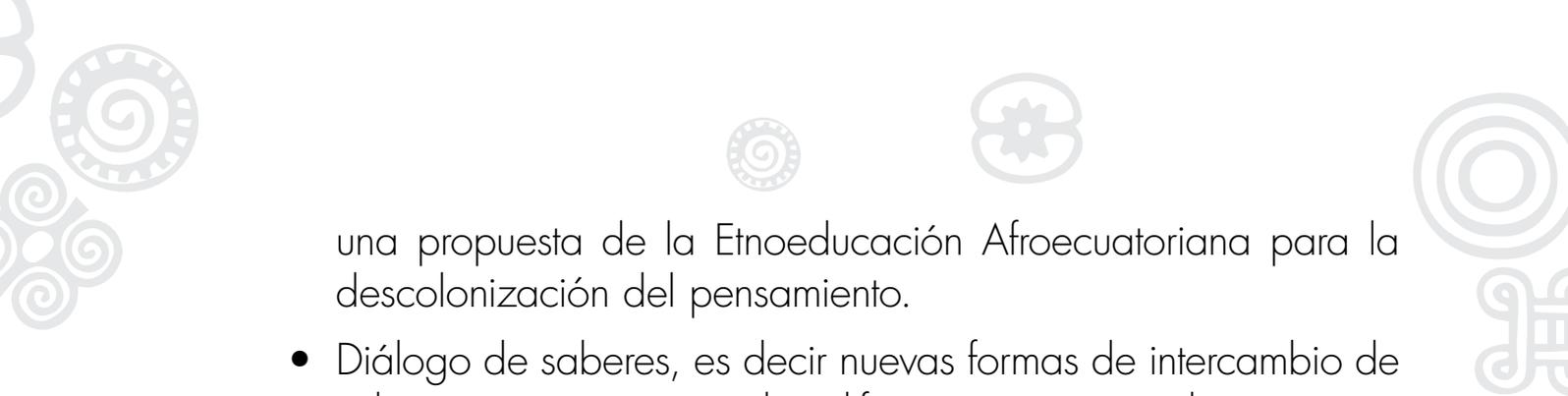
- 
- Diálogo permanente y riguroso que facilite la articulación de conocimientos y saberes de otros grupos humanos.
 - Democratizar el conocimiento, como una acción de desarrollo de la capacidad del estudiante y del docente.
 - Memoria colectiva, como herramienta para conocer la historia, desarrollar la identidad cultural como pueblo afroecuatoriano.
 - Oralidad, como estrategia para perdurar la transmisión, recreación y perfeccionamiento de los conocimientos ancestrales y tradicionales de las comunidades afroecuatorianas.
 - Afectividad como flujo cotidiano de comunicación y entendimiento de la vida escolar y comunitaria; para una convivencia justa, igualitaria y pacífica de la sociedad en su conjunto.

Fundamentos epistemológicos

La educación en nuestro sistema ha privilegiado un solo tipo de conocimiento, el conocimiento occidental, y nos ha hecho creer que es universal, dejando de lado muchos conocimientos locales que tienen la función de reproducir la vida, pues son conocimientos para la vida. Esto ha evidenciado la relación entre conocimiento y poder.

Es importante resaltar que, la función de la ciencia es enrumbar al ser humano de manera integral hacia el conocimiento y los avances tecnológicos, en este sentido, la ciencia también debe reconocer los aportes etnohistóricos y culturales para el desarrollo social y la convivencia armónica; desde el reconocimiento de la diversidad se considera que “Existen multiplicidad de voces, de mundos de vida y una pluralidad epistémica” (Lander, 2000). En esta ruta se destacan los siguientes tópicos:

- Valoración del conocimiento ancestral y tradicional, considerado como episteme, en el cual son los ancianos la primera fuente, cuya transmisión oral da cuenta de un proceso histórico de construcción de conocimiento en los pueblos afrodescendientes.
- Construcción colectiva y permanente del conocimiento, como



una propuesta de la Etnoeducación Afroecuatoriana para la descolonización del pensamiento.

- Diálogo de saberes, es decir nuevas formas de intercambio de saberes que reconocen las diferencias sin considerar a unos saberes superiores a otros.
- Aprender haciendo, como una propuesta que favorece el aprendizaje a través de la práctica y fortalece la creatividad y el espíritu crítico.

Fundamentos sociológicos

La Etnoeducación Afroecuatoriana propone otras formas de relacionarse y utiliza la educación como instrumento de liberación que permite analizar crítica y racionalmente la realidad, para transformar las prácticas de la sociedad. Por tanto, el sistema educativo debe ser consecuente con el principio de interculturalidad y plurinacionalidad de la Ley Orgánica de Educación Intercultural, y "...construir espacios de encuentro, diálogo, articulación y asociación entre seres y saberes, sentidos y prácticas lógicas y racionalidades distintas" (Walsh, 2009). Los fundamentos sociológicos son:

- Práctica transformadora, como desarrollo del pensamiento crítico para la instauración de nuevas formas de diálogos en la sociedad.
- Desaprender lo excluyente y reaprender desde la cultura y los saberes de los pueblos.
- Fortalece las prácticas no sexistas, que se construyen en base al reconocimiento de la dignidad del otro/otra desde lo individual y colectivo.



Fundamentos políticos

La Etnoeducación Afroecuatoriana permite desarrollar herramientas para superar el desconocimiento del aporte significativo de los afroecuatorianos a la construcción de la identidad nacional. Asimismo, orienta a crear estrategias para abordar la formación en valores éticos y políticos.

- Convivencia Colectiva, como una herramienta para la recuperación de espacios, la participación y articulación de propuestas políticas.
- Identidad un camino para la autoafirmación individual y colectiva, que fortalece la comunidad desde la construcción de una identidad militante.
- Reparación histórica un instrumento para proponer políticas de reconocimiento, resarcimiento y reparación a las colectividades afectadas por el racismo.

Fundamentos filosóficos

- Involucra al paradigma del aprendizaje: saber ser, saber hacer, saber aprender y aprender a convivir desde la filosofía y cosmovisión del pueblo afroecuatoriano.
- Conocer sobre nuestros orígenes africanos para fortalecer y reanimar nuestra identidad en lo individual y en lo colectivo (García, 1983).
- La filosofía del amor y la ternura constituye el aporte del pueblo afroecuatoriano hacia la construcción social del país, porque desde su llegada cuidaron con amor y ternura a los hijos propios y ajenos, proporcionando sentido de humanidad a las generaciones.
- Se fundamenta en la filosofía *Ubuntu*, que integra una visión comunitaria y solidaria, donde la comunidad es la base del ser, del existir y de la realización de todos los seres humanos, situándose en el extremo opuesto a la filosofía del individualismo. "*Ubuntu ungamuntu ngabanye abantu*", "la persona depende de otras personas para ser persona" (Kashindi, 2011).

DCCD	Eje 1	Eje 2	Eje 3	Eje 4	Eje 5
Indagar la historia de la familia, considerando la procedencia de los padres y abuelos, su cultura y roles en función de fortalecer la identidad cultural. <i>Rf.CS.2.1.2</i>	x				
Recordar las historias familiares sobre los orígenes comunitarios para fortalecer la identidad, solidaridad, memoria y pertenencia. <i>Rf.CS.2.1.3</i>	x				
Identificar las actividades y costumbres de los miembros de la familia y de la comunidad, de manera colectiva e individual, destacando sus raíces y antecedentes históricos. <i>Rf.CS.2.1.2</i>	x				
Conocer el desarrollo histórico de las familias y comunidades afroecuatorianas, y del Ecuador. <i>Rf.CS.2.1.3</i>	x				
Explicar la importancia de ser parte de una familia con historia, valores, sentido de solidaridad y con sentido de pertenencia. <i>Rf.CS.2.1.1</i>	x				
Definir el término dispersión en la experiencia de la familia. <i>Rf.CS.2.1.2</i>		x			
Identificar las razones que impulsaron los procesos de dispersión de las familias afroecuatorianas. <i>Rf.CS.2.1.3</i>		x			
Ilustrar a través de diversas expresiones artística y lúdicas los procesos de dispersión de la familia afroecuatoriana. <i>Rf.CS.2.1.3</i>		x			
Describir organización social de las familias de nuestros antepasados en los primeros asentamientos ancestrales. <i>Rf.CS.2.1.3</i>			x		

DCCD	Eje 1	Eje 2	Eje 3	Eje 4	Eje 5
Identificar las características de los troncos familiares de las comunidades que conservan raíces ancestrales a través de sus apellidos originarios. <i>Rf.CS.2.1.3</i>			x		
Explicar porqué se denomina Pueblo Afroecuatoriano. <i>Rf.CS.2.1.11</i>			x		
Aprender canciones tradicionales de la bomba del Valle del Chota, marimba y arrullos de Esmeralda. <i>Rf.CS.2.1.10</i>				x	
Relatar cuentos afroecuatorianos para comprender la importancia que tiene la memoria colectiva y la tradición oral. <i>Rf.CS.2.1.11</i>				x	
Conocer distintos ritmos y formas de danzar la marimba y la bomba. <i>Rf.CS.2.1.10</i>				x	
Aprender refranes, adivinanzas, y juegos afroecuatorianos, destacando la importancia de sus contenidos e identificando el papel de los guardianes de la tradición. <i>Rf.CS.2.1.11</i>				x	
Identificar las plantas medicinales que existen en la comunidad o localidad y explicar sus efectos curativos. <i>Rf.CS.2.1.9</i>					x
Conocer los remedios caseros que se utilizan en las familias y para que enfermedades. <i>Rf.CS.2.1.9</i>					x
Identificar y valorar las personas quienes poseen estos saberes y conocimientos ancestrales. <i>Rf.CS.2.1.9</i>					x
Identificar las plantas curativas más comunes y dolencias frecuentes. <i>Rf.CS.2.1.9</i>					x

Eje 1

Nuestros orígenes

Observa la imagen y comenta con tus compañeros



- Describe la familia que observas en la imagen.
- ¿Crees que esta familia se parece a la tuya?
- ¿En qué se diferencia esta familia de la tuya?

Tema 1

La familia como comunidad de vida

Familia afroecuatoriana, sus orígenes y relaciones de parentesco

Para el pueblo afroecuatoriano, la familia no es solo aquellas personas con quien se comparte un vínculo de parentesco; también son parte de la familia las personas que viven en el territorio con las que se tiene una relación de convivencia.

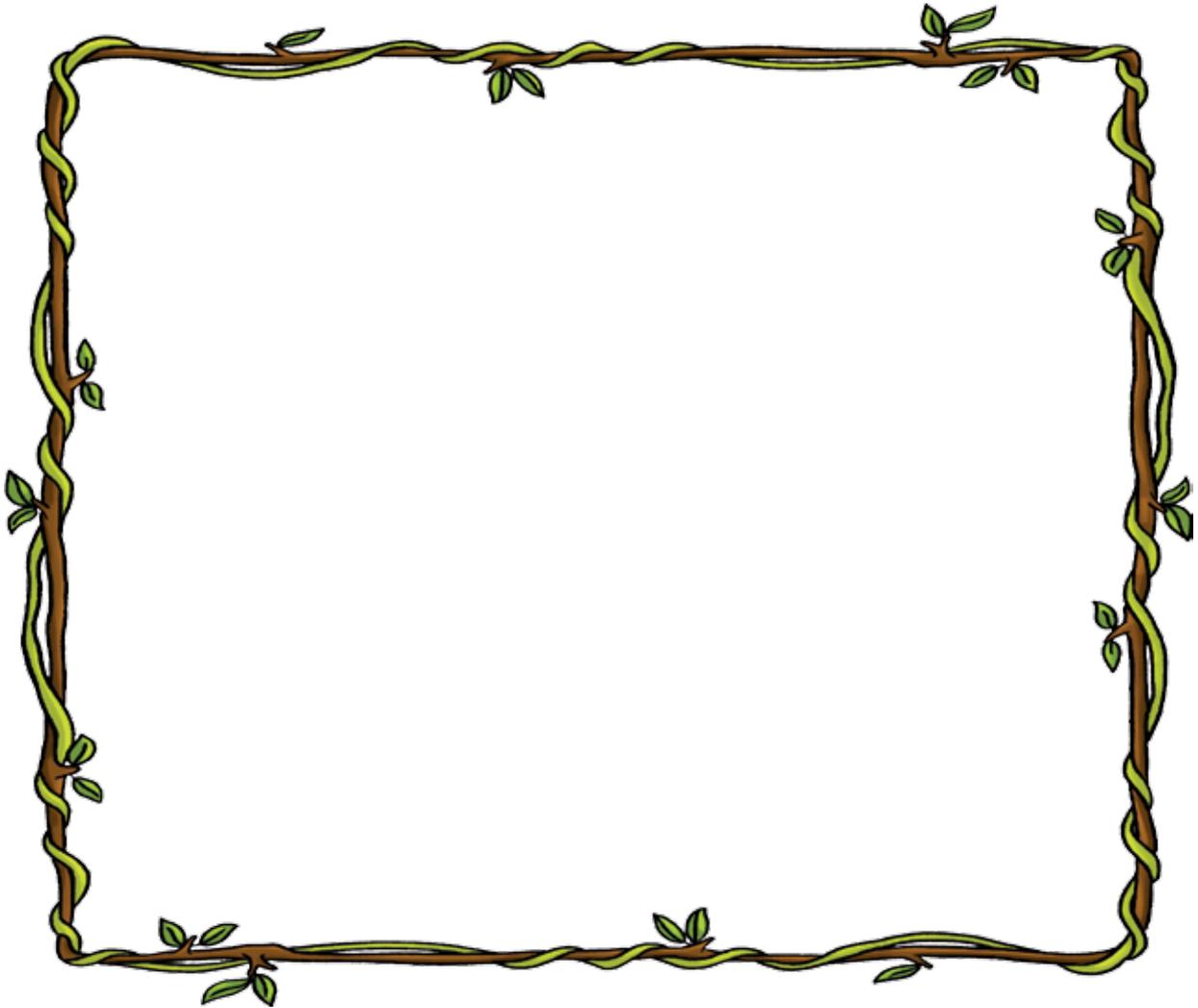
Por otra parte, es importante la figura de la persona mayor dentro de la familia, ya que representa respeto y autoridad. Asimismo, son ellos quienes conservan la sabiduría ancestral y transmiten oralmente las tradiciones y valores de la cultura.

Otra forma de convivencia de las familias afroecuatorianas es que habitan en casas que se contruyen una cerca de la otra, donde prevalece la solidaridad mutua y la ayuda con recursos para su subsistencia.

Actividades

1. Interpreta

Dibuja a tu familia y con la ayuda de un adulto escribe en qué se parece a la familia de la imagen anterior:



Mi familia:

.....

.....

.....

.....

2. Observa las fotografías, con ayuda de un adulto escribe dos semejanzas y dos diferencias:



Semejanzas	Diferencias

3. Observa la imagen y encierra la que representa la solidaridad de la familia afroecuatoriana.



Orígenes de las familias afroecuatorianas

Observa la imagen y comenta con tus compañeros

Cada familia tiene su historia, uno de los elementos que hace que se diferencien unas de otras es su cultura.



- ¿En qué se parecen las familias de la imagen?
- ¿Usan las mismas vestimentas?

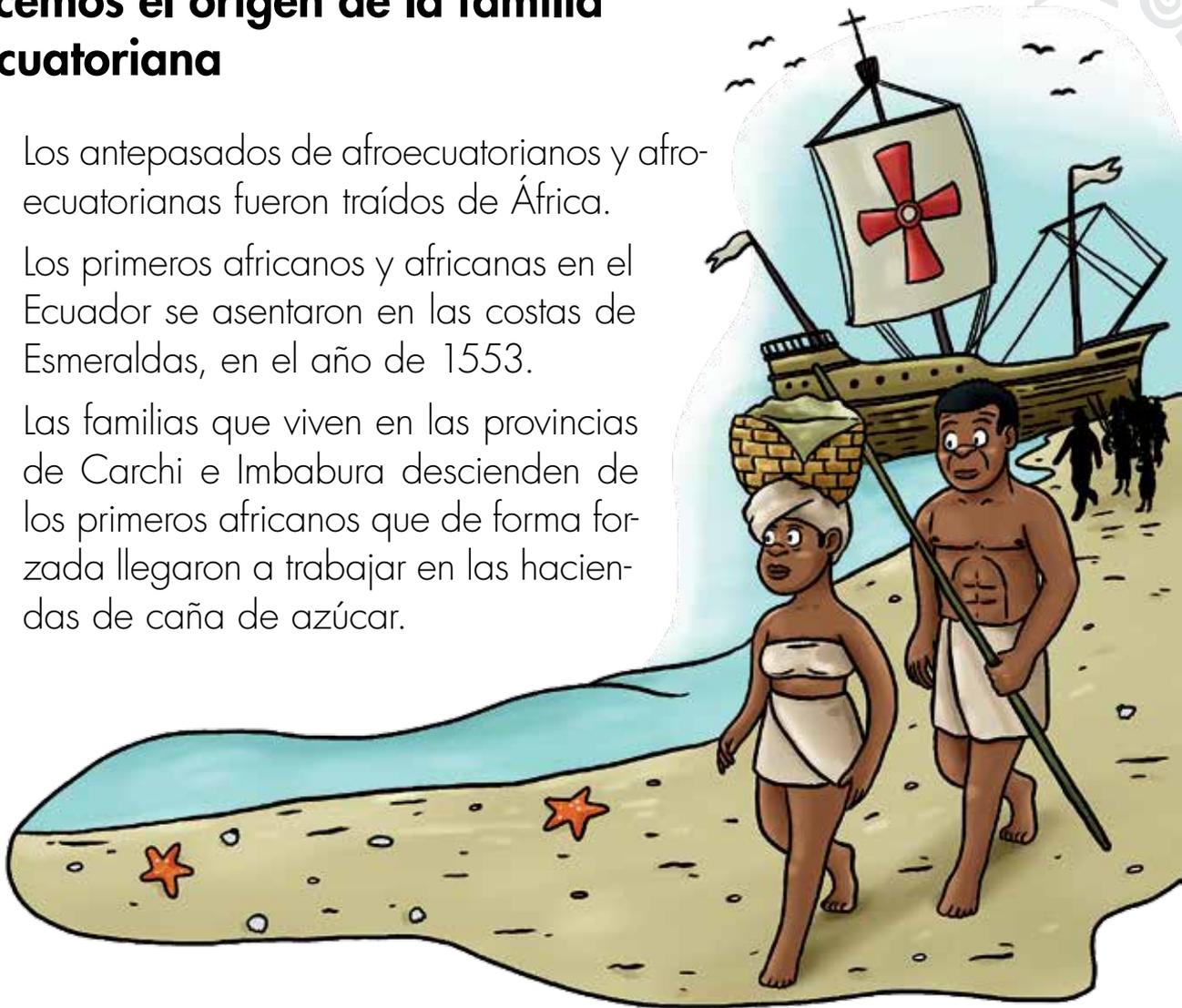
Seguro has escuchado hablar o sabes sobre los antepasados o ancestros, es muy importante saber de dónde proviene nuestra familia y cuáles son sus orígenes.

Cuenta la historia que hace muchos años los primeros habitantes del Ecuador eran pobladores indígenas, que vivían en todo el territorio compartiendo sus costumbres y tradiciones.

Te habrás preguntado cuáles son los orígenes de los afroecuatorianos y cómo llegaron sus antepasados al Ecuador.

Conocemos el origen de la familia afroecuatoriana

- Los antepasados de afroecuatorianos y afroecuatorianas fueron traídos de África.
- Los primeros africanos y africanas en el Ecuador se asentaron en las costas de Esmeraldas, en el año de 1553.
- Las familias que viven en las provincias de Carchi e Imbabura descienden de los primeros africanos que de forma forzada llegaron a trabajar en las haciendas de caña de azúcar.



1. Interpreta

Conversa con tu papá, mamá, abuelo o abuela y pregunta cuál es el origen de tu familia.

Mamá / abuela	
Papá /abuelo	

2. Encierra en un círculo la imagen que representa el lugar de donde trajeron a los africanos y africanas al Ecuador

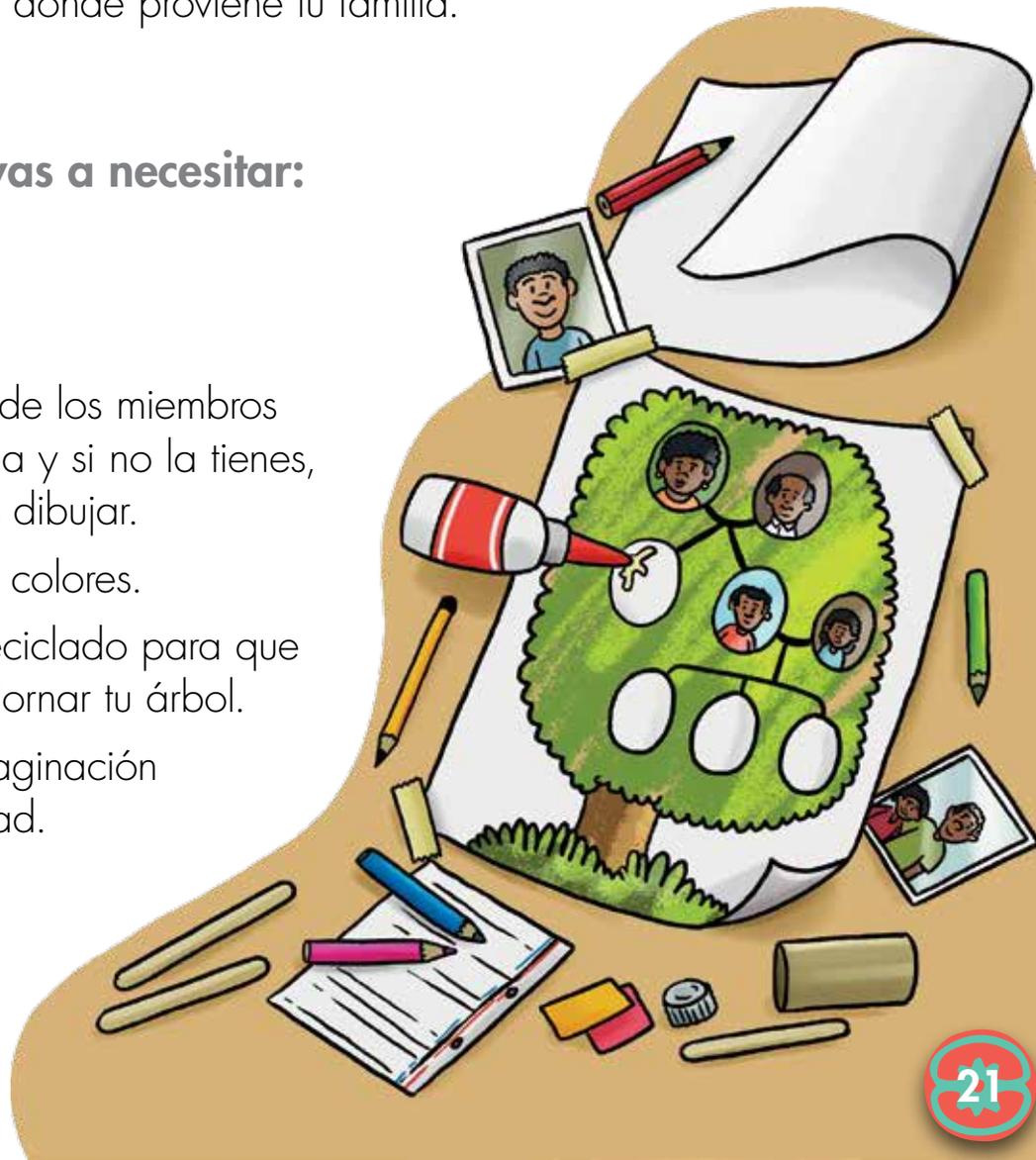


3. Propón

Con la ayuda de un adulto elabora tu árbol genealógico, indicando la ciudad y el país de donde proviene tu familia.

Materiales que vas a necesitar:

- Cartulina.
- Goma.
- Fotografía de los miembros de tu familia y si no la tienes, los puedes dibujar.
- Lápices de colores.
- Material reciclado para que puedas adornar tu árbol.
- Mucha imaginación y creatividad.

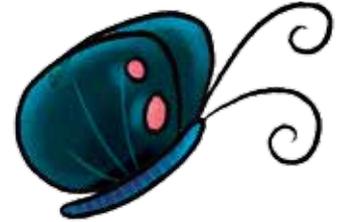


Cuento

Niña bonita

Por Ana María Machado y Rosana Faría

Ediciones EKARÉ



Había una vez una niña bonita, bien bonita. Tenía los ojos como dos aceitunas negras, lisas y muy brillantes. Su cabello era rizado y negro, como hecho de finas hebras de la noche. Su piel era oscura y lustrosa, más suave que la piel de la pantera cuando juega en la lluvia.

A su mamá le gustaba peinarla y a veces le hacía unas trencitas, todas adornadas con cintas de colores. Y la niña bonita terminaba pareciendo una princesa de las Tierras de África o un hada del Reino de la Luna.

A un lado de la casa de la niña bonita vivía un conejo blanco, de orejas color de rosa, ojos muy rojos y hocico tembloroso. El conejo pensaba que la niña bonita era la persona más linda que había visto en toda su vida y decía:

—Cuando yo me case, quiero tener una hija negrita y bonita, tan linda como ella...

Por eso un día fue a donde la niña y le preguntó:

—Niña bonita, niña bonita, ¿cuál es su secreto para ser tan negrita?



La niña no sabía, pero inventó:

–Ah, debe ser que de chiquita me cayó encima un frasco de tinta negra.

El conejo fue a buscar un frasco de tinta negra. Se echó encima y se puso negro y muy contento. Pero cayó un aguacero que le lavó toda la negrura y el conejo quedó blanco otra vez.

Entonces regresó donde la niña y le preguntó:

–Niña bonita, ¿cuál es tu secreto para ser tan negrita?



La niña no sabía, pero inventó:

–Ah, debe ser que de chiquita tomé mucho café negro.

El conejo fue a casa. Tomó tanto café, tanto que perdió el sueño y pasó la noche haciendo pipí. Pero no se puso nada negro.

Regresó entonces donde la niña y le preguntó:



–Niña bonita, niña bonita, ¿cuál es tu secreto para ser tan negrita?

La niña no sabía, pero inventó:

–Ah, debe ser que de chiquita comí mucha uva negra.

El conejo fue a buscar una cesta de uvas negras y comió y comió hasta quedar abarrotado de uvas, tanto, que casi no podía moverse. Le dolía la barriga y pasó toda la noche haciendo pupú. Pero no se puso negro.

Cuando se mejoró, regresó donde la niña y le preguntó una vez más:

–Niña bonita. ¿cuál es tu secreto para ser tan negrita?

La niña no sabía y ya iba a ponerse a inventar algo de unos frijoles negros, cuando su madre, que era una mulata linda y risueña, dijo:

—Ningún secreto. Encantos de una abuela negra que ella tenía.

Ahí el conejo, que era bobito, pero no tanto, se dio cuenta de que la madre debía estar diciendo la verdad, porque la gente se parece siempre a sus padres o a sus abuelos, a sus tíos, hasta los parientes más lejanos. Y si él quería tener una hija negrita y linda como la niña bonita, tenía que buscar una coneja negra para casarse.

No tuvo que buscar mucho, muy pronto encontró una coneja oscura como la noche que hallaba a ese conejo blanco muy simpático. Se enamoraron, se casaron y tuvieron un montón de hijos, porque cuando lo conejos se ponen a tener hijos, no paran más.

Tuvieron conejos para todos los gustos: blancos, muy blancos; blancos medio grises, blancos manchados de negro; negros manchados de blanco; y hasta una conejita negra, bien negrita.

Y la niña negrita fue la madrina de la conejita negra.

Cuando la conejita salía a pasear siempre había alguien que le preguntaba:

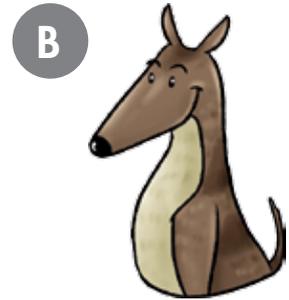
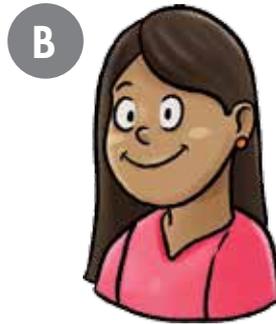
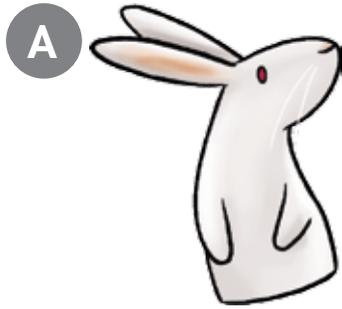
—Conejita negrita, ¿cuál es tu secreto para ser tan bonita?

Y ella respondía:

—Ningún secreto. Encantos de mi madre que ahora son míos.



1. Encierra en un círculo los personajes del cuento



2. Relaciona

Une con línea características físicas de la Niña Bonita con las imágenes.

Los ojos



Cabello era rizado y negro

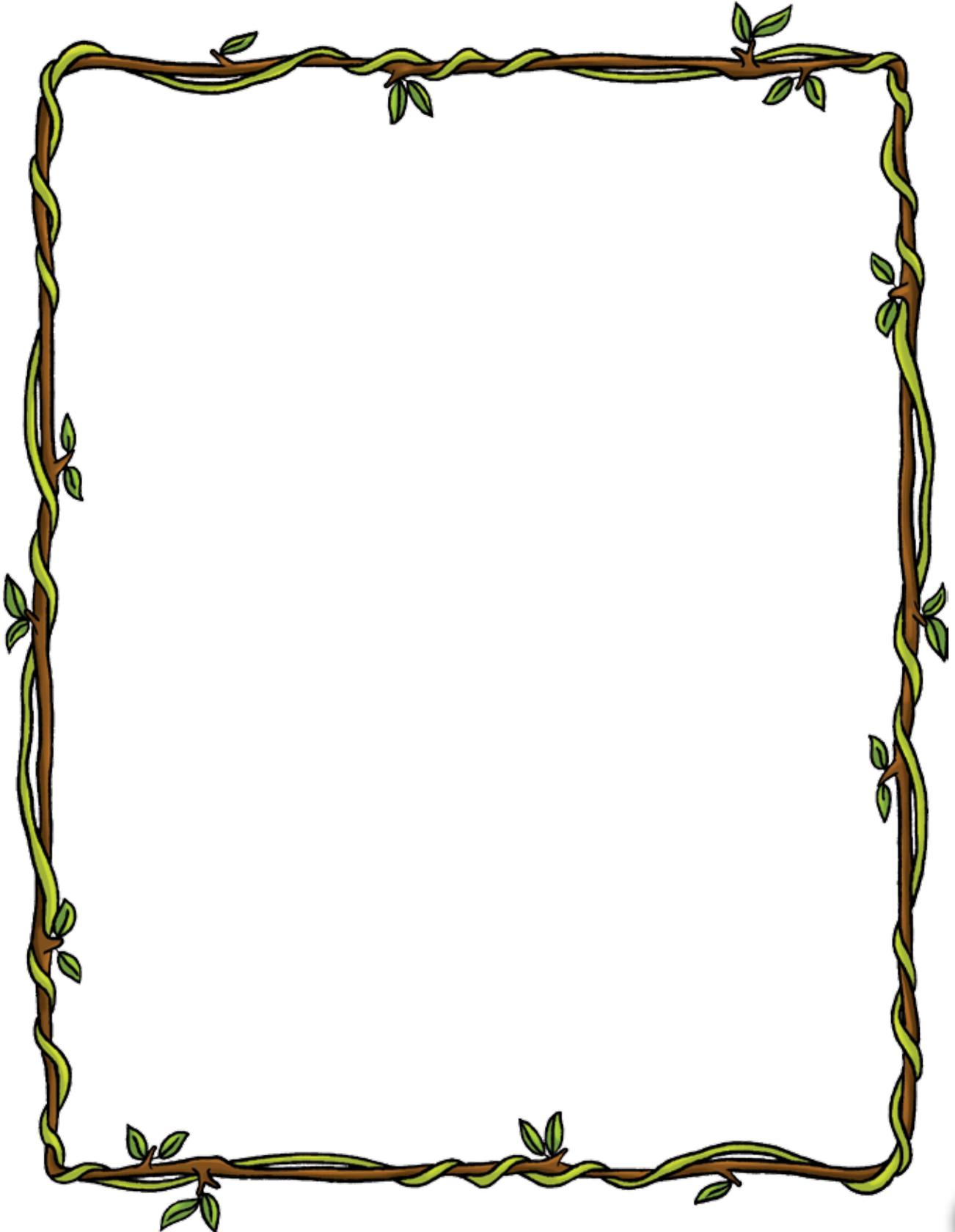


Su piel era oscura y lustrosa



3. Propón

Mírate en un espejo y realiza tu autorretrato; después comparte con tus compañeros y compañeras tu dibujo indicando tus características físicas y a quién te pareces.



Tradiciones Culturales de las Familias Afroecuatorianas

Cuento sobre la familia

Mamá Avó

Autora: Yesenia Escobar Espitia

Tomado del Cuadernillo de Primera Infancia de Educación Primaria: Mamá Avó y CEA

¡Mamá Avó, mamá Avó! ¡Peina mis trenzas, como un caracol!
¡Soy un sol, corola en flor! ¡Péiname y canta mi linda canción!

Mamá Avó me ama un montón,
me cuenta historias y canta mi canción,
yo le digo: "Péiname, por favor",
y ella se colma de emoción.



¿Qué peinado me harás hoy, mamá Avó?
¿Seré una princesa Ashanti o una reina del Congo?
¡Cuéntame ya, mamá Avó!
¿O acaso seré una guerrera, de lanza y larga cabellera?

«Hoy vas a ser Orika, la hija del gran cimarrón»
—decía entusiasmada mamá Avó—.

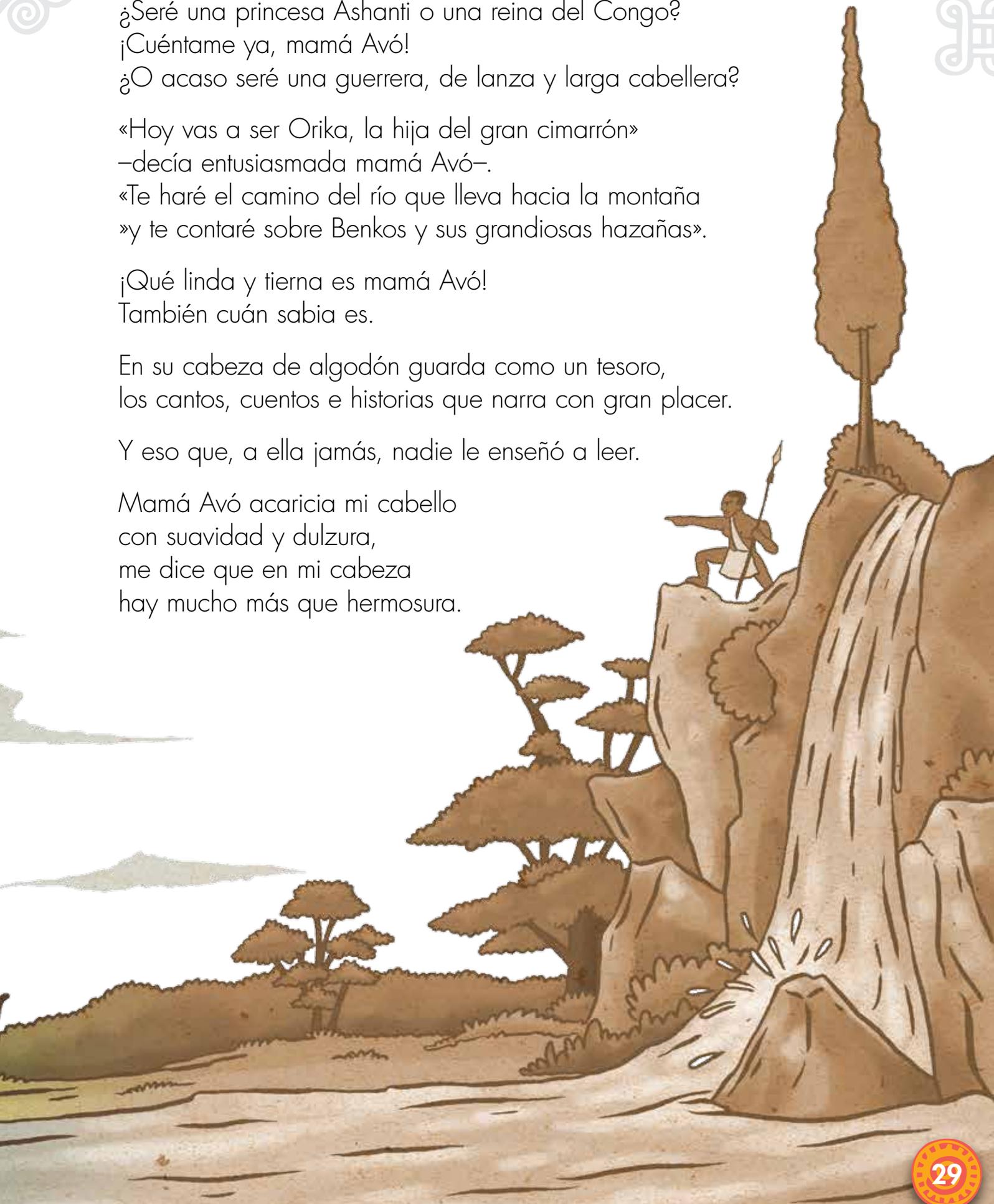
«Te haré el camino del río que lleva hacia la montaña
»y te contaré sobre Benkos y sus grandiosas hazañas».

¡Qué linda y tierna es mamá Avó!
También cuán sabia es.

En su cabeza de algodón guarda como un tesoro,
los cantos, cuentos e historias que narra con gran placer.

Y eso que, a ella jamás, nadie le enseñó a leer.

Mamá Avó acaricia mi cabello
con suavidad y dulzura,
me dice que en mi cabeza
hay mucho más que hermosura.



Cuando nuestros abuelos fueron esclavizados –narra con fervor–, como gigantes guerreros lucharon, para liberarse del yugo. Ellos, audaces, escaparon a las montañas y desde allí, con astucia, planearon un gran ardid, para liberar a sus hermanos.

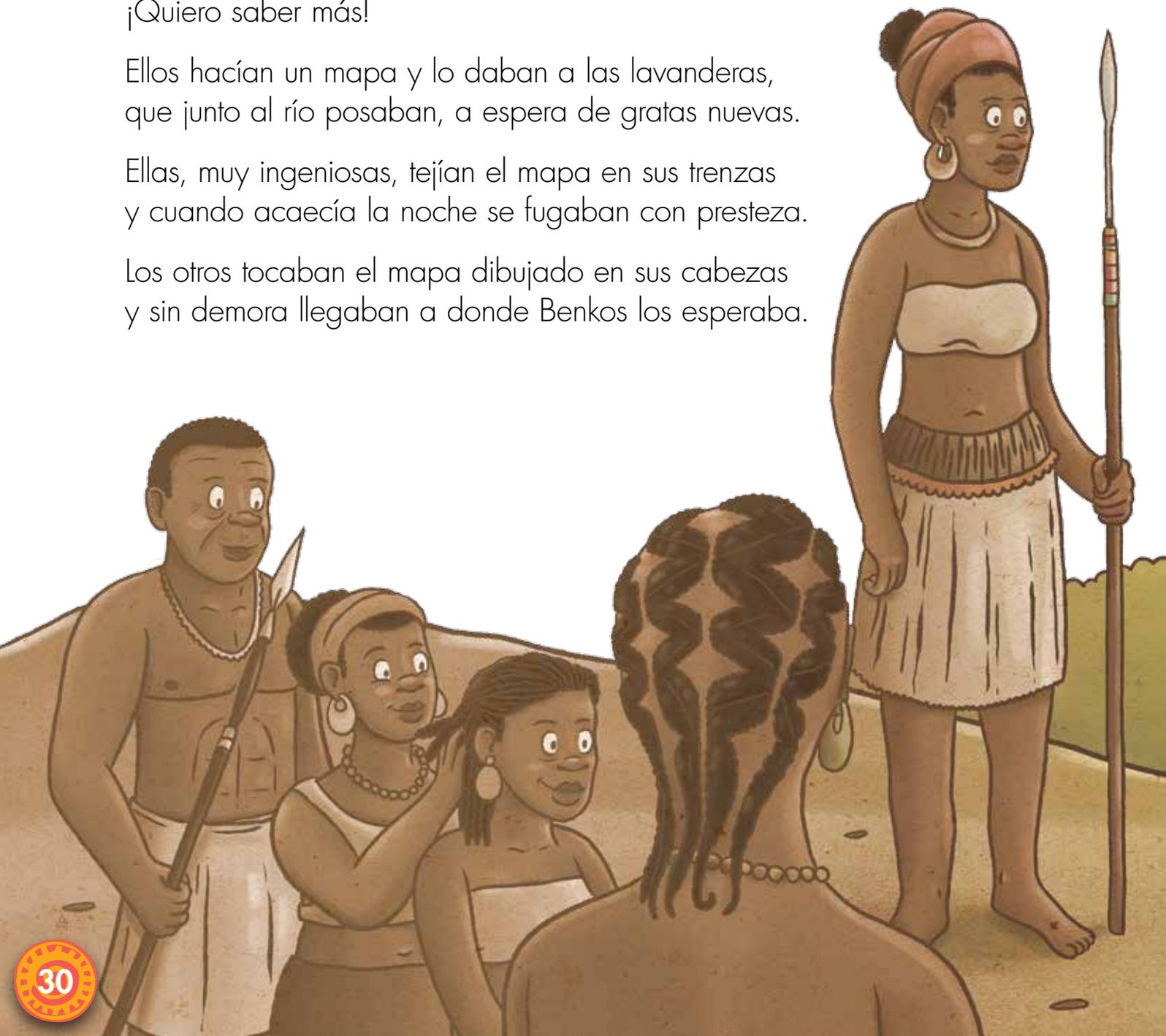
Benkos Biohó era su líder, llamado «el Gran Cimarrón», con su esposa y su valerosa hija, la princesa Orika, fueron los primeros en escapar y desde el palenque planean las rutas que llevarían a la ¡libertad!

¿Y cómo lograban llevarlos a todos hacia ese lugar?
¡Cuéntame, mamá Avó!
¡Quiero saber más!

Ellos hacían un mapa y lo daban a las lavanderas, que junto al río posaban, a espera de gratas nuevas.

Ellas, muy ingeniosas, tejían el mapa en sus trenzas y cuando acaecía la noche se fugaban con presteza.

Los otros tocaban el mapa dibujado en sus cabezas y sin demora llegaban a donde Benkos los esperaba.



Cuando al palenque llegaban,
todos alegres cantaban
y a la valiente princesa, de largas y lindas trenzas,
loaban con complacencia.

La princesa con orgullo se unía también al barullo
y con gran fuerza coreaba la más preciosa canción.

Olelé, olelé Moliba Makasi.
Olelé, olelé Moliba Makasi.

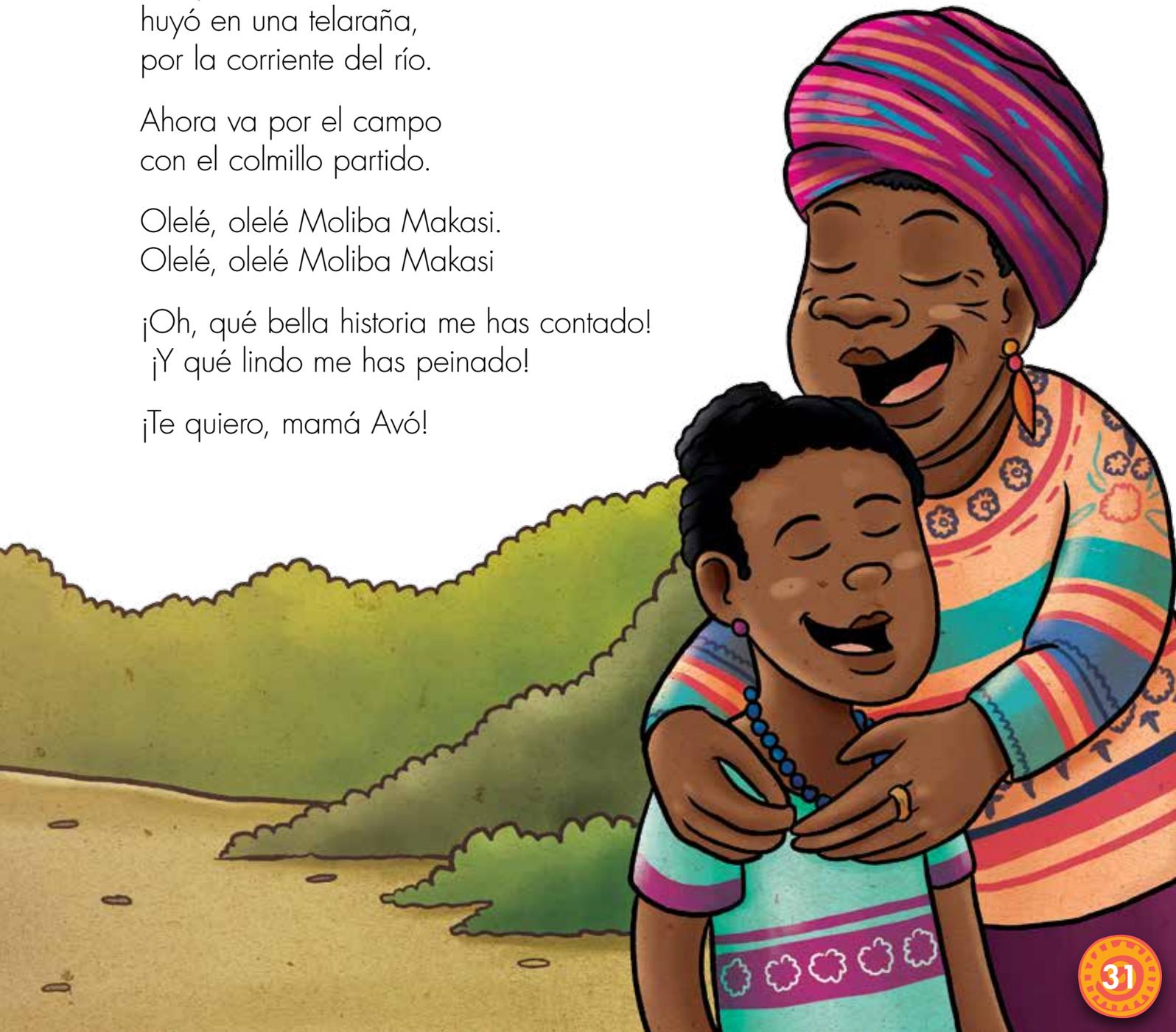
Cuando la noche soñaba,
el rey de los cocodrilos
huyó en una telaraña,
por la corriente del río.

Ahora va por el campo
con el colmillo partido.

Olelé, olelé Moliba Makasi.
Olelé, olelé Moliba Makasi

¡Oh, qué bella historia me has contado!
¡Y qué lindo me has peinado!

¡Te quiero, mamá Avó!



Sabías que?

En la época de la colonia, africanos y africanas fueron traídos a América como esclavizados para trabajar en las plantaciones de caña de azúcar, de cacao y en la minería. Las mujeres que salían a trabajar observaban con mucho detenimiento el entorno, los montes, los paisajes, los bosques y los ríos. Después de un largo día de trabajo, las mujeres se reunían en los patios y allí peinaban a las más pequeñas. En sus cabezas diseñaban mapas llenos de caminitos y salidas de escape, ubicando allí los montes, ríos y árboles más altos. Estos peinados constituían unos verdaderos códigos de rutas de escape, que permitían huir a los esclavizados.

Según la investigación, existían diferentes formas de arcar en el mapa de la cabeza los puntos claves de la geografía. *Kulak, 2008.*

¿Actividades

1. Encierra en un círculo las actividades que mamá Avó realiza con su nieta:

- A.** Pintar, danzar, caminar.
- B.** Jugar, cocinar, tejer.
- C.** Cuenta historia, canta, peina.
- D.** Ver televisión, leer libros, bordar.

2. Con la ayuda de tu docente lee las oraciones y coloca el signo que corresponde:

✓	Si es verdadero
✗	Si es falso

	Benkos Biohó era un líder, llamado «el Gran Cimarrón».
	Las trenzas se las realizaban las mujeres para verse bellas.
	Las mujeres ingeniosamente tejían el mapa en sus trenzas para escapar de las haciendas.
	Mamá Avó sabía leer.

3. Con la ayuda de tu docente responde las siguientes preguntas:

¿Qué observaban las mujeres que salían a trabajar?

.....

.....

.....

.....

¿En dónde se reunían para peinar a las más pequeñas?

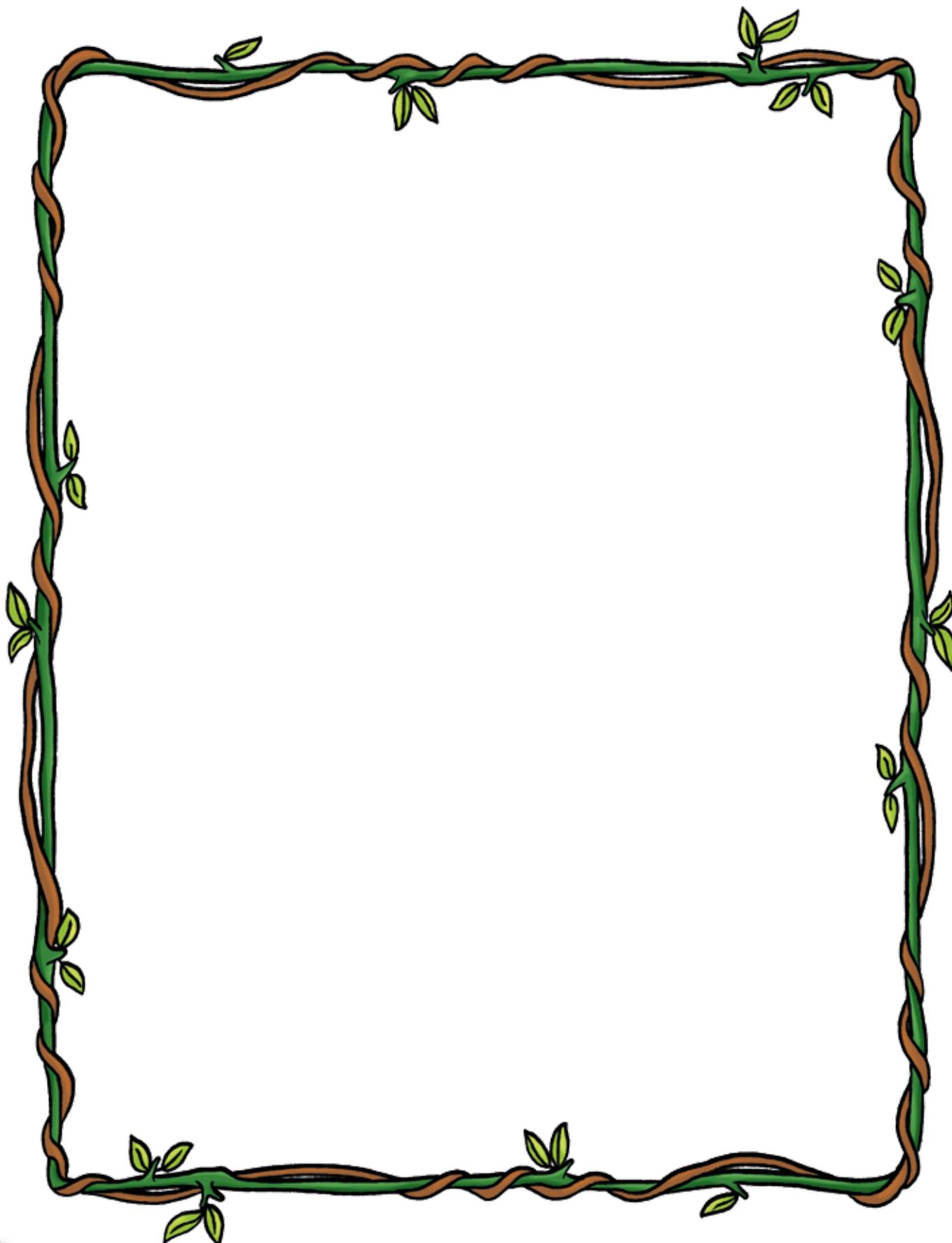
.....

.....

.....

.....

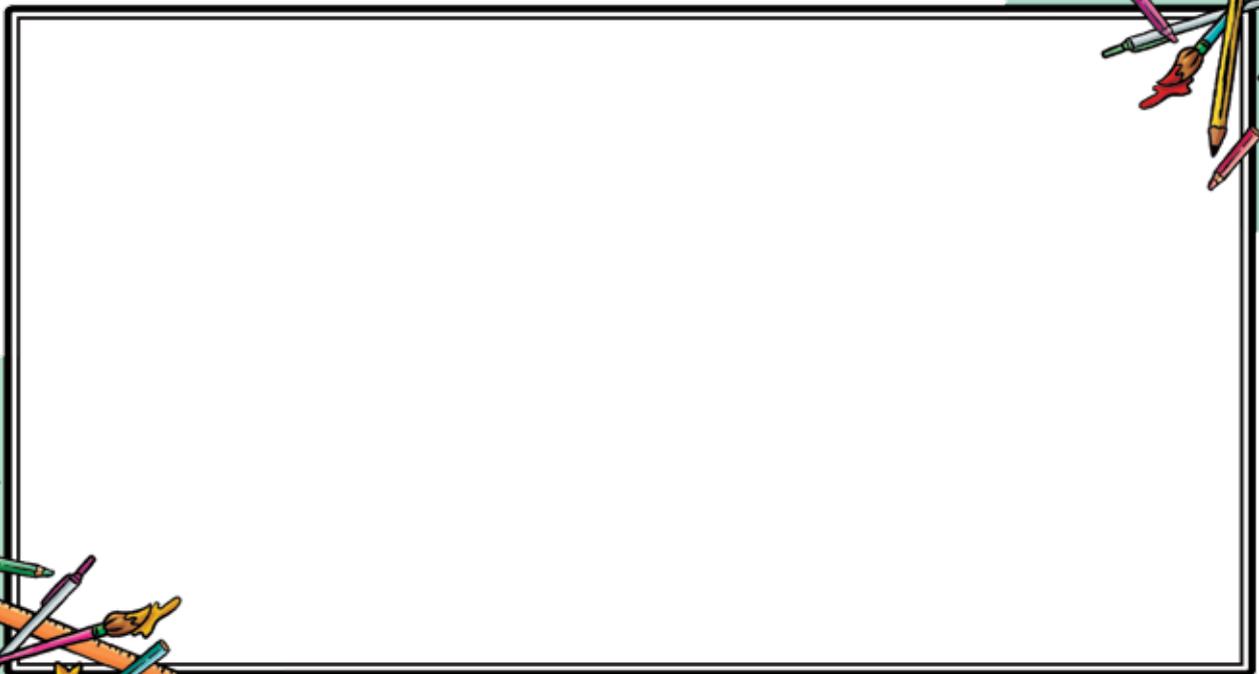
4. Dibuja la parte que más te gustó del cuento



Historias de líderes y lideresas en las familias y comunidades afroecuatorianas

Actividades de conocimientos previos

Dibuja y colorea algún personaje que conozcas que ha realizado algo importante por su familia o comunidad.



¿Conoces alguna historia sobre las familias afroecuatorianas que han luchado para estar juntas?

.....

.....

.....

.....

La historia de la familia Carrillo–Méndez



Francisco Carrillo y su esposa, Polonia Francisca Méndez.

Martina Carrillo tuvo un hijo de nombre Francisco Carrillo, alrededor de 1750, quien siguió los mismos pasos de luchador por la liberación de sus hermanos. Contó con el apoyo de su mujer Polonia Francisca Méndez, quienes, juntos, lucharon contra el poder de los propietarios (patrones). Ellos se encontraron con numerosas dificultades en su vida, ya que el sistema opresor de la época no aceptaba las demandas de los esclavizados.

Carrillo junto a su esposa e hijos fueron parte del grupo de esclavizados vendidos a la hacienda de Tumbabiro. En este lugar, Francisco se convirtió en un líder para sus compañeros y compañeras, y por esta razón era castigado continuamente por sus amos.

El 25 de noviembre de 1807 el amo decide vender a Francisco y a su esposa, pero este líder se opuso rotundamente a que lo separen de sus hijos e hija, que se quedaban en la hacienda padeciendo hambre y castigos; ya que él consideraba que si sus hijos estaban a su lado podía educarlos cristianamente.

El 06 de abril de 1816 la pareja Carrillo-Méndez obtuvo su liberación de la esclavitud y dos años después Francisco pagó para obtener la libertad de sus hijos Martín, Mariano y Bartola. Fueron varios años de lucha para que esta familia pueda obtener su libertad, convirtiéndose en ejemplo de resistencia para el pueblo afroecuatoriano.

Actividad

1. Argumenta

Observa la gráfica, reflexiona y comenta:

¿ Por qué crees que Francisco Carrillo se opuso a que lo separen de sus hijos?



¿Cómo te sentirías tu si fueras separado de tu familia?

.....

.....

.....

.....

.....

<https://recursos2.educacion.gob.ec/portfolio/etno-familia-afroecuatoriana/>

2. Encierra la afirmación correcta:

A	Francisco Carrillo era un hombre libre que no tenía familia.
B	Francisco Carrillo era hijo de Martina Carrillo una gran lideresa afroecuatoriana.
C	La familia Carrillo Méndez eran hacendados y de altos recursos económicos.
D	Francisco era un gran líder para sus compañeros y compañeras.

3. Con la ayuda de tu maestro o maestra investiga cuál o cuáles han sido los aportes de las familias afroecuatorianas en tu barrio, comunidad o en el país, y llena la siguiente ficha:

Nombre de la familia	¿Cuál fue su lucha y aporte?

Actividades de Evaluación del Eje 1

1. Recorta de una revista o periódico, o realiza un dibujo de una familia afroecuatoriana y describe sus características físicas y culturales:

Recorta o dibuja a la familia afroecuatoriana	Características físicas y culturales

2. Encierra en un círculo la afirmación correcta:

A	Los antepasados de los afroecuatorianos son de origen africano.
B	Los afroecuatorianos son de origen europeo.
C	Los primeros afroecuatorianos llegaron al Ecuador en 1533.
D	El origen de la familia afroecuatoriana nace después de la llegada de los africanos.

3. Pinta las provincias donde llegaron los primeros grupos de africanos al Ecuador:



4. Argumenta

Contesta las siguientes preguntas:

¿Qué es la familia para los afroecuatorianos?

.....

.....

.....

.....

.....

¿Cuál es el rol de las personas mayores dentro la familia afroecuatoriana?

.....

.....

.....

.....

.....

¿Cómo es la convivencia de la familia afroecuatoriana?

.....

.....

.....

.....

.....

5. Observa la imagen y encierra en un círculo, ¿cómo las mujeres realizaban los mapas para escapar de las haciendas?



6. Dibuja una historia que te haya contado tu abuela, abuelo o un adulto y escribe ¿cómo te sentías mientras te contaba la historia?

Dibuja la historia	¿Cómo te sentías mientras te contaban la historia?



Actividad de conocimientos previos

¿Sabes qué significa la palabra diáspora?

.....

.....

¿Sabes por qué las familias afroecuatorianas tuvieron que dispersarse de sus comunidades?

.....

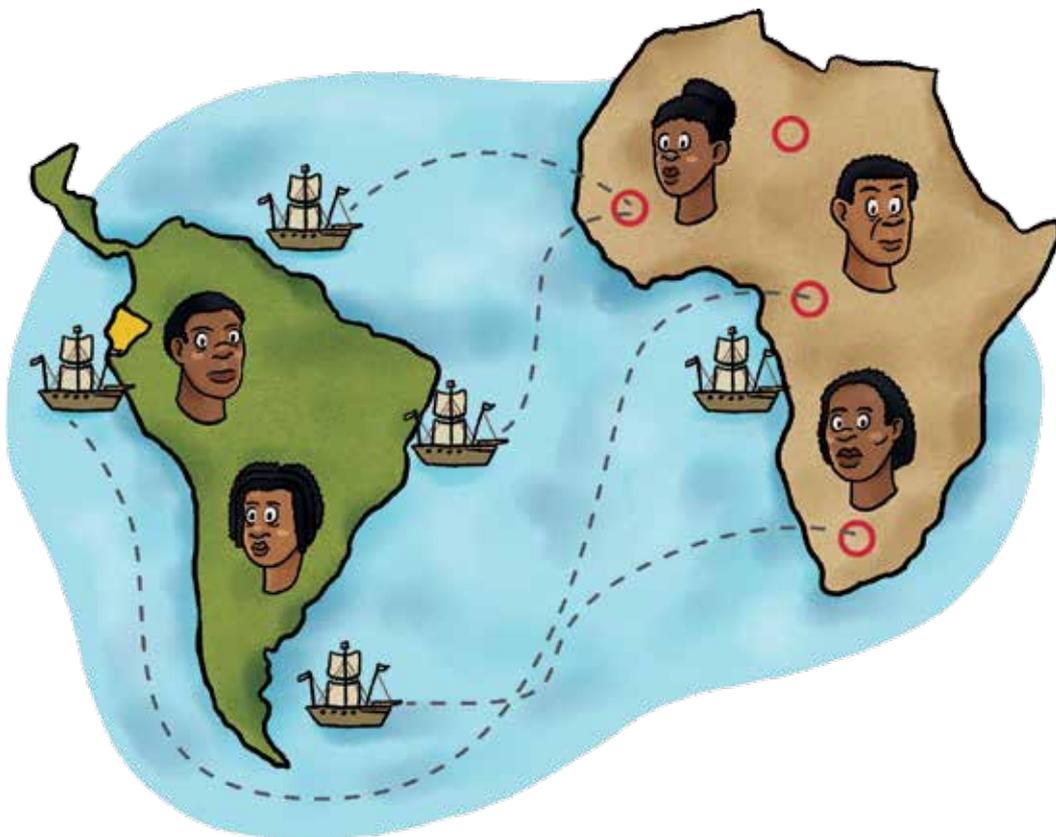
.....

Tema 2

La diáspora en las familias afroecuatorianas

La representación simbólica de la diáspora es como cuando soplamos el diente de león, conocido como **achicoria amarga**, de cuyo fruto salen semillas en forma de plumas o pelos volando con el viento; después de que estas semillas se dispersan, caen en la tierra y germinan, creando un campo de dientes de león, de donde salen nuevas flores.

De la misma manera pasa con la diáspora africana: muchas de las personas que vivían en el continente africano fueron arrancadas de sus naciones de origen de manera violenta y, como diente de león, fueron traídas a la fuerza y dispersas por todo el mundo; sus semillas germinaron en otros territorios, actualmente se encuentran dispersos en diferentes partes del mundo.



Actividad

1. Observa la siguiente acción y escribe en tus propios códigos un mensaje sobre la diáspora de lo que han vivido los africanos y africanas:



.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

2. Interpreta

Busca la siguiente información sobre tu familia y pregunta a tus padres o abuelos lo siguiente:

¿Han tenido que salir del lugar donde nacieron? ¿Por qué?

.....

.....

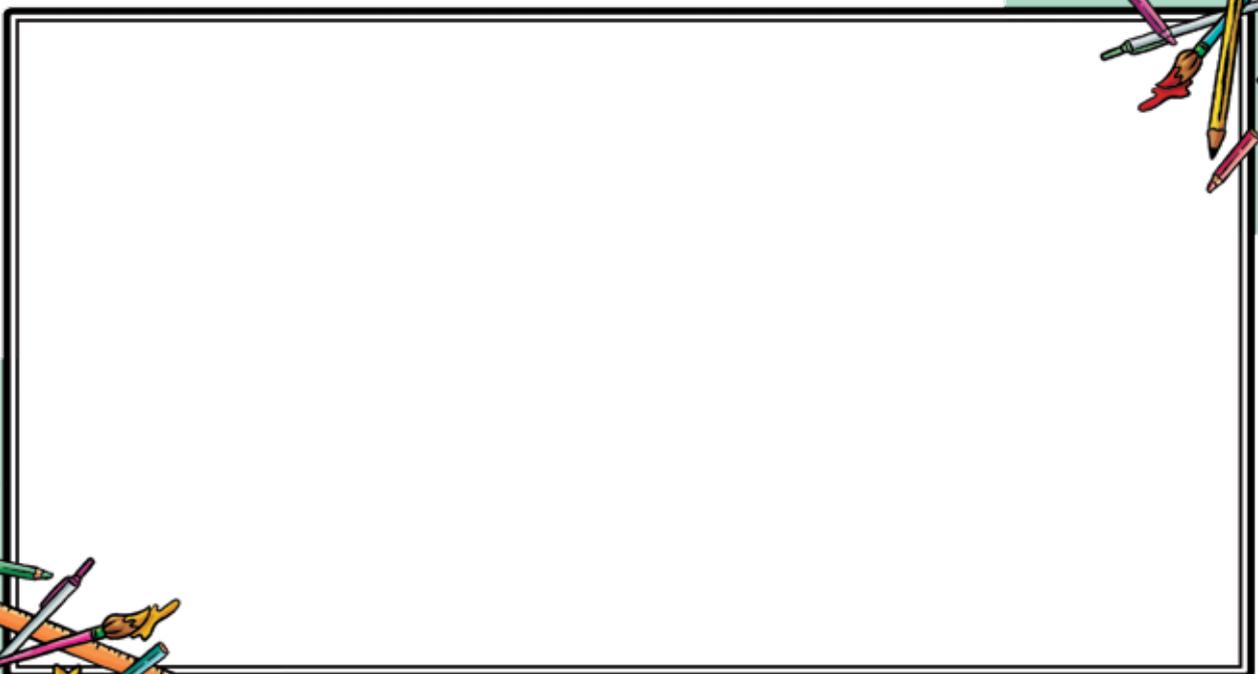
¿Cómo se sintieron al irse del lugar donde nacieron?

.....

.....

3. Propón

Piensa ¿Cómo se sentían las africanos y africanas al ser sacados de su lugar de nacimiento? ¿Cómo los trataban? ¿Cómo se veía cuando eran separados de sus familias? Dibuja y colorea esa escena:

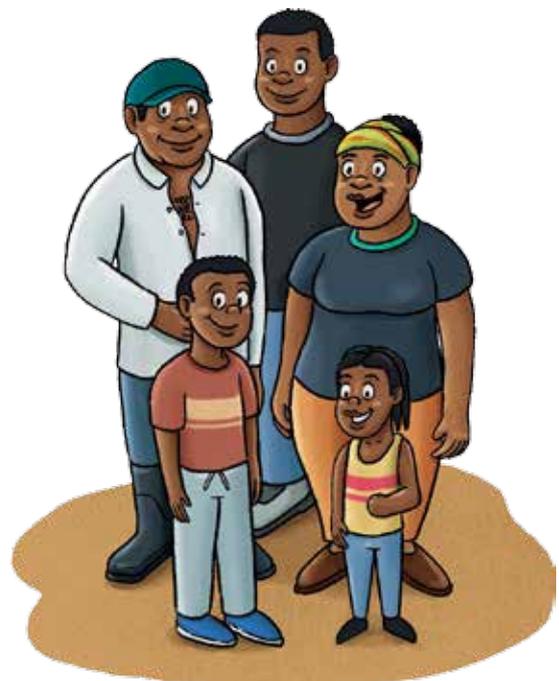


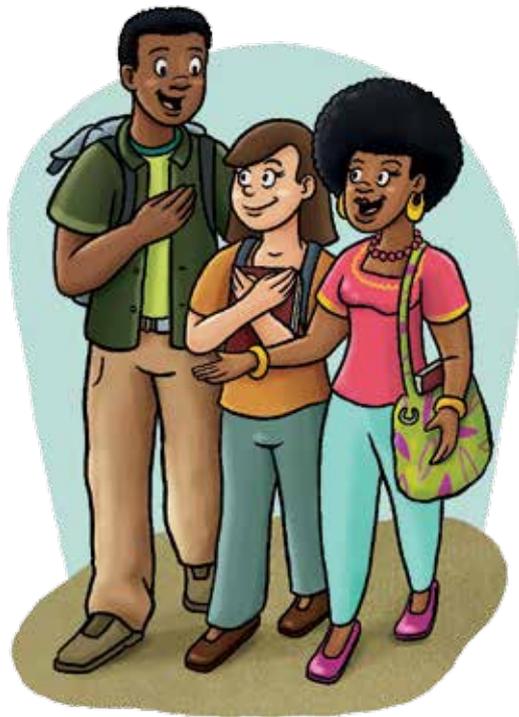
La dispersión en las familias afroecuatorianas

Actividades de conocimientos previos

¿Sabes dónde se encuentran los afroecuatorianos?

¿Sabes por qué los ecuatorianos emigran de sus territorios?





Las familias afroecuatorianas se encuentran en todo el país debido a que sus ancestros de origen africano fueron traídos de forma forzada a este país para trabajar como esclavizados. A partir de estos eventos, hombres, mujeres, niños y niñas fueron arrancados y traídos en barcos, en viajes que duraban cuatro meses.

En la actualidad estas familias se encuentran asentadas en todas las provincias del país, pero con mayor presencia en las provincias de Guayas, Esmeraldas, Pichincha, Imbabura, Carchi, Sucumbíos, Orellana y Napo.

En busca de nuevas oportunidades

Existen varias causas para que la población afroecuatoriana salga de sus lugares de origen, la mayoría lo hace por situaciones de estudio y trabajo, con la esperanza de obtener mejores oportunidades que faciliten su calidad de vida.

Las principales ciudades de asentamiento de las familias afroecuatorianas son: Guayaquil, Esmeraldas, Quito, Cuenca, Machala, Ibarra, Nueva Loja, El Coca, por ser ciudades con mejores oportunidades educativas, de salud y en general de servicios.

Actividad

1. Encierra en un círculo: ¿Cuáles son los eventos que han ocasionado que los afroecuatorianos se encuentren en todo el país?

Estudio y trabajo.

Tienen por costumbres movilizarse a otros lugares.

Trabajan siempre en diferentes lugares.

Sus ancestros de origen africano fueron traídos de forma forzada a este país para trabajar.

2. En la siguiente sopa de letras busca las provincias con mayor presencia de afroecuatorianos:

G	U	A	Y	A	S	M	S	P	Q	O
Q	Z	X	B	V	M	B	M	I	A	R
N	C	U	Y	D	S	T	Q	C	S	E
M	V	B	C	M	A	D	C	H	E	L
I	M	B	A	B	U	R	A	I	D	L
G	Q	A	R	Y	U	U	K	N	L	A
B	F	U	C	O	L	K	N	C	B	N
O	A	D	H	Z	X	C	M	H	S	A
P	S	D	I	C	V	O	P	A	N	B
S	U	C	U	M	B	I	Ó	S	W	C
E	S	M	E	R	A	L	D	A	S	V

3. Con la ayuda de un adulto lee con atención y encierra la respuesta correcta:

1. La población afroecuatoriana sale de sus lugares de origen a vivir en otras zonas:

- A.** Turismo.
- B.** Conocer nuevos lugares.
- C.** No les gusta vivir en sus territorios.
- D.** Situación de estudio y trabajo.

2. Los afroecuatorianos emigran a Guayaquil, Esmeraldas, Quito, Cuenca o Machala porque:

- A.** Son ciudades capitales.
- B.** Son ciudades con mejores oportunidades educativas y de salud.
- C.** Son ciudades grandes.
- D.** Son ciudades turísticas.

Actividades de Evaluación del Eje 2

1. Pinta las provincias donde hay mayor asentamiento de población afroecuatoriana:



2. En la siguiente sopa de letras encuentra las principales ciudades de migración de los afroecuatorianos:

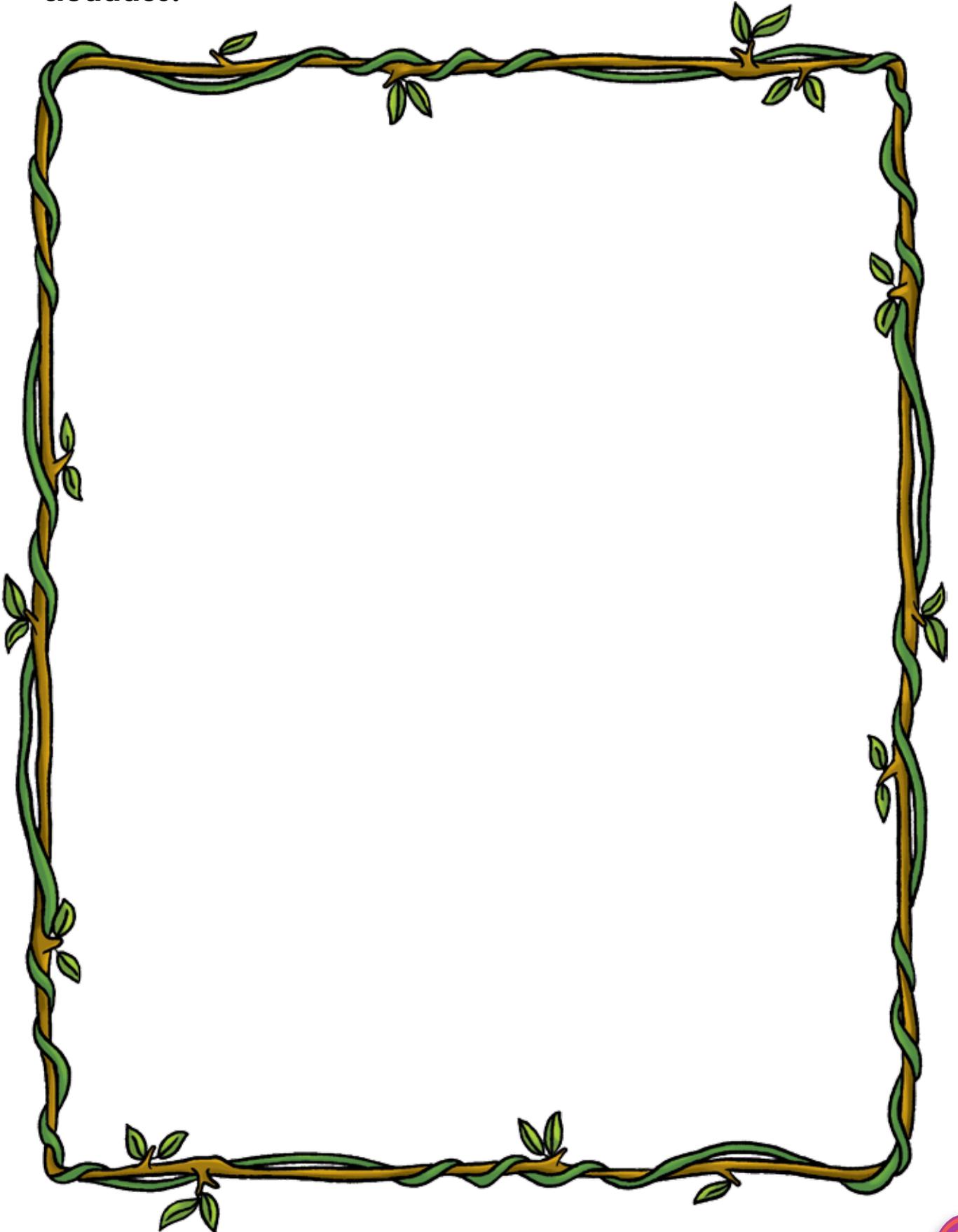
G	U	A	Y	A	Q	U	I	L	N	O
Q	Z	X	B	V	D	B	M	I	U	R
N	C	U	Y	D	I	T	A	C	E	E
N	U	E	V	A	C	D	C	H	V	L
I	B	A	R	R	A	R	H	I	A	C
G	Q	A	R	Y	U	U	A	N	L	O
B	F	U	C	O	L	K	L	C	O	C
Q	U	I	T	O	X	C	A	U	J	A
P	S	D	I	C	V	O	P	E	A	B
S	U	C	U	E	N	C	A	S	W	C
E	S	M	E	R	A	L	D	A	S	V

3. Interpreta

Subraya la afirmación que creas correcta:

- A.** La dispersión mantiene unida a la familia.
- B.** La dispersión es una forma de vida de los afroecuatorianos.
- C.** La dispersión separa a las familias.
- D.** La dispersión es la que permite conocer nuevos territorios.

4. Recorta y pega las situaciones por las cuales los afroecuatorianos y afroecuatorianas salen a otras ciudades:



5. Argumenta

Con tus propias palabras, ¿qué aprendiste del Eje 2. Diáspora y Dispersión?

6. Interpreta

Pregunta a tus padres: ¿algún familiar tuyo ha tenido que emigrar a otro país y por qué lo hizo? ¿Cómo se sintieron los familiares cuando emigró?



Actividades de conocimientos previos

¿Sabes de dónde provienen algunos apellidos afroecuatorianos?

¿Sabes cuál es el origen de algunas familias afroecuatorianas?

Tema 3

Familia y organización social en los territorios ancestrales

La familia es un grupo de personas que se unen por lazos de parentesco y/o afinidad, con el fin de apoyarse, protegerse y ayudarse mutuamente con base en el trabajo en conjunto, afectos y valores.

La familia afroecuatoriana descende de los africanos y africanas que provienen del continente africano, tienen una historia en común y comparten muchas tradiciones.

Muchos de estos fueron agrupándose de acuerdo con su procedencia, lo cual se evidencia en sus apellidos: Mina, Carabalí, Chalá, Congo, Lucumí, Cangá (Ganga), entre otros.

En la parte de Esmeraldas y de la Costa es más común encontrar apellidos como Carabalí, Cangá y Lucumí, mientras que en la parte del territorio ancestral del Chota-Mira, Salinas y Guallupe encontramos las familias Mina, Congo y Chalá.



¿Sabías que a algunos africanos y africanas les ponían el apellido de los dueños de las haciendas donde ellos trabajaban como esclavizados, con el fin de identificarlos y saber quiénes eran sus amos si llegaban a escapar?

Actividades

Responde las siguientes preguntas. Encierra en un círculo la respuesta correcta:

1. ¿Cuál es la raíz histórica de la familia afroecuatoriana?

- A.** Proviene de diferentes partes del mundo.
- B.** Son parte de una misma ciudad.
- C.** Son provenientes del continente africano.
- D.** Comparte una misma nacionalidad.

2. ¿Cómo se formaron las primeras familias afroecuatorianas?

- A.** De los primeros grupos familiares traídos desde África.
- B.** A partir de la unión de dos culturas.
- C.** Creando sus propios territorios.
- D.** Viajando por el país.

3. ¿Cuáles son los apellidos afroecuatorianos más comunes que podemos encontrar en Esmeraldas y en la costa del país?

- A.** Preciado, Acosta, Tenorio.
- B.** Carabalí, Cangá y Lucumí.
- C.** Castilla, López , Andrade.
- D.** Gomez, Sánchez, Flores.

4. De las siguientes familias, encierra en un círculo a las familias afroecuatorianas:





El rol de la mujer afroecuatoriana en la familia

¿Sabes cuál es el rol que cumple la mujer afroecuatoriana en la familia?

.....

.....

.....

¿Sabes cuál es el rol de las abuelas o abuelos afroecuatorianos en la familia?

.....

.....

.....

El papel de la mujer afroecuatoriana en la familia es fundamental y central. Las abuelas sostienen y convocan a la familia, son el referente de los miembros de la familia.

En general, las mujeres, sobre todo en el territorio rural, ocupan diferentes roles, no sólo se dedican al cuidado de los hijos y la casa, sino también son una fuerza laboral importante.

Las mujeres que han migrado a las ciudades, por ejemplo, siempre están luchando por sostener y mantener a su familia, al mismo tiempo que buscan profesionalizarse y mejorar sus condiciones de vida.

Generalmente cuando las familias migran de territorios rurales a la ciudad –diáspora interna– llevan a sus madres (abuelas), para que les ayuden, no solamente con el cuidado de los nietos y nietas sino como fuerza espiritual.

En otros casos, las abuelas se quedan sosteniendo la familia en el campo, cuidando a los nietos y nietas y, sobre todo, el territorio.

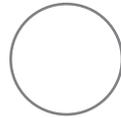
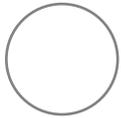
El rol del padre o del abuelo es complementario para sostener a la familia. Cuando se ven obligados a dejar sus territorios para buscar un mejor futuro, siempre van llevando sus costumbres y valores.

Estos elementos hacen parte de la identidad de las familias y del pueblo afroecuatoriano que lo diferencian de otras familias, comunidades y pueblos.



Interpreta

1. Marca con una x los roles que cumple la mujer afroecuatoriana en la familia



Argumenta

2. Recorta de la página 93 y pega con la ayuda de tu docente los roles que realizan las madres y abuelas afroecuatorianas en las familias:

Madres	Abuelas

Propón

3. Describe con tus propios códigos la importancia del rol de las mujeres en la familia:

.....

.....

.....

.....

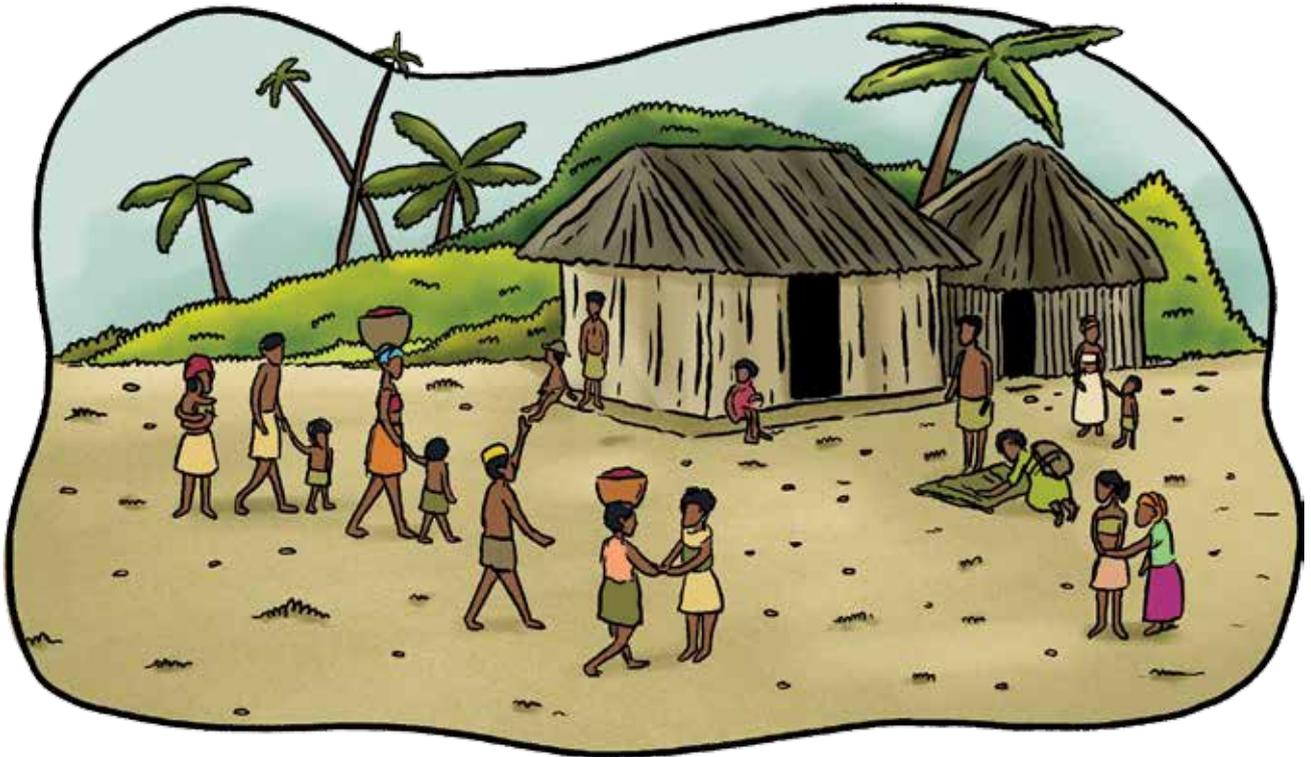
.....

.....

Actividades de Evaluación del Eje 3

Interpreta

1. Observa la siguiente imagen y describe cómo se formaron las primeras familias afroecuatorianas:



.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

2. En la siguiente sopa de letras encuentra los apellidos más comunes que podemos encontrar entre los afroecuatorianos:

C	A	R	A	B	A	L	Í
A	M	D	F	K	L	T	A
N	F	W	V	Y	P	R	S
G	L	U	C	U	M	Í	X
Á	G	G	Z	J	I	F	E
C	O	N	G	O	N	N	Q
C	H	U	C	H	A	L	Á

Argumenta

3. ¿Por qué los mayores, cuando abandonan su territorio, llevan sus costumbres y valores?

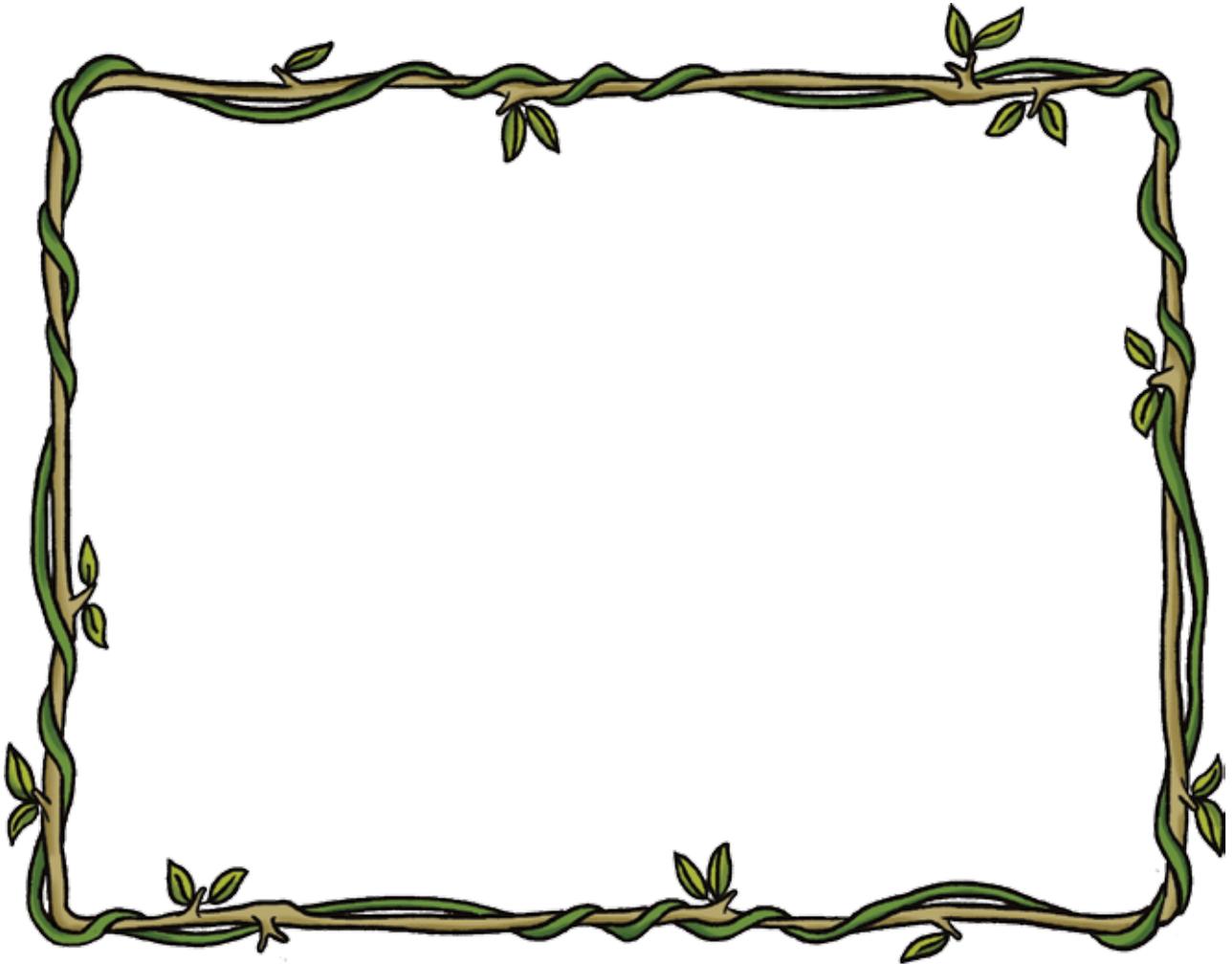
.....

.....

.....

.....

4. Dibuja uno de los roles que cumplen las abuelas afroecuatorianas dentro de la familia:



5. Con la ayuda del docente, enlista elementos que hacen parte de la identidad de las familias y del pueblo afroecuatoriano:

.....

.....

.....

.....

.....

6. Pinta la gráfica correcta:

¿Para qué llevan las familias a sus mayores (abuelos y abuelas), cuando migran desde territorios rurales?

Para trabajar en la ciudad.

Para que les ayuden, no solamente con el cuidado de los nietos sino como fuerza espiritual.

Para que conozcan nuevos lugares.



Actividades de conocimientos previos

¿Sabes qué es la tradición oral?

¿Conoces los cantos de la marimba, los chigualos y arrullos de Esmeraldas y la bomba del Valle del Chota?

Tradición Oral

Una de las formas en las que el pueblo afroecuatoriano ha afrontado las dificultades ha sido a través de su cultura, con sus expresiones culturales como la música, el canto, la oralidad y la poesía oral. Por medio de estas manifestaciones culturales el pueblo expresa y da a conocer su visión del mundo, la política, la vida cotidiana, la historia, la religión y su espiritualidad.

La tradición oral es la forma en la que los abuelos y abuelas transmitieron los conocimientos a las nuevas generaciones, que ha contribuido a la conservación de los diferentes géneros musicales del pueblo afroecuatoriano, como la música de la marimba, el bombo, el arrullo y los chigualos.



Guillermo Ayoví, «Papá Roncón». Guardián de la Memoria y La Tradición Afroesmeraldeña.

Actividades

1. Encierra en un círculo las expresiones culturales del pueblo afroecuatoriano:

Música

Fútbol

Oralidad

Danza

Artes plásticas

Actuación

Deporte

Canto

Poesía oral

2. Subraya la afirmación correcta:

¿Cómo el pueblo afroecuatoriano ha afrontado las dificultades?

- A. A través de su cultura.
- B. Con manifestaciones políticas.
- D. Con sus expresiones culturales como la música, el canto, la oralidad y la poesía oral.
- E. Relatando sus historias.

Interpreta

3. Marca con una x lo que expresa y da a conocer el pueblo afroecuatoriano a través de las manifestaciones culturales:



Los diferentes géneros musicales del pueblo afroecuatoriano

El pueblo afroecuatoriano tiene reconocidos referentes culturales que a través de la tradición oral han contribuido a la conservación de los diferentes géneros musicales del pueblo afroecuatoriano, tales como la música de la marimba, la bomba, el chigualo, el arrullo, etc.

Los chigualos

En la zona del norte de Esmeraldas, cuando muere un niño o niña menor de 7 años, se lo considera un ángel y se lo despide con un chigualo. El funeral se hace en la casa donde vivió, dura toda la noche y se realizan cantos que se refieren a la entrada al cielo, se hacen juegos corporales y rondas infantiles. Comparten comidas y bebidas, recitaciones y décimas. El funeral con tinte de celebración indica que el ser amado será recibido con alegría en el cielo.

Los arullos

Son cantos que hacen en honor a los santos y vírgenes a las cuales se rinde homenaje todo el día, según la fecha del calendario católico

La música marimba de Esmeraldas

La música de la marimba la incorporan instrumentos como la marimba, bombo, guasá y cununo, acompañados de bailadores y vestimentas típicas, mediante esta música y danza el pueblo afroesmeraldeño expresa su identidad, espiritualidad y cultura propia (Minda, 2014).

La bomba del Valle del Chota

Es un género musical propio de ese territorio ancestral, tiene su propia danza y se entona con el instrumento llamado también "bomba", símbolo cultural de los ciudadanos afrochoteños.



Don Segundo Cristóbal Barahona, uno de los últimos fabricantes de bombas.

¿Sabías qué...?

En diciembre de 2015, la UNESCO declaró a la música de la Marimba Patrimonio Inmaterial de la Humanidad. Tanto la Bomba del Valle del Chota, como la Marimba de Esmeraldas llegaron con los ancestros de África, Estos cantos son cantos a la vida, al amor, la ternura y la alegría.

Canción de Arrullo

No corten el bosque

No corten el bosque,
hagamos un sacrificio
no corten el bosque
busquemos otro beneficio.

Los abuelos de mi abuelo
no corten el bosque,
hagamos un sacrificio
sacaron la conclusión.

No corten el bosque,
hagamos un sacrificio
que en los esteros nacen
no corten el bosque,
hagamos un sacrificio.

Hagamos un sacrificio.

Con la guaña y el camarón,
no corten el bosque,
hagamos un sacrificio.

Hagamos un sacrificio.

Con la guaña y el camarón,
no corten el bosque,
hagamos un sacrificio.

No corten el bosque,
hagamos un sacrificio.

No corten el bosque,
busquemos otro beneficio.

Repiquen ese bombo.

No corten el bosque
hagamos un sacrificio.



No corten el bosque,
hagamos un sacrificio.

No corten el bosque,
busquemos otro beneficio.

Repiquen ese bombo.

No corten el bosque
hagamos un sacrificio.

El cununo y el guasá.

No corten el bosque,
hagamos un sacrificio.

Que una buena arrulladora.

No corten el bosque,
hagamos un sacrificio.

Santísima Trinidad.

No corten el bosque,
hagamos un sacrificio.

No corten el bosque,
hagamos un sacrificio.

No corten el bosque,
busquemos otro beneficio.

El que mi pueblo visita,
no corten el bosque,
hagamos un sacrificio.

En el río Santiago.

No corten el bosque,
hagamos el sacrificio.

En Playa de Oro conoce,
no corten el bosque,
hagamos un sacrificio.

El gran bosque primario,
no corten el bosque,
hagamos un sacrificio.



Actividades

Argumenta

1. Explica con tus propias palabras, ¿qué son los Chigualos?

.....

.....

.....

Propón

2. Encuentra en la siguiente sopa de letras los diferentes géneros musicales del pueblo afroecuatoriano:

C	H	I	G	U	A	L	O	S
M	W	K	L	Q	X	H	M	U
A	A	U	V	Y	C	K	B	Y
R	D	Y	B	T	V	I	V	T
I	F	T	K	F	F	O	D	R
M	G	R	M	V	M	U	F	F
B	O	M	B	A	B	Q	K	G
A	M	V	N	G	J	Ñ	O	P

Interpreta

3. ¿Qué mensaje nos deja la canción del arrullo «No corten el bosque»?

.....

.....

.....

.....

Interpreta

4. Une con líneas donde corresponda:

La bomba del Valle del Chota.

Cantan cuando muere un niño pequeño, por considerarlo un ángel.

La música marimba de Esmeraldas.

Símbolo cultural de los ciudadanos afrochoteños.

Los chigualos.

El pueblo afroesmeraldeño expresa su identidad, espiritualidad y cultura propia.

Actividades de Evaluación del Eje 4

Interpreta

1. Lee la siguiente canción de la Bomba y escribe el mensaje que nos transmite:

Canción de bomba

El ausente

Me despido de mi Chota,
me voy rumbo a la capital,
tengo la esperanza de alcanzar
lo que mi padre no alcanzó
por culpa de su esclavitud.

Decidido estoy y triunfaré,
y él [afrochoteño] al fin libre será,
tengo la esperanza de alcanzar
lo que mi padre no alcanzó
por culpa de su esclavitud.

Pero algún día volveré
con mucha alegría a festejar,
con mucha alegría gritaré:

El pueblo [afroecuatoriano]
ya triunfó.

Que viva nuestra libertad.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

2. Recorta de la página 95 y pega las respuestas:

Es un ritmo que se baila con gran alegría en las costas de Esmeraldas, con trajes de muchos colores:

Es un género musical propio de ese territorio ancestral y tiene el nombre de un valle:

3. En la siguiente sopa de letras encuentra lo que expresan y dan a conocer los afroecuatorianos a través de las manifestaciones culturales:

VISIÓN

POLÍTICA

VIDA COTIDIANA

HISTORIA

RELIGIÓN

SAGRADO

V	I	D	A	C	O	T	I	D	I	A	N	A	Q
I	M	Q	W	E	R	T	U	Y	I	O	P	K	S
S	H	I	S	T	O	R	I	A	N	M	O	R	D
I	S	C	A	Q	E	R	Y	U	I	O	P	E	F
O	D	V	G	W	J	H	G	V	F	S	Q	L	C
N	C	B	Q	E	W	R	T	Y	U	I	O	I	V
D	F	G	H	J	K	L	O	P	U	Y	I	G	R
P	O	L	I	T	I	C	A	N	M	J	K	I	V
Q	V	V	X	Z	B	M	K	O	P	L	T	Ó	V
O	B	B	S	A	G	R	A	D	O	Q	E	N	B

4. Encierra en un círculo la respuesta correcta:

1. ¿En que año se declaró a la Marimba, Patrimonio Inmaterial de la Humanidad?

- A. 2000.
- B. 2020.
- C. 2015.
- D. 2017.



2. ¿La Marimba y La Bomba, son cantos a qué?

- A. A la soledad, la tristeza, el enojo.
- B. A la vida, al amor, la alegría.
- C. Al tiempo, a los minutos, al momento.
- D. A la religión, lo sagrado, al culto.



Eje

5

Saberes curativos y medicina tradicional



Actividades de conocimientos previos

¿Has escuchado hablar sobre las plantas medicinales?

.....

¿Sabes cuáles plantas existen en los alrededores de nuestras viviendas y en nuestra comunidad?

.....

.....

Conozcamos plantas medicinales de nuestro entorno y sus usos curativos

Las plantas medicinales sirven para curar múltiples enfermedades donde los centros médicos se encuentran distantes, ya que tienen propiedades curativas. Los conocimientos milenarios sobre las propiedades curativas de estas plantas han sido de gran importancia porque han salvado vidas.

La mayoría de estas plantas son cultivadas en las zonas rurales, también se las encuentran en caminos, acequias, quebradas, montes, entre otros lugares; es decir, de manera silvestre. En las ciudades, algunas de estas plantas se encuentran en las calles y zonas verdes, y son cultivadas en los jardines de los hogares o en macetas.



Conozcamos las propiedades curativas de algunas plantas de nuestro entorno

Planta		Propiedades curativas
La hierbabuena		<p>Se toma en forma de té para las digestiones lentas y los gases intestinales; alivia los mareos y también es útil como calmante de calambres musculares.</p>
La manzanilla		<p>Es muy famosa por sus propiedades para aliviar el dolor de estómago; se la utiliza también para el cuidado de la piel; cuando los ojos están irritados es bueno lavarse con agua de manzanilla para aliviar la irritación.</p>
El llantén		<p>Para curar y cicatrizar heridas leves; reducen la hinchazón que producen los golpes. En infusión se utiliza para quitar la tos y eliminar la flema de las vías respiratorias.</p>
La sábila		<p>Es muy importante para calmar quemaduras provocadas por el sol y para aliviar las irritaciones de la piel; su gel, además, es utilizado para limpiar manchas de la piel.</p>
La chilca		<p>Machacando sus hojas y flores en un poco de agua, y refregándolo en el vientre, sirve para curar infecciones y dolores de estómago; puede prepararse una infusión y beberla en ayunas.</p>

Actividades

Argumenta

1. Observa la imagen con atención:



¿Por qué crees que es importante el cuidado y uso de las plantas en las comunidades afroecuatorianas?

.....

.....

2. Encierra en un círculo la respuesta correcta:

¿Qué planta medicinal se utiliza para el dolor de estómago?

- A. La guayusa.
- B. La hierba luisa.
- C. La manzanilla.
- D. El llantén.

3. Con la ayuda de tu docente haz una lista de plantas medicinales que se pueden encontrar en tu comunidad:

.....

.....

.....

4. Mira el video del cuento de Tino mediante el siguiente enlace y comenta en clase lo que más te gustó:

<https://recursos2.educacion.gob.ec/portfolio/etno-cuento-de-tino/>

Conociendo a los guardianes de los saberes curativos y de la medicina ancestral

Actividad de conocimientos previos

¿Has escuchado de los guardianes de los saberes ancestrales?

.....

.....

¿Conoces quiénes son los guardianes de la medicina ancestral en su comunidad?

.....

.....

El secreto de las plantas

En uno de los territorios ancestrales de la población afroecuatoriana, la maestra Marianita se dio cuenta de que su alumna Flor del Campo no había ido a clases, así que fue hasta su casa para averiguar por qué había faltado la niña más alegre del grado.

En la casa de Flor la maestra fue recibida por la madre, quien la invitó a pasar y le explicó que su hija no había ido a la escuela porque tenía un fuerte dolor de estómago.

La maestra le preguntó si le había llevado al médico; la madre de Flor del Campo, con tranquilidad, le contestó que primero había llamado a su madre, es decir, a la abuelita de Flor, y le explicó a la maestra que la abuelita conocía las propiedades curativas de las plantas que a ella también le había enseñado su madre, ya que este conocimiento venía transmitiéndose de generación en generación.

Entonces la maestra entró a la habitación de Flor del Campo; junto a ella estaba su abuelita, contándole a su nieta sobre las propiedades curativas de cada una de las plantas. La abuelita invitó a la maestra a que se sentara y hablara con Flor del Campo.

La maestra le preguntó a Flor del Campo cómo estaba; la niña, sonriente como siempre, le dijo que se encontraba bien, que su abuelita le había curado con unas plantitas que ella sabía y que le había hecho bien; luego rieron...

Entonces la maestra se dirigió a la abuelita preguntándole qué le había dado para que esté mejor su alumna, y ella muy pacientemente le explicó:

—Le di una agüita de manzanilla, que salí a recoger en el huerto, la herví en una olla con agua y luego dejé a que se enfríe un poco. Con mucho amor le di a tomar. Además, le abrigué con una manta el estómago para sacarle el frío.



La maestra, que no era de la comunidad, se quedó muy impresionada por cómo la abuela de Flor del Campo había curado a su nieta, y por eso le invitó a su clase para que compartiera con sus alumnos y alumnas sus saberes sobre las propiedades curativas de las plantas y cómo debemos cuidarlas, a la naturaleza, a las fuentes de agua, a los bosques, etc. La abuelita aceptó la invitación de Marianita, fue a la escuela y los niños se quedaron muy felices e impresionados con las enseñanzas de la abuelita y le prometieron cuidar las plantas que nos hacen tanto bien.

—La naturaleza es nuestra casa grande —concluyó la abuelita de Flor del Campo—.

Y rieron nuevamente, muy complacidos...



¿Sabías que...

...las plantas medicinales han venido cumpliendo una función importante a través de la historia de la humanidad? Nuestras mujeres y hombres de sabiduría han conservado y transmitido esos conocimientos por varias generaciones que son de vital importancia para mantener la salud de los pueblos.

Actividades

Responde las siguientes preguntas. Encierra en un círculo la respuesta correcta:

1. ¿Cuál es el título del cuento?

- A. El secreto de la abuela.
- B. El secreto de la niña.
- C. El secreto de las plantas.
- D. El secreto de la medicina.

2. ¿Cuáles son los personajes del cuento?

- A. El doctor, la mamá.
- B. La maestra Marianita, Flor del Campo, abuela.
- C. Enfermera, niña, abuelo.
- D. Científico, maestro, papá.

3. ¿Qué conocía la abuela de Flor del Campo?

- A. Saberes de la medicina.
- B. Los saberes del cuidado de las plantas.
- C. Las propiedades curativas de las plantas.
- D. Los saberes tradicionales.

4. ¿Qué planta medicinal le dio la abuelita a Flor del Campo para que se le quitara el dolor de barriga?

- A. Manzanilla.
- B. Toronjil.
- C. Hierba luisa.
- D. Sábila.

Actividades de Evaluación del Eje 5

Interpreta

1. Colorea el rectángulo que indica el uso de las plantas medicinales en las comunidades afroecuatorianas:

Argumenta

Como alimento para los animales.	Para mantener la salud de los pueblos o de las comunidades.	Usadas para fabricar objetos.
Usos decorativos para los hogares	Curar enfermedades.	

2. Con la ayuda de maestros conversa qué plantas medicinales existen en tu comunidad o localidad y qué enfermedades curan.

Plantas	Uso curativo

Argumenta

3. Responde

¿En tu familia utilizan plantas medicinales para curar alguna enfermedad o dolencia y quién las utiliza?

.....

.....

.....

.....

Interpreta

4. Colorea la imagen que indica la importancia del cuidado de las plantas medicinales en las comunidades afroecuatorianas:



5. Une con líneas según corresponda la planta medicinal con la enfermedad que cura:



Sirve para curar infecciones y dolores de estómago.



Sirve para calmar quemaduras provocadas por el sol.



Famosa por sus propiedades para aliviar el dolor de estómago; se la utiliza también para el cuidado de la piel.

Recortables



Recortables



**DISTRIBUCIÓN GRATUITA
PROHIBIDA SU VENTA**

 @MinisterioEducacionEcuador

 @Educacion_EC

 /MinEducacionEcuador

 /EducacionEcuador

www.educacion.gob.ec



1800-EDUCACIÓN (338222)