



MANUAL PARA LA ELABORACIÓN Y USO PEDAGÓGICO DEL CALENDARIO VIVENCIAL ETNOEDUCATIVO COMUNITARIO, Y CARTILLAS DE SABERES Y CONOCIMIENTOS DEL PUEBLO AFROECUATORIANO



REPÚBLICA
DEL ECUADOR

Secretaría de Educación Intercultural
Bilingüe y la Etnoeducación

Equipo Técnico de la Gestión Interna de la Etnoeducación

Jéssica Sayra De Jesús Chalá
Mario Fernando Chalá Nuñez
Luis Alfredo Caicedo Corozo

Ilustraciones

Carlos David Tapuy Chongo

Diseño y diagramación

Andrés Felipe Parada Zambrano

Edición, 2024

© **Ministerio de Educación / Secretaría de Educación Intercultural Bilingüe y la Etnoeducación**

Av. Amazonas N34-451 y Av. Atahualpa
Quito-Ecuador

www.educacion.gob.ec

www.educacionbilingue.gob.ec

Ministerio de Educación

Secretaría de Educación
Intercultural Bilingüe y la Etnoeducación



DISTRIBUCIÓN GRATUITA
PROHIBIDA SU VENTA

La reproducción parcial o total de esta publicación, en cualquier forma y por cualquier medio mecánico o electrónico, está permitida siempre y cuando sea autorizada por los editores y se cite correctamente la fuente.

El estar bien colectivo

(..) Cuando los mayores hablan de la montaña madre y de la madre de dios que la montaña madre da; siempre dicen, coge sólo lo que cabe en las dos manos, porque dicen que con eso es que se llena la barriga. El hambre de mañana es mayor que el hambre de hoy día (...), porque el de hoy día ya está como arreglado pero el de mañana es impreciso (...).

Nadie sacaba de la madre naturaleza más de lo que necesitaba para el día, por eso se la llamaba madre de dios (...). La naturaleza era algo más grande porque la madre de dios se encontraba en la naturaleza, fuera río, bosque ahí se sacaba. Siempre dijeron ¿Dónde va don Pedro?

¡A buscar la madre de dios!

O cuando regresaban decían, ¿cómo fue don Pedro? ¿encontró la madre de dios?

¡Sí, algo cayó para el día!

Entonces cuando se llegaba a la casa se fraccionaba, ¡llévemele a mi comadre José esto, llévele a mi comadre Virginia, todo se repartía, todo era un colectivo (...).

También el estar bien colectivo era algo que se basaba en el manejo racional, porque era colectivo, entonces yo no podía coger más que mi hermano, porque él también necesita.

Entrevista a Juan García Salazar (2016)

Presentación

El presente texto escolar, es parte de una serie de recursos educativos de apoyo para el proceso de enseñanza-aprendizaje de la Etnoeducación Afroecuatoriana, es decir, el conocer, comprender, valorar y amar la producción cultural, así como el aporte del Pueblo Afroecuatoriano al desarrollo del Ecuador, y a la diversidad e interculturalidad del país. Con este texto estudiaremos, aprenderemos, compartiremos y disfrutaremos de esos importantes aportes intelectuales, científicos, éticos, estéticos, artísticos, gastronómicos, y otros.

Este documento es el resultado de un proceso colectivo, de gran responsabilidad y compromiso histórico de las comunidades afroecuatorianas, cuyas iniciativas comunitarias para la elaboración de estos productos han sido fundamentales.

El Estado ecuatoriano, a través de la Secretaría de Educación Intercultural Bilingüe y la Etnoeducación, entidad responsable de la aplicación e implementación de la Etnoeducación Afroecuatoriana en el Sistema Nacional de Educación, entrega este trabajo a la comunidad educativa nacional. Con este y otros textos se empieza a saldar desde el ámbito educativo, la deuda histórica que el Estado tiene con el Pueblo Afroecuatoriano.

La educación es el argumento ético, afectivo, a través del cual se construyen y reconstruyen las formas de hacer y saber hacer de las sociedades, su cultura material y espiritual de vida, con la mirada puesta en la utopía posible del Buen Vivir. Esta Cartilla de Etnoeducación Afroecuatoriana dirigida a estudiantes de quinto grado de Educación General Básica, ha sido elaborada y diseñada con calidad y calidez, con la razón y la sensibilidad puestas en todas las niñas y los niños del Ecuador, sus familias, y sus profesores.

Es necesario que todos nos convirtamos en Obreros de esta Minga como nos enseñó Juan García Salazar, maestro y pionero de la Etnoeducación Ecuatoriana, para poder construir una nación unida en su diversidad, que sea solidaria y justa, equitativa y armónica, fuerte y segura contra toda forma de discriminación y exclusión.

Cada lectura, diálogo, cuento, leyenda y todos los conocimientos que mediante este texto los estudiantes adquieran serán las puertas para salir de un pasado evidentemente inaceptable, e ingresar a un mundo pleno donde puedan mirarse y reconocerse como parte de la humanidad.

ÍNDICE

Introducción.....	4
El Calendario Vivencial Etnoeducativo.....	6
Descripción.....	6
Objetivos	7
Características y Componentes del Calendario Vivencial Etnoeducativo.....	7
Esquema de un Calendario Vivencial Etnoeducativo.....	8
Indicaciones para elaborar el Calendario Vivencial Etnoeducativo.....	9
Pasos para la elaboración del Calendario Vivencial Etnoeducativo.....	10
Fichas útiles para registrar datos.....	12
Cartilla de Saberes y Conocimientos.....	14
Objetivos de las Cartillas de Sabiduría y Conocimientos.....	14
Importancia de elaborar las Cartillas de Sabiduría y Conocimientos.....	15
Importancia de recopilar los saberes y conocimientos locales.....	15
Estrategias para recopilar los saberes y conocimientos.....	16
Pasos para elaborar las Cartillas de Sabiduría y Conocimientos.....	17
Consideraciones para sistematizar las cartillas.....	17
Estructura de la cartilla.....	18
Ejemplo de Cartilla de Saberes y Conocimientos.....	19
Aplicación de los saberes y conocimientos del Calendario Vivencial Etnoeducativo y las Cartillas en el proceso de enseñanza aprendizaje.....	24
Ejemplo de Matriz Curricular de Proyecto.....	25
Ejemplo de Planificación Microcurricular de un proyecto interdisciplinar que incorpora los conocimientos del pueblo afroecuatoriano recopilados en las Cartillas de Sabiduría.....	31
Referencias.....	36

Índice de tablas

Tabla 1: Ficha de recolección de datos para el Calendario Vivencial Educativo.....	12
Tabla 2: Ficha de recolección de señales de la naturaleza.....	13

INTRODUCCIÓN

La historia de los afrodescendientes ha sido investigada desde diferentes perspectivas; sin embargo, existe un elemento común que es el raptó de africanos y africanas de su tierra de origen. En el caso de Ecuador, la presencia de estos grupos humanos en las costas de Esmeraldas se sitúa a partir del siglo XVI (Rueda, 2001). Los denominados cimarrones y cimarronas hicieron alianzas con habitantes indígenas y compartieron conocimientos estratégicos para resistir la invasión de la corona española, por lo que establecieron por cerca de un siglo una sociedad que no obedecía al dominio colonial y su régimen esclavista (García, 1989).

Al igual que los africanos que llegaron a las costas de Esmeraldas, aquellos que fueron traídos a las actuales provincias de Carchi e Imbabura, traían consigo un bagaje de conocimientos en diversas áreas, según las profesiones y fortalezas de cada cultura, región o reino africano.

Rodney (1982) señala que las culturas africanas, antes de tener contacto con Europa poseían sistemas de organización que impulsaban el creciente desarrollo del continente y su economía; casos como los de Etiopía, el Magreb y Sudán Occidental entre los siglos IX - XV son claros ejemplos. Los imperios existentes en estos territorios basaban su desarrollo económico y social en la industria textil, minera, ganadera, artesanal y de comercio; utilizaban técnicas avanzadas de producción, construcción, fabricación y uso de herramientas e implementos de hierro que reemplazaron a los de madera y piedra, además de la rotación de cultivos, uso de abonos, introducción de nuevas especies animales y vegetales.

Estos y otros conocimientos fueron heredados a los hijos e hijas de la Diáspora Africana en América, quienes los han recreado y enriquecido de acuerdo a los elementos que se encuentran en el medio que habitan, surgiendo una cultura, conocimientos y cosmovisión de origen africano, con una fuerte influencia de culturas americanas y europeas. La Constitución de la República del Ecuador de 2008, asiste al pueblo afroecuatoriano para que sus conocimientos ancestrales y tradicionales sean incorporados y visibilizados en el Sistema Nacional de Educación.

Desde esta perspectiva y con el fin de promover una educación con identidad y pertinencia cultural del pueblo afroecuatoriano, generar diálogos entre conocimientos de las diferentes culturas; revitalizar y aplicar sus saberes y conocimientos en los procesos educativos, especialmente en las Unidades Educativas "Guardianas de los Saberes" o aquellas que cuenten con significativa población afroecuatoriana; se plantea la construcción del "Calendario Vivencial Etnoeducativo" y la elaboración de las "Cartillas

de sabiduría y conocimientos”. En estos instrumentos se registran de manera gráfica (calendario) y escrita (cartillas) saberes, vivencias, celebraciones y demás elementos del patrimonio intangible local del pueblo afroecuatoriano, para introducirlas en la institución educativa y fortalecer la identidad de los y las estudiantes, así como los vínculos familia – escuela – comunidad.

Los símbolos del Calendario Vivencial Etnoeducativo Comunitario han sido creados a partir de un proceso participativo que se llevó a cabo en febrero de 2018, con docentes afroecuatorianos y afroecuatorianas que poseían una amplia trayectoria en el proceso de Etnoeducación, de las provincias del Carchi, Imbabura y Esmeraldas.

La bomba y la marimba son una herencia de la diáspora africana que representan la cultura, la historia de resistencia, cimarronaje, y conocimientos de la población afrodescendiente originaria de los territorios ancestrales ubicados en las mencionadas provincias. Estos recogen la espiritualidad, la forma de ver y relacionarse en este mundo y con el otro mundo; visibilizan la relación y el sincretismo entre África, América y Europa reflejadas en las prácticas socioculturales, técnicas, tradiciones y conocimientos que posee este pueblo.

1. Hombres y mujeres de origen africano que resistieron y combatieron el régimen esclavista. Lucharon por mantener su libertad, creando palenques donde establecieron sociedades recreando, fortaleciendo y transmitiendo la cultura y conocimientos a las nuevas generaciones (García, 1989).

2. Hijos e hijas de la Diáspora Africana en América, es un término que hace referencia a las personas que descienden de los africanos que fueron raptados, esclavizados y dispersados, en este caso en América.

3. Movimiento de resistencia formado por hombres y mujeres de origen africano.

El Calendario Vivencial Etnoeducativo

Descripción

El Calendario Vivencial Etnoeducativo Comunitario es la representación gráfica de la vida del pueblo afroecuatoriano en un determinado entorno y tiempo.

Su construcción implica la participación de todos los actores sociales que forman parte de la comunidad educativa: directivos, docentes, estudiantes y sus representantes, padres y madres de familia, líderes comunitarios, sabios, ancianos, etc.; recordando el estilo de vida de nuestros ancestros. Además, nos recuerda que la actividad educativa se desarrolla desde y con la comunidad.

Estos principios de vida se encuentran presentes en sus descendientes, los afroecuatorianos; quienes, a pesar de haber sido sometidos a un proceso de esclavitud y despojo, han sido capaces de construir valores culturales basados en la solidaridad, el cuidado y respeto de la naturaleza, el esfuerzo, la creatividad, el optimismo y el perdón, entre otros. Todo construido desde una visión colectiva, de acuerdo con su filosofía del Estar Bien Colectivo (García, Acuerdo para el Buen Vivir, 2016).

- ▶ Calendario, porque es un registro gráfico sobre los conocimientos, prácticas, tradiciones, hábitos, espiritualidad y cosmovisión del pueblo afroecuatoriano, en un determinado tiempo, el mismo que puede ser leído e interpretado por cualquier persona de acuerdo al contexto de vida que esta tenga en el entorno del establecimiento educativo y de mucha utilidad para contextualizar los saberes y conocimientos propios del pueblo afrodescendiente, junto a los proporcionados por el avance científico y tecnológico del mundo.
- ▶ Vivencial, porque refleja las formas de vida de los pueblos y nacionalidades en comunidad: personas, espiritualidad, entorno natural, entre otros. Históricamente, las culturas africanas han desarrollado formas de relacionamiento armónico con la naturaleza; y estilos de convivencia con una visión comunitaria “que asienta a la comunidad humana como la base del ser, del existir y de la realización de todos los seres humanos” (Kashindi, 2013, p. 213). Desmond Tutu Premio Nobel de la Paz 1984 señala que, “entre los pueblos de lengua bantú, se puede encontrar expresiones con un significado similar, yo soy porque nosotros somos” (Citado en Kashindi, 2013, p. 213). Es el caso de la filosofía Ubuntu donde se es persona a partir del bien estar de la otra.

- ▶ Etnoeducativo, porque el registro gráfico de las actividades, algunos saberes y conocimientos de los pueblos y nacionalidades, revitalizan la cultura de la que provienen, cobrando vida en el espacio educativo ya que orientan los ejercicios pedagógicos y nutren con contenidos a los procesos de enseñanza-aprendizaje de los centros educativos.

Objetivos

General:

Fortalecer la identidad cultural del pueblo afroecuatoriano y la interculturalidad de nuestra sociedad, a través del registro, reconocimiento y revitalización de las prácticas (cosmovivencia), que se manifiestan en los calendarios vivenciales etnoeducativos comunitarios, elaborados en cada una de las instituciones educativas a partir de un proceso participativo que involucra a toda la comunidad y a ser utilizado como herramienta pedagógica en el proceso de enseñanza y aprendizaje.

Específicos:

- ▶ Valorar y validar las prácticas culturales de los pueblos (ciclos vivenciales, gastronomía, arte – agricultura, pesca, música, danza y festividades ancestrales) a través de su incorporación en los distintos ámbitos educativos y comunitarios (Ej. Proyecto Educativo Institucional, Planificación institucional y curricular, Código de Convivencia y actividades educativas en general) con pertinencia cultural.
- ▶ Vivenciar los eventos ancestrales de los pueblos y nacionalidades, según su cosmovisión y acorde al período, con participación de la comunidad educativa.
- ▶ Promover la investigación de prácticas, saberes y conocimientos que permita contextualizar el Currículo Nacional, de acuerdo con la realidad local.

Características y Componentes del Calendario Vivencial Etnoeducativo Comunitario

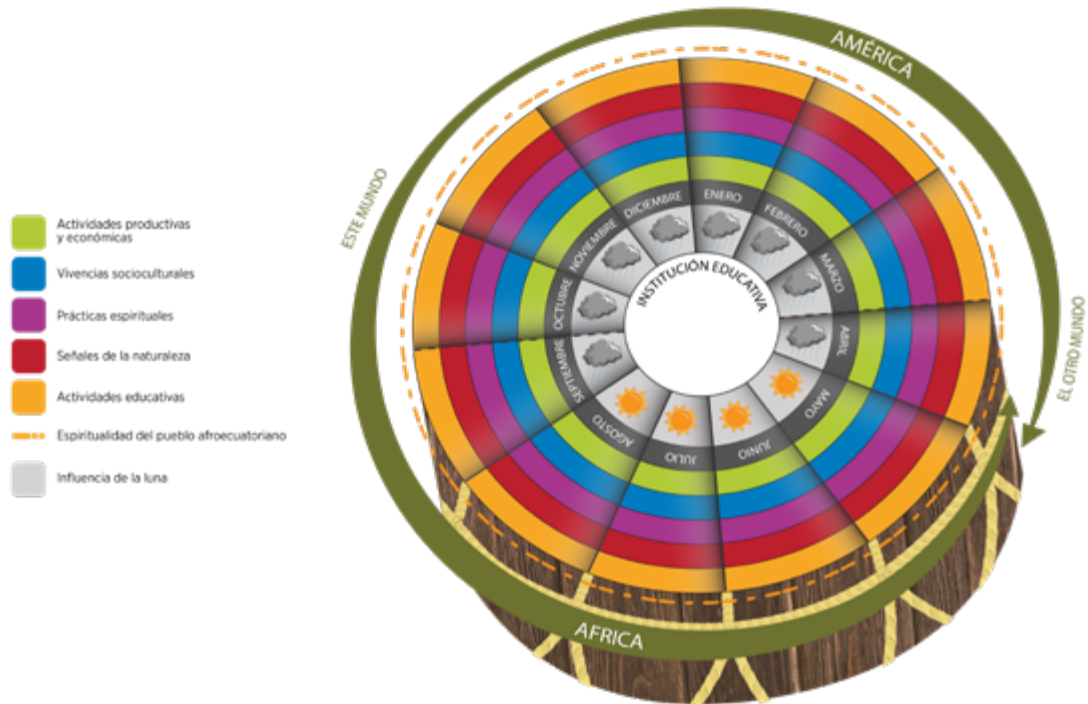
- ▶ Se grafica de manera circular, cíclica y holística, sobre un símbolo representativo del pueblo afroecuatoriano.
- ▶ Refleja el tiempo (ciclos o períodos manejados según la pertinencia cultural; actividades e interpretaciones del entorno, inclusive articulado con el calendario gregoriano).
- ▶ Representa a la comunidad educativa y sus ilustraciones, son acordes a su realidad cultural y geográfica.
- ▶ Identifica los siguientes componentes:

1. **Vivencias socioculturales** (mingas, festividades, juegos ancestrales y acontecimientos propios de la comunidad y centro educativo en determinada época del año).
2. **Prácticas espirituales** (ritualidades o creencias que se desarrollan en determinada época del año).
3. **Interpretación de las señales de la naturaleza** (Lectura de los fenómenos naturales que “anuncian” algún acontecimiento (según la cosmovisión) y dadas por animales, aves, montañas, atmósfera, etc.) en el transcurso del año.
4. **Actividades productivas y económicas** (producción agrícola, pecuaria, artística; comercio, gastronomía, turismo, caza, pesca, etc.).
5. **Actividades educativas** que se desarrollan en el transcurso del año.

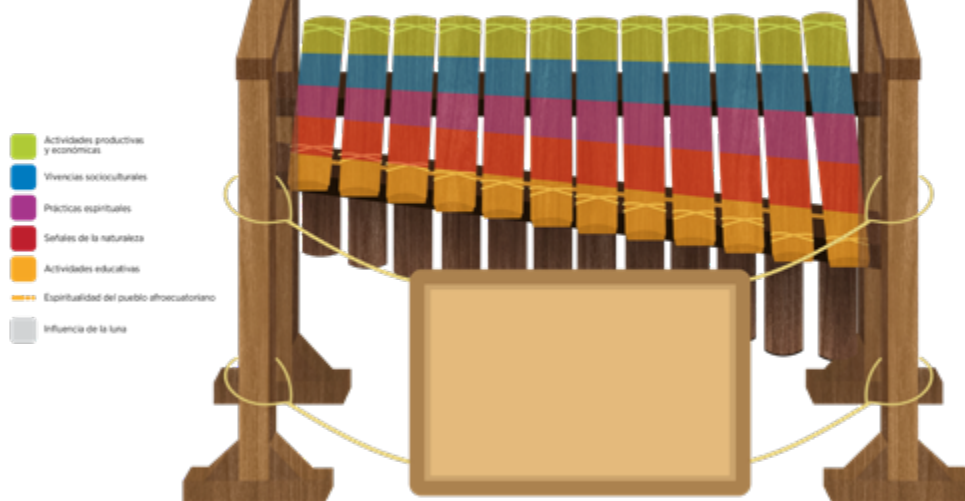
- ▶ Está dividido por 12 meses en los que se graficarán las actividades que se desarrollan en cada mes, conforme a los componentes antes descritos y de acuerdo con las costumbres o vivencias de la comunidad y de la institución educativa. Cada institución educativa puede determinar los componentes principales alrededor de los cuales se hará énfasis en reflejar la cosmovisión de la comunidad, de acuerdo con su ubicación geográfica.
- ▶ Incorpora el manejo del tiempo o influencia lunar, las estaciones climáticas; la relación entre lo tangible “este mundo” y lo intangible “el otro mundo”. Además, evidencia los lazos que existen y existirán entre Ecuador y África.

Esquema de un Calendario Vivencial Etnoeducativo Comunitario

CALENDARIO VIVENCIAL EDUCATIVO



CALENDARIO VIVENCIAL EDUCATIVO DEL PUEBLO AFROECUATORIANO



Cabe recalcar que estos esquemas de calendarios fueron construidos con representantes de la Comisión Nacional de Etnoeducación y algunos docentes de las provincias de Carchi, Imbabura y Esmeraldas en reuniones de socialización del Calendario Vivencial Educativo Comunitario y Cartillas de Saberes y Conocimientos.

El calendario basado en el instrumento de marimba fue propuesto porque identifica al pueblo afroecuatoriano de la provincia de Esmeraldas y a sus descendientes, a pesar de que hayan migrado. De la misma manera, el calendario con apariencia de la bomba identifica los territorios ancestrales de Carchi e Imbabura y a sus descendientes

Indicaciones para elaborar el Calendario Vivencial Etnoeducativo Comunitario

- ▶ El Calendario Vivencial Etnoeducativo Comunitario se elabora en cada uno de los centros educativos, acordes a su realidad (ubicación territorial, composición cultural de la población estudiantil y la comunidad en general).
- ▶ Se construye con la participación de la comunidad vinculada directa e indirectamente al quehacer educativo. Se recomienda hacer uso de testimonios o entrevistas de actores que posean conocimientos patrimoniales (ancestrales), adquiridos o implementados. Si existe la posibilidad de que los propios actores participantes elaboren los gráficos o ilustraciones; tendrá mayor incidencia, por cuanto se sentirán identificados y apropiados.
- ▶ Para elaborar el Calendario Vivencial Etnoeducativo Comunitario se requiere que los participantes identifiquen el objetivo con claridad y busquen la información con prudencia. Algunos miembros de la comunidad podrían mostrar extrañeza al ser "investigados" sobre sus conocimientos y prácticas, por lo que se les invitará y explicará la importancia de contribuir con su conocimiento y sabiduría.

Pasos para la elaboración del Calendario Vivencial Etnoeducativo Comunitario

Es sumamente importante que se posibilite la construcción del Calendario Vivencial Etnoeducativo Comunitario, con la participación activa de todos los actores sociales, como constructores. Es decir, sean ellos los que vayan construyéndolo y enriqueciendo con las ilustraciones, fotografías, gráficos, etc.; porque eso les hará sentir como dueños y apropiarse de algo que representa su entorno social, económico, cultural y natural.

PASO 1: Acercamiento a la localidad.



- ▶ Coordinar con las autoridades o líderes de la comunidad para dar a conocer los propósitos de la recolección de información y organizar la socialización con la comunidad.
- ▶ Realizar un acercamiento cordial con la comunidad comunicando los propósitos y el equipo que estará a cargo de las actividades a ejecutar.
- ▶ Involucrar a la comunidad en la planificación, ejecución y evaluación del calendario vivencial etnoeducativo comunitario.
- ▶ Integrar las sugerencias que pueda proporcionar la comunidad para ejecutar lo planificado, logrando el consentimiento para iniciar con las actividades.

PASO 2: Determinación de espacios, momentos y personas.



- ▶ Con el apoyo de la comunidad, identificar quiénes son las personas que poseen saberes y conocimientos. Clasificar los conocimientos por áreas, como: medicina, gastronomía, agronomía, arquitectura, etc. (mapeo de actores para alcanzar legitimidad).
- ▶ Evitar en lo posible transgredir o perturbar las normas o hábitos de la comunidad.
- ▶ Determinar el lugar o espacio físico más idóneo para el diálogo y acordar los días y horas más adecuadas para el desarrollo de las actividades.
- ▶ Investigar cuáles son las prácticas, sabidurías y conocimientos que aún conservan y son propias de la comunidad.
- ▶ Se recomienda que las personas participen a lo largo del proceso con la finalidad de garantizar que el resultado final conserve el sentido original de sus componentes al constituirse como obra colectiva, integrada.

PASO 3: Recopilación de información.



- ▶ Diseñar los instrumentos de recolección de datos e información (entrevistas no estructuradas, cuestionarios elementales, esquemas de diálogo, guías de observación).
- ▶ Recabar la información con el apoyo de mecanismos que faciliten su registro (Ficha de recolección de datos y ficha de recolección de señales de la naturaleza).
- ▶ Disponer de un ambiente apropiado para desarrollar el diálogo de manera cómoda y tranquila.

a) Entrevista no estructurada:

- ▶ Desarrollarla de manera empática y amistosa, generando un diálogo horizontal con el o los participantes.
- ▶ Aprovechar la capacidad oral de las personas cuando relatan sus experiencias, saberes y conocimientos.
- ▶ Solicitar autorización a los participantes para utilizar grabadoras de audio, video y cámaras fotográficas.

a) Entrevista no estructurada:

- ▶ Desarrollarla de manera empática y amistosa, generando un diálogo horizontal con el o los participantes.
- ▶ Aprovechar la capacidad oral de las personas cuando relatan sus experiencias, saberes y conocimientos.
- ▶ Solicitar autorización a los participantes para utilizar grabadoras de audio, video y cámaras fotográficas.

b) Observación directa y observación participativa:

- ▶ Observación directa: Es la capacidad de observación como técnica de recolección de datos, que beneficia la comprensión de las prácticas culturales de la comunidad in situ, sin modificar su esencia.
- ▶ Observación participativa: Es vivenciar una práctica, saber o conocimiento. Se refiere a la manera directa en que el docente y los estudiantes participan en una práctica o manifestación sociocultural (festividad o ritual) en un momento real. No es la dramatización del evento en los establecimientos educativos.

c) Otras fuentes de información:

- ▶ Es importante acudir a otras fuentes de información como bibliotecas, reportajes, investigaciones, tesis académicas, documentales, que proporcionen datos relacionados con la comunidad, con el centro educativo, etc. Cabe recalcar que estas fuentes no sustituyen la información que el o la entrevistada de la comunidad pueda proporcionar; sin embargo, son útiles para comprender y conocer el contexto.
- ▶ La información (datos, saberes, conocimientos, prácticas, etc.) proporcionada por los actores sociales debe ser "triangulada" o cotejada con los docentes, los sabios, ancianos o conocedores de la comunidad u otros expertos.

PASO 4: Sistematización de la información recopilada.



- ▶ Ordenar los mensajes orales que proporcionan los actores sociales.
- ▶ Incluir a sabios, sabias, padres y madres de familia en la sistematización de los calendarios para que confirmen y sugieran correctivos.
- ▶ Los calendarios deben manifestar las características de la comunidad, es decir, tener en cuenta la vestimenta, expresión artística, expresión estética, variantes dialectales, etc., propios de la localidad.
- ▶ Los dibujos o gráficos deben expresar los testimonios de los habitantes de la comunidad, es decir, se debe lograr que los dibujos hablen por sí solos.
- ▶ El esquema preliminar del Calendario Vivencial Etnoeducativo Comunitario es la base fundamental para que los docentes contextualicen los saberes y conocimientos del Currículo Nacional dentro de las planificaciones microcurriculares, de acuerdo con las realidades locales.

Nota final. - El tiempo mínimo referencial que se requiere para construir el calendario vivencial etnoeducativo comunitario de manera participativa, es de cuatro meses, pero cada institución educativa tomará en cuenta su propio contexto y dinámica.

Fichas útiles para registrar datos

A continuación, se proponen dos herramientas que pueden ser útiles en el registro de actividades y lecturas de la naturaleza; los cuales ayudarán a que los calendarios sean construidos participativamente, con información completa y ordenada:

Tabla 1: Ficha de recolección de datos para el Calendario Vivencial Educativo Comunitario

ÉPOCA	MES	ACTIVIDADES			
		PRODUCTIVAS Y ECONÓMICAS	VIVENCIAS SOCIOCULTURALES	PRÁCTICAS ESPIRITUALES	EDUCATIVAS O ESCOLARES

De ser necesario, se puede incorporar otras actividades no previstas.

Tabla 2: Ficha de recolección de señales de la naturaleza

SEÑALES	SEÑALES DEL FIRMAMENTO	SEÑALES DE LOS ANIMALES	SEÑALES DE LAS PLANTAS	SEÑALES DE LAS MONTAÑAS	SEÑALES DEL AGUA	SEÑALES DEL FUEGO	OTRAS SEÑALES
MESES							
ENERO							
FEBRERO							
MARZO							
ABRIL							
MAYO							
JUNIO							
JULIO							
AGOSTO							
SEPTIEMBRE							
OCTUBRE							
NOVIEMBRE							
DICIEMBRE							

Los participantes pueden sugerir la incorporación de más señales no previstas en la ficha.

Ejemplo de Calendario Vivencial Etnoeducativo Comunitario



“Lo que ahora le digo, quiero que mañana lo diga, pero como ahora se lo digo, para que cuando usted lo diga, lo diga como yo se lo he dicho” .

Juan García Salazar

La Cartilla de Saberes y Conocimientos es:

- ▶ Un documento sencillo que explica de manera simple y clara los saberes, conocimientos, prácticas, hábitos, tradiciones, técnicas, etc., de la comunidad; contados por sus habitantes, así como recopilados desde diferentes fuentes de información.
- ▶ Redactado en las propias palabras de sus relatores y se enmarca en un contexto socio cultural que debe ser identificado en la Cartilla conforme los detalles que se describen más adelante.
 - ▶ Un texto que conserva las variantes dialécticas (patrimonio cultural inmaterial) propias de la cultura afroecuatoriana y se acompaña de la respectiva interpretación. No anula la riqueza de la expresión oral. Los testimonios evidencian las particularidades dialécticas de la localidad.
 - ▶ Documento que permite difundir los saberes y conocimientos ancestrales de los pueblos y nacionalidades.
 - ▶ Recurso de apoyo para contextualizar junto al Calendario Vivencial Etnoeducativo Comunitario, los procesos educativos a partir de los principios, valores, prácticas, vivencias y otras particularidades del entorno cultural, geográfico y dialéctico del estudiante.
 - ▶ Material que una vez redactado, grabado en audio o video, se puede ordenar conforme a las actividades y conocimientos de la comunidad. Puede apoyarse en los aspectos que conforman el Calendario Vivencial Etnoeducativo Comunitario.

Objetivos de las Cartillas de Saberes y Conocimientos

- ▶ Fortalecer la identidad cultural de la comunidad (estudiantes, representantes, padres y madres de familia, docentes, directivos y demás miembros de la comunidad).
- ▶ Recrear o recuperar algunas prácticas culturales que están en riesgo de desaparecer.
- ▶ Promover la lectura textual y de contexto.
- ▶ Ofrecer elementos para elaborar material didáctico y la incorporación del saber local en los diferentes componentes curriculares.
- ▶ Contextualizar la aplicación del Currículo Nacional con la incorporación del saber local en las respectivas planificaciones micro curriculares, ambientes y espacios de aprendizaje.
- ▶ Acercar al docente al conocimiento o reconocimiento de los aspectos socio culturales del entorno estudiantil y comunitario.

Importancia de elaborar las Cartillas de Saberes y Conocimientos

- ▶ Los docentes pueden utilizarlas como contenidos de las unidades didácticas que desarrollan en sus respectivas aulas.
- ▶ Para difundir los saberes y conocimientos de una comunidad a miembros de otra.
- ▶ Como material de respaldo para el reconocimiento de las futuras generaciones.
- ▶ Facilita la aplicación del Currículo Nacional y la incorporación de estos saberes en los distintos instrumentos de planificación institucional y curricular (Propuesta Pedagógica, Proyecto Educativo Institucional – PEI, Planificación Curricular Institucional – PCI, Planificación Curricular Anual – PCA, Planificación Micro curricular en los diferentes ambientes de aprendizaje y en las aulas.
- ▶ Ofrece elementos para elaborar material didáctico en los procesos de enseñanza-aprendizaje.

4. En esta frase, Juan García Salazar hace referencia al respeto por los mayores. En la entrevista él dice que antes de que las personas mayores cuenten algo, siempre decían que lo deben decir tal cual se los han dicho. Esta entrevista se la puede encontrar en: <https://www.youtube.com/watch?v=30bwzeSGXPc&t=1188s>

Importancia de recopilar los saberes y conocimientos locales

- ▶ Los docentes contarán con insumos provenientes de la comunidad con los que podrán elaborar recursos que utilicen durante el desarrollo de las clases, además de adecuar los ambientes de aprendizaje.
- ▶ Los docentes podrán diversificar las metodologías de enseñanza con actividades a realizar fuera del establecimiento educativo y desarrollar los conocimientos de manera interdisciplinaria.
- ▶ Permite que los estudiantes ejerzan una participación activa convirtiéndose en protagonistas del rescate de los saberes y conocimientos de los pueblos y nacionalidades a los que pertenecen.
- ▶ Fortalece el trabajo en equipo y es una oportunidad para consolidar los principios y valores de la comunidad y de la institución educativa.
- ▶ Poner en salvaguarda los saberes y conocimiento de las comunidades, ante la apropiación ilícita.

Estrategias para recopilar los saberes y conocimientos

- ▶ Muchos saberes y conocimientos se comparten en conversaciones informales; por esa misma razón debe discurrir de manera armónica con actitud empática y trato horizontal. De ser posible elaborar un pequeño cuestionario.
- ▶ Buscar el ambiente propicio para conversar.
- ▶ El recopilador debe tener la capacidad oral de los miembros de la comunidad, para comprender el sentido de sus relatos.
- ▶ Es importante la observación y participación en actividades vivenciales de la comunidad.
- ▶ Tener en cuenta que la aplicación de conocimientos y prácticas ancestrales se dan en algunos casos de manera colectiva y en otras de manera individual.
- ▶ Tener en cuenta que los saberes se transmiten de generación en generación, a través de prácticas orales, demostraciones y vivencias; muy poco con escritos o grabaciones.
- ▶ Ninguna actividad es igual a otra, pueden diferir de una comunidad a otra, a pesar de

su cercanía, además inciden factores ambientales o climáticos.

- ▶ Respetar las ritualidades que se manifiestan en los distintos lugares, así como los símbolos, señas, momentos, etc.
- ▶ Utilizar con cautela grabadoras de audio, video y cámaras fotográficas, siempre y cuando sea autorizada por la persona o personas entrevistadas.

A continuación, se propone un ejemplo de cuestionario para realizar una entrevista que permitirá identificar y recopilar saberes y conocimientos de la comunidad. Es importante que las preguntas que se preparen permitan conocer lo que se hacía y su procedimiento en el pasado, para traerlo al presente, pero también se debe preguntar por el presente para difundir el conocimiento que aún permanece.

Ejemplo de encuesta para actividades productivas

1. ¿Qué trabajo se realizaba con más frecuencia en su comunidad / pueblo / barrio? ¿Quiénes lo realizaban? ¿Qué alimento especial tomaban mientras hacían el trabajo?
2. ¿Qué procedimiento realizaban y qué instrumentos o herramientas usaban en el trabajo? ¿Quiénes fabricaban las herramientas?
3. ¿En qué días o época se comenzaba y se terminaba el trabajo? ¿Tenía alguna influencia el sol o la luna en el desarrollo de esa actividad? ¿Por qué? ¿Cuál era el horario?
4. ¿Se reunían las personas de la comunidad para realizar ciertas actividades o labores? ¿Qué labores eran estas? ¿En qué época y lugares se hacían estas labores? ¿Qué nombre recibían? ¿Se hacían juegos en ellas? ¿Cuáles?
5. ¿Qué productos obtenían en el trabajo?
6. Cuando se terminaba una labor de importancia ¿festejaban de algún modo?

Anote los nombres, oficios, instrumentos, procedimientos, etc., correspondientes en esta sección. Siéntase en la libertad de ampliar la información haciendo otras preguntas que le permitan conocer también, las formas propias y particulares que las comunidades usaban o usan para hacer sus labores.

Pasos para elaborar las Cartillas de Saberes y Conocimientos

1. Planificar con anterioridad el tema elegido para hacer la cartilla.
2. Conversar con la persona entrevistada (sabio, padre/madre de familia, dirigente, anciano(a), etc.) de la comunidad.
3. Registrar o grabar la información (fichas de recopilación) para elaborar la cartilla del saber local seleccionado.
4. Plasmar en la cartilla toda la conversación con el entrevistado.
5. Dibujar los diversos elementos de la cartilla, estos pueden ser realizados por estudiantes de cualquier nivel.
6. No olvidarse de registrar los datos, tanto del entrevistado como del que hace la cartilla.
7. Hacerla sencilla y didáctica.

Consideraciones para sistematizar las cartillas

1. El título de la cartilla debe tener relación con la práctica del saber indagado (utilizar una frase del o los entrevistados).
2. Usar las mismas palabras que la persona entrevistada usa.
3. Respetar la terminología utilizada por la persona entrevistada.
4. En la parte inferior de la página (pie de página) constará el vocabulario (coloquialismo) que aclare aquellas palabras o conceptos propios de la comunidad pero que no son conocidos fuera de ella.
5. Acompañar con dibujos o fotografías que ilustren la información proporcionada por los miembros de la comunidad, de preferencia, que tengan relación con el saber o conocimiento que se comparte.
6. El primer borrador, debe ser revisado por el o los informantes.
7. Si es posible, sistematizarlo con la ayuda de los involucrados.
8. Socializarlas con las personas interesadas.
9. Editar la cartilla final.
10. Cada cartilla debe contener un solo saber o conocimiento.

Estructura de la cartilla

- **Portada:**

- » Nombre de la unidad educativa (acompañar con el logo institucional y datos relacionados a la ubicación).
- » Nombre y apellido de la o las personas entrevistadas.
- » Título de la cartilla (si es posible, agregar un dibujo referente al título).
- » Época en la que acontece el saber.
- » Fecha en la que se obtiene la información.
- » Comunidad o barrio.

- **Saber o conocimiento:**

- » Registrar la época en la que se dan los hechos.
- » Redactar el saber o conocimiento.
- » Registrar la manera como se la transmite.
- » Mantener la terminología utilizada por la o las personas entrevistadas (citar entre comillas).
- » En la parte inferior de la página (nota al pie) constará el vocabulario (coloquialismo, expresión dialectal) que aclare aquellas palabras o conceptos propios de la comunidad pero que no son conocidos fuera de ella.
- » Se recomienda acompañar la información con fotografías o dibujos que ilustren de mejor manera la información que se quiere comunicar.

- **Información complementaria:**

Datos del entrevistado:

- » Nombres y apellidos:
- » Edad:
- » Ocupación actual:
- » Cargos ocupados:
- » Pequeña biografía.

Se recomienda que para elaborar la pequeña biografía se tomen en cuenta los siguientes datos de la persona entrevistada: nombres y apellidos, lugar y año de nacimiento, lugar donde vivió y estudios realizados, quiénes fueron su padre y madre, con quién se crio, algún acontecimiento que quiera resaltar de su vida o juventud, estado civil, número de hijos o hijas, conocimientos o saberes que posee.

Datos del entrevistador:

- » Nombres y apellidos:
- » Edad:
- » Ocupación actual:

Datos de la comunidad:

- » Nombre de la comunidad o barrio.
- » Ubicación geográfica (límites).
- » Síntesis histórica.
- » Pueblos o nacionalidad a la que pertenece.
- » Principales actividades económicas y sociales de la comunidad o barrio (síntesis).

Ejemplo de Cartilla de Saberes y Conocimientos

Carátula

Unidad Educativa "Salinas"

Autora: Sra. Carmen Amelia Padilla Mina

"EXTRACCIÓN DE SAL"

Época: Todo el año.
Salinas, 27 de agosto de 2018

Saber/conocimiento

EXTRACCIÓN DE SAL

«Según la Sra. Carmen Padilla Mina oriunda de la parroquia Santa Catalina de Salinas, dice que para el proceso de la sal se lo hacía en el palenque (lomas de tierra con sal), cavando la tierra y se pasaba en burro y pasaba en unas cosas que se llamaban zurrón (fundas de cuero de chivo) ...».

Inf. complement.

- Datos entrevistada:

Nombres y apellidos:
Edad:
Ocupación actual:
Cargos ocupados:
Pequeña biografía.

- Datos entrevistador/a:

Nombres y apellidos:
Edad:
Ocupación actual:

- Datos comunidad o barrio:

Nombre, Límites, Síntesis histórica,
Actividades principales.

Unidad Educativa
"Salinas"

Comunidad Salinas – parroquia Santa Catalina de Salinas – cantón Ibarra – provincia de Imbabura.

Autor: Carmen Amelia Padilla Mena

"Extracción de sal"

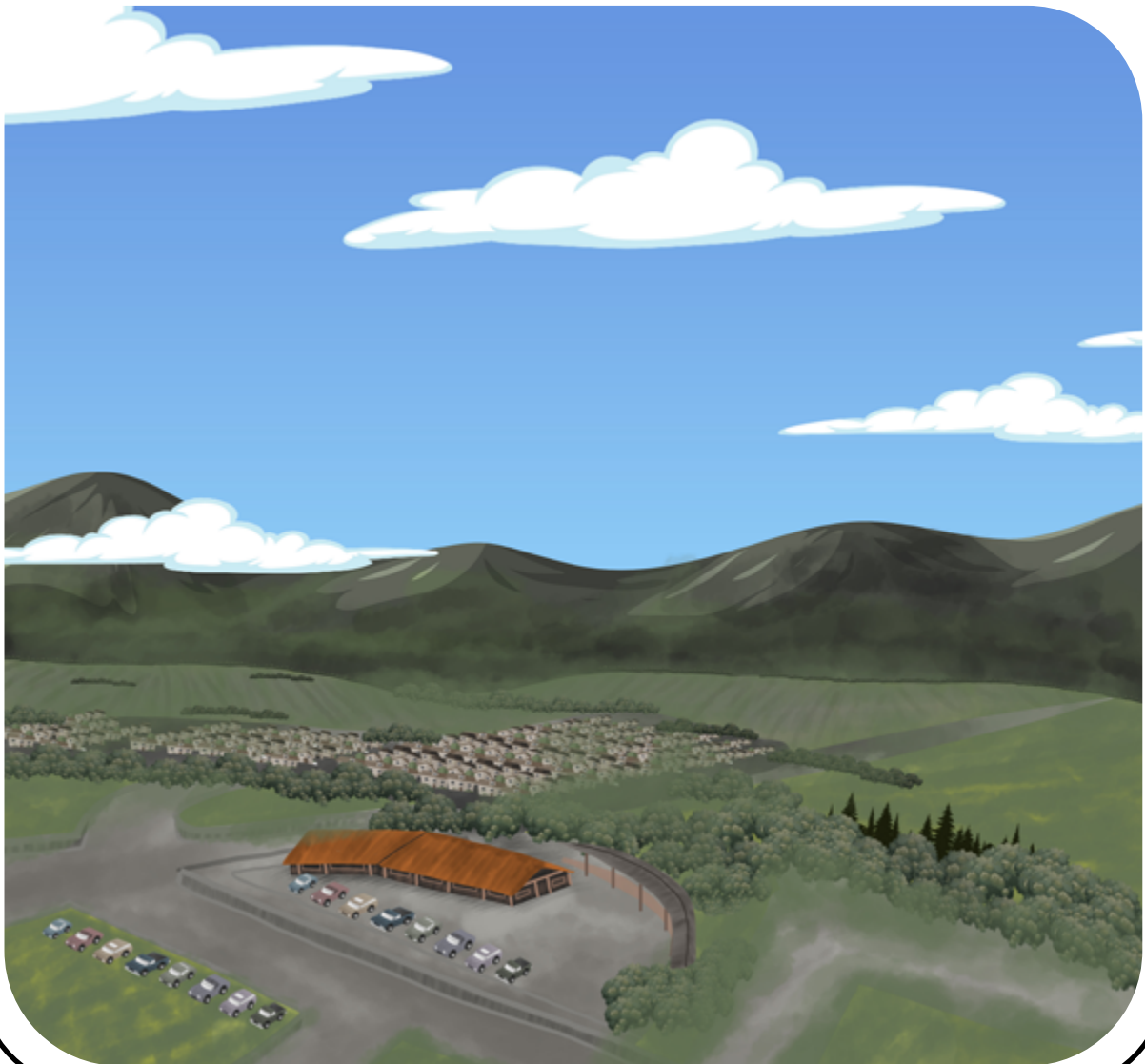


Época: Todo el año

Salinas, 27 de agosto del 2018

"Extracción de sal"

Según la señora Carmen Amelia Padilla Mena oriunda de la Parroquia de Santa Catalina de Salinas dice que para el proceso de la sal se lo hacía en el palenque (lomas de tierra con sal), cavando la tierra y se pasaba en un burro y pasaba en unas cosas que se llamaban zurrón (fundas de cuero de chivo) y después ya cargada la tierra se le ponían en la pipas en donde se descargaba la tierra y le ponían agua, el líquido destilado se le ponían en un pondo (vasija de barro) en donde se destilaba y luego se ponía en la paila hecha de las latas de los tanques metálicos. Se le cocinaba día y noche así como cocinar el dulce que cuaje y hacíamos las hormas de sal, después estas hormas venían los negociantes de la sal y llevaban al Carchi y Atuntaqui y muchas personas venían a llevar la sal y realizaban el intercambio de productos. Así mismo era para cualquier otra actividad.



Información complementaria

- **Datos entrevistada:**

Nombres y apellidos: Carmen Amelia Padilla Mina

Edad: 82 años.

Ocupación actual: Ama de casa.

Cargos ocupados: Ninguna.

Pequeña biografía: El nombre de la entrevistada es Carmen Amelia Padilla Mina hija de don Adán Padilla Y doña Elena Mina, nació en Salinas Provincia de Imbabura en el año de 1936, formó matrimonio con el señor Adán Padilla con quien procreó once hijos, cinco mujeres y seis hombres.

- **Datos entrevistadora:**

Nombres y apellidos: Martha Irene Morillo Ortega

Edad: 42 años

Ocupación actual: Docente de Inicial 2 de la Unidad Educativa Salinas

- **Datos comunidad o barrio:**

Nombre: Santa Catalina de Salinas.

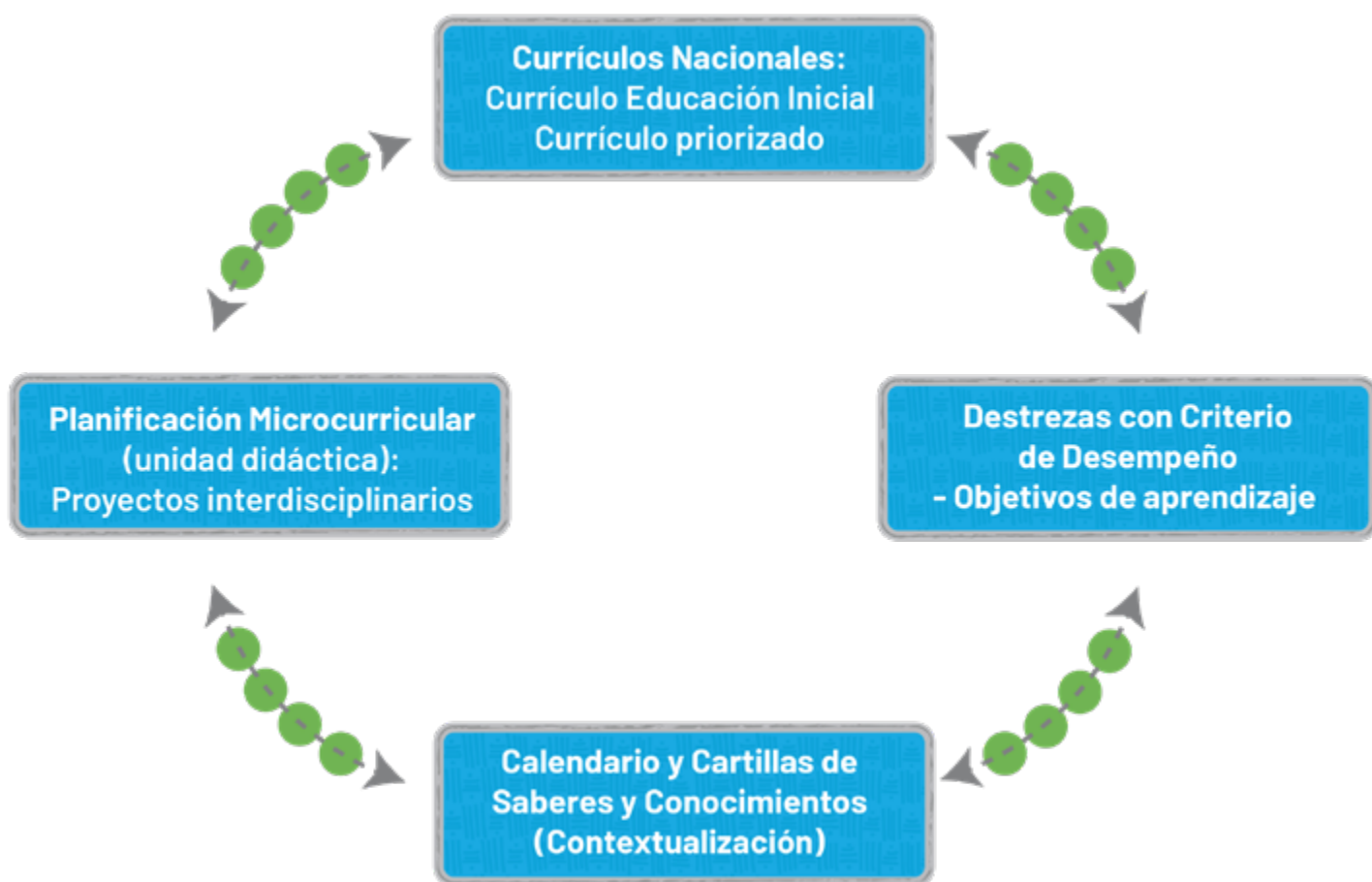
Límites: Al norte: La Carolina y Juan Montalvo de los cantones Ibarra y Mira respectivamente. Al sur: La cabeza cantonal de Urcuquí. AL este la delimitación territorial de las cabeceras cantonales Ibarra y Mira. Al oeste: Las parroquias de Cahuasquí, Pablo Arenas y Tumbabiro del Cantón San Miguel De Urcuquí

Síntesis o historia de la comunidad o barrio: La parroquia de Salinas fue fundada el 25 de junio de 1824 en el congreso de Bogotá, en ese entonces la Gran Colombia, según consta en la revista N 34 pag. 156 publicada por la casa de la cultura ecuatoriana.

Actividades productivas de la comunidad o barrio: Las actividades productivas de la comunidad inicialmente se centraban en el cultivo y cosecha del algodón y la extracción de sal, lo cual era la forma de subsistencia de la comunidad; sin embargo, estas actividades fueron reemplazadas por la siembra y cultivo de la caña de azúcar la misma que se utilizaba en la elaboración de panela en los trapiches y actualmente este cultivo en su mayoría está destinado a la elaboración del azúcar.

Aplicación de los saberes y conocimientos del Calendario Vivencial Educativo Comunitario y las Cartillas en el proceso de enseñanza aprendizaje

El Calendario Vivencial Etnoeducativo Comunitario y las Cartillas de Saberes y Conocimientos son recursos pedagógicos que sirven para orientar de manera eficiente la acción educativa fortaleciendo la pertinencia cultural. Estos instrumentos se articulan con los Currículos Nacionales de la siguiente manera:



El Calendario Vivencial Etnoeducativo Comunitario y las Cartillas de Saberes y Conocimientos son recursos pedagógicos que sirven para orientar de manera eficiente la acción educativa fortaleciendo la pertinencia cultural. Estos instrumentos se articulan con los Currículos Nacionales de la siguiente manera:

Como se puede notar, el Calendario Vivencial Etnoeducativo Comunitario y las Cartillas de Saberes y Conocimientos nos permiten contextualizar las actividades escolares y pedagógicas con la dinámica de su entorno (comunidad y/o barrio). Adicional a esto, las cartillas facilitan al docente los saberes y conocimientos propios de la localidad, complementando y enriqueciendo los currículos nacionales. De tal manera que el educando tomará conciencia de la importancia de su sabiduría, conocimientos, prácticas, dialecto, identidad cultural, en suma, su cosmovisión y aportes de las diferentes culturas del país como elementos vitales para la construcción de un Estado Intercultural.

Cada Cartilla de Saberes y Conocimientos contiene información sobre diferentes temáticas, como, por ejemplo: historias de vida de personajes de la comunidad, actividades productivas, plantas medicinales y saberes curativos, juegos tradicionales, entre otros. Estos saberes y conocimientos se incorporan a las planificaciones microcurriculares, de manera interdisciplinar o disciplinar. Se utilizan en los diferentes subniveles, en torno a conceptos que se manejen en cada área de conocimiento, permitiendo incorporar en los procesos de enseñanza-aprendizaje lo que va desde lo más cercano e inmediato del estudiante, en cuanto a términos temporales como geográficos, sociales y culturales (Ministerio de Educación, 2016).

A continuación, se presenta un ejemplo de planificación microcurricular de cuarto grado de Educación General Básica, Subnivel Elemental. Recuerde que es una sugerencia, cada docente puede realizar su planificación acorde a las necesidades de la población estudiantil y a la información que se recopile en las cartillas. Esto dependerá de la diversidad de conocimientos, prácticas, sabidurías o tradiciones existentes en la localidad.

Como podrán ver, se ha adaptado la planificación microcurricular a fin de incorporar las ciencias, saberes y tecnologías tradicionales del pueblo afroecuatoriano. Se trabajará con las asignaturas Ciencias Naturales, Estudios Sociales, Lengua y Literatura, ECA; y las materias disciplinares de Matemática e inglés:

PLANIFICACIÓN MICROCURRICULAR POR PARCIAL

PLANIFICACIÓN MICROCURRICULAR POR PARCIAL			
DATOS INFORMATIVOS			
Nombre de la Institución: XX Grado/Curso: 4to EGB			
Nombre del docente: XXX Fecha: XXXX			
APRENDIZAJE DISCIPLINAR: Importancia y localización de los recursos naturales (renovables y no renovables) de mi localidad y del Ecuador.			
OBJETIVOS DE APRENDIZAJE: Los estudiantes comprenderán que la producción y consumo responsable construyen sociedades sostenibles a través de acuerdos colectivos y participativos.			
DESTREZAS CON CRITERIOS DE DESEMPEÑO	INDICADORES DE EVALUACIÓN	ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS ACTIVAS PARA LA ENSEÑANZA Y APRENDIZAJE	ACTIVIDADES EVALUATIVAS
CN.2.4.8. Explorar y discutir cuáles son los principales recursos naturales renovables de la localidad e identificar sus características y usos. Discutir los principales recursos naturales renovables de la localidad y dar razones para realizar la explotación controlada. Rf. CN.2.4.9. Indagar, mediante el uso de las TIC y otros recursos, sobre las tecnologías tradicionales del pueblo afroecuatoriano y reconocer los aportes de los saberes tradicionales en el manejo del suelo. Rf. CN.2.5.7. Analizar la importancia de las actividades económicas (ocupaciones, turismo, medios de subsistencia, provisiones de bienes y servicios) de su provincia y reconocer las acciones concretas que se pueden realizar, a fin de prevenir los posibles desastres naturales, problemas económicos y demográficos. (I.1., I.2.) Rf. I.CS.2.5.2.	Identifica a los recursos naturales renovables en función de sus características, importancia, usos y propone razones para realizar la explotación controlada en las regiones naturales del país. (J.3., I.4.) Rf. ICN.2.10.1. Aprecia los conocimientos y tecnologías ancestrales tradicionales del pueblo afroecuatoriano en el manejo del suelo. (J.3., S.2.) Rf. I.CN.2.9.2. Reconoce las características más relevantes (actividades económicas, ocupaciones, turismo, medios de subsistencia, provisiones de bienes y servicios) de su localidad, para identificar su influencia en la calidad de vida de sus habitantes. (J.1., I.2.) Rf. I.CS.2.4.1. Analiza la geografía de su provincia y reconoce las acciones concretas que se pueden realizar, a fin de prevenir los posibles desastres naturales, problemas económicos y demográficos. (I.1., I.2.) Rf. I.CS.2.5.2.	<p style="text-align: center;">EXPLORACIÓN</p> Conversar con los compañeros sobre los diferentes recursos naturales que se encuentra en su localidad. Identificar las características de cada uno de los recursos renovables. <p style="text-align: center;">REFLEXIÓN.</p> Elaborar en grupo un concepto sobre los recursos naturales uso e importancia de preservación. Investigar sobre alguna técnica ancestral que utilice el pueblo Afroecuatoriano para la agricultura y argumenta con tus compañeros si amigable con el suelo. <p style="text-align: center;">CONSOLIDACIÓN.</p> Realiza con tu docente y compañeros una vista algún sabedor o sabedora sobre agricultura, pesca o extracción de minerales de la localidad. Utiliza la Cartillas de Saberes y Conocimientos del pueblo afroecuatoriano: el uso de la Cartilla de Saberes sobre la Extracción de sal para ampliar tus conocimientos esto facilitará la incorporación de los conocimientos ancestrales y tradicionales locales de la cultura afroecuatoriana, favoreciendo su difusión y valoración. <p style="text-align: center;">APLICACIÓN.</p> Elabora con tu docente y compañeros una Cartilla de Saberes y Saberes del pueblo afroecuatoriano sobre la agricultura o pesca.	<p style="text-align: center;">EVALUACIÓN FORMATIVA</p> <p style="text-align: center;">TÉCNICA</p> <ul style="list-style-type: none"> • Exposiciones grupales • Organizadores gráficos <p style="text-align: center;">INSTRUMENTOS</p> <ul style="list-style-type: none"> • Cartillas de Saberes y conocimientos

APRENDIZAJE INTERDISCIPLINAR: Esta sección debe planificarse en el marco del trabajo cooperativo, es decir, entre todos los docentes que participarán en el desarrollo del proyecto, experiencia de aprendizaje o reto.			
NOMBRE DEL PROYECTO INTERDISCIPLINAR, EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE, RETO: En esta sección corresponde al nombre del proyecto, experiencia de aprendizaje o reto que se implementará de manera interdisciplinaria.			
OBJETIVOS DE APRENDIZAJE: Corresponde a los propuestos para cada proyecto.			
DESTREZAS CON CRITERIOS DE DESEMPEÑO	INDICADORES DE EVALUACIÓN	ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS ACTIVAS PARA LA ENSEÑANZA Y APRENDIZAJE	ACTIVIDADES EVALUATIVAS
Son las DCD seleccionadas del currículo determinado por la institución educativa (currículo nacional 2016 o currículo priorizado con énfasis en competencias matemáticas, comunicativas, digitales y socioemocionales) que se relacionan con el objetivo de aprendizaje del proyecto, experiencia de aprendizaje o reto.	Son los indicadores de evaluación que corresponden a las DCD seleccionadas del currículo que se relacionan con el proyecto, experiencia de aprendizaje, reto. De ser necesario pueden desagregarse en indicadores de logro.	Son las actividades concretas para lograr el objetivo de aprendizaje del proyecto, experiencia de aprendizaje, reto mediante metodologías activas determinadas, considerando el alcance de las DCD seleccionadas, el ritmo de aprendizaje de los estudiantes, la diversidad y los estilos de aprendizaje.	Son las actividades concretas para identificar el nivel de logro alcanzado por los estudiantes a partir de las actividades desarrolladas de manera interdisciplinaria y en la obtención del producto final. En esta sección se especificará adicionalmente la rúbrica que se utilizará para evaluar el proyecto interdisciplinario, el reto o la experiencia de aprendizaje desarrollada.
ESTUDIANTES CON NECESIDADES EDUCATIVAS ESPECÍFICAS: En esta sección se plasman las estrategias dirigidas a los estudiantes con necesidades educativas específicas ligadas o no a la discapacidad.			
DESTREZAS CON CRITERIOS DE DESEMPEÑO	INDICADORES DE EVALUACIÓN	ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS ACTIVAS PARA LA ENSEÑANZA Y APRENDIZAJE	ACTIVIDADES EVALUATIVAS
Según la necesidad educativa del estudiante (grado de discapacidad), se seleccionan y /o desagregan las DCD que se esperan desarrollar y que se relacionan con la experiencia de aprendizaje/reto/proyecto y con los aprendizajes esperados.	Según la necesidad educativa del estudiante (grado de discapacidad) se seleccionan y /o desagregan los que corresponden a las DCD seleccionadas del currículo que se relacionan con la experiencia de aprendizaje/reto/proyecto y con los aprendizajes esperados.	Son las actividades concretas para el desarrollo de las DCD mediante metodologías activas determinadas, considerando las especificidades de las necesidades educativas de los estudiantes.	Son las actividades concretas para identificar el nivel de logro alcanzado por los estudiantes con necesidades educativas específicas ligadas o no a la discapacidad con relación al desarrollo de aprendizajes conceptuales, procedimentales, actitudinales. En esta sección se especificará adicionalmente las técnicas e instrumentos a emplear en la evaluación diagnóstica, en las evaluaciones formativas y sumativas de parcial, así como en las evaluaciones quimestrales (propuesta de reflexión metacognitiva) considerando para ello las especificaciones de las necesidades educativas individuales o grupales.

HORAS DE ACOMPAÑAMIENTO DOCENTE PARA EL DESARROLLO DE ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS PARA EL REFUERZO Y FORTALECIMIENTO DE LOS APRENDIZAJES		
<p>ACTIVIDADES PLANIFICADAS PARA LAS HORAS DE ACOMPAÑAMIENTO DOCENTE PARA EL REFUERZO Y FORTALECIMIENTO DE LOS APRENDIZAJES</p>	<p>ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS ACTIVAS PARA EL REFUERZO Y FORTALECIMIENTO DE LOS APRENDIZAJES</p>	<p>ACTIVIDADES EVALUATIVAS</p>
<p>Completar con el nombre de las actividades complementarias para el refuerzo y fortalecimiento de los aprendizajes que se desarrollarán en las horas designadas para el acompañamiento docente. Estas pueden ser:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Proyectos institucionales de índole pedagógico (subnivel Preparatoria) • Talleres de aprendizaje que fortalezcan los ámbitos y ejes de desarrollo y aprendizaje (subnivel Preparatoria) • Tutorías para los estudiantes • Talleres de elaboración de proyectos interdisciplinarios • Proyectos de desarrollo colaborativo • Aprendizajes con pertinencia local y regional • Proyectos de vinculación con la comunidad • Programas para el fortalecimiento de la identidad institucional, local y/o Nacional • Lectura libre y recreativa • Talleres de comunicación, música, robótica, neuroeducación, STEAM, conciencia plena aquellos que se encuentren en el marco del proyecto educativo institucional (PEI) • Construcción del proyecto de vida, promoción de la participación de estudiantes 	<p>Se plantearán estrategias activas, que permitan al estudiantado reforzar y fortalecer sus aprendizajes a través de las actividades planificadas como talleres, tutorías, proyectos, entre otros.</p> <p>En estos espacios prevalecerá el fortalecimiento de los aprendizajes relacionados con Inglés, Educación Física, Educación Cultural y Artística.</p>	<p>Se plantearán actividades que evalúen la participación de los estudiantes en las horas de acompañamiento para el desarrollo de actividades complementarias para el refuerzo y fortalecimiento de los aprendizajes. Esta evaluación será cualitativa.</p> <p>En esta sección se especificará adicionalmente la rúbrica que se utilizará para evaluar cualitativamente la participación del estudiantado.</p>

Historias de Vida (Método biográfico –etnográfico)

Esta sección es recomendada para ser trabajada con estudiantes del Nivel Bachillerato, ya que busca contribuir al desarrollo de habilidades básicas para la investigación, útiles para continuar el proceso de formación. El estudiantado potenciará la capacidad de observación, descripción, análisis, síntesis e interpretación de la información. Además, contribuirán con la producción de material didáctico contextualizado; la recuperación y visibilización de personajes relevantes a nivel local y nacional.

El uso de la etnografía como herramienta es conocida comúnmente dentro del campo de la antropología. Esta ciencia social se ha desarrollado a la par de la sociología, una de las características que la diferencian es la manera de abordar la investigación y las herramientas para el estudio de fenómenos sociales.

Se ha caracterizado a la etnografía como un simple trabajo de campo, en donde a través de la observación se recoge información. Desde la perspectiva de Wilcox (2003) "la etnografía es una disciplina dentro del área de la Antropología que no significa observación participante, trabajo de campo o investigación cualitativa. La concibe como una metodología que abarca más que una serie de técnicas de recogida de datos que puedan describirse o usarse con facilidad".

Desde esta concepción se rompe la idea simplista a la que se ha reducido a la etnografía, como un trabajo de campo donde se nos permite obtener datos e información de manera superficial del objeto estudiado. La etnografía es una herramienta metodológica que permite realizar investigaciones en campo, realizando observaciones participantes lo que enriquece el proceso de conocimiento y la interacción con los sujetos estudiados.

1. Metodología



Las historias de vida son un proceso de investigación, dentro de las ciencias sociales. Estas propuestas cuentan con una metodología que le permiten al investigador realizar la fase preparatoria de la investigación, el trabajo de campo, la sistematización y el análisis de los resultados.

De esta manera, es necesario detallar de forma concisa los principales aspectos metodológicos que se deben tomar en cuenta para elaborar una historia de vida, y son los siguientes:

1. Elegir el informante o grupo de informantes clave para contar la historia. Es necesario elegir de manera adecuada al o los informantes claves que van a detallar su trayectoria de vida, y esta debe responder al tema que deseamos investigar. Por esta razón es necesario que la elección del informante guarde relación con la investigación.
2. Una vez que se tenga el tema de investigación junto con el o los informantes clave, se determinará la realización de un diario de campo. El mismo que permite organizar las actividades que se realizan en la fase de investigación. El diario de campo es una herramienta que facilita anotar los aspectos más relevantes que el investigador observa en el momento de acercamiento al entorno del informante. Se recomienda sistematizar lo antes posible las anotaciones del diario de campo, esta información sirve para dar forma a las historias de vida, además generar contenidos que sean complementarios a lo relatado por el informante.
3. Se elaborará un guion de entrevistas, este le permitirá al investigador:
 - ▶ Establecer que el relato del informante o informantes clave se ajuste a las necesidades de la investigación.
 - ▶ No perderse en temas ajenos al relato, es decir, las historias de vida se diferencian de una entrevista normal, porque buscan tener una conversación fluida con el informante, para esto, el texto del guion orienta el conversatorio de tal manera que no sea una entrevista rígida y dirigida de manera lineal.
4. Se debe realizar un cronograma de entrevistas. En donde se detalle el número de las sesiones, el lugar y el tiempo de duración de estas. Cabe señalar que, el cronograma de entrevistas se deberá ajustar al tiempo y disponibilidad del informante o informantes clave. Ya que se busca generar un espacio de confianza, armónico y cálido que facilite el surgimiento de un relato natural.
5. Se deberá usar los siguientes instrumentos para las sesiones de entrevistas: cuestionario o guion de entrevista; libreta para anotaciones; grabadora de voz (previo a grabar las sesiones se debe solicitar la autorización por parte del o los informantes clave); fotografías-imágenes- diagramas-croquis o mapas del lugar o lugares; el diario de campo.
6. Es importante garantizar el anonimato del informante o informantes claves. Algunos relatos o historias de vida cuentan temas personales y por esta razón es necesario garantizar la confidencialidad del informante. En caso de que esté dispuesto a dar su nombre real se puede colocar en la investigación, caso contrario se deberá usar un alias.
7. Es sumamente necesario respetar los silencios, las incomodidades y permitir que el o los informantes clave, puedan retirarse de la sesión o entrevista. No se puede forzar

a permanecer si esto sucede; en este caso es necesario buscar las estrategias para retomar en otra reunión la entrevista y mantener el interés del entrevistado.

8. La transcripción de las notas tomadas, así como de los audios de las grabaciones se deben realizar posterior a la sesión de entrevista. Con la finalidad de captar de mejor manera las ideas del relato.
9. Es importante que, al momento de transcribir la entrevista sea de manera textual, y se mantenga como una fiel versión de lo grabado. Se debe mantener el lenguaje coloquial (de existir) y los modismos, con la finalidad de que el relato mantenga la veracidad textual proporcionada por el informante.



2. Análisis e interpretación de los resultados.

Una vez que se haya realizado el trabajo preliminar y el de campo, donde se considerará de mayor importancia a las entrevistas con el informante, es necesario construir la historia de vida; puesto que hasta este punto contamos con información detallada y facilitada por el entrevistado, pero que no es la historia de vida en sí.

Para el desarrollo de la historia de vida es necesario ordenar la información levantada en las entrevistas, misma que debe ser transcrita y clara. Las anotaciones del diario de campo servirán como apoyo para organizar de manera cronológica el relato. Es muy importante contar con una bibliografía que sustente de manera teórica la historia de vida que vamos a desarrollar.

El relato recogido mediante las sesiones de entrevista inexorablemente está ligado a uno o varios contextos históricos y temporales; por esta razón, se debe articular la construcción de la historia de vida con el marco teórico que se convierte en la parte formal – académica, en donde aterriza la historia de vida y sus diferentes pasajes y realidades.



Los círculos familiares, laborales, sociales o de amistad son espacios que hay que tomar muy en cuenta al trazar la trayectoria de vida del entrevistado. Ya que estos contextos donde se desenvuelven inciden de manera directa e indirecta en la configuración de su trayectoria.

Hay que tener en cuenta que las historias de vida al ser construcciones netamente subjetivas, esta mirada puede tergiversarse desde el relato del informante clave. Por esta misma razón, es necesario que el guion de la entrevista faculte al investigador en desarrollar la capacidad para dejar en libertad el relato del entrevistado, pero a la vez le permita encaminar el relato a la temática a investigar, y también, de acuerdo con el marco teórico que se vaya a emplear.

Por último, se requiere que a través de las historias de vida se pueda entender los contextos en los que se desarrolla el relato del entrevistado. En otras palabras, no se va a explicar o cambiar un contexto histórico determinado por la historia de vida que se construya; pero se puede entender que sucedía en la vida del relatante, y cómo esta se configuró de una manera y no de otra en base a estos hechos históricos determinados.

3. Estructura de la Historia de Vida

La historia de vida tiene una estructura y una forma de elaboración. Esto faculta a que el trabajo de investigación se pueda organizar de mejor manera. Se propondrá una estructura modelo, para que el estudiantado que elija realizar el estudio de caso con el método biográfico, lo pueda ejecutar con el acompañamiento y asesoría de docentes. Cabe señalar que esta estructura sirve como modelo y se puede adaptar a las necesidades de cada institución educativa y el tema de investigación.

Estructura:

- 1. Portada:** se determinará de acuerdo con cada institución educativa.
- 2. Dedicatoria o agradecimientos:** pensamiento propio o cita para agradecer el proceso de trabajo.
- 3. Índice o contenido:** tabla de índices donde se indique los temas, subtemas y numeración de cada página.
- 4. Resumen:** de 150 a 300 palabras, es un primer acercamiento breve de la temática de la investigación.
- 5. Palabras Clave:** palabras clave que permiten identificar las principales categorías estudiadas o investigadas.
- 6. Introducción:** apartado donde se resume el contenido de la investigación, estructura, abordaje desde los objetivos, metodología y resultados o hipótesis obtenidas.
- 7. Marco teórico:** consiste en el cuerpo analítico de la investigación. En este apartado se hace una revisión profunda sobre los principales conceptos, ideas y tesis que se hayan estudiado del tema que se está investigando. Es necesario desarrollar una búsqueda acertada de bibliografía, con la finalidad de dar un sustento académico y científico desde la perspectiva de autores que han trabajado sobre nuestro tema de estudio.
- 8. Historia de vida:** es el cuerpo central de la investigación, en este apartado es necesario ordenar de manera cronológica el relato del informante. Una manera de tener una mejor estructura del relato es dividirlo por etapas o momentos, ejemplo: niñez, adolescencia, juventud, vida adulta, etc. Otra manera de organizar el relato es por sucesos o acontecimientos históricos determinados que dan sentido a la trayectoria de la vida del informante clave. Es necesario conjugar la historia de vida

relatada con el marco teórico, de esta manera se podrá construir un relato desde una visión subjetiva y personal del informante, pero sustentada en teorías y conceptos que pueden explicar de manera objetiva las diferentes trayectorias y pasajes de la experiencia del relator. Cabe señalar que previo a escribir la historia de vida en el orden cronológico y conjugado con el marco teórico, se deben transcribir los audios de las entrevistas y pasarlos a limpio para no perder detalles y pasajes de los relatos. Además, la historia de vida se puede apoyar con elementos como fotografías de los lugares en donde se llevó a cabo la historia, mapas, gráficos, diagramas familiares, etc.

- 9. Bibliografía:** en este apartado se colocará la bibliografía escogida para trabajar la investigación. Se deberá revisar las Normas APA en la versión vigente. Al igual que el formato de todo el documento.
- 10. Anexos:** contarán como anexos la entrevista completa transcrita, fotografías de las reuniones (tener en cuenta la confidencialidad, no todos los informantes querrán salir en las fotografías, consultar antes la aprobación de las mismas), guion de la entrevista, en algunos casos los diarios de campo se pueden considerar un anexo más.

Referencias

Acuerdo Nro. MINEDUC-MINEDUC-2017-00075-A, 18 de agosto de 2017. <https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2017/09/MINEDUC-2017-00075-A-Reconocimiento-y-consolidacion-de-las-unidades-educativas-comunitarias-interculturales-bilingues.pdf>

García, J. (1989). *Cimarronaje en el Pacífico Sur: historia y tradición. El caso de Esmeraldas, Ecuador*. Obtenido de Repositorio Institucional del Organismo de la Comunidad Andina, CAN: <http://hdl.handle.net/10644/5939>

García, J. (30 de 11 de 2016). Acuerdo para el Buen Vivir. (F. Ehlers, Entrevistador)

Ministerio de Educación. (2016). *Ministerio de Educación, Currículo Educación General Básica Elemental*. Obtenido de <https://educacion.gob.ec/curriculo-elemental/>

Rodney, W. (1982). *De cómo Europa subdesarrolló a África*. México: Siglo veintiuno.

Rueda, R. (2001). Esclavos y negros libres en Esmeraldas S. XVIII-XIX. *Revista ecuatoriana de historia*. 16 , 3-33. Obtenido de <http://hdl.handle.net/10644/1549>

Vicariato apostólico de Esmeraldas y Centro Cultural Afroecuatoriano. (2009). *Enciclopedia del Saber Afroecuatoriano*. Obtenido de https://www.discover.ec/portal/sites/default/files/media/documents/responsabilidad_social_enciclopedia_del_saber_afroecuatoriano.pdf

Ecuador



Ministerio de Educación

Secretaría de Educación Intercultural
Bilingüe y la Etnoeducación



@MinisterioEducacionEcuador
@SEIBE_ec



@Educacion_Ec
@SEIBE_ec

www.educacion.gob.ec

www.educacionbilingue.gob.ec